



Colegio Nacional Mixto  
**JOSE GABRIEL CONDORCANQUI**  
Yanaoca Canas Cusco

**Aprendo**

**en casa**

**Actividades complementarias  
para el aprendizaje autónomo**

**2°**

**Cuadernillo  
de actividades**

**Nuestro Lema:**

**DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO**

**Ayer, Hoy y Siempre**

**¡El mejor entre los mejores!**

**AGOSTO**

[www.jgccanas.edu.pe](http://www.jgccanas.edu.pe)



## **CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES**

Estimados padres, madres, apoderados y estudiantes

Expresarles mi saludo cordial y la gratitud, por el afecto que tienen por nuestra institución, quiero expresarles mi agradecimiento por vuestra acogida en sus hogares, barrios, comunidades, cuando el suscrito, en cumplimiento de mi responsabilidad estuve junto a ustedes, quizá ese tiempo no fue lo suficiente, espero haya sido lo necesario y oportuno.

El propósito de todas nuestras acciones, son la mejora de los aprendizajes, aprendizajes situados y auténticos, por ello, con la finalidad de seguir aprendiendo desde nuestras casas, ponemos a vuestra disposición el cuadernillo de actividades, con la finalidad de que oriente la construcción de nuevos conocimientos y de esta manera estaremos a la vanguardia de las grandes exigencias de este mundo globalizado.

Recordarles que cada recurso, espacio, tiempo, hoy más que nunca debe ser nuestro mejor aliado para aprender, sigamos escribiendo nuestra propia historia, con convicción, sapiencia, compromiso, responsabilidad, tenacidad, por sobre todas las cosas, buscando nuestra calidad humana.

Este tiempo de alejamiento, nos debe permitir tomar conciencia y hacer una reingeniería de nuestras actitudes muchas veces inapropiadas, y concluyo apelando al viejo adagio, “no hay mal que por bien no venga”, fuerza a todos, el mañana será mejor.

Con mucho afecto.

**Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi**  
**DIRECTOR**

# DIRECTORIO

## DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

## DOCENTES

N°	Área Curricular	Docente	Celular	Correo electrónico
1	MATEMÁTICA	HUISA CÁCERES, Alberto	931299392	albertohuisa94@gmail.com
2	COMUNICACIÓN	PUMA LEON, Margot Alicia	935240447	aliciapumal@hotmail.com
3	INGLÉS	FERNANDEZ QUISPE, Fredy	926251973	enrique_fernandezizardui@yahoo.com.pe
4	ARTE Y CULTURA	MAMANI HUAMAN, Juan	983009053	jjulmac@gmail.com
5	CIENCIAS SOCIALES	DIAZ CAHUANA, Joel	945373080	joelcahuana2020@gmail.com
6	DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	SALAS GONZALES, Verónica	978669022	verito_luna94@hotmail.com
7	EDUCACIÓN FÍSICA	ARQUE FERNANDEZ, Mario	974968293	marfegol@hotmail.com
8	EDUCACIÓN RELIGIOSA	SALAS HUANCA, Roxana	976320144	roxana_1990_0203@hotmail.com
9	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	CAYLLAHUA AGUILAR, Arnaldo	997686002	cayllahuaa60@gmail.com
10	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	CONDORI CCANA, Ana	950757836	landys-2000@hotmail.com
11	TUTORIA	QUISPE CRUZ, Marleny	925899545	marily53@hotmail.com



## PLAN DE ACTIVIDADES

clase 61 03 agosto 2020	clase 62 04 agosto 2020	Clase63 05 agosto 2020	clase 64 06 agosto 2020	clase 65 07 agosto 2020
<b>Act. 1:</b> Dibujo y pintura <b>Act. 2:</b> El pecado	<b>Act. 3:</b> Un viaje al infinito <b>Act. 4:</b> Manejar mis emociones	<b>Act. 5:</b> El tema y los sub temas <b>Act. 6:</b> El tahuantinsuyo	<b>Act. 7:</b> Nutrición en el ser humano <b>Act. 8:</b> Técnica SCAMPER	<b>Act. 9:</b> Habilidades gimnasticas <b>Act. 10:</b> I review the family
clase 66 10 agosto 2020	clase 67 11 agosto 2020	clase 68 12 agosto 2020	clase 69 13 agosto 2020	clase 70 14 agosto 2020
<b>Act. 11:</b> Técnicas del dibujo <b>Act. 12:</b> La reconciliación	<b>Act. 13:</b> Midiendo superficies y perímetros <b>Act. 14:</b> Autorregulo mis emociones	<b>Act. 15:</b> La idea principal e ideas temáticas <b>Act. 16:</b> El surgimiento del imperio incaico	<b>Act. 17:</b> Las vitaminas y minerales <b>Act. 18:</b> Aplicando la técnica SCAMPER	<b>Act. 19:</b> Gimnasia a mano libre <b>Act. 20:</b> Words, more words
clase 71 17 agosto 2020	clase 72 18 agosto 2020	clase 73 19 agosto 2020	clase 74 20 agosto 2020	clase 75 21 agosto 2020
<b>Act. 21:</b> Pintura <b>Act. 22:</b> Historia de la salvación	<b>Act. 23:</b> Conociendo los ángulos <b>Act. 24:</b> ¿Qué es la empatía?	<b>Act. 25:</b> Elaboramos un tríptico <b>Act. 26:</b> Tahuantinsuyo: administración, sociedad	<b>Act. 27:</b> Sistema digestivo humano <b>Act. 28:</b> Mis primeros prototipos	<b>Act. 29:</b> Actividad física y salud <b>Act. 30:</b> Pronouncing correctly
clase 76 24 agosto 2020	clase 77 25 agosto 2020	clase 78 26 agosto 2020	clase 79 27 agosto 2020	clase 80 28 agosto 2020
<b>Act. 31:</b> Pintura mixta <b>Act. 32:</b> María en el plan de salvación	<b>Act. 33:</b> Midiendo ángulos y triángulos <b>Act. 34:</b> Siempre hay situaciones que enfrentar	<b>Act. 35:</b> Las variedades del español del Perú <b>Act. 36:</b> La economía incaica	<b>Act. 37:</b> Proceso digestivo en los animales <b>Act. 38:</b> Elaborando mi prototipo	<b>Act. 39:</b> Juegos tradicionales <b>Act. 40:</b> Body and face parts

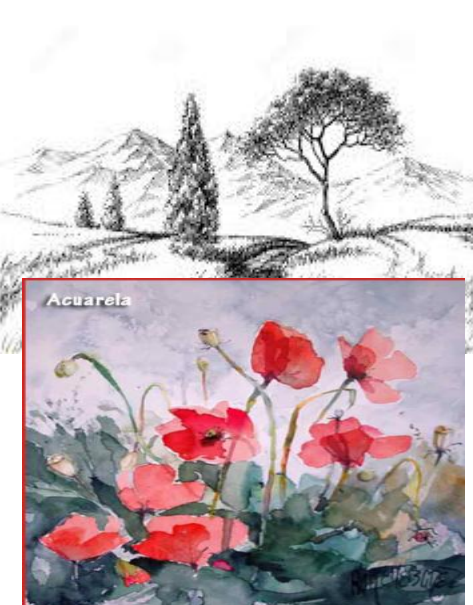
## Actividad 1. DIBUJO Y PINTURA

El dibujo y la pintura están catalogados como arte de decoración cromática aplicados en diversos materiales que, el arte que ha surgido una variación sobre una superficie dada, tiene algo de mágico por que ha surgido un fragmento de “vida” a dar luz, color, espacio, volumen, movimiento y expresión; el arte es un diálogo entre el hombre y la naturaleza, el arte es la naturaleza a través de un temperamento; todo ello van variando a través del tiempo.

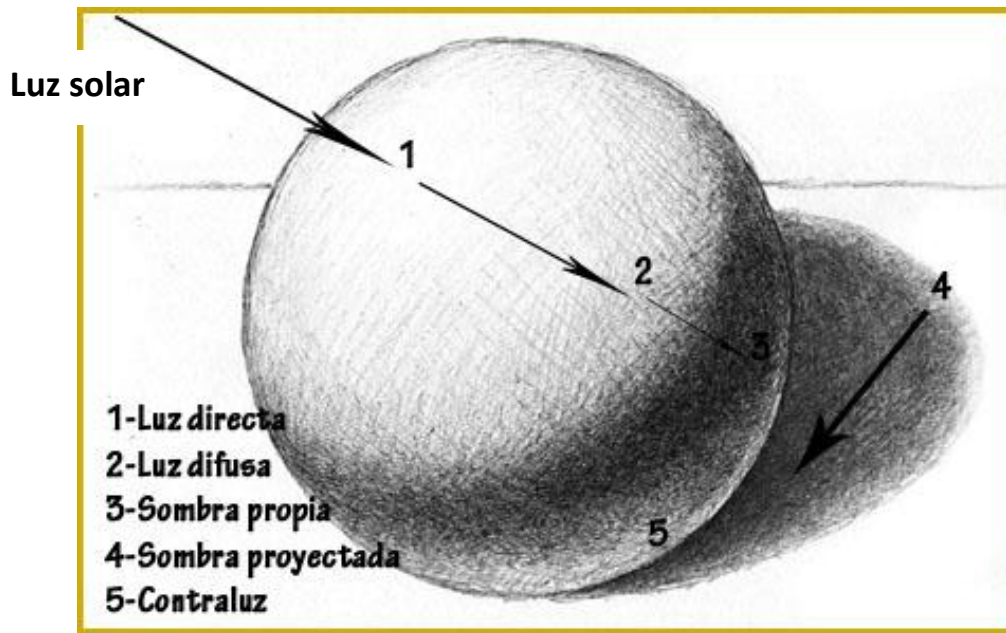
**DIBUJO.** Arte de representar objetos a través de la línea y gráficos cuya representación es bidimensional base y altura, el dibujo y su valoración se asemeja a una obra voluminosa real visual, sin embargo solo es volumen a través de valoración tono, medio tono y luz.

**PINTURA.** Se ve desde diferentes puntos artísticos; como una decoración, publicitario, simbología y psicología la pintura en el mundo del arte educativo ha sido una oportunidad para expresar los sentimientos, expresiones, emociones, la alegría y la tristeza, en constaten comunicación con la naturaleza viva y la naturaleza muerta.

Ejemplo:



**ACTIVIDAD Nº 001.** Conocemos valoración tonal;



Al siguiente gráfico de bodegón realiza su valoración con lápiz cumpliendo las 5 características de la anterior imagen.





**Actividad 2. EL PECADO**

***Nos aleja de Dios***



**DESCUBRO Y REFLEXIONO**

Unos niños salieron de día de campo y escogieron un lugar muy bonito para comer. Al entrar vieron un letrero que decía *“Prohibido el paso. Peligro, terreno resbaladizo”*, pero no le hicieron caso.



Después, tres niños tuvieron un accidente y resultaron con lesiones bastante serias. Llegó la policía y los llamó la atención por haberse metido a ese lugar prohibido. Ellos no querían aceptar su responsabilidad. Esto nos sucede muchas veces, hacemos cosas que son malas y luego no queremos aceptar nuestra responsabilidad.

**RESPONDEMOS:**

*¿Por qué se accidentaron los tres niños?*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*¿Qué actitud tuvieron cuando llegó la policía?*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*¿Cómo actuarías, si tuvieras al frente un letrero como ese?*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**EN NUESTRA VIDA DIARIA:**

*Hay muchas palabras, gestos, actitudes, expresiones populares que significan el bien y el mal. Llena los recuadros con los que conoces:*

**Bien**

**Mal**



¿Por qué es un bien?

---

---

---

---

---

¿Por qué es un mal?

---

---

---

---

---

¿Qué otro nombre tiene el mal en el mundo?

---

---

---

---

---



**ÉL NOS HABLA**

Lectura del libro  
del Génesis: 3, 1-24

peca y desobedece a Dios



¿Por qué Dios se enojó con Adán y Eva?

---

---

---

¿Qué sucede cuando nosotros pecamos?

---

---

---

**TIPOS DE PECADOS**



**Pecado Original.-** Es el pecado que cometió el hombre ya desde el comienzo de su historia, al buscar la felicidad, prescindiendo del Plan de Dios. Es el origen y fuente de todo el pecado. Se borra con el Bautismo.

**Pecado Venial o Leve.-** Es la ruptura que constituye en pensar, desear, decir, hacer u omitir algo contra la Ley de Dios en materia leve; se llama así porque se perdona fácilmente arrepintiéndose de haberlos cometido. Este pecado mancha el alma y lo priva de muchos bienes y aún lo dispone para el pecado mortal.

**Pecado Mortal o Grave.-** Es faltar a la Ley de Dios en materia grave, con plena advertencia y pleno consentimiento. La materia grave significa de importancia y se da cuenta claramente de la cosa es mala y de forma libre. Este pecado se perdona de dos maneras: Confesándose y haciendo un Acto de Contrición Perfecta.



### Actividad 3. UN VIAJE AL INFINITO

**Situación:** Lee con mucho cuidado y responde las preguntas

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué números enteros hay entre el 2 y el 6?	
¿Qué número racional hay entre $1/4$ y $3/4$ ?	
Supongamos que tenemos el número racional $3/7$ . ¿Cuál es el número racional que lo sigue?	
¿Qué número racional hay entre $2/4$ y $3/4$ ?	



Consultar texto escolar 2°, Editorial Norma Pág. 18-19

#### DENSIDAD DE NÚMEROS RACIONALES

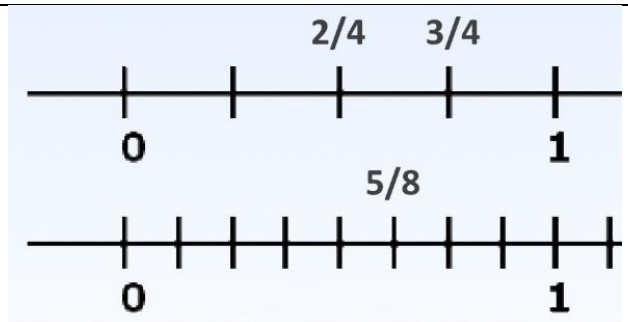
Dado dos números racionales siempre es posible encontrar otro comprendido entre los números dados.

**Ejemplo.** ¿Qué número racional hay entre  $2/4$  y  $3/4$ ?

**Solución:** existen varias formas de llegar a la respuesta, entre ellas tenemos:

#### Mediante la utilización de la recta numérica

- Ubicamos  $2/4$  y  $3/4$  en la recta numérica.
- Dividimos a la mitad las 4 partes, y ahora tendremos 8 partes entre 0 y 1.
- Ubicamos la fracción que se encuentra a la mitad de  $2/4$  y  $3/4$ .



**Respuesta:**  $5/8$

#### Mediante la utilización de las fracciones equivalentes

- Sea “x” el número racional comprendido entre  $2/4$  y  $3/4$ .
- Amplificamos por 2 las fracciones

Respuesta:  $5/8$ , porque está comprendido entre  $2/4$  y  $3/4$

$$\begin{array}{c}
 \frac{2}{4} < x < \frac{3}{4} \\
 \curvearrowleft \quad \quad \quad \curvearrowright \\
 \frac{4}{8} < x < \frac{6}{8}
 \end{array}$$

#### Mediante la semisuma de los términos

- Sumamos los números racionales  $2/4$  y  $3/4$ .
- Luego el resultado lo dividimos entre 2.

**Respuesta.**  $5/8$

$$\frac{2}{4} + \frac{3}{4} = \frac{2+3}{4} = \frac{5}{4}$$

$$\frac{5}{4} \div 2 = \frac{5}{4} \times \frac{1}{2} = \frac{5}{8}$$

**Ejemplo2. Encontrar por lo menos 3 fracciones entre  $1/3$  y  $2/5$ .**

**Solución:**

1. Por ser fracciones heterogéneas, sacamos el MCM de 3 y 5.
2. Homogenizamos las fracciones
3. Multiplicamos por un valor, en este caso por 4, para obtener tres fracciones.

**Respuesta. Las fracciones comprendidos entre  $1/3$  y  $2/5$  son:  $21/60$ ,  $22/60$  y  $23/60$**

MCM(3,5)=15

$$\begin{array}{ccc} \frac{1}{3} < x < \frac{2}{5} & & \\ \downarrow \times 5 & & \downarrow \times 3 \\ \frac{5}{15} < x < \frac{6}{15} & & \\ \downarrow \times 4 & & \downarrow \times 4 \\ \frac{20}{60} < x < \frac{24}{60} & & \end{array}$$

**Ejercicios**

1. Entre 1 y 2, ¿hay infinitos números?  
¿Cuáles?

2. Encuentra algunos números entre 2,5 y 2,9.

3. Encontrar por lo menos 3 números entre  $1/3$  y  $2/3$ .

4. ¿Puedes encontrar algún número entre 2,7 y 2,8?

5. Indica varios números entre 2,03 y 2,1.

6. Encontrar por lo menos cinco números entre  $4/9$  y  $8/9$ .

7. ¿Puedes encontrar algún número entre  $7/5$  y  $8/5$ ?

8. Encuentra por lo menos 8 números entre  $3/8$  y  $5/6$ .



*Para reforzar lo aprendido, resuelve los problemas de la Pág. 101 del cuaderno de trabajo de matemática Resolvamos Problemas 2*

## Actividad 4. ¿QUÉ NECESITO SABER, HACER Y SENTIR PARA MANEJAR MIS EMOCIONES DE MANERA INTELIGENTE?



Mi conciencia y la expresión de mis emociones, la regulación emocional y la conciencia del otro son las competencias emocionales más básicas para la vida; quienes las tienen están en mejores condiciones de aceptar los retos que les plantea la vida y de conseguir sus metas. Estarán más alejados de problemas como las drogas y de otros peligros como la pornografía infantil y la violencia.

La conciencia emocional consiste en conocer las propias emociones y las de los demás. Esto se consigue diferenciando los pensamientos, las emociones y las acciones. Jeremy pensó (y recordó): “Me van a fastidiar por mi tamaño”, y sintió inseguridad; él ya se sentía listo para salir corriendo de allí, alejarse; esa era la acción que iba a realizar. La regulación de las emociones significa dar una respuesta apropiada a las emociones que tenemos.

Regularlas es modificarlas, a veces detenerlas. Esto es importante frente a emociones como la ira, la frustración, la tristeza, la vergüenza, la timidez, etcétera. Isabel cambió su pena, su fastidio por entusiasmo: “¡Vamos a ver qué hacer!”. Tener conciencia de las y los demás es aprender a reconocer cómo se sienten y qué puede estar causando que se sientan así. Ponerme en el lugar de la otra persona es importante para tener buenas amigas y amigos, para trabajar en grupo y resolver conflictos. Las y los estudiantes del salón de Isabel necesitaban mejorar su capacidad de darse cuenta de cómo se sentía Isabel, ¿verdad?



**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

1. ¿Qué entiende usted por conciencia emocional?

.....  
.....  
.....  
.....

2. REFLEXIONA ¿Ponerte en el lugar o en el zapato de otra persona es importante? SI o NO  
¿Porque?

.....porque.....  
.....  
.....al realizarlo estamos  
practicando la .....

3. LEE Y REFLEXIONA “Mi conciencia y la expresión de mis emociones, la regulación emocional y la conciencia del otro son las competencias emocionales más básicas para la vida; quienes las tienen están en mejores condiciones de aceptar los retos que les plantea la vida y de conseguir sus metas. Estarán más alejados de problemas como las drogas y de otros peligros como la pornografía infantil y la violencia”.

¿Qué opina usted respecto al tema?

.....  
.....como lo  
consideras (V) o (F).....¿por qué?.....  
.....

4. Menciona una dificultad que tuviste y de qué manera lo solucionaste.

.....  
.....  
.....



## Actividad 5. EL TEMA Y LOS SUB TEMAS

El **tema** es el asunto del texto se expresa en una palabra o dos. Responde a la pregunta **¿de qué trata el texto?**

Los **subtemas** son los temas que se encuentran en los párrafos de la lectura y responde a la pregunta **¿de qué trata el párrafo?**



Estimados estudiantes desarrollaremos este tema utilizando el libro de Comprensión Lectora, cuaderno de trabajo 2, nos vamos a ubicar en las páginas 32 y 33. Trabajaré los dos primeros párrafos y ustedes los siguientes párrafos.

### Actividad 1

Vamos a iniciar con la lectura de las páginas 32 y 33 del libro de Comprensión Lectora para ello, antes de realizar la lectura nos fijamos en lo siguiente: ver el título, leerlo; ¿Cuántos párrafos tiene? ¿Hay sub títulos? ¿Qué dice los subtítulos? ¿Hay imágenes?, se puede observar todo lo que se ve en la lectura y tenerlo presente para la lectura.

### Actividad 2

Como sabrán el título de la lectura es **Efecto invernadero, calentamiento global y cambio climático: una perspectiva desde las ciencias de la tierra.**

Ustedes realizaran una primera lectura general hasta el final, de las páginas 32 y 33 del libro amarillo de Comprensión Lectora (cuaderno de trabajo) luego realizamos la siguiente actividad párrafo por párrafo.

PÁRRAFOS	SUB TEMA ¿De qué trata el párrafo?
<p><b>PRIMER PÁRRAFO</b> Efecto invernadero se refiere a un mecanismo por medio del cual la atmósfera de la Tierra se calienta. Para poder profundizar en él necesitamos entender qué es y cómo está organizada la atmósfera.</p>	<p><b>PRIMER PÁRRAFO</b> Del <u>efecto invernadero.</u></p>
<p><b>SEGUNDO PÁRRAFO</b> La atmósfera terrestre es una delgada capa de gases que rodea a nuestro planeta; para darnos una idea de las escalas, la atmósfera equivale a envolver con papel aluminio un balón de fútbol, el balón representando a la Tierra, el grosor del papel aluminio al de la atmósfera. Esta delgada capa de gases que rodea al planeta es muy importante dado que en</p>	<p><b>SEGUNDO PÁRRAFO</b> De <u>la atmósfera y su importancia</u></p>

<p>ella residen los gases que son fundamentales para el desarrollo de la mayor parte de la vida en el planeta, además de que la atmósfera representa un medio importante en el que reside una buena parte de la vida de la Tierra.</p>	
<p><b>TERCER PÁRRAFO</b>          Para conocer un poco más de la atmósfera, veamos cuál es su composición química. La atmósfera incluye mayoritariamente a solo dos gases, Nitrógeno (N), en un 79% y Oxígeno (O<sub>2</sub>) en un 20%. El 1% restante está formado por diversos gases, entre los más abundantes están el Argón (Ar) en un 0.9 % y el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) en aproximadamente un 0.03 %.</p>	<p><b>Ahora ustedes completen el subtema del tercer párrafo que responde a la pregunta ¿De qué trata el tercer párrafo?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>CUARTO PÁRRAFO</b>          Dado que los gases de la atmósfera están sujetos a la atracción gravitacional de la Tierra, la mayor densidad de gases se concentra cerca de la superficie terrestre, en los primeros 50 km, en donde podemos distinguir dos capas: la tropósfera, que tiene unos 10 km en promedio de espesor y que tiene más o menos el 75 % del total de la masa de la atmósfera; y la estratósfera, que llega hasta los 50 km de altura y tiene un 24 % de la masa total de la atmósfera (juntas la tropósfera y la estratósfera concentran el 99 % de la masa total de la atmósfera). La estratósfera es una capa importante porque en ella reside la capa de ozono que filtra la luz ultravioleta.</p>	<p><b>Ahora ustedes completen el subtema el cuarto párrafo que responde a la pregunta ¿De qué trata el cuarto párrafo?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**Recuerda que aún existen más párrafos en las páginas 32 y 33, debes concluirlo en tu libro de Comprensión Lectora 2.**



## Actividad 6. EL TAHUANTINSUYO

### El Imperio incaico

### Tema 3.1: El origen de los incas

#### Las fuentes de información sobre los incas

Revisa la información de la página 84 del texto escolar y los Docs. 1 y 2 de la página 88. Luego, responde. • ¿Qué tipo de fuentes escritas son las crónicas y las visitas? ¿Cómo ambas contribuyen a la investigación histórica acerca de los incas?

---



---



---

Si para una investigación histórica tuvieras que escoger uno de los dos documentos, ¿cuál elegirías? ¿Por qué considerar que una fuente puede ser más fiable o importante que otra?

---



---

2. Lee la leyenda de los hermanos Ayar de la página 85 del texto escolar y compárala con la siguiente leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo. Luego, completa el cuadro.

La versión más conocida de la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo fue popularizada por Garcilaso de la Vega, a quien se la contaron unos parientes mayores. Según esta versión, al ver el dios Sol que los hombres se encontraban en estado salvaje, decidió enviar a dos hijos suyos para que les enseñaran a vivir civilizadamente. Manco Cápac y Mama Ocllo salieron del lago Titicaca llevando una varilla de oro. Su padre les encargó que viajaran hacia otros lugares tratando de hundir la varilla en cada sitio donde se detuvieran. Allí donde se hundiera, fundarían una ciudad. Estos dos personajes caminaron hacia el norte, hasta llegar a Pacaritambo, donde pasaron la noche. Al día siguiente emprendieron camino al cerro Huanacaure, donde la varilla de oro se hundió. Entonces, convocaron a todos los habitantes de las cercanías. Manco Cápac enseñó a los hombres a cultivar la tierra, fabricar herramientas y otras labores, mientras que Mama Ocllo enseñó a las mujeres a hilar, tejer, etc. Los incas explicaban así su origen.

Cómo se concibió la relación entre un dios y los seres humanos?	¿Con qué finalidad se elaboraron ambas leyendas?

--	--

2. Lee la leyenda de los hermanos Ayar de la página 85 del texto escolar y compárala con la siguiente leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo. Luego, completa el cuadro.

La versión más conocida de la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo fue popularizada por Garcilaso de la Vega, a quien se la contaron unos parientes mayores. Según esta versión, al ver el dios Sol que los hombres se encontraban en estado salvaje, decidió enviar a dos hijos suyos para que les enseñaran a vivir civilizadamente. Manco Cápac y Mama Ocllo salieron del lago Titicaca llevando una varilla de oro. Su padre les encargó que viajaran hacia otros lugares tratando de hundir la varilla en cada sitio donde se detuvieran. Allí donde se hundiera, fundarían una ciudad. Estos dos personajes caminaron hacia el norte, hasta llegar a Pacaritambo, donde pasaron la noche. Al día siguiente emprendieron camino al cerro Huanacaure, donde la varilla de oro se hundió. Entonces, convocaron a todos los habitantes de las cercanías. Manco Cápac enseñó a los hombres a cultivar la tierra, fabricar herramientas y otras labores, mientras que Mama Ocllo enseñó a las mujeres a hilar, tejer, etc. Los incas explicaban así su origen.

¿Cómo se concibió la relación entre un dios y los seres humanos?	¿Con qué finalidad se elaboraron ambas leyendas?

## Actividad 7. NUTRICIÓN EN EL SER HUMANO

En esta actividad Utilizando el texto escolar SANTILLANA ciencia, tecnología y ambiente 2 de secundaria le sugiero leer las páginas 60 - 61 y responde las siguientes preguntas.

1.- los alimentos se clasifican en tres tipos, pinta y escribe sus nombres de cada imagen que corresponde luego explica sus funciones y enumera 5 tipos de alimentos de cada uno.

1.-	función	Enumera 5 tipos de alimento
2.-	función	Enumera 5 tipos de alimento
3.-	función	Enumera 5 tipos de alimento

Dibujospedia.com (internet)

2.- ¿cuáles son los componentes químicos de los alimentos? Menciona sus nombres y escribe dos ejemplos de cada uno.



La queratina es una proteína que se encuentra en la piel, el cabello y las uñas. Nos ayuda a proteger estas partes del cuerpo de las agresiones ambientales (bacterias patógenas, hongos, radiación UV, etc.) La carencia de queratina retrasa el crecimiento del pelo y debilita el ya existente.

La mejor manera de garantizarnos unos niveles adecuados de queratina es a través de la alimentación, sobre todo los que contienen minerales, vitaminas y proteínas.

Vamos a ver qué dieta nos garantiza tener, a punto nuestros niveles de queratina, encontramos en vitamina C, A, B, B6, B7 Y B12.

Según Juan Navarro García junio 2016

Responde la siguiente pregunta.

3.- ¿Por qué algunas personas se les cae el pelo o sus uñas se quiebran con facilidad?

.....  
.....  
.....

4.- ¿Qué alimentos contribuyen con la formación de queratina en el cuerpo humano?

.....  
.....  
.....

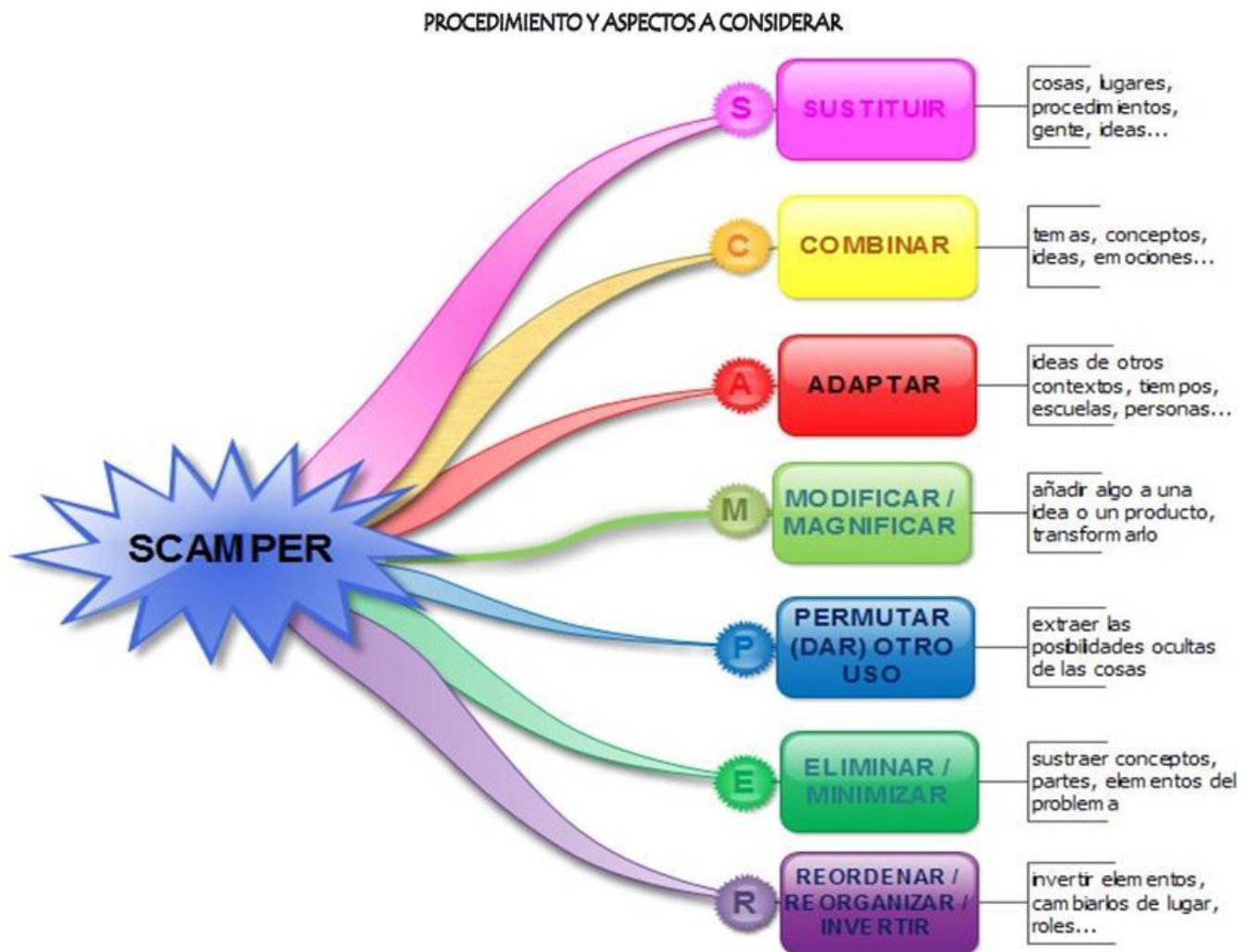
5.- Haga una diferencia de los nutrientes.

macronutrientes	micronutrientes
Nutrientes esenciales	Nutrientes no esenciales

## Actividad 8. TECNICA SCAMPER

### TERMINOLOGIA:

SCAMPER: “palabra del idioma ingles que significa carrera rápida o huida precipitada.” El SCAMPER es una lista de preguntas que estimulan la generación de ideas, fue creado por Bob Eberle, un administrador norteamericano que publico un libro llamado SCAMPER a mediados del siglo xx, donde describía la técnica; el nombre SCAMPER es un acrónimo formado por las letras de los verbos de las preguntas.





## **EJEMPLO DE APLICACION**

Responde las siguientes preguntas:

### **Receta del huevo frito**

Un ejemplo al aplicar esta técnica sería al crear una receta (huevo frito):

¿Qué ingredientes puedo sustituir? (S). Se podría usar mantequilla en lugar de aceite para freírlo.

---

¿Qué técnicas de cocción puedo combinar? (C). Se podría usar otra forma que no sea freírlo para cocinarlo.

---

¿Cómo la adapto a mi país? (A). Si en mi país hace calor, podría cocinarlo en una piedra limpia y caliente.

---

¿Cómo podría modificar su sabor? (M). Se podría añadir ingredientes que crecen localmente.

---

¿Qué otros usos se pueden proponer? (P). Podría ser una obra de arte.

---

¿Qué se puede eliminar? (E). Podemos eliminar el uso de sal.

---

¿Qué se puede reordenar? (R). ¿Podemos cocinar el huevo en otro orden? Se podría por ejemplo cocer el huevo primero.





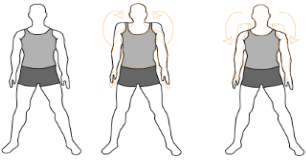

---

Como ves, esta técnica hace que te cuestiones cosas que no harías, dándose un resultado original.

## Actividad 9. HABILIDADES GIMNASTICAS

La gimnasia es un deporte en el que se ejecutan secuencias de ejercicios físicos que requieren fuerza, flexibilidad y agilidad equilibrio, resistencia y control. Puede llevarse a cabo de manera competitiva o de manera recreativa y es uno de los medios en la cual la educación física se vale para lograr este desarrollo, con el fin de que el estudiante logre un mejor rendimiento físico y emocional y que se adapten mejor a las dinámicas de la vida cotidiana y social.

1. Realiza Los siguientes ejercicios (3 repeticiones 20 veces ), Cada repetición con descanso de 20 segundos de acuerdo al grafico cada ejercicio.

<p><b>1. Inclinación del tronco en combinación de giros</b></p> 	<p><b>2. Inclinación del tronco</b></p> 
<p><b>3. Rotación de brazos</b></p> 	<p><b>4. Rotación de antebrazos</b></p> 
<p><b>5. Rotación del hombro</b></p> 	<p><b>6. Rotación de caderas</b></p> 

2. Realizar los rodamientos hacia adelante / hacia atrás

### A. Rodamiento hacia adelante (normal)

- Desde la posición de firmes con los brazos en alto, luego se pasa a la posición de cuclillas mientras los brazos se mantienen extendidos al frente y unidos a la cabeza para mantener la uniformidad y técnica respectiva de los brazos
- Apoyar simultáneamente los brazos y elevar las caderas para propiciar la flexión de los brazos mientras la cabeza pasa entre ellos hasta apoyar la espalda.

- Se flexionan las piernas juntas, que estuvieron extendidas y juntas en la anterior fase, para pasar nuevamente a la posición de cuclillas y estabilizarse a la posición de pie al igual que el comienzo del ejercicio.



**B. Rodamiento hacia atrás**

- Nos colocamos de pie de espaldas a la colchoneta, se produce una flexión de piernas como para sentarse en la colchoneta, las manos se apoyan en la colchoneta, nos sentamos y al mismo tiempo se empieza a producir una flexión de la espalda (arqueándola). Nos echamos hacia atrás y tiene que pasar toda la colchoneta por la espalda hasta la nuca. Una vez que hemos tocado con las manos en la colchoneta rápidamente van a buscar la colchoneta al lado de la cabeza, apoyando las palmas con los dedos extendidos al lado de las orejas. Los codos no se abren, los tenemos que ver flexionados por delante de la cabeza. Se sigue rodando hacia atrás con el cuerpo y las piernas muy agrupados. Los pies tocan juntos en el suelo y nos levantamos.



## Actividad 10. I REVIEW THE FAMILY

Repetir 20 veces cada palabra



www.colorear-dibujos.com2010

¡MUCHA ATENCIÓN!

- La pronunciación figurada, es la que aparece entre paréntesis
- Letra MAYUSCULA - Se fonetiza como un sonido apenas perceptible.  
Ej. - Hello! (jeloU) - Hola! (respeto)
  - Letra acentuada - Se pronuncia fuerte.  
Ej. - Hi! (jai) - Hola! (confianza)

Ahora sí, empezaremos a practicar, completemos las que faltan

Palabra	Pronunciación	Significado
Mother	(mádeR)	Madre
Father	(fáadeR)	Padre
Brother	(brádeR)	Hermano
Son	(san)	Hijo
Daughter	(dóoteR)	Hija
Sister	(sísteR)	Hermana
grandmother		
grandfather		
aunt		
uncle		
cousin		
child		
family		
parents		

Para seguir fortaleciendo nuestro vocabulario, debemos encontrar cada una de las palabras que practicamos.

g	r	a	n	d	f	a	t	h	e	r	i	k	m	n
n	e	a	e	d	a	u	g	h	t	e	r	d	f	r
d	f	g	b	b	j	l	r	s	d	t	d	g	s	t
m	h	t	n	u	a	a	a	f	c	o	u	s	i	n
o	l	r	p	a	r	e	n	t	s	g	s	g	s	a
t	n	j	m	s	d	r	d	a	o	d	w	e	t	c
h	f	a	t	h	e	r	m	m	n	a	h	j	e	k
e	r	g	j	h	a	f	o	o	c	d	z	f	r	k
r	y	n	t	n	k	l	t	m	d	f	v	b	s	e
q	e	o	s	e	m	o	h	e	c	h	i	l	d	e
d	r	s	u	n	c	l	e	e	f	g	b	h	t	y
b	s	e	f	e	t	d	r	f	a	m	i	l	y	e



## Actividad 11. TÉCNICAS DEL DIBUJO.

**DIBUJO A LÁPIZ.** Dentro de esta técnica podemos utilizar con lápiz grafito 2B, 5B y HB son más adecuados por la suavidad en los trazos lineales.



**DIBUJO A CARBÓN.** El que se plasma sobre un superficie plana cartón, cartulina o papel con una barra vegetal quemado (carboncillo), también existen lápices de carbón SG y S lo más recomendable es SG semigraza



**DIBUJO A SANGUINA.** Es una técnica ya profesional la sanguina tiene un trato especial sobre una superficie o cartulina, para mejor resultado con esta técnica debemos tener cartulinas con textura para dar efectos de contraste.



**DIBUJO A BOLÍGRAFO.** Permite trazos fijos suaves sin borrones en vista que no se puede modificar los trazos con esta técnica debemos practicar ejercicio de pulso.



**DIBUJO A TINTA.** Es una técnica muy utilizado en el mundo del dibujo de paisaje urbanístico permite dar la claridad y nitidez en el dibujo su acabado es profesional.





**ACTIVIDAD N° 002.** Realiza 2 dibujos de temas y técnicas diferentes, utilizando cualquiera de las técnicas teniendo en cuenta en la valoración la luz, medio tono y sombra.



## Actividad 12. LA RECONCILIACION



### DESCUBRO Y REFLEXIONO

En nuestra vida y formación de estudiantes hemos escuchado y/o hablado estas frases en el hogar, en el colegio, en el barrio,....

Te odio

No eres mi amigo

Eres chismoso

Discúlpame

Eres

¿QUE REACCIONES O SENTIMIENTOS PROVOCAN ESTA FRASES?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te sentiste bien al pronunciar estas frases? Si, o No ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### ÉL NOS HABLA

Lee y comenta el texto bíblico de Lc. 15, 11-32, indicando las actitudes positivas y negativas.

ACTITUDES	POSITIVAS	NEGATIVAS
PERSONAJES		
PADRE		
HERMANO MAYOR		
HERMANO MENOR		

**LEE Y RESALTA LAS IDEAS PRINCIPALES**

**LA RECONCILIACIÓN**

Jesucristo vino al mundo y murió en una cruz para librarnos del pecado y devolvernos el derecho de entrar a su reino.

*El sacramento de la reconciliación fue instituido por Jesucristo, usando su poder divino. Ese poder lo entregó a sus apóstoles, hizo ministros de la penitencia a sus apóstoles con estas palabras: “Reciban el espíritu Santo, a quienes perdonen los pecados, les son perdonados y a quienes se los retengan, les son retenidos” (Jn. 20,21-23).*

Murieron los apóstoles y la salvación debía llegar a todos los hombres en todos los tiempos.

Por eso Jesús ha querido que el poder de perdonar los pecados pase a los sucesores de los apóstoles que son los Obispos y sus colaboradores los Sacerdotes.

Quando hacemos una buena confesión el Sacerdote nos perdona todos los pecados en nombre de Cristo con estas palabras: **“YO TE ABSUELVO DE TUS PECADOS, EN EL NOMBRE DEL PADRE, Y DEL HIJO Y DEL ESPÍRITU SANTO”**



**RECUERDA:**

*“La Confesión o Reconciliación es el Sacramento mediante el cual Dios nos perdona los pecados cometidos después del Bautismo y recuperamos la vida de gracia, es decir, la amistad con Dios. Es la gran oportunidad que tenemos para acercarnos de nuevo a Dios que es*

**El Catecismo de la Iglesia Católica**, explica el sacramento de la Reconciliación, sus diversos nombres y las gracias que se desprenden de la Santa Cena:

*“Los que se acercan al sacramento de la penitencia obtienen el perdón misericordioso de Dios por la ofensa cometida contra él, y son, al mismo tiempo, reconciliados con la Iglesia la cual han ofendido con sus pecados y la cual con caridad, con ejemplo, y con su oración labora para nuestra conversión (CIC 1422).*

**“Se le llama el sacramento de la confesión porque la declaración o confesión de los pecados a un sacerdote es un elemento esencial de este sacramento”.**

**Obligación de la Confesión**

*La Iglesia nos manada a confesar por lo menos una vez al año, cuando estamos en peligro de muerte y cuando queremos comulgar.*

*¿Qué es necesario para hacer una buena confesión?  
Para hacer una buena confesión es necesario:*

- 1º Examen de conciencia.
- 2º Dolor de los pecados.
- 3º Propósito de enmienda.
- 4º Decir los pecados al confesor.

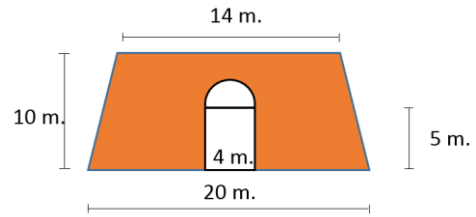


*¿Qué es el secreto de confesión?  
El secreto de confesión es el silencio absoluto que el sacerdote está obligado a guardar sobre los pecados escuchados en la*



## Actividad 13. MIDIENDO SUPERFICIES Y PERÍMETROS

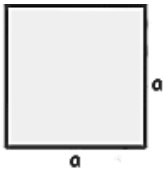
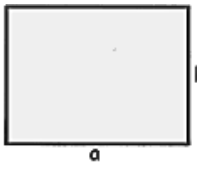
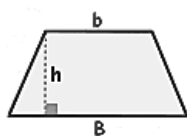
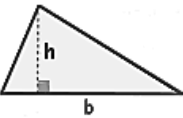
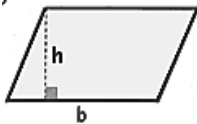
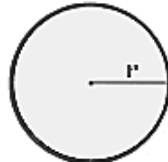
**Situación:** Antonio desea pintar la fachada de su tienda, para lo cual contrata un pintor que le cobrará S/10.00 el metro cuadrado. ¿Cuánto le pagará al pintor?




**Solución:**

¿Qué procedimiento debemos realizar para determinar el área a pintar?	
¿Cuánto será el área del trapecio?	
¿Cuánto será el área de la puerta?	
¿Cuánto será el área de la fachada? Y ¿Cuánto pagará Antonio al pintor?	

### ÁREAS Y PERÍMETROS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

<b>Cuadrado</b> $A = a^2$ $p = 4a$ 	<b>Rectángulo</b> $A = a \cdot b$ $p = 2a + 2b$ 	<b>Trapecio</b> $A = \frac{(B + b)h}{2}$ 
<b>Triángulo</b> $A = \frac{b \times h}{2}$ 	<b>Paralelogramo</b> $A = b \times h$ 	<b>Círculo</b> $A = \pi r^2$ $Lc = 2\pi r$ 

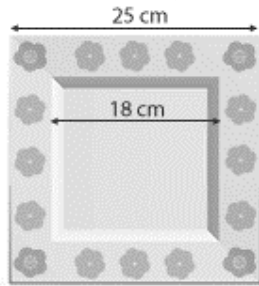
 Consultar texto escolar 2°, Editorial Norma Pág. 106-108

### Problemas

- Don Juan necesita cercar un terreno recién sembrado para protegerlo de los animales. Si el terreno tiene forma rectangular y mide 50 m de largo y 20 m de ancho. ¿Cuántos metros cuadrados mide terreno cercado? Y ¿cuántos metros de alambre necesita?

Rpta:.....

2. A Juana le encantan las manualidades y hace platos decorativos como el de la figura



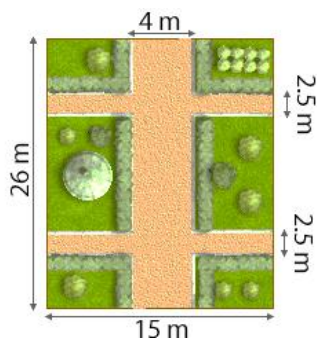
Rpta:.....

3. La superficie de una mesa está formada por una parte central cuadrada de 1 m de lado y dos semicírculos adosados en dos lados opuestos. Calcula el área y el perímetro de la mesa.



Rpta:.....

4. El siguiente dibujo corresponde al plano de un parque. Las zonas claras representan caminos para poder pasear y las zonas oscuras, jardines y áreas de juego. ¿Cuál es el área de la superficie de los caminos?



Rpta:.....

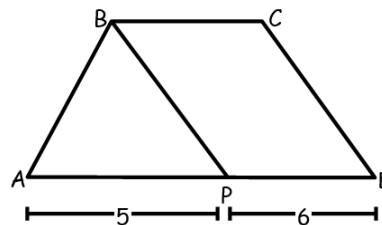
5. El salón de Jorge es rectangular, siendo su largo de 4 m y su ancho el triple del largo. ¿Cuál es el área del salón? Sabiendo que hay una alfombra cuadrada en el salón y que la parte de suelo que no queda cubierta por ella es de  $44 \text{ m}^2$ , indica la medida del lado de dicha alfombra

Rpta:.....

6. Se quiere cercar un terreno de 3 600 metros cuadrados. Sabiendo que dicho terreno tiene forma cuadrada y que el precio de la malla metálica es de 34 soles/m, calcula el costo de cercar el terreno.

Rpta:.....

7. Calcular el área del trapecio ABCD, si PBCD es un romboide de área  $24 \text{ m}^2$ .



Rpta:.....

## Actividad 14. ACTIVO EL DETECTIVE EMOCIONAL PARA AUTOREGULAR MIS EMOCIONES

Recordemos que autorregular las emociones es darles una salida adecuada, disminuir el malestar que causan y, de ser necesario, lograr que duren lo menos posible para volver a estar bien. Esto es importante para tomar buenas decisiones en la vida. A veces hemos escuchado, ante una emoción desagradable, que nos dicen: “cálmate”, “tranquilízate”, y seguramente también lo hemos dicho. Pero ¿cómo se consigue eso?



Necesitamos acudir al “detective emocional” que es la capacidad de:

- Investigar qué te pasa, qué emoción o emociones tienes, cómo se llama eso que sientes.
- Pensar si sentirte cómo te sientes va a ayudarte a resolver lo que te causa malestar.
- Si la investigación dice que no, entonces podemos decidir detener lo que sentimos y aplicar varias “estrategias” para ello, y hacer algo que nos haga sentir mejor, que resuelva el problema o la situación que nos causó malestar.

### RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Reflexiona sobre cómo separar los pensamientos de las emociones y de las acciones. Piensa en cuatro situaciones distintas en las que sueles reaccionar con distintos pensamientos, emociones y acciones.

Luego, completa las frases:

- 1) Cuando pienso ..... me siento ..... y ..... (acción).
- 2) Cuando pienso ..... esto no me gusta, entonces me siento ..... y .....



.....  
..... (acción).

3) Cuando pienso ..... me siento  
..... y me disculpo.

4) Cuando pienso ..... me siento  
.....y  
hago.....  
.....  
(acción).

1. ¿Qué entiende usted por inteligencia emocional?

.....  
.....  
.....

2. ¿Qué opina usted de aquellas personas que toman decisiones muy precipitadas?

.....  
.....  
.....

3. ¿Usted alguna vez tomo una decisión precipitada? SI o NO ¿Por qué?

.....  
.....  
.....



## Actividad 15. LA IDEA PRINCIPAL E IDEAS TEMÁTICAS

**La idea principal**, es el enunciado más importante del texto y se identifica respondiendo a la pregunta ¿qué es lo más importante que el autor me está diciendo sobre el tema?

**Las ideas temáticas**, son los enunciados importantes que explica o desarrolla el subtema en cada párrafo y se encuentra respondiendo a la pregunta ¿Qué es lo más importante que dice en ese párrafo? Además de la pregunta se puede utilizar las **macrorreglas**:

1. **Supresión**; consiste en suprimir o eliminar tachando las ideas redundantes y nos quedamos con la idea más importante.
2. **Generalización**; consiste en inferir la proposición más general a partir de oraciones que son ejemplos de ella.
3. **Construcción**; consiste en reemplazar varias proposiciones por una más general que no aparece explícita en el texto, pero que se puede derivar como una conclusión lógica o consecuencia de ellas.

### Actividad 1

Para el desarrollo de este tema vamos a utilizar la lectura anterior y debes seguir utilizando el libro de Comprensión Lectora (cuaderno de trabajo 2), las páginas 32 y 33. Ahora nos corresponde identificar las ideas temáticas:

PÁRRAFOS	IDEAS TEMÁTICAS: ¿Qué es lo más importante que dice en este párrafo? O ¿Qué se dice del subtema?
<p><b>PRIMER PÁRRAFO</b></p> <p>Efecto invernadero se refiere a un mecanismo por medio del cual la atmósfera de la Tierra se calienta. Para poder profundizar en él necesitamos entender qué es y cómo está organizada la atmósfera.</p>	<p><b>PRIMER PÁRRAFO</b></p> <p>Del <u>efecto invernadero (sub tema)</u> El efecto invernadero se refiere a un mecanismo por medio del cual la atmósfera de la Tierra se calienta (idea temática).</p>
<p><b>SEGUNDO PÁRRAFO</b></p> <p>La atmósfera terrestre es una delgada capa de gases que rodea a nuestro planeta; para darnos una idea de las escalas, la atmósfera equivale a envolver con papel aluminio un balón de fútbol, el balón representando a la Tierra, el grosor del papel aluminio al de la atmósfera. Esta delgada capa de gases que rodea al planeta es muy importante dado que en</p>	<p><b>SEGUNDO PÁRRAFO</b></p> <p>De <u>la atmósfera y su importancia (sub tema)</u> La atmósfera terrestre es una delgada capa de gases que rodea a nuestro planeta. Esta es muy importante porque en ella residen los gases fundamentales para el desarrollo de la mayor parte de la vida en el planeta (idea temática).</p>

ella residen los gases que son fundamentales para el desarrollo de la mayor parte de la vida en el planeta, además de que la atmósfera representa un medio importante en el que reside una buena parte de la vida de la Tierra.

**TERCER PÁRRAFO**

Para conocer un poco más de la atmósfera, veamos cuál es su composición química. La atmósfera incluye mayoritariamente a solo dos gases, Nitrógeno (N), en un 79% y Oxígeno (O<sub>2</sub>) en un 20%. El 1% restante está formado por diversos gases, entre los más abundantes están el Argón (Ar) en un 0.9 % y el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) en aproximadamente un 0.03 %.

**Ahora ustedes completen la idea temática del tercer párrafo que responde a la pregunta ¿Qué es lo más importante que dice en este párrafo? O ¿Qué se dice del subtema?**

---



---



---



---



---

**CUARTO PÁRRAFO**

Dado que los gases de la atmósfera están sujetos a la atracción gravitacional de la Tierra, la mayor densidad de gases se concentra cerca de la superficie terrestre, en los primeros 50 km, en donde podemos distinguir dos capas: la tropósfera, que tiene unos 10 km en promedio de espesor y que tiene más o menos el 75 % del total de la masa de la atmósfera; y la estratósfera, que llega hasta los 50 km de altura y tiene un 24 % de la masa total de la atmósfera (juntas la tropósfera y la estratósfera concentran el 99 % de la masa total de la atmósfera). La estratósfera es una capa importante porque en ella reside la capa de ozono que filtra la luz ultravioleta.

**Ahora ustedes completen la idea temática del cuarto párrafo que responde a la pregunta ¿Qué es lo más importante que dice en este párrafo? O ¿Qué se dice del subtema?**

---



---



---



---



---



---



---



## Actividad 16. EL SURGIMIENTO DEL IMPERIO INCAICO

### La guerra contra las chancas

I. En el texto escolar, lee la página 86 y el Doc. 4 de la página 89. Luego, responde.

¿Cuál es la importancia del cronista Juan de Betanzos con relación a la guerra entre los incas y los chancas?

---



---



---

A través de los hechos relatados por Juan de Betanzos, ¿cómo podemos entender el proceso de expansión del Tahuantinsuyo?

---



---



---

1. Lee los Docs. 5 y 6 de la página 89 del texto escolar. Luego, elabora un organizador gráfico que resuma los tres momentos de expansión del Imperio incaico

### El territorio del Tahuantinsuyo

• ¿Cuáles crees que hayan sido las dificultades territoriales que tuvieron que afrontar los incas para expandirse y mantener el control del Tahuantinsuyo?

---



---



---

Elaboro explicaciones históricas



La expansión del territorio inca

- Lee el Doc. 7 de la página 89 del texto escolar y explica qué importancia tuvo la expansión territorial en la organización política y económica de los incas.

---

---

---

- El derecho de sucesión.

Lee el siguiente texto. Luego, responde. Las guerras fratricidas entre Huáscar y Atahualpa, entabladas después del fallecimiento de Huayna Cápac, no fueron un fenómeno extraño ni único en la historia andina. Al contrario, se trataba de circunstancias que se repetían al final de cada gobierno. Esta situación de anarquía se debía a las costumbres sucesorias y a la lucha por el poder que estallaba con mayor o menor intensidad a la muerte del inca. El motivo principal de los alborotos era la ausencia de una ley sobre herencia del poder, agravado por el hecho de que varios miembros de un grupo de hijos del inca fallecido podían aspirar al mando y gozaban de iguales derechos y prerrogativas. Los cronistas dieron por sentado que en el Perú prehispánico heredaba la mascaypacha el hijo mayor legítimo de un soberano. Sin embargo, al estudiar las crónicas y verificar los acontecimientos que se sucedían a la muerte de cada inca, descubrimos que los hábitos sucesorios eran totalmente diferentes. (Rotsworowski, 2014, p. 153).

- Si se hubiera establecido la ley de la herencia del poder inmediatamente después de la muerte de Huayna Cápac, ¿cómo crees que habrían actuado Huáscar y Atahualpa? ¿Por qué?

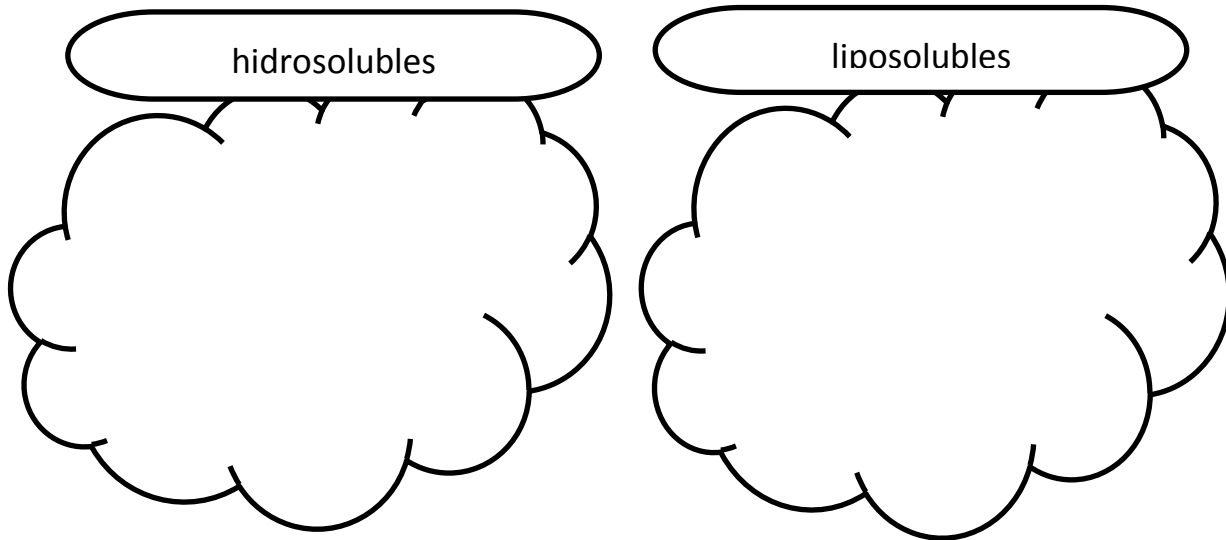
---

---

## Actividad 17. LAS VITAMINAS Y MINERALES

En esta actividad Utilizando el texto escolar SANTILLANA ciencia, tecnología y ambiente 2 de secundaria le invito a que pueda leer las páginas desde 62 – 70 y responde las siguientes preguntas.

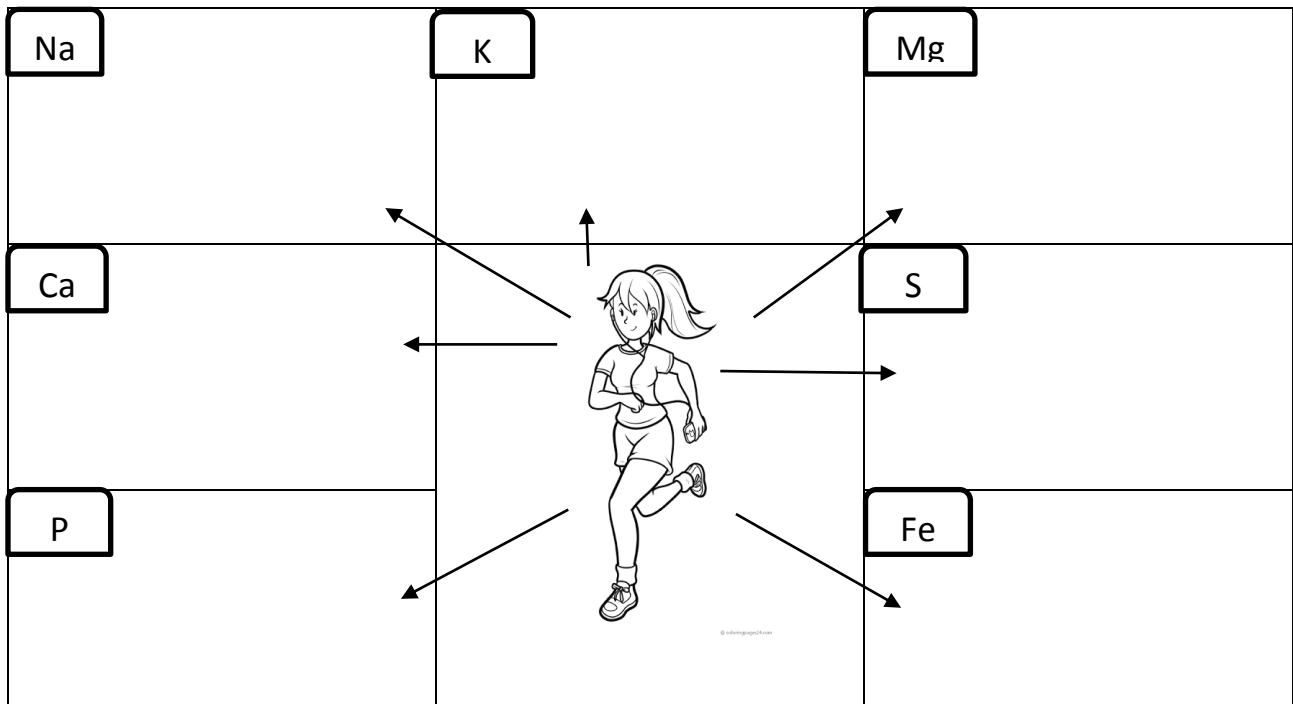
1.- explica las características de los tipos de vitaminas.



2.- utilizando colores relaciona sus funciones y fuentes de los siguientes enunciados.

Las vitaminas necesarias para el cuerpo humano		
Funciones	vitaminas	Fuentes o alimentos
Glúcidos y lípidos forman hormonas y GR, su función es síntesis de proteína.	C	Verduras de hojas verdes oscuras, hígado y cereales integrales.
Necesaria para una buena coagulación de la sangre	A	Frutas, verduras y lácteos. de origen animal como el huevo, queso, y otros.
Antioxidante, prevención de infecciones y mantenimiento de salud visual.	k	Lácteos, aves, pescado, yema de huevo, granos, frutos secos y leche.
Necesaria para la vista, crecimientos de los huesos y dientes.	B6	Se encuentran solo en frutas y verduras especialmente cítricos.

3.- Escribe las principales funciones de minerales en el organismo



4.- Elabora una infografía para consumir una dieta equilibrada



## Actividad 18. APLICANDO LA TECNICA SCAMPER

En los años que tienes, se han dado muchos cambios en el mundo, hace 10 años no existían Instagram ni WhatsApp, y hace 20 años atrás no existía Facebook, Twitter, ni YouTube así podríamos ir señalando numerosos cambios gracias a la creatividad. La creatividad se ha vuelto muy importante, tanto que muchos afirman que ya pasamos del mundo de la información, hacia el mundo de la creatividad en esta actividad trabajaremos una técnica mas de creatividad para seguir fortaleciendo el lado derecho de tu cerebro, prepárate para ser más creativo, té servirá muchísimo en cualquier campo que te desarrolles en la vida.

### “QUE ES LA TECNICA SACMPER”

Es una lista de preguntas que estimulan la generación de ideas, fue creada por Bob Eberle, un administrador americano

El método Scamper se basa en que para generar algo original no tiene por qué ser algo nuevo, sino que se puede desarrollar creatividad a partir de cambios o combinaciones de ideas ya existentes.

No todas las personas nacen con la misma capacidad para crear y tener ideas innovadoras pero eso no significa que todas las personas pueden entrenar a su propio cerebro y aprender a desarrollar sus propias ideas creativas. *En eso consiste el método SCAMPER*

### ACTIVIDAD

De las siguientes imágenes que se mostraran a continuación, elige con cuál de las frases o palabras te identificas para ser creativo.

.....

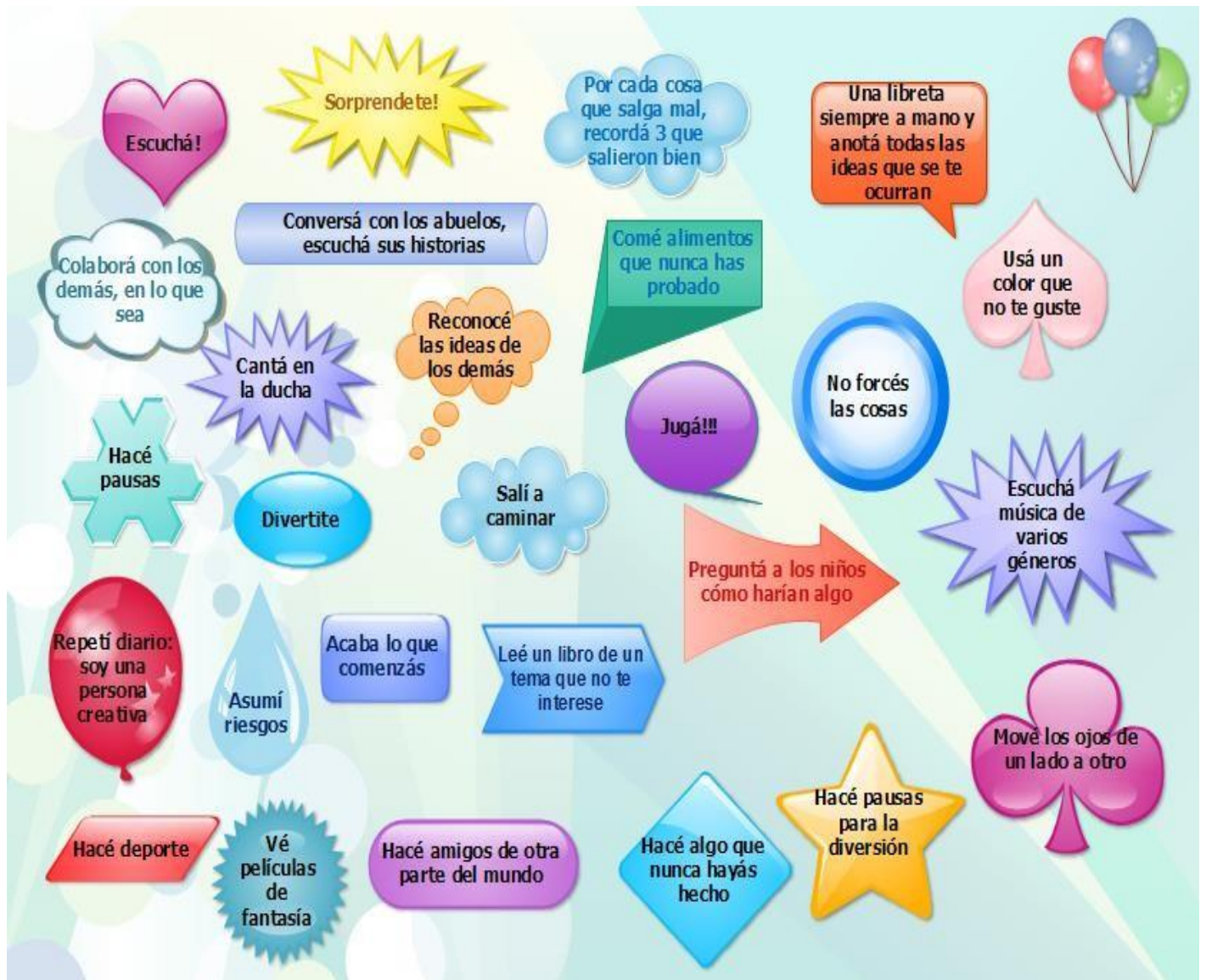
.....

.....

.....

.....

Estos son algunos consejos para aumentar la creatividad!!!









RECUERDA siempre se creativa o creativo y organiza lo elaborado utilizando el material que tengas a tu alcance, así mismo comparte tu trabajo con tu familia, no te olvides de guardar lo que has hecho porque lo usaremos cuando volvamos al colegio.

## Actividad 19. GIMNASIA A MANO LIBRE

El aspa de molino es muy fácil de hacer, utilizas la fuerza de tus brazos y piernas, y además debes tener una buena coordinación y estabilidad para caer erguido. Y la Vertical invertida con apoyo palmar y frontal. Es un ejercicio básico de la gimnasia artística. Consiste en poner el cuerpo con los pies hacia arriba utilizando la palma de las manos y la cabeza como soporte.

**1. Realiza los siguientes ejercicios antes de iniciar con las prueba de aspa de molino y vertical invertida (3 repeticiones 20 veces)**

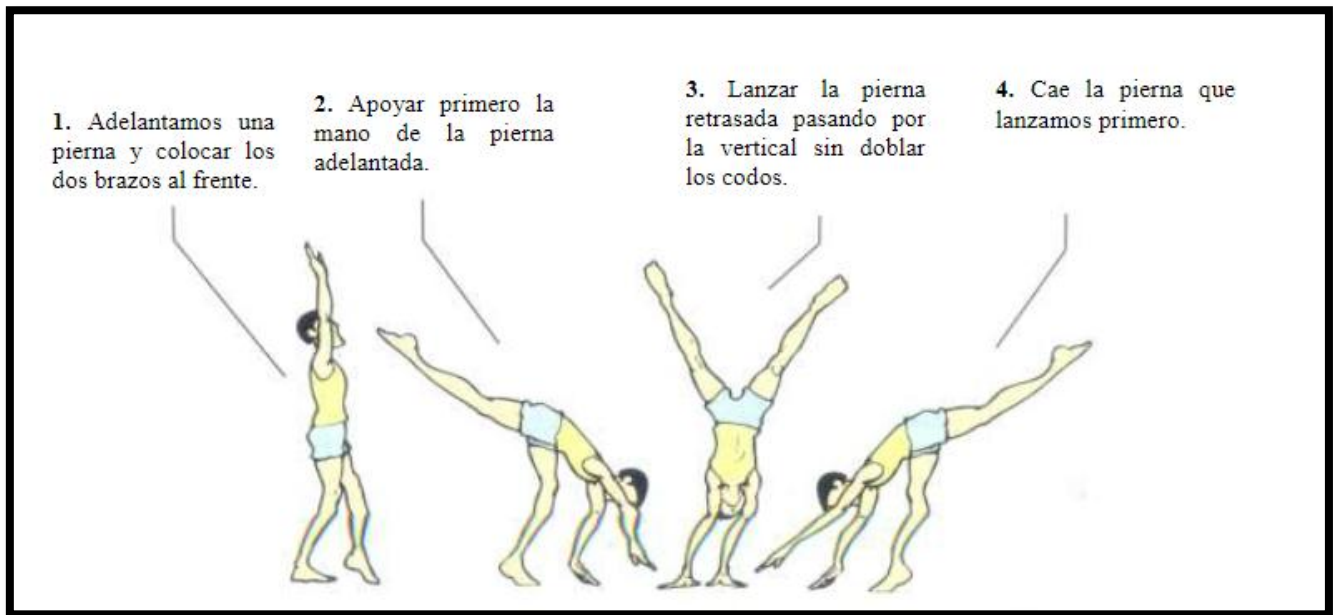
<p>1-. Carrera continúa a distancia 7m.</p> 	<p>2-. Circonducción de brazos</p> 
<p>3-. Flexibilidad de muñecas.</p> 	<p>4-. Bloqueo del tronco.</p> 
<p>5-. Puente.</p> 	<p>6-. Elasticidad muscular del tren inferior.</p> 

### Recomendaciones:

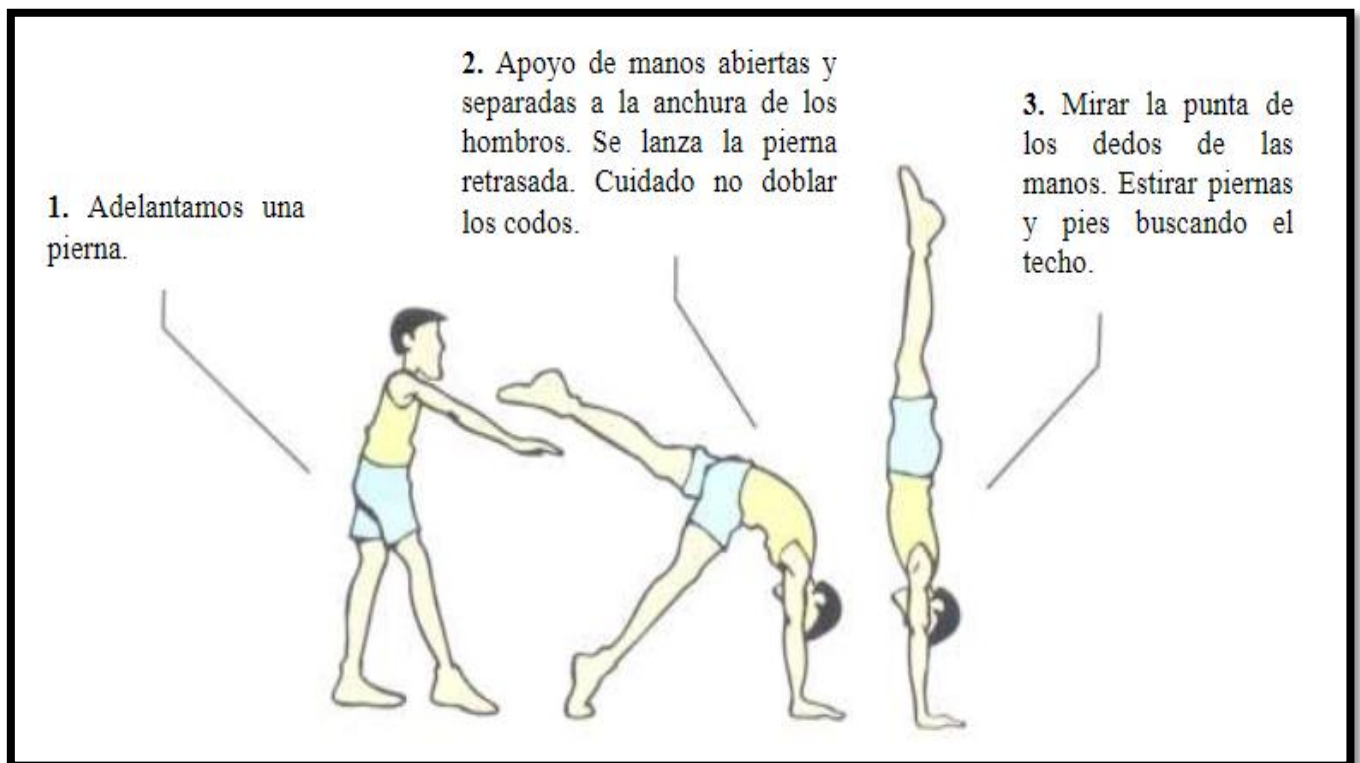
- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- Actuar de manera autónoma en la actividad que realiza.

## 1. REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE ASPA DE MOLINO Y VERTICAL INVERTIDA

### Aspa de molino



### Vertical invertida



## Actividad 20. WORDS, MORE WORDS



**¡NO TE OLVIDES!**

**Repetir 20 veces cada  
palabra las veces que crees  
conveniente**

Palabra	Pronunciación	Significado
Animal	(Ánimal)	Animal
Base	(beis)	Base
Collar	(cólaR)	Collar
Control	(contróUI)	Control
Error	(érror)	Error
General	(yéneral)	General
Hospital	(jóspitAI)	Hospital
Idea	(aidía)	Idea
Metal	(métAI)	Metal
Material	(matírial)	Material
Natural	(náchural)	Natural
No	(nóU)	No
Opinion	(opíniOn)	Opinión
Gas	(gas)	Gas
Normal	(normal)	Normal
Record	(récooRd)	Récord
Cruel	(crúel)	Cruel

Palabra	Pronunciación	Significado
Religion	(rilíyion)	Religión
Probable	(próbabEl)	Probable
Club	(clob)	Club
Digestion	(diyés-chon)	Digestión
Regular	(réguiular)	Regular
Motor	(móUtoR)	Motor
Moral	(móral)	Moral
Tenor	(ténoR)	Tenor
Legal	(lígal)	Legal
Banana	(banana)	Banana
Opera	(ópera)	Opera
Panorama	(panor ama)	Panorama
Tango	(tangoU)	Tango
Propaganda	(propaganda)	Propaganda
Bar	(baaR)	Bar
Violin	(vaiolin)	Violín
Hotel	(joUtél)	Hotel

*Congratulations!* 

## Actividad 21. PINTURA.

Dibujo y la pintura van de la mano llamado arte decorativo y expresivo, en el tratado de pintura varia la tonalidad y la naturalidad del color de cada objeto que se representa, entre los más conocidos en el arte educativo tenemos.

**PINTURA DE BODEGÓN:** represente a los objetos voluminosos o figuras geométricas llamado también naturaleza muerta.



**PINTURA DE PAISAJE:** en la historia de los ismos muchos autores artistas han sido exponentes Vincen Vangot. Expresionismo, Camilli Pizarro. Impresionismo. Pablo Picasso. Cubismo. Los cuales puede trabajar con diferentes gamas y tonalidades cálidos, fríos, quebrados, complementarios y análogos los cual puedes encontrar en el círculo cromáticos.



**PINTURA FIGURA HUMANA.** El manejo y trato al color en este tema de la figura humana se trabaja a base de colores cálidos gama de rojos y anaranjados si es que la figura humana es realista, si es expresionista sale de los colores reales dando la expresividad libre.



**PINTURA DE ANIMALES** re retrata con los colores expresivos según a la naturaleza del color.





**ACTIVIDAD Nº 003** Representa un cuadro de pintura con cualquier de las temáticas; a la vez también hay pintura abstracta entre otras más, ten en cuenta el manejo de los colores, técnica y tonalidades. (Puedes hacer también en cartulina A4).

## Actividad 22. HISTORIA DE LA SALVACIÓN.



"Haré que haya enemistad entre tí y la mujer, entre tu descendencia y la suya, ésta te pisará la cabeza mientras tú te abalanzarás sobre su talón". Génesis 3, 15 Este es el primer anuncio que Dios hace del Salvador y del combate entre la serpiente y el linaje de la mujer. Por una mujer, Eva, entró el mal en el mundo, también por una mujer, María, nos llega la salvación: Jesús sería el Mesías que, nacería de María y nos traería con su Pasión, Muerte

y Resurrección el don de la Reconciliación, es decir, restablecería la amistad con Dios rota por el pecado, así como las rupturas originadas por él. La reconciliación es un proceso largo que se da a lo largo de toda la historia. Lo que vamos a ver es una breve reseña histórica. El plan de salvación se desarrolla con la presencia de muchas personalidades:

### a) Los patriarcas.

Se llaman así a los padres en la fe. Antes de que Israel fuera un pueblo, familias nómades, de raza amorrea, recorrían con sus rebaños los territorios de Mesopotamia, de Siria y de Canaán, llegando hasta Egipto. Israel guardaba recuerdos de esos lejanos antepasados, en especial de: **Abraham, Isaac y Jacob.**



### b) Los jueces.

Un texto sombrío que aparece reiteradamente en el libro de los Jueces describe magistralmente la situación político-social y religiosa en la época transcurrida desde la muerte de Josué hasta el establecimiento de la monarquía hebrea: "En estos días no había rey en Israel; cada uno hacía lo que le parecía recto" Jueces 17,6. Durante el liderazgo de Moisés y Josué se reconocía la autoridad de éstos como representantes de Dios, por lo que su palabra tenía fuerza de ley. Desaparecidos ambos líderes del escenario histórico, sobrevino la anarquía. Cada israelita creía bastarse a sí mismo para determinar lo bueno y ordenar su conducta. Su opinión personal era su norma de vida. No tardó Israel en caer en las más variadas aberraciones y en formas inusitadas de perversión. El texto sagrado ha recogido algunos ejemplos: la idolatría (Jueces 2,11), la violencia política, puesta de manifiesto en la conducta de



Abimelec (Jueces 9), la religiosidad deshumanizada (Jueces 11,19) la intemperancia (ejemplo de Sansón, Jueces 14-16), conductas fratricidas (Jueces 20). Los jueces son personajes que representaron a diferentes tribus y que se unían para luchar contra algún enemigo. Josué 3,7. Los principales fueron: **Gedeón, Sansón, Helí y Samuel**.

**c) Los reyes.**



Dios gobernó a su pueblo por medio de los reyes, aunque no hayan sido fieles, Él los nombra con la finalidad de proteger y defender de todos los ataques de sus enemigos. Los reyes de Israel sirvieron para que el pueblo se fuera formando la idea de que el Salvador, el Mesías Prometido, sería el Rey de Reyes. Entre ellos tenemos: **Saúl, David y Salomón**.

**d) Los profetas.**

Son personas elegidas por Dios, llenas del Espíritu del Señor y hablan en su nombre. Dios llama a los profetas para encargarles su misión. Entre otros profetas mencionamos a siguientes: **Isaías, Jeremías, Ezequiel, Daniel, Amós, Oseas**. Hay profetas mayores y menores, el adjetivo "mayor" o "menor", se refiere a la extensión de los escritos sagrados a su nombre, mas no a su importancia, puesto que todos la tienen.



que  
los

**completa las siguientes preguntas:**

**Actividad N°1.**-¿Qué es la historia de la salvación?

---



---



---

**Actividad N°2.**-¿Quiénes son los patriarcas, jueces, reyes y profetas y que papel cumplieron?

---



---



---

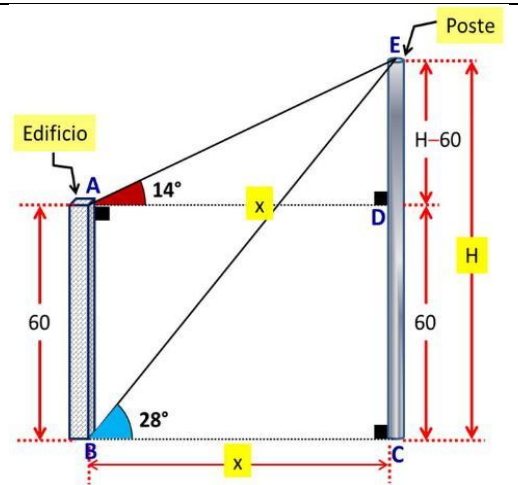
**Actividad N° 3.**- Realice un mapa conceptual del tema historia de salvación:



## Actividad 23. CONOCIENDO LOS ÁNGULOS

**Situación:** En lo alto de un edificio se encuentra Carlos que observa el punto más alto de un poste con un ángulo de elevación de  $14^\circ$ . Según el grafico responde las siguientes preguntas.

- ¿Cuánto mide el ángulo formado por entre los rayos AB Y AE?.....
- ¿Cuánto mide el ángulo formado por los lados BA y BE?.....
- ¿Cuánto mide el ángulo formado por los lados EA y EB?.....



Consultar texto escolar 2°, Editorial Norma Pág. 94-95

### LOS ÁNGULOS Y SUS PROPIEDADES

En cada caso medir los ángulos utilizando un transportador e indicar verdad o falso

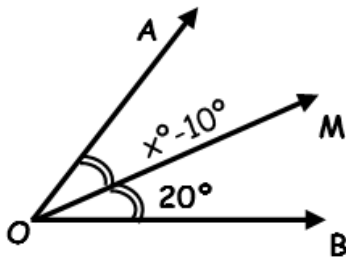
<b>Ángulo agudo</b>  $0^\circ < \alpha^\circ < 90^\circ$ .....( )	<b>Ángulo obtuso</b>  $90^\circ < \theta^\circ < 180^\circ$ .....( )	<b>Ángulo recto</b>  $x^\circ = 90^\circ$ .....( )
<b>Angulo llano</b>  $\beta = 180^\circ$ .....( )	<b>Angulo de una vuelta</b>  $\gamma^\circ = 360^\circ$ .....( )	<b>Bisectriz</b>  $m\angle AOM = m\angle MOB = \theta^\circ$
<b>Ángulos complementarios</b>  $\alpha + \theta = 90^\circ$ .....( )	<b>Ángulos suplementarios</b>  $\alpha + \theta = 180^\circ$ .....( )	<b>Ángulos opuestos por el vértice</b>  $\alpha = \theta, x = y$ .....( )

**Ejercicios**

1. Indicar verdadero o falso :

- a) El  $\sphericalangle$  agudo mide  $90^\circ$  ( )
- b) el  $\sphericalangle$  obtuso mide  $180^\circ$  ( )
- c)  $91^\circ$ , es un ángulo agudo ( )
- d)  $180^\circ$ , es un ángulo llano ( )
- e) El ángulo obtuso puede ser  $135^\circ$  ( )

2. Calcular "x". si OM es bisectriz.

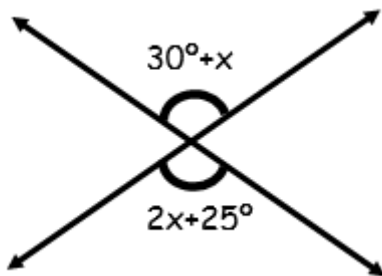


Rpta:.....

3. Relacionar las siguientes alternativas:

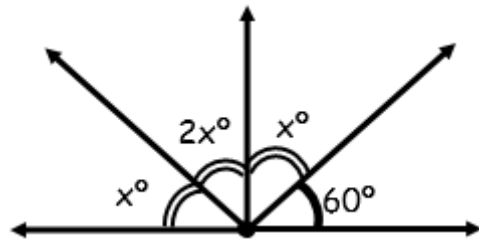
- a) Ángulo Agudo ( )  $180^\circ$
- b) Ángulo Obtuso ( )  $27^\circ$
- c) Ángulo Recto ( )  $360^\circ$
- d) Ángulo de una vuelta ( )  $90^\circ$
- e) Ángulo Llano ( )  $150^\circ$

4. Calcular el valor de "x".



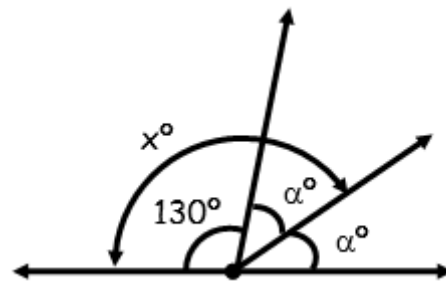
Rpta:.....

5. Calcular el valor de "x"



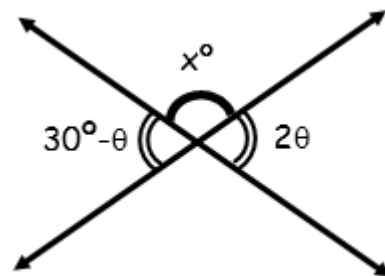
Rpta:.....

6. Calcular el valor de "x"



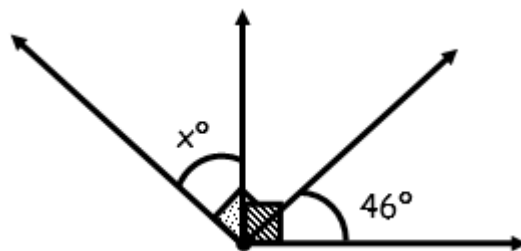
Rpta:.....

7. Calcular el valor de "x".



Rpta:.....

8. Calcular el valor de "x"



Rpta:.....

*Para reforzar lo aprendido, resuelve los problemas de la Pág. 115 del cuaderno de trabajo de matemática Resolvamos Problemas 2*

## Actividad 24. ¿QUE ES LA EMPATÍA?



La **empatía** es la **intención de comprender los sentimientos y emociones, intentando experimentar de forma objetiva y racional lo que siente otro individuo**. La empatía hace que las personas se ayuden entre sí. Está estrechamente relacionada con el altruismo - el amor y preocupación por los demás - y la capacidad de ayudar.

Cuando un individuo consigue sentir el dolor o el sufrimiento de los demás poniéndose en su lugar, despierta el deseo de ayudar y actuar siguiendo los principios morales.

La capacidad de ponerse en el lugar del otro, que se desarrolla a través de la empatía, ayuda a comprender mejor el comportamiento en determinadas circunstancias y la forma como el otro toma las decisiones.

Tal y como define la [RAE \(2019\)](#), es el sentimiento de identificación con alguien o la capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos. Además, es uno de los requisitos de la inteligencia emocional y está relacionada con la comprensión, el apoyo y la escucha activa.

**Es la capacidad para entender los sentimientos y las emociones de una persona incluso cuando lo está pasando mal.** Es importante no confundirla con emociones como la compasión, puesto que en este último caso la persona, aparte de ponerse en el lugar del otro, también intenta ponerle fin a su sufrimiento. Es decir, la empatía es un requisito para la compasión, pero la compasión implica también poner fin al sufrimiento mientras que en la empatía no necesariamente.



**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

1. ¿Qué entiende usted por la empatía?

.....  
.....  
.....

2. ¿De qué manera usted puedes aplicar la EMPATIA en tus compañeros?

.....  
.....  
.....

3. ¿Qué se necesita para practicar la empatía?

.....  
.....  
.....

4. DIBUJA un ejemplo de la empatía.

## Actividad 25. ELABORAMOS UN TRÍPTICO

Un **tríptico** es un folleto dividido en tres secciones o paneles y que sirve para promocionar información sintetizada que se quiera divulgar.

Lo que resalta en un tríptico es justamente que se divide una hoja en tres partes. De esa manera se consigue tres páginas por caras, en total seis páginas.

### ¿Qué partes presenta un tríptico?

Generalmente los trípticos están formados por tres partes:






**Portada.** La portada intenta llamar la atención de las personas para que lean el documento.

**Introducción y desarrollo del contenido.** En la introducción se da a conocer de qué informa el tríptico. Y en el desarrollo se dan los detalles más interesantes que pueden ofrecer la persona u organización.

**Conclusión y contacto.** Se presenta un resumen de las conclusiones más importantes. También se puede proporcionar datos de contacto tales como correo electrónico, teléfono, dirección física y página web.

### Actividad 1

Observa el siguiente tríptico que se muestra de ambos lados

<p><b>VENTAJAS DE UNA BUENA COMUNICACIÓN</b></p> <p>La buena comunicación nos enseña a saber y estar dispuesto a escuchar, a respetarnos y es la base de una comunicación adecuada y constructiva.</p> <p>Con el verbo podemos armar un universo de felicidad, de amor, o destruirlo en segundos.</p> <p>La buena comunicación nos ayuda a promover un diálogo de lo contrario logra encender una guerra.</p> 	<p><b>DIRECTORIO:</b></p> <p>Teléfono: 9353420447                  Correo electrónico: <a href="mailto:margotcuma@gmail.com">margotcuma@gmail.com</a>                  Web: <a href="https://iccanas.edu.pe/">https://iccanas.edu.pe/</a>                  Margot Alicia Puma León</p>	<p><b>COLEGIO NACIONAL MIXTO "JOSÉ GABRIEL CONDORCANQUI"</b></p>  <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>El arte de Comunicarnos</b></p> 	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>La comunicación es ese recurso que nos fue dado para transmitirnos unos a otros, nuestros sentimientos, pensamientos, ideas, mensajes, información, amor, cariño, admiración, respeto, solidaridad, etc. Solemos comunicarnos por medio de palabras, gestos, señales, sonidos, signos, imágenes. A diario somos emisores y receptores dentro de la comunicación.</p> <p>Aquí conoceremos dos formas de comunicación: comunicación afectiva y agresiva. Con el propósito de mejorar nuestra comunicación en nuestra familia, amigos y con el mundo.</p>	<p><b>EL ARTE DE COMUNICARNOS</b></p> <p>Podemos mejorar nuestra comunicación con el mundo y, nuestros semejantes:</p> <p><b>COMUNICACIÓN AGRESIVA</b></p>  <p>Palabras que se emplean:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pero...</li> <li>- Debes...</li> <li>- ¡Si nunca...</li> <li>- no sea bruto, torpe, inútil, terco, etc.</li> </ul> <p><b>COMUNICACIÓN AFECTIVA</b></p>  <p>Palabras que se emplean:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Me gustaría complementarlo con...</li> <li>- es necesario</li> <li>- algunas veces que he observado que...</li> <li>- si veces no falta más información</li> </ul> <p>¿Cómo quieres comunicarte?</p>	<p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Cuando nos comunicamos de manera adecuada y amorosamente logramos que sucedan situaciones increíbles, estados de felicidad infinita, cielos dentro de uno mismo, primaveras, y cientos reacciones positivas, saludables mental y físicamente hablando.</p> <p>Es importante recordar que cada comunicación va seguida de una acción, de una reacción y, solo de nosotros depende como queremos comunicarnos. ¿Qué elijo compartir, néctar o veneno?</p>
---	--	---	--	--	---

### Actividad 2

#### ¿Qué se ve en la portada?

---



---

#### ¿De qué se habla en la introducción?

---



---

**¿Qué se dice en el desarrollo del contenido?**

---

---

**¿Qué conclusiones podemos encontrar en el tríptico?**

---

---

**¿Podemos ubicar a la persona que hizo el tríptico?**

---

---

### **Actividad 3**

Toma en este momento una hoja bond A4, dóblala de manera horizontal en tres partes iguales. Refuerza las dobleces. Ese es el formato de un tríptico. Sobre esa misma hoja que acabas de doblar en tres partes iguales, vas a elaborar un tríptico para promover la valoración de nuestro patrimonio natural y cultural de nuestra provincia Canas.

Piensa en lo siguiente:

- **¿A quién estará dirigido?** Es necesario pensar en el lector, en las personas que tendrán la oportunidad de leer el tríptico que vas a elaborar.
- **¿Sobre qué será el tríptico?** Recuerda que en el producto debe girar en torno a valorar el patrimonio cultural y natural de nuestra nación o la provincia.
- **¿Qué imágenes usaré?** En este tipo de texto también son importantes los recursos paratextuales ya que complementan la información y hace más atractiva a la vista del lector

Tómale foto y envía el trabajo por el WhatsApp el tríptico que elaboraste, luego, guárdalo en tu portafolio.



## Actividad 26. TAHUANTINSUYO: ADMINISTRACIÓN, SOCIEDAD Y ECONOMÍA

### Tema 3.3: La administración del Tahuantinsuyo.

Elaboro explicaciones históricas

La extensión del imperio

*Lee el Doc. 8 de la página 96 del texto escolar. Luego, señala en qué manera la interpretación de Franklin Pease complementa la información de la página 90 del texto escolar.*

---



---



---

Comprendo el espacio

El Qhapaçñan

*¿Qué importancia tuvo el Qhapaçñan en el dominio y organización del territorio incaico?*

---



---



---

*¿Qué problemas territoriales fueron solucionados a par tir de la construcción del Qhapaçñan?.*

---



---

Elaboro explicaciones históricas

Un centro administrativo: Huanucopampa

*Lee el Doc. 9 de la página 96 del texto escolar. Luego, completa los datos de los recuadros y de cada construcción inca.*

Ubicación: \_\_\_\_\_

Extensión: \_\_\_\_\_

Altitud: \_\_\_\_\_

Antigüedad: \_\_\_\_\_

Importancia: \_\_\_\_\_

## **Tema 3.4: La sociedad inca**

### **La mujer en el Tahuantinsuyo**

Lee el Doc. 11 de la página 97 del texto escolar y el siguiente fragmento. Luego, desarrolla lo que se indica. La mujer en la sociedad inca Entre los incas, uno de los temas más saltantes es la presencia de dos arquetipos femeninos: por un lado, la mujer hogareña ocupada en las tareas de la casa, la crianza de los hijos, el cumplimiento de las faenas agrícolas y textiles; y por el otro lado, la tradición de la mujer guerrera, libre y osada, que ejercía el mando de los ejércitos y el poder. Estos dos ejemplos de mujeres están representados [respectivamente] por Mama Ocllo y Mama Huaco, ambas compañeras de Manco Cápac [...]. El hecho indica que el privilegio del mando y de la autoridad no fue exclusivo del varón. [...] Es imprescindible señalar el rol de los Aclla Huasi en la sociedad inca. [...] Su verdadero fin era el de servir de obrajes dedicados a producir textiles para el Estado [...]. Otra [...] función de los Aclla Huasi era servir de depósito de mujeres para que el inca las otorgase cuando la reciprocidad así lo exigiese o cuando el soberano deseaba distinguir a tal o cual jefe étnico con una mujer entregada por él mismo. [...] [Las mujeres] tomaban parte activa en las labores agrícolas. Guamán Poma [...] ilustra las faenas campesinas [...] y muestra a [...] las mujeres agachadas rompiendo terrones o bien depositando las semillas [...]. (Rostworowski, 1995, pp. 6, 9, 13 y 17).

- *¿Cumplían las mujeres un rol importante en la sociedad incaica? ¿Por qué?*

---

Comprendo el tiempo histórico

El parentesco, base de la economía

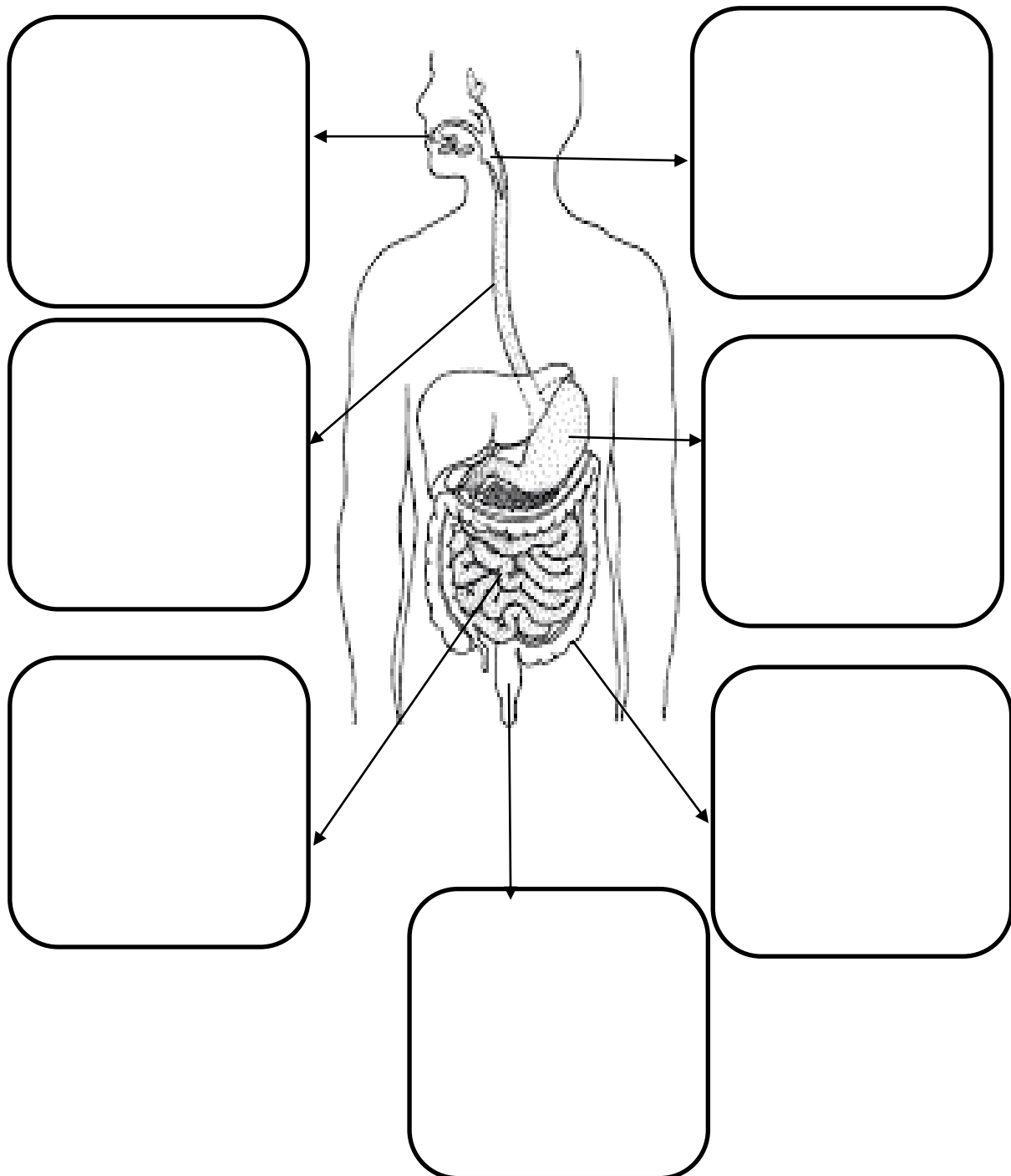
*Lee la página 92 del texto escolar. Luego, en parejas, desarrollen lo que se indica. • Expliquen cómo se concebía la riqueza en el Tahuantinsuyo, y cómo se entiende este concepto en la actualidad.*

	En el Tahuantinsuyo	En la actualidad
Signo de Riqueza		

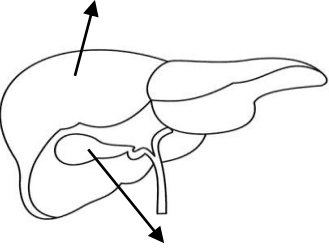
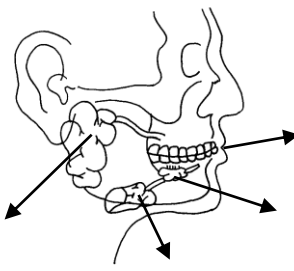
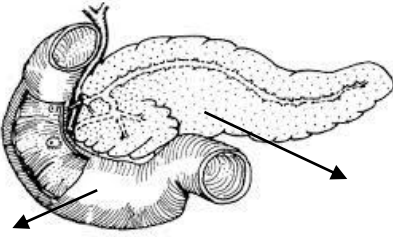
## Actividad 27. SISTEMA DIGESTIVO HUMANO

En esta actividad Utilizando el texto escolar SANTILLANA ciencia, tecnología y ambiente 2 de secundaria, estudiantes de segundo grado les sugiero leer las páginas desde 77 – 86 y responde las siguientes preguntas.

- 1.- Observa y pinta la imagen e indica sus partes, luego describe sus funciones y características de cada uno de los órganos.



2.- pinta e indica los nombres de las glándulas anexas y explica su función de cada uno.

Glándulas anexas	Función
	
	
	

3.- utilizando colores relaciona las enfermedades comunes de los siguientes enunciados.

la gastritis	Diarreicas	gastroente ritis	la apendicitis	Las úlceras
Heridas en la pared del tubo digestivo	Inflamació n de apéndice por diferentes causas	Enfermed ad producida por un virus o una bacteria	Infeccione s del tracto digestivo son tratables	Inflamació n de la mucosa del estomago

## Actividad 28. MIS PRIMEROS PROTOTIPOS

**¿Qué es un prototipo?** Un prototipo es una versión inicial compacta de la solución o parte de la solución de un sistema construido en un breve periodo de tiempo y mejorado en varias iteraciones para probar y evaluar la eficacia del diseño general que se utiliza para resolver un problema determinado.



CLASES DE PROTOTIPO: Prototipos para empatizar.  
Prototipos para evaluar.

### Tipos de prototipos

Puede ver los prototipos de dos maneras: qué exploran y cómo evolucionan.

En el contexto de la primera vista, qué exploran, hay dos clases principales de prototipos:

- **Un prototipo de comportamiento**, que se centra en la exploración de comportamientos específicos del sistema.
- **Un prototipo estructural**, que explora algunos aspectos tecnológicos.

En el contexto de la segunda vista, el resultado, también hay dos clases de prototipos:

- **Un prototipo exploratorio**, que se desecha cuando está terminado, también conocido como prototipo de desecho.
- **Un prototipo evolutivo**, que evoluciona gradualmente hasta convertirse en el sistema real.

## **Prototipos exploratorios**

Un prototipo exploratorio está diseñado como un pequeño "experimento" para probar algunos supuestos clave del proyecto, ya sea la funcionalidad, la tecnología o ambas.

## **Prototipos evolutivos**

Los prototipos evolutivos, como indica su nombre, evolucionan de una iteración a la siguiente. Aunque inicialmente no se controla la calidad de la producción, el código suele revisarse a medida que evoluciona el producto.

## **Prototipos de comportamiento**

Los prototipos de comportamiento suelen ser prototipos exploratorios; no pretenden reproducir la arquitectura del sistema que se va a desarrollar, sino centrarse en qué verán los usuarios que hace el sistema.

## **Prototipos estructurales**

Los prototipos estructurales suelen ser prototipos evolutivos; lo más probable es que utilicen la infraestructura del sistema final (el "esqueleto") y evolucionen hasta convertirse en el sistema real.

### **El prototipo también puede usarse como modelo para ser exhibido. Por ejemplo:**

Un fabricante de automóviles, puede producir un prototipo de coche futurista para mostrar en una exposición. Un prototipo también puede ser desarrollado por el departamento de investigación de una empresa con el objetivo de convencer a sus responsables sobre la importancia de su fabricación.

## Actividad 29. ACTIVIDAD FISICA Y SALUD

### Beneficios de la actividad física en la salud

Los beneficios de la actividad física en la salud son considerablemente mayores que los riesgos de sufrir lesiones. La ciencia muestra que la actividad física puede reducir el riesgo de muerte temprana por las principales causas de muerte, como las enfermedades cardiovasculares y algunos tipos de cáncer. Todos podemos obtener los beneficios de la actividad física sobre la salud, independientemente de la edad, origen étnico, forma o tamaño.

#### A nivel físico:

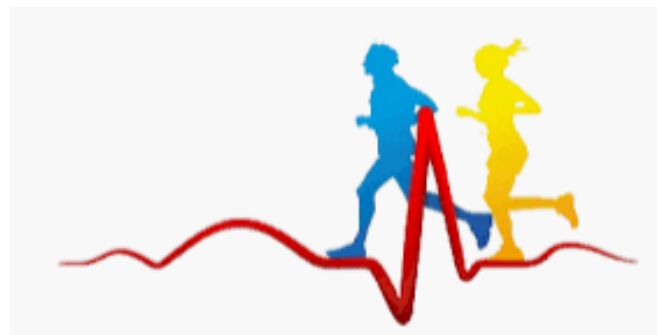
- Aumenta la resistencia del organismo
- Elimina grasas y previene la obesidad
- Previene las enfermedades coronarias
- La contribución en la formación y conservación de huesos, músculos y articulaciones sanas.
- Mejora el rendimiento físico general
- La disminución del riesgo de muerte prematura.
- La disminución del riesgo de morir por enfermedades cardiovasculares.

#### A nivel psíquico:

- Posee efectos tranquilizantes y antidepresivos
- Mejora los reflejos y la coordinación
- Elimina el estrés
- Aporta sensación de bienestar, derivada de la secreción de endorfinas
- Previene el insomnio y regula el sueño
- Promueve el bienestar psicológico.

#### A nivel socio-afectivo:

- Enseña a aceptar y asumir derrotas
- Favorece y mejora la autoestima
- Mejora la imagen corporal
- Enseña a asumir responsabilidades y aceptar normas



1. Realizamos la solución del crucigrama de los deportes analizando las imágenes ya sean verticales o horizontales las respuestas.

## Los deportes

V 1

V 14

H 7

V 8

V 4

H 12

V 2

H 3

V 9

V 6

H 15

H 13

H 10

V 11

H 5

<input type="checkbox"/> el alpinismo	<input type="checkbox"/> el béisbol	<input type="checkbox"/> el boxeo	<input type="checkbox"/> el ciclismo	<input type="checkbox"/> la equitación
<input type="checkbox"/> el esquí	<input type="checkbox"/> el esquí acuático	<input type="checkbox"/> el fútbol	<input type="checkbox"/> el golf	<input type="checkbox"/> la lucha libre
<input type="checkbox"/> la natación	<input type="checkbox"/> el patinaje	<input type="checkbox"/> la pesca	<input type="checkbox"/> el ping-pong	<input type="checkbox"/> el tenis

2.- Realizamos la demostración de nuestra habilidad deportiva de un deporte de nuestro agrado y dominio, utilizando recursos afines para un domino óptimo.

## Actividad 30. PRONOUNCING CORRECTLY



**¡NO TE OLVIDES!**

**Repetir 20 veces cada palabra las veces que crees conveniente**

Palabra	Pronunciación	Significado
Light	(lait)	Luz
Lighting	(laiting)	Alumbrando
Work	(ueRk)	Trabajo
Working	(ueRking)	Trabajando
Oil	(oil)	Aceite
Oiling	(oiling)	Aceitando
Offer	(ofeR)	Oferta
Offering	(ofering)	Ofreciendo
Dark	(daRk)	Oscuro, oscuridad
Darking	(daRking)	Oscureciendo
Plant	(plant)	Planta
Planting	(planting)	Plantando
Smile	(smaIl)	Sonrisa
Smiling	(smaIling)	Sonriendo
Smash	(smaSH)	Choque
Smashing	(smaSHing)	Chocando
Flower	(flaueR)	Flor
Flowering	(flaueRing)	Floreciendo
End	(end)	Fin, término

Palabra	Pronunciación	Significado
Ending	(ending)	Final
Hat	(jat)	Sombrero
Brother	(brodeR)	Hermano
Blue	(blú)	Azul
Europe	(iúrop)	Europa
Garden	(g aRdEn)	Jardín
He	(ji)	El(pronombre)
Here	(jiaR)	Aquí
Fork	(fóoRk)	Tenedor
In	(in)	En
Late	(leit)	Atrasado; tarde
My	(mai)	Mi; mis
Sister	(sisteR)	Hermana
Sisters	(sisteRs)	Hermanas
Son	(san)	Hijo
Sky	(skai)	Cielo
They	(dei)	Ellos, ellas
The	(dii)	El, la, los, las
This	(dis)	Este, esto (a)
You	(yúu)	Tu, usted (es)
Yellow	(yéloU)	Amarillo(a)
Opposite	(ópozit)	Opuesto(a)
To	(túu)	A
Day	(dei)	Día
To-day	(tudei)	Hoy
Monday	(mandEi)	Lunes



## Actividad 31. PINTURA MIXTA.

La pintura o técnica mixta es más expresivo y se relaciona con abstracto cuyos materiales puede utilizarse témperas, colash, o pegado de algunos objetos acuarela o tierra de color; en el presente cuadro representa una pintura mixta.

**ACTIVIDAD N° 004** Utiliza una expresion libre con técnica mixta. (puedes utilizar cartulina o carton cartulina A4 adicionalmente).

**Auto evalúate el desarrollo de la actividad.**

COMPETENCIAS		CAPACIDADES DESARROLLADAS		
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.		Percibe manifestaciones artísticas culturales.		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.		Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.		
N°	DESCRIPCION	SI	NO	FELEXION/METACOGNICIO N
1	Organiza los recursos adecuadamente para el proceso de desarrollo de las obras plásticas pintura.			
2	Utilizo diferentes estrategias para el procesamiento y solución de problemas del dibujo y pintura			
3	Utilizo mis aprendizajes previos para movilizar mis capacidades en la construcción del dibujo.			
4	Reflexiono sobre mis estrategias para resolver diferentes situaciones y selecciono uno o más técnicas en el dibujo y la pintura			
5	Durante el proceso de mi aprendizaje reviso y reflexiono sobre mis cualidades artísticas, registro mis aciertos y desaciertos y realizo correcciones a los procedimientos en la solución de las situaciones.			



## Actividad 32. MARÍA EN EL PLAN DE SALVACIÓN

### MARÍA LA VIRGEN DE NAZARETH

La Virgen no parece de improviso en la historia. Fue largamente preparada por Dios en el pueblo escogido. Nació de la raíz misma de Israel. Su padre se llamaba Joaquín y su madre Ana.

Aparentemente no se diferenciaba de las demás señoritas de su tiempo, pero en su interior, si era muy diferente, ya que Dios lo eligió desde el principio de la creación para ser madre de Jesús. Cuando recriminó a la serpiente. Corintios 3,15

### MARÍA RECIBE DE DIOS PRIVILEGIOS ESPECIALES:

**1. Inmaculada.** María fue la más pura de todas las criaturas, fue antes del pecado original. Dios la preservó de todo pecado, desde el instante de su concepción. En mérito a ello el 8 de Diciembre celebramos la Inmaculada Concepción.

**2. Virginitad perpetua.** Jesús es engendrado en las entrañas de María por obra del Espíritu Santo. Por fe decimos que María permaneció virgen antes, durante y después del parto.

**3. Maternidad Divina.** El concilio de Éfeso celebrado el año 431 proclama el dogma de fe que María es Madre de Dios, porque es la madre de Jesús, hijo eterno de Dios hecho hombre.

**4. Asunta al Cielo.** Por la colaboración en el Plan de Salvación, fue justo el reconocimiento, por eso Dios lo concedió la gracia de ser elevada al cielo en cuerpo y alma, para no estar sujeta a ningún tipo de corrupción terrena, al cumplirse el plazo de permanencia en la tierra. A este suceso se lo conoce con el dogma de: Asunción de María a los cielos.

**5. Madre de la Iglesia.** Al ser madre de Jesús, es también de la Iglesia, que es el Cuerpo Místico de Cristo.

### MISIÓN DE MARÍA EN LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN.

En los temas anteriores hemos visto que Jesucristo es el centro, el personaje central de la Historia de la Salvación. Junto a Él está María, la Virgen de Nazareth que acompaña a Jesús en los momentos supremos de su vida.

### Actividad N°1



### BUSCAR LAS SIGUIENTES CITAS BÍBLICAS

Lucas 2, 6. ....

.....

Lucas 2,41-49. ....

.....

Lucas 2,51. ....

.....

Juan 2, 1-11. ....

.....

1. Diferencia los dones especiales que recibió María de Dios.

INMACULADA	VIRGINIDAD PERPETUA	MATERNIDAD DIVINA	ASUNTA AL CIELO	MADRE DE LA IGLESIA

2. Escriba cinco acciones de María durante la vida pública de Jesús.

---

---

---

---

---





## Actividad 33. MIDIENDO ÁNGULOS Y TRIÁNGULOS

**Situación:** En la figura se muestra el plano de una ciudad.

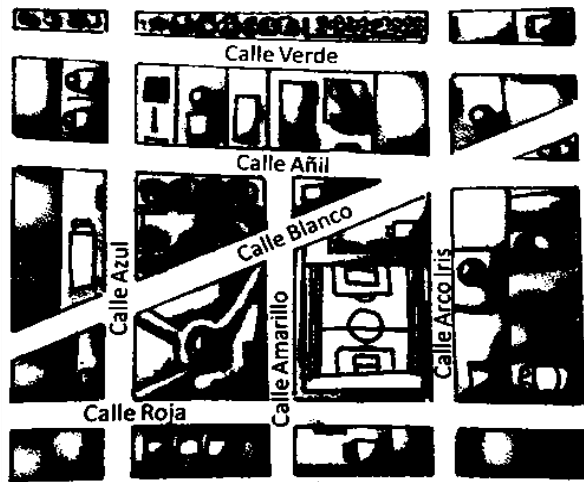
¿Qué calles son paralelas a la calle Arco Iris?.....

¿Qué calles son perpendiculares a la calle Arco Iris?.....

¿Qué calle es secante a la calle Azul y Amarillo?.....

¿Cómo son entre sí las calles Añil y Verde?.....

¿Cómo son entre sí las calles Roja y Azul?.....

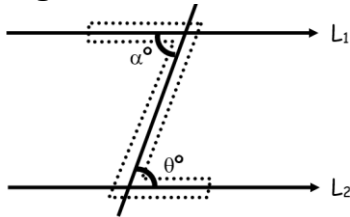


Consultar texto escolar 2°, Editorial Norma Pág. 94-95

### ÁNGULOS ENTRE RECTAS PARALELAS Y TRIÁNGULOS

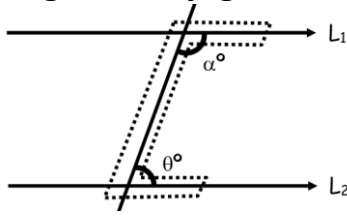
En cada caso medir los ángulos utilizando un transportador e indicar verdad o falso

#### Ángulos alternos



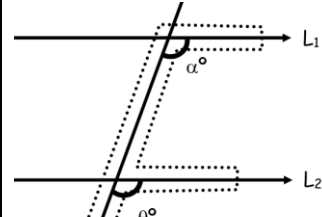
$\alpha = \beta$ .....( )

#### Ángulos conjugados



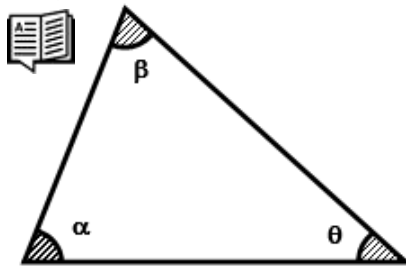
$\alpha + \beta = 180^\circ$ .....( )

#### Ángulos correspondientes



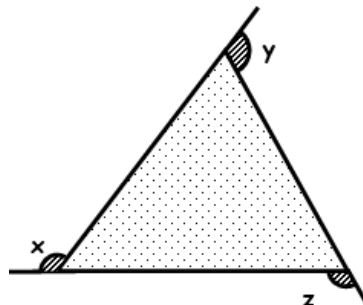
$\alpha = \beta$ .....( )

#### Ángulos interiores



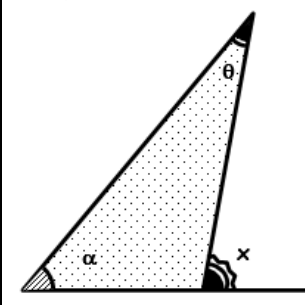
$\alpha + \beta + \theta = 180^\circ$ ....( )

#### Ángulos externos



$x + y + z = 180^\circ$ .....( )

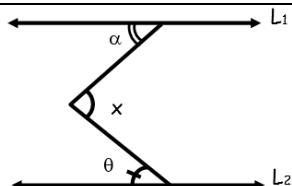
#### Angulo exterior



$\alpha + \beta = x$ .....( )

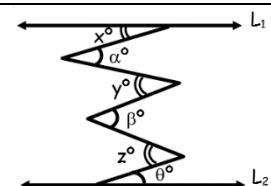
#### Propiedades

Si  $L_1 \parallel L_2$  :



$\alpha + \theta = x$ .....( )

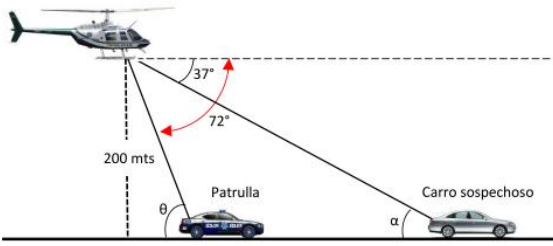
Si  $L_1 \parallel L_2$  :



$x^\circ + y^\circ + z^\circ = \alpha^\circ + \beta^\circ + \theta^\circ$ .....( )

**Problemas**

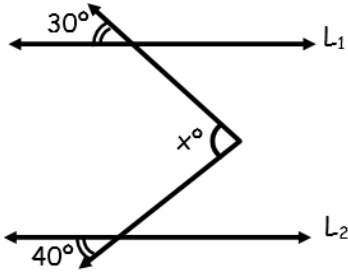
1. En cierto momento de la persecución, del helicóptero se observa al vehículo sospecho y al patrullero con un ángulo de depresión de  $37^\circ$  y  $72^\circ$  respectivamente. ¿con que ángulo de elevación observan el sospechoso



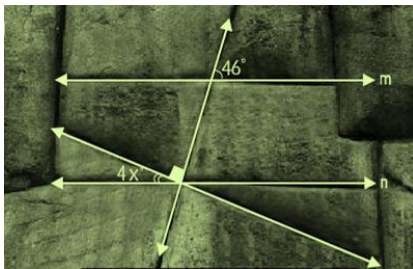
y el patrullero al helicóptero?

Rpta.....

2. Las rectas  $L_1 // L_2$  son paralelas. Calcular el ángulo  $x^\circ$ .

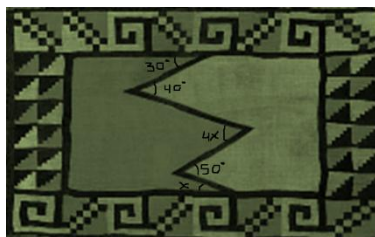


3. Calcula el valor de x.



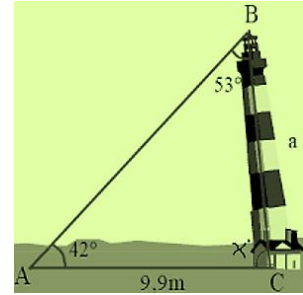
Rpta.....

4. Calcular el valor de x.



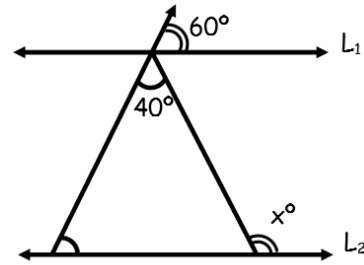
Rpta.....

5. Determine el ángulo formado entre la torre y el suelo "x".



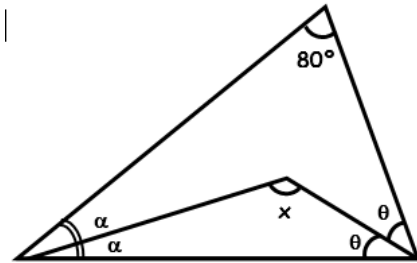
Rpta.....

6. Determine el ángulo  $x^\circ$ .



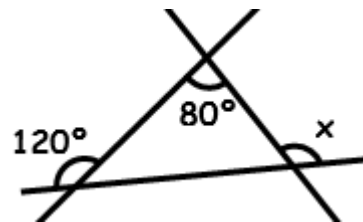
Rpta.....

7. Determine el valor del ángulo "x".



Rpta.....

8. Determine el valor de "x".



Rpta.....

## Actividad 34. SIEMPRE HAY SITUACIONES QUE ENFRENTAR

Imagina que encuentras en un lugar muy agradable, placentero, cálido, con comida en abundancia, y tu corazón late rítmicamente, sientes comodidad y tranquilidad... De pronto, algo ocurre. Te preguntas qué pasa: el lugar donde estabas empieza a moverse de forma diferente, sientes presión en tu cabeza, dolor, estás ingresando por un túnel y al fondo hay una luz muy brillante, y no sabes qué más hay allá afuera. De un momento a otro, ya estás en un nuevo lugar, donde la luz es muy intensa, sientes frío, ves personas que antes no conocías y empiezas a llorar... ¿Lo imaginaste? Es tu nacimiento.



El nacimiento es la primera experiencia difícil a la que nos enfrentamos. Es la primera ocasión en que salimos de un lugar tranquilo, que nos brinda seguridad, para ir hacia una nueva situación. Por suerte, en esa circunstancia tenemos el apoyo de alguien que nos acoge en sus brazos, nos alimenta, nos hace sentir seguras y seguros, nos tranquiliza... y así, poco a poco, nos sentimos nuevamente encontramos nuestra comodidad.

Durante nuestra infancia nos enfrentamos a situaciones nuevas o retos en el hogar, como aprender a comunicarnos con el cuerpo y luego a través de la voz; aprender a comer, a gatear y luego a caminar. Posteriormente, transitamos a un nuevo Siempre hay situaciones que enfrentar Individual.

Espacio que es la cuna, el Pronoei, el nido o el jardín, y nos enfrentamos a nuevas personas, a un nuevo lugar, a otras niñas y niños, aprendemos a subir y bajar rampas, a caernos, a volver a intentarlo, a compartir nuestras cosas. Construimos nuestras primeras amistades. Toda esta experiencia —que inicialmente fue nueva— se vuelve parte de nuestra vida: vivimos experiencias agradables y desagradables.

Al pasar a primaria, nos enfrentamos a situaciones similares a las que vivimos en inicial, como nuevos espacios, nuevas profesoras y profesores, nuevas formas de trabajo, nuevas compañeras y compañeros.

Y ahora, en secundaria, nos encontramos, también, con otras situaciones que enfrentar y que son aún más retadoras. Por ejemplo, Adrián, Ana y Esteban tienen un reto: van a exponer. Observa cómo cada quien lo asume de diferente manera. Vivimos situaciones similares a esta fuera de la institución educativa, en nuestro barrio, comunidad, aldea, con nuestras amigas y amigos.



**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

1. Retoma el caso de Ana, Adrián y Esteban, y responde: ¿por qué crees que enfrentan el problema de su exposición de la forma como lo hacen? ¿Qué experiencias previas podrían estar detrás? Página 45-48 libro de desarrollo personal ciudadanía y cívica

.....  
.....  
.....

2. Reflexiona.

a. De las situaciones mencionadas, ¿cuáles son agradables para ti?, ¿cuáles desagradables?, ¿por qué? ¿Cómo las has enfrentado? ¿Qué aprendiste de ellas?

.....  
.....  
.....

b. ¿Ha existido alguna situación que no has querido/podido enfrentar?, ¿por qué?

.....  
.....  
.....

c. Cuando se te presenta una nueva situación que tienes que enfrentar y que son aún más retadoras, ¿qué sientes?, ¿Cómo la enfrentas o cómo actúas?, ¿por qué?

.....  
.....  
.....

3. Realiza un resumen en un organizador gráfico.

## Actividad 35. LAS VARIETADES DEL ESPAÑOL DEL PERÚ

### Actividad 1

Observa y lee la información que se muestra a continuación. Luego responde a las preguntas:



1. ¿Por qué crees que hablan de esa manera estos personajes?

---



---



---

2. ¿Identificas a las personas? ¿De qué lugares son?

---



---



---

### Actividad 2

Utiliza tu libro de Comunicación 2 (Texto escolar), ubícate en las páginas 26 y 27 y lee la información. Luego responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es la lengua?

---



---



---



2. ¿Las lenguas son uniformes?

---

---

---

3. ¿Qué son los dialectos?

---

---

---

4. Recordemos o volvamos a observar la imagen al inicio de esta ficha. De acuerdo a la lectura que hiciste en el libro (pág. 26 y 27) clasifica la forma de hablar de las personas y escribe sus características principales de los dialectos del Perú.

<b>Español ribereño o costeño</b>	<b>Español andino</b>	<b>Español amazónico</b>
Expresión del dibujo: ----- ----- ----- ----- -----	Expresión del dibujo: ----- ----- ----- -----	Expresión del dibujo: ----- ----- -----
Escribe las características utilizando el libro.	Escribe las características utilizando el libro.	Escribe las características utilizando el libro.
----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----



## Actividad 36. LA ECONOMÍA INCAICA

### La reciprocidad y la redistribución

. En el texto escolar, analiza la información de las páginas 92 y 94 y el Doc. 11 de la página 97. Luego, responde.

¿Cómo contribuyó la reciprocidad en la organización económica del Tahuantinsuyo?

---



---



---

• ¿Cómo influyó la redistribución en la organización económica del Tahuantinsuyo?

---



---

Las actividades económicas

Revisa la información de la página 94 y lee el Doc. 12 de la página 97. Luego, completa el cuadro.

¿Cuál fue la importancia del aini, minka y mita en la organización del trabajo durante el Incanato?	
¿Cuál fue la importancia de la tenencia de la tierra en la organización económica del Incanato?	

Lee Doc. 8 de la página 96 del texto escolar. Luego, explica qué importancia tuvieron las visitas del inca por el territorio del Tahuantinsuyo para la administración del imperio.

---



---



---

## Religiosidad y legado cultural

### Tema 3.6: Cosmovisión inca

#### Percepciones sobre el espacio y el tiempo

1. Utiliza la información de la página 98 del texto escolar y la siguiente fuente secundaria para responder las preguntas.

La importancia de las pacarinas en el mundo andino La muerte se percibía, entendemos, como un regreso a la matriz de la tierra, de esta manera se introducía el ánima del difunto por la pacarina de la comunidad, lugar por el cual había salido en los tiempos primigenios. [...] Una de las causas que más problemas provocó, además del clima, para reducir a las poblaciones indígenas era la negación de estas a separarse de su pacarina. Sobre el tema, Pablo José de Arriaga observó lo siguiente: “[...] de donde descienden [...] una de las causas porque rehúsan tanto la reducción de sus pueblos [...] y la principal razón que dan es que está allí su pacarina [...]”. Entendemos que para el hombre andino hallarse cerca del lugar del cual había surgido, su pacarina, era vital para conocer el lugar por el cual debía comenzar su peregrinación inframundana. De esta manera, el desplazamiento territorial no se reducía a una simple negación de las poblaciones indígenas por un traslado, sino que con estos movimientos poblacionales se impedía que estas tuviesen paso al inicio de su camino por el inframundo andino. (García, 2010, pp. 430-431)

- ¿Qué creían los pobladores andinos acerca de las pacarinas?

---



---



---

Elabore explicaciones históricas

2. Revisa la información de la página 98 del texto escolar. Luego, completa el cuadro con lo que se creía en el Incanato acerca de cada uno de los planos de la cosmovisión andina e indica si, en la actualidad, la visión de cada uno de estos planos ha cambiado

Características del Hanan pacha	Características del Kay pacha	Características del Uku pacha

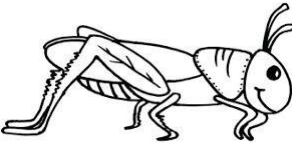

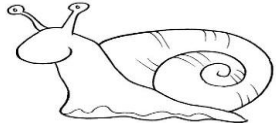

## Actividad 37. PROCESO DIGESTIVO EN LOS ANIMALES

En esta actividad Utilizando el texto escolar SANTILLANA ciencia, tecnología y ambiente 2 de secundaria le sugiero leer las páginas desde 88 – 91 y responde las siguientes preguntas.

1.- Conceptualiza el proceso digestivo de las siguientes fases.

La ingestión	
La digestión	
La absorción	
La agestión	

2.- colorea las imágenes y relaciona utilizando números de cada enunciado.

1	Tiene una digestión extracelular en un tubo digestivo que presentan una glándula gasterópodos llamados hepatopáncreas y son filtradores pertenecen a moluscos.	
2	Son micrófagos y su digestión es extracelular en su recorrido de tubo digestivo se digiere y absorbe la materia orgánica estos animales pertenecen a los anélidos.	
3	Animales micrófagos y no tiene aparato digestivo poseen unas células especializadas filtran el agua mediante los coanocitos y realizan digestión intracelular.	
4	Tiene boca por donde entra los alimentos y termina en el ano se distinguen regiones que realizan funciones específicas mediante el tubo digestivo.	

3.- Inserta las palabras a cada enunciado que corresponde.

Las aves	Los anfibios	Los peces	Los reptiles	mamíferos	
----------	--------------	-----------	--------------	-----------	--

- ..... No presentan glándulas salivales si no mucosas, presentan hígado y páncreas la digestión se realiza en el intestino.
- ..... Poseen el esófago llamado buche su respiración es pulmonar y su intestino termina en cloaca.
- ..... alimentan a sus crías con leche, respiración pulmonar, se desplazan caminando, son herbívoros y carnívoros.
- ..... son ovíparo y tiene una boca ancha con una lengua que produce secreciones pegajosas.
- ..... están cubierta de escamas en su desplazamiento caminan o raptan y tienen un estómago globular.

4.- pinta la imagen y escribe el nombre de clasificación de animales, también ubica las características en cada casillero utilizando la sopa de palabras.

SOPA DE PALABRAS: (Tierra, vivíparo, caminan, patas, pulmones, pelos, escamas, pulmones, patas o no tiene, raptan o camina, ovíparos, tierra, agua/terrestre, ovíparos, nadan o saltan, patas pulmones, piel húmeda, agua, ovíparos, nadan, aletas, branquias, escamas, plumas, pulmones, alas y patas, vuelan, ovíparos, tierra).

nombres					
animales					
características					
cuerpo					
respiración					
extremidades					
desplazamiento					
reproducción					
hábitat					



## Actividad 38. ELABORANDO MI PROTOTIPO

### SABERES PREVIOS

Piensa en una idea que quieras emprender:

- Si has pensado en un objeto ¿qué clase de prototipo usarías?

.....  
.....  
.....

- Si has pensado en una bebida refrescante ¿qué clase de prototipo emplearías?

.....  
.....  
.....

Elabora un prototipo que quieras emprender (dibujo)

Por otro lado, hay una herramienta denominada:

**MALLA RECEPTORA DE INFORMACION:** Sirve para recoger sugerencias ya sea del equipo de trabajo o de los usuarios.

Cosas Interesantes	Críticas Constructivas
Preguntas Nuevas	Nuevas Ideas

Cada vez que quieras recibir opiniones, lo único que tienes que hacer es anotar todas las opiniones posibles en la malla receptora ya sean ideas nuevas, críticas constructivas, etc.

**HERRAMIENTAS DE PROTOTIPOS:** El **STORYBOARD** o **GUION GRAFICO** es una historieta, como un comic, pero en este caso sirve para comunicar una idea a terceros o para visualizar el encadenamiento de una solución.

ENFOCAR	ORGANIZAR	VISUALIZAR	CONECTAR
Como generar, seleccionar y desarrollar contenidos.	Como ensamblar el contenido en una historieta.	Como usar el lenguaje visual para hacer un storyboard	Como poner la historia en marcha

**LOS BOCETOS DE IDEAS:** Son representaciones visuales en dos dimensiones alto y ancho utilizadas a nivel personal para externalizar pensamientos rápidamente y mostrar como se ve el diseño, por ejemplo, imaginemos que quieres hacer un puesto o kiosko de venta automática de productos orgánicos, podrías hacer una representación como una maqueta de un kiosko. No tiene que ser completa, puede ser la parte de adelante para conocer como se ve y como es la interacción con el público.

## Actividad 39. JUEGOS TRADICIONALES

Son los juegos infantiles clásicos o tradicionales, que se realizan con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos como las tabas, hojas, flores, ramas, etc.)

### Características

- Son jugados por los niños con el mismo placer de jugar.
- Los niños quienes deciden cuándo, dónde y cómo se juegan
- Responden a necesidades básicas de los niños
- No requieren mucho material ni costo
- Son simples de compartir
- Practicables en cualquier momento y lugar.
- Los que utilizan objetos, son fácilmente elaborados por cualquier persona.
- Pueden ser tanto individuales como colectivos.
- Sus reglas son sencillas.
- Promueve el desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser ordenado, a esperar su turno, a compartir, cosas básicas para toda su vida.
- Preservan nuestras raíces, idiosincrasia y el desarrollo integral de la personalidad por los valores que encierra.

### Clasificación

**Según la situación de los jugadores y del entorno, los juegos tradicionales se clasifican en:**

1. **Con Objetos** (saltar a la cuerda, Carrera de sacos, Juego del pañuelo, Trompo, Canica, Cometa, llajes, chapas, plic plac, entre otros.
2. **Juegos con partes del cuerpo** Piedra, papel o tijera; Pares o individuales.
3. **Juegos de persecución** (Escondite, Gato y ratón, Policía y ladrón, Encantados, entre otros)
4. **Juegos verbales** (adivanzas, Telegrama, Gallinita Ciega)
5. **Individuales** (se juega en forma individual: yoyo)
6. **Colectivos** (se juega con dos o más personas: escondite, rondas)



**Investigamos:**

**A. Cuáles fueron los juegos de nuestros padres y madres en la época que eran niños(as)?**

---

---

**B. Mencionamos que juegos tradicionales, seguimos jugando en nuestro barrio, comunidad o distrito con nuestros amigos y compañeros.**

---

---

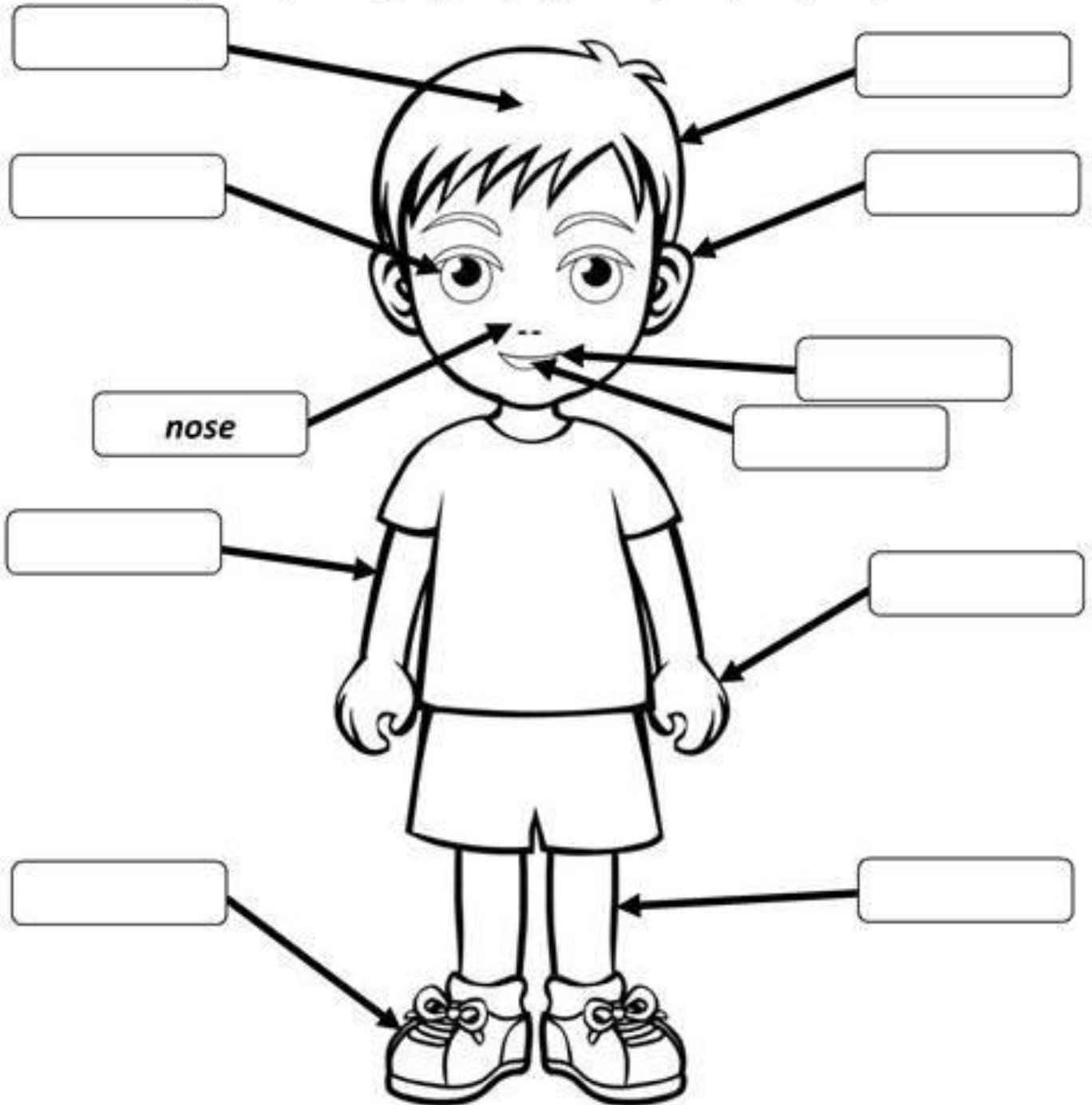
**Redactamos un juego tradicional de nuestro contexto con los respectivos criterios, y lo ponemos en práctica juntamente con nuestros familiares.**

<b>01</b>	Nombre:		Origen:	
	Edades:		Materiales:	
	Espacio:		Duración:	
Tipo de juego:				
Descripción:				
Observaciones:				
Gráfico:				













## Actividad 40. BODY AND FACE PARTS

Ubica en cada rectángulo las partes indicadas.

nose, head, mouth, leg, ear, eye, teeth, hair, arm, hand, foot



Circle the correct answer:

1. 	2. 	3. 	4. 
a. elbow b. nose c. ear	a. eyebrow b. eyelashes c. eye	a. leg b. heel c. foot	a. eyebrow b. eyelashes c. eye
5. 	6. 	7. 	8. 
a. knee b. toe c. ankle	a. tongue b. teeth c. lips	a. ears b. forehead c. neck	a. belly b. foot c. hair
9. 	10. 	11. 	12. 
a. head b. toes c. fingers	a. shoulder b. finger c. arm	a. nails b. hair c. waist	a. neck b. eyes c. mouth

Tomado de: <https://www.pinterest.es/pin/478929741609653385/>

**¡No podemos distraer el tiempo!**



**¡Síii!  
Seguiremos aprendiendo en familia**

**JGC. 1). Relacionar:**

- |                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| ✓ 1. Cardiología   | ( ) Pasión por la bebida.          |
| ✓ 2. Neurastenia   | ( ) Formación de la sangre.        |
| ✓ 3. Síndrome      | ( ) Pérdida del apetito.           |
| ✓ 4. Afasia        | ( ) Inflamación de las encías.     |
| ✓ 5. Hidrofobia    | ( ) Enfermedad de los músculos.    |
| ✓ 6. Miopatía      | ( ) Rapidez cerebral.              |
| ✓ 7. Hematopoyesis | ( ) Nueva célula.                  |
| ✓ 8. Ataxia        | ( ) Dolor del corazón.             |
| ✓ 9. Asepsia       | ( ) Estudio del cuerpo.            |
| ✓ 10. Otagia       | ( ) Manifestación de los síntomas. |
| ✓ 11. Adenitis     | ( ) Dolor del oído.                |
| ✓ 12. Neocito      | ( ) Inflamación de la boca.        |
| ✓ 13. Somatología  | ( ) Debilidad nerviosa.            |
| ✓ 14. Dipsomanía   | ( ) Pérdida del habla.             |
| ✓ 5. Nosofobia     | ( ) Sin orden.                     |
| ✓ 16. Anorexia     | ( ) Inflamación de las glándulas.  |
| ✓ 17. Flebitis     | ( ) Temor al agua.                 |
| ✓ 18. Estomatitis  | ( ) Temor a las enfermedades.      |
| ✓ 19. Taquifrenia  | ( ) Inflamación de la vena.        |
| ✓ 20. Gingivitis   | ( ) Sin infección.                 |



**JGC. 2). Indicar cómo se llama cada definición:**

- El que mata a su esposa. \_\_\_\_\_
- El que mata a su personalidad. \_\_\_\_\_
- El que mata a su hijo. \_\_\_\_\_
- El que mata a una multitud. \_\_\_\_\_
- El que mata a un rey. \_\_\_\_\_
- Pasión por robar. \_\_\_\_\_
- Pasión por el fuego. \_\_\_\_\_
- Pasión por los libros. \_\_\_\_\_
- Pasión por el dinero. \_\_\_\_\_
- Pasión por el vino. \_\_\_\_\_
- Pasión por los insectos. \_\_\_\_\_
- Pasión por los hombres. \_\_\_\_\_
- Pasión por los animales. \_\_\_\_\_
- Pasión por la lluvia. \_\_\_\_\_
- Aparato que mide la presión atmosférica. \_\_\_\_\_
- Aparato que mide la altura. \_\_\_\_\_
- Aparato que mide el viento. \_\_\_\_\_
- Aparato que mide la humedad. \_\_\_\_\_
- Aparato que mide la fuerza. \_\_\_\_\_
- Falta de olfato. \_\_\_\_\_
- Falta de habla. \_\_\_\_\_
- Falta de movimiento. \_\_\_\_\_
- Falta de voluntad. \_\_\_\_\_
- Falta de sed. \_\_\_\_\_



- Falta de hambre. \_\_\_\_\_
- Falta del corazón. \_\_\_\_\_
- Falta de cabeza. \_\_\_\_\_
- Falta de cerebro. \_\_\_\_\_
- Adivinar por medio del fuego \_\_\_\_\_
- Adivinar por medio de las manos. \_\_\_\_\_
- Adivinar por medio de las cartas. \_\_\_\_\_
- Adivinar por medio de los muertos. \_\_\_\_\_
- Adivinar por medio de la tierra. \_\_\_\_\_
- Poder del dinero. \_\_\_\_\_
- Poder del pueblo. \_\_\_\_\_
- Poder de las armas. \_\_\_\_\_
- Poder de las mujeres. \_\_\_\_\_
- Poder de los niños. \_\_\_\_\_
- Que come frutos. \_\_\_\_\_
- Que come madera. \_\_\_\_\_
- Que come insectos. \_\_\_\_\_
- Que come peces. \_\_\_\_\_
- Que come aves. \_\_\_\_\_
- Dolor de la piel. \_\_\_\_\_
- Dolor de estómago. \_\_\_\_\_
- Dolor de los nervios. \_\_\_\_\_
- Dolor de los huesos. \_\_\_\_\_
- Dolor de la nariz. \_\_\_\_\_

**JGC. 3).** En las siguientes parejas de palabras señale usted aquellas que sean sinónimas:

- ( ) Orate - loco
- ( ) Moderno - antiguo
- ( ) Adormitar- aletargar
- ( ) Petulante - vanidoso
- ( ) Detallar- especificar
- ( ) Beldad - piedad
- ( ) Cogitativo - pensativo
- ( ) Níveo - blanco
- ( ) Aura - hábito
- ( ) Gobierno - conducción
- ( ) Avanzar- atenuar
- ( ) Óbice - obstáculo
- ( ) Decidir- dividir
- ( ) Frágil - quebradizo
- ( ) Abyecto - ruin
- ( ) Draconiano - severo
- ( ) Esotérico - común
- ( ) 18.Gregario - aislado
- ( ) Gárrulo - callado
- ( ) Bruno- negro

**JGC. 4).** Señala la palabra que corresponda a la definición dada.

- 1. Que se halla atravesado de un lado a otro. ( ) Fragancia
- 2. Unión perpetua de un hombre. ( ) Párvulo
- 3. Expresión de alegría o júbilo. ( ) Encoger



- |  |                 |
|--|-----------------|
| 4. Planta de flores grandes y hermosas.          | ( ) Transversal |
| 5. Falto de decisión.                            | ( ) Matrimonio  |
| 6. Piso de un cuarto o vivienda.                 | ( ) Polígono    |
| 7. Niño pequeño.                                 | ( ) Girasol     |
| 8. Falto de vigor o lozanía.                     | ( ) Residuo     |
| 9. Persona sujeta a otra.                        | ( ) Subordinado |
| 10. Cumplir la voluntad de quien manda           | ( ) Verde       |
| 11. Olor suave y delicioso.                      | ( ) Indeciso    |
| 12. Contraerse, disminuir de tamaño.             | ( ) Obedecer    |
| 13. Tierra o campo de cultivar.                  | ( ) Escampar    |
| 14. Aprobar o confirmar algo que se ha dicho     | ( ) Precepto    |
| 15. Pasar algo de la boca al estómago.           | ( ) Hurra       |
| 16. Porción de plano limitado por líneas rectas. | ( ) Suelo       |
| 17. Orden o mandato que se debe obedecer.        | ( ) Marchito    |

**JGC. 5). Relaciona:**

- |             |             |
|-------------|-------------|
| • llanta    | • flaco     |
| • fiebre    | • pie       |
| • mamífero  | • carro     |
| • enfermera | • verano    |
| • pescador  | • huracán   |
| • zapato    | • gato      |
| • piara     | • infección |
| • brisa     | • cerdo     |
| • primavera | • hospital  |
| • delgado   | • red       |



**JGC. 6).** Determine el tipo de relación existente entre los siguientes pares de palabras. Considere: paronimia, homonimia, homofonía.

Ablando – hablando \_\_\_\_\_

Abollar – aboyar \_\_\_\_\_

Absceso – acceso \_\_\_\_\_

Absorber – absolver \_\_\_\_\_

Afección – afición \_\_\_\_\_

Casa – caza \_\_\_\_\_

Rosa – roza \_\_\_\_\_

Plomo – plomo \_\_\_\_\_

Golfo – golfo \_\_\_\_\_

Bao – vaho \_\_\_\_\_

Bienal – venial \_\_\_\_\_

Cabida – cavidad \_\_\_\_\_

Rol – rol \_\_\_\_\_

Acerbo – acervo \_\_\_\_\_

Agito – ajito \_\_\_\_\_

Cesto – sexto \_\_\_\_\_

Cinc – sin \_\_\_\_\_

Derribar – derivar \_\_\_\_\_

Balido – valido \_\_\_\_\_



## PLAN DE REDACCIÓN

### JGC. 7). EL ROMANTICISMO: UNA SIMPLE MANIFESTACIÓN DEL AMOR

1. El romanticismo es una palabra que se utiliza para denominar distintas cosas.
2. Emocionarse con una canción que trae recuerdos, regalar flores a la persona amada o desvelarse por la nostalgia de una mirada son algunas de las actitudes románticas.
3. El común de la gente ocupa el concepto de romanticismo para referirse a la actitud romántica de una persona.
4. Las actitudes románticas son provocadas por el sentimiento del amor.

- a) 1 – 3 – 4 – 2
- b) 3 – 1 – 4 – 2
- c) 1 – 3 – 2 – 4
- d) 4 – 1 – 2 – 3
- e) 1 – 4 – 2 – 3

### JGC. 8). EL FIN DE SEMANA

1. Pasaran un fin de semana fuera de Lima como las grandes amigas que son.
2. Compraron enlatados, salchichas y tragos.
3. Obrajillo será su destino común.
4. Éste quedaba a espaldas de la casa de Alicia.
5. Cristhina, Gladis y Alicia fueron de compras al supermercado.

- a) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
- b) 5 – 4 – 2 – 3 – 1
- c) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
- d) 5 – 4 – 2 – 1 – 3
- e) 2 – 1 – 4 – 3 – 5

### **JGC. 9). MESOPOTAMIA**

1. Comarca bañada por dos ríos: el tigris y Eufrates.
2. En la actualidad es una región pobre y estéril.
3. Zona fértil en el cultivo de cereales, árboles frutales y las crías de ganado.
4. Los primeros pueblos que la habitaron fueron los elanitas

- a) 1 – 2 – 3 – 4
- b) 4 – 3 – 2 – 1
- c) 1 – 3 – 2 – 4
- d) 4 – 2 – 3 – 1
- e) 1 – 3 – 4 – 2

### **JGC. 10). LA SITUACIÓN DEL PAÍS**

1. En nuestro país la situación política se ha tornado tranquila.
2. Yo diría que casi aburrida.
3. Ahora como divertimento sólo nos queda el retorno de nuestro queridísimo ex presidente.
4. Ya no hay Vladideos, cortinas de humo, lauras bozos y otras hierbas.

- a) 1 – 2 – 4 – 3
- b) 1 – 4 – 3 – 2
- c) 1 – 2 – 3 – 4
- d) 4 – 1 – 3 – 2
- e) 1 – 3 – 2 – 4

### **JGC. 11). MANEJO INSEGURO**

1. El cansancio suele ocasionar accidentes de tránsito
2. Se han aprobado regulaciones sobre la jornada de los chóferes.
3. Se observó una reducción en el número de accidentes.
4. Las largas jornadas de manejo causan cansancio en los chóferes.

- a) 1 – 2 – 3 – 4
- b) 3 – 1 – 2 – 4
- c) 4 – 3 – 2 – 1
- d) 2 – 4 – 3 – 1
- e) 4 – 1 – 2 – 3



### JGC. 12). CÓMO SE USA LA BIBLIOTECA

1. Las bibliotecas prestan servicios de gran utilidad, ya que es imposible comprar todos los libros que se quiere o se debe leer.
2. Para solicitar el libro se debe llenar un formulario donde se escriben los datos señalados en la fecha del catálogo y los antecedentes del lector.
3. Tipos de ordenación de los catálogos: nombre del autor materia o contenido y título del libro.
4. Procedimiento de consulta de los libros: ubicar el nombre del texto en el catálogo.
5. Actualmente existen bibliotecas en todas las ciudades y en la mayoría de los pueblos.

- a) 4 – 5 – 1 – 3 – 2
- b) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- c) 4 – 2 – 3 – 5 – 1
- d) 5 – 1 – 4 – 3 – 2
- e) 1 – 4 – 5 – 3 – 2

### JGC. 13). LA VALORACIÓN POÉTICA

1. De ahí cualquiera de nosotros se considere capaz de valorar la poesía.
2. Todos sabemos hablar y leer.
3. Es decir, frente al lenguaje, todos se sienten competentes.
4. La poesía es arte que se manifiesta por la palabra.

- a) 2 – 4 – 1 – 3
- b) 4 – 2 – 1 – 3
- c) 2 – 1 – 4 – 3
- d) 2 – 1 – 3 – 4
- e) 4 – 1 – 3 – 2

### JGC. 14). FUNESTO AÑO NUEVO

1. Finalmente a la 1:30 en medio de tanta decepción brindó con un litro de cianuro.
2. Primero le dieron las doce en su casa.
3. Fue un año nuevo triste.
4. Luego a las 12:30 fueron a la casa de su padrino.

- a) 1 – 2 – 3 – 4
- b) 1 – 2 – 4 – 3
- c) 3 – 2 – 1 – 4
- d) 4 – 3 – 2 – 1
- e) 3 – 2 – 4 – 1

### **JGC. 15). TRABAJO EN VERANO**

1. Creo que mejor consigo un trabajo temporal.
2. En el periódico hay muchos avisos. Puedo empezar a buscar ahí.
3. El verano ha llegado y con él el fin de las clases.
4. Ahora voy a tener el tiempo libre.
5. Trabajar en verano fue una bonita experiencia. Además me facilitó un poco de dinero.

- a) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- b) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- c) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- d) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- e) 3 – 5 – 1 – 2 – 4

### **JGC. 16). UN ACCIDENTE EN LA COMIDA**

1. Lo cogieron por la espalda y le presionaron el abdomen.
2. Poco a poco su rostro empezó a enrojecer.
3. Sintió una espina de pescado es en la garganta.
4. Tenía tanta hambre que se arrojó sobre la comida para devorarla.
5. Por fin arrojó la espina

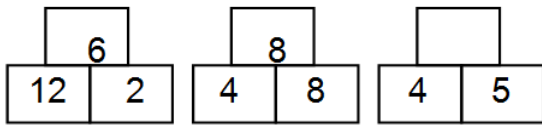
- a) 4 – 2 – 3 – 1 – 5
- b) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
- c) 3 – 1 – 5 – 4 – 2
- d) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- e) 2 – 3 – 5 – 1 – 5

### **JGC. 17). EL HOMBRE Y EL TIEMPO**

1. Durante muchos siglos, el tiempo ha sido tema de preocupación de notables pensadores.
2. Para Heráclito, en la Grecia antigua, el tiempo era comparable a las aguas de un río.
3. El misterio de un pasado, un presente y un futuro inapreciables ha sólido conmovier a los hombres.
4. Un caso más próximo es el de Borges, que se atrevió a refutar el mismo tiempo.

- a) 3 – 1 – 2 – 4
- b) 3 – 2 – 1 – 4
- c) 1 – 2 – 3 – 4
- d) 2 – 4 – 1 – 3
- e) 1 – 3 – 2 – 4

**JGC. 18).** ¿Cuál es el número que debe colocarse en el casillero en blanco?



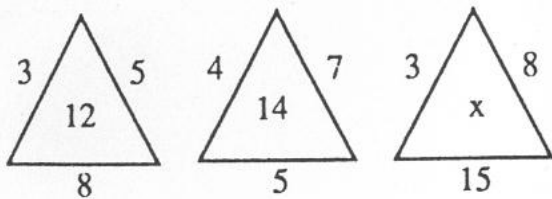
- a) 41    b) 10    c) 11    d) 2    e) 15

**JGC. 19).** ¿Cuál es el número que falta?

3	5	7
6	10	14
24	40	¿?

- a) 51    b) 63    c) 62    d) 61    e) 60

**JGC. 20).** ¿Cuál es el número que falta?



- a) 35    b) 26    c) 18    d) 36    e) 25

**JGC. 21).** ¿Cuál es el número que falta?

18	23	4
47	12	8
56	35	x

- a) 1    b) 2    c) 3    d) 4    e) 5

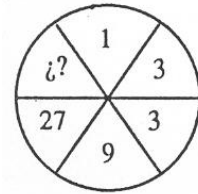
**JGC. 22).** Señalar el número que falta:

10	( 9 )	7
12	(   )	8

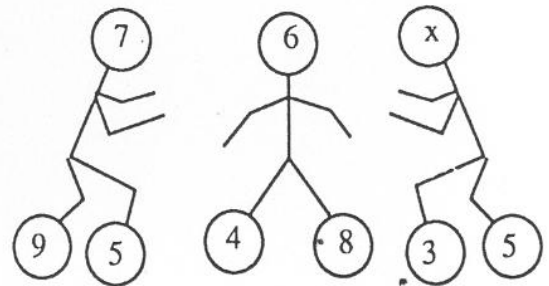
- a) 16    b) 18    c) 25    d) 49    e) 36

**JGC. 23).** ¿Cuál es el número que falta?

- a) 141  
b) 62  
c) 243  
d) 36  
e) 55

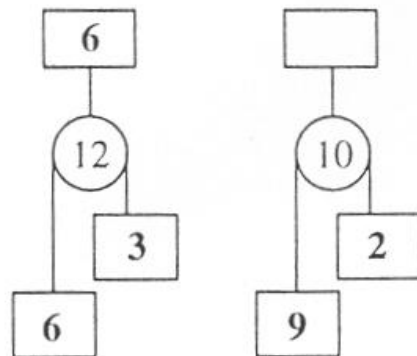


**JGC. 24).** ¿Cuál es el número que falta?



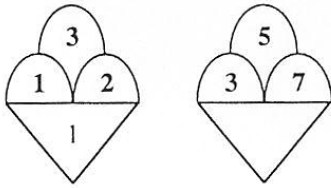
- a) 5    b) 6    c) 7    d) 4    e) 8

**JGC. 25).** Indicar el número que falta en el recuadro en blanco:



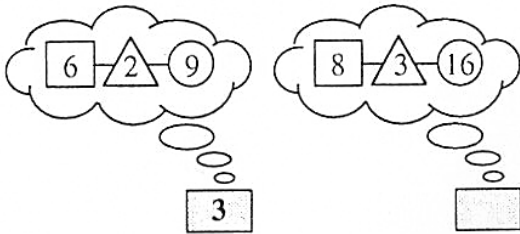
- a) 8    b) 9    c) 6    d) 2    e) 7

**JGC. 26).** Indique el número que falta en el cono del “helado”



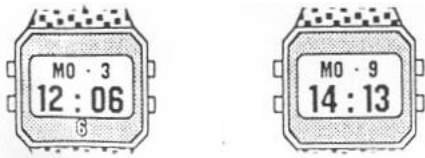
- a) 2      b) 6    c) 8    d) 5    e) 9

**JGC. 27).** Indicar el número que se debe ubicar en el recuadro que está fuera de la nube.



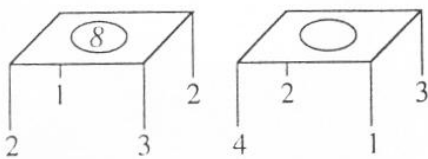
- a) 18    b) 6    c) 128    d) 32    e) 16

**JGC. 28).** ¿Qué número debemos ubicar en la parte inferior del segundo reloj?



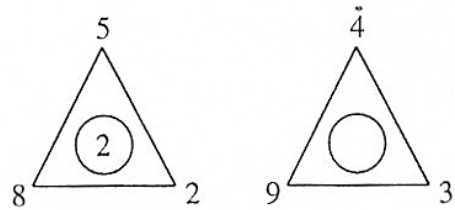
- a) 3      b) 4    c) 6    d) 8    e) 12

**JGC. 29).** Indique el número que falta sobre la segunda mesa:



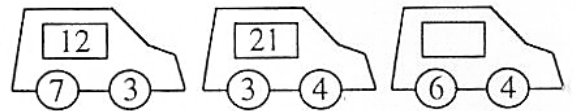
- a) 12    b) 10    c) 11    d) 9    e) 13

**JGC. 30).** Indique el número que se debe colocar en el círculo vacío.



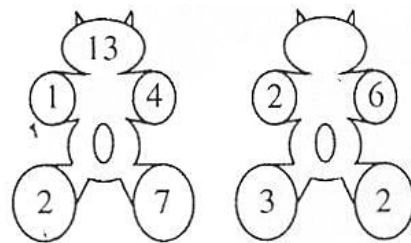
- a) 3      b) 4    c) 5    d) 2    e) 1

**JGC. 31).** ¿Qué número se debe colocar en la ventana del tercer carrito?



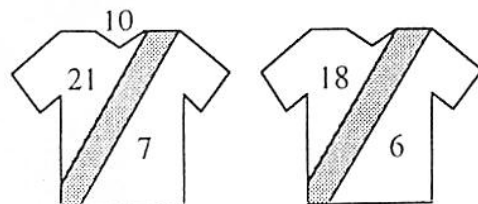
- a) 24    b) 48    c) 42    d) 46    e) 41

**JGC. 32).** Indicar el número que falta en la cabeza del segundo muñeco:



- a) 31    b) 6    c) 17    d) 43    e) 0

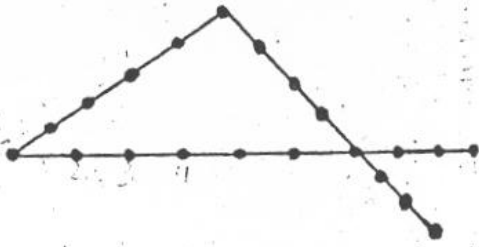
**JGC. 33).** Señale el número que falta sobre la segunda camiseta:



- a) 13    b) 4    c) 9    d) 28    e) 142

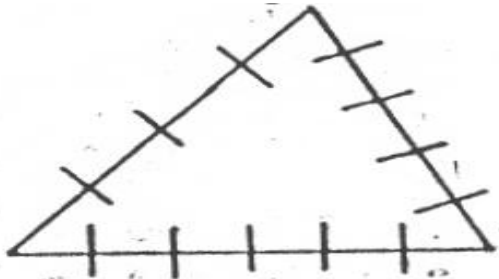
**JGC. 34).** ¿En la figura, cuántos segmentos hay?

- a) 77
- b) 66
- c) 88
- d) 99
- e) 70



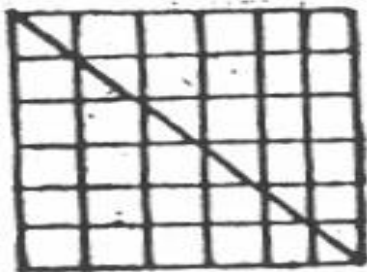
**JGC. 35).** Calcular el número de segmentos en la Fig.

- a) 68
- b) 80
- c) 78
- d) 82
- e) 76



**JGC. 36).** ¿Cuántos triángulos hay en la Fig.?

- a) 40
- b) 42
- c) 46
- d) 50
- e) 36



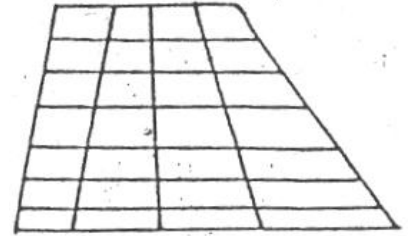
**JGC. 37).** El número de segmentos en la Fig. es:

- a) 250
- b) 232
- c) 280
- d) 225
- e) 266



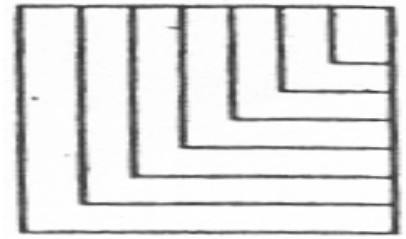
**JGC. 38).** ¿Cuántos trapezios hay en la Fig.?

- a) 260
- b) 280
- c) 270
- d) 250
- e) N.A.



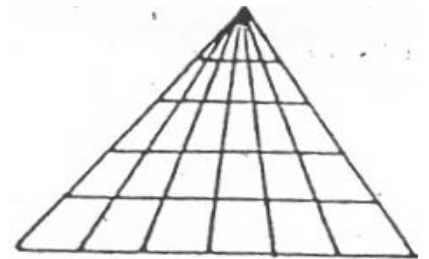
**JGC. 39).** ¿Cuántos hexágonos hay en la figura?

- a) 21
- b) 16
- c) 20
- d) 22
- e) 18



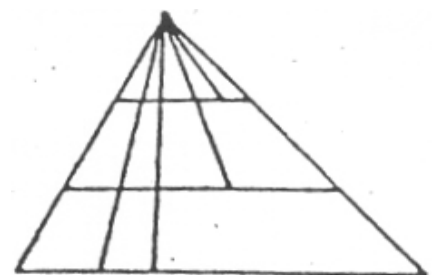
**JGC. 40).** ¿Cuántos triángulos hay en la Fig.?

- a) 98
- b) 100
- c) 105
- d) 102
- e) N.A.



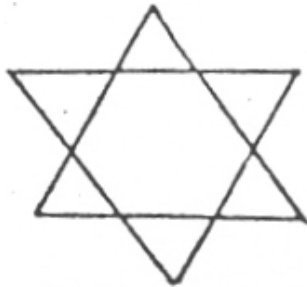
**JGC. 41).** Hallar el número de triángulos en la Fig.

- a) 25
- b) 29
- c) 28
- d) 30
- e) 31



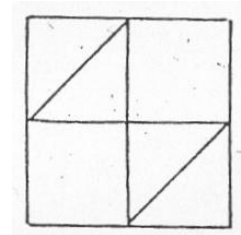
**JGC. 42).** Hallar el número de cuadriláteros.

- a) 7
- b) 10
- c) 8
- d) 6
- e) 9



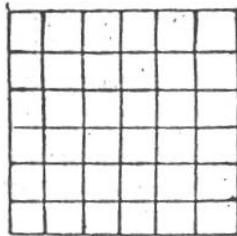
**JGC. 46).** En la Fig. determinar el número de cuadriláteros.

- a) 10
- b) 11
- c) 14
- d) 12
- e) 13



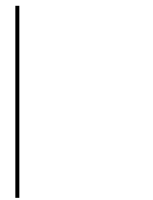
**JGC. 43).** ¿Cuántos rectángulos no cuadrados hay en la Fig.?

- a) 350
- b) 320
- c) 360
- d) 370
- e) N.A.



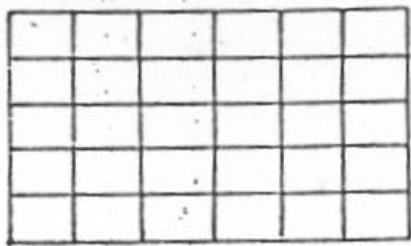
**JGC. 47).** La figura muestra 2 segmentos ¿cuántos segmentos adicionales se deben trazar como mínimo para obtener un total de 12 segmentos?

- a) 6
- b) 5
- c) 4
- d) 2
- e) 1



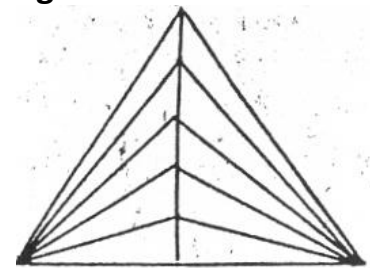
**JGC. 44).** ¿Cuál es el máximo número de diagonales que se puede trazar en la siguiente figura?

- a) 520
- b) 630
- c) 500
- d) 610
- e) 650



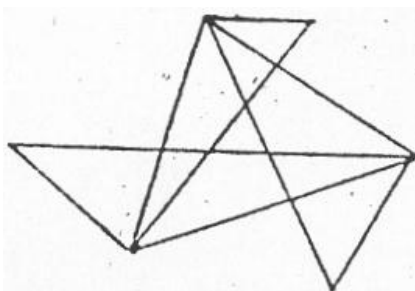
**JGC. 48).** ¿Cuántos triángulos hay en la siguiente figura?

- a) 17
- b) 20
- c) 35
- d) 28
- e) N.A.



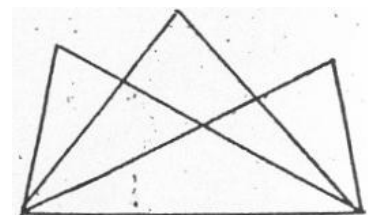
**JGC. 45).** En la Fig. calcular el número de triángulos.

- a) 24
- b) 26
- c) 23
- d) 25
- e) 20



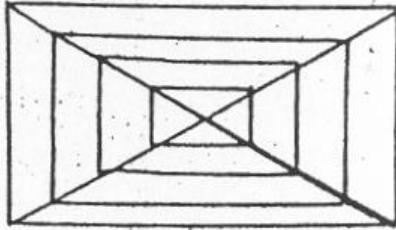
**JGC. 49).** En la figura el número de ángulos menos el número de triángulos es:

- a) 11
- b) 18
- c) 13
- d) 16
- e) 10



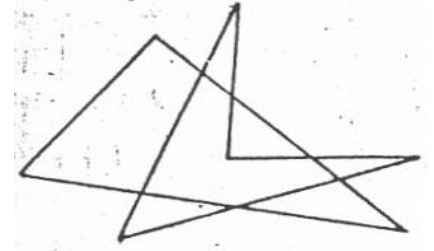
**JGC. 50).** Hallar el número de triángulos en la figura adjunta.

- a) 32
- b) 36
- c) 30
- d) 28
- e) 29



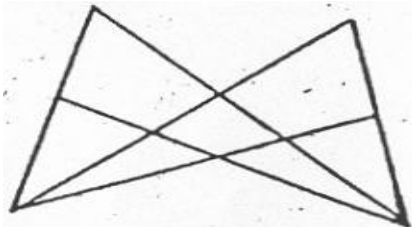
**JGC. 54).** En la figura mostrada el máximo número de segmentos que hay es:

- a) 30
- b) 36
- c) 24
- d) 38
- e) 40



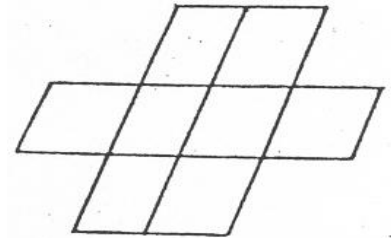
**JGC. 51).** Determinar el número de segmentos en la siguiente figura.

- a) 28
- b) 32
- c) 26
- d) 30
- e) N.A.



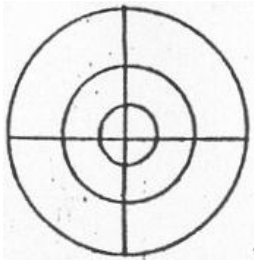
**JGC. 55).** Hallar el total de cuadriláteros.

- a) 18
- b) 22
- c) 24
- d) 20
- e) 25



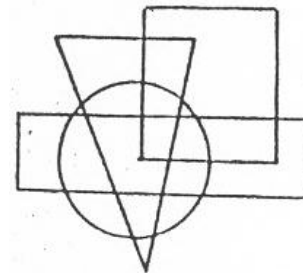
**JGC. 52).** En la figura adjunta, determinar el número de semicírculos.

- a) 20
- b) 22
- c) 24
- d) 18
- e) 26



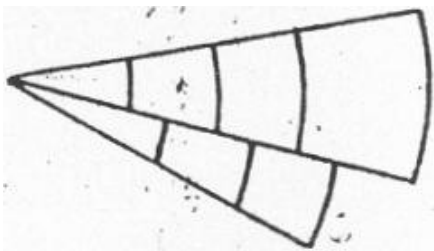
**JGC. 56).** El número de regiones comunes al triángulo y elipse pero no al rectángulo es:

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5



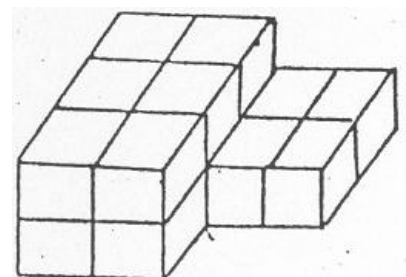
**JGC. 53).** Determinar el número de sectores circulares en la siguiente figura:

- a) 16
- b) 14
- c) 13
- d) 15
- e) 18



**JGC. 57).** ¿Cuántos cubitos faltan como mínimo para completar un cubo sólido compacto?

- a) 40
- b) 48
- c) 52
- d) 50
- e) 36



# 56<sup>o</sup> Años

Nuestro Lema:

**DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO**

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

[www.jgccanas.edu.pe](http://www.jgccanas.edu.pe)