



Colegio Nacional Mixto
JOSE GABRIEL CONDORCANQUI
Yanaoca Canas Cusco

Aprendo

en casa

**Actividades complementarias
para el aprendizaje autónomo**

4°

**Cuadernillo
de actividades**

Nuestro Lema:

DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO

Ayer, Hoy y Siempre

¡El mejor entre los mejores!

AGOSTO

www.jgccanas.edu.pe



CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Estimados padres, madres, apoderados y estudiantes

Expresarles mi saludo cordial y la gratitud, por el afecto que tienen por nuestra institución, quiero expresarles mi agradecimiento por vuestra acogida en sus hogares, barrios, comunidades, cuando el suscrito, en cumplimiento de mi responsabilidad estuve junto a ustedes, quizá ese tiempo no fue lo suficiente, espero haya sido lo necesario y oportuno.

El propósito de todas nuestras acciones, son la mejora de los aprendizajes, aprendizajes situados y auténticos, por ello, con la finalidad de seguir aprendiendo desde nuestras casas, ponemos a vuestra disposición el cuadernillo de actividades, con la finalidad de que oriente la construcción de nuevos conocimientos y de esta manera estaremos a la vanguardia de las grandes exigencias de este mundo globalizado.

Recordarles que cada recurso, espacio, tiempo, hoy más que nunca debe ser nuestro mejor aliado para aprender, sigamos escribiendo nuestra propia historia, con convicción, sapiencia, compromiso, responsabilidad, tenacidad, por sobre todas las cosas, buscando nuestra calidad humana.

Este tiempo de alejamiento, nos debe permitir tomar conciencia y hacer una reingeniería de nuestras actitudes muchas veces inapropiadas, y concluyo apelando al viejo adagio, “no hay mal que por bien no venga”, fuerza a todos, el mañana será mejor.

Con mucho afecto.

Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi
DIRECTOR

DIRECTORIO

DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Coto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

DOCENTES

N°	Área Curricular	Docente	Celular	Correo electrónico
1	MATEMÁTICA	QUISPE CCAMA, Efraín HUAICHO SOTELO, Alan Alfredo	984866980 959100977	quispeccamaefra@hotmail.com alansoteloh@gmail.com
2	COMUNICACIÓN	TICONA CHOQUE, Liz Verónica	937147273	yuveli20@hotmail.com
3	INGLÉS	MARIN VELASCO, Tonio Iván	964928640	IVAN02429640@HOTMAIL.COM
4	ARTE Y CULTURA	HUAYHUA MACEDO, Oscar	953441191	oskitarhuayhua@gmail.com
5	CIENCIAS SOCIALES	BERRIOS CADENA, José Luis	944259566	jluisbc_2008@hotmail.com
6	DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	ARQUE SONCCO, Moisés	927755593	moisesarqqe@gmail.com
7	EDUCACIÓN FÍSICA	ARQUE FERNANDEZ, Mario	974968293	marfegol@hotmail.com
8	EDUCACIÓN RELIGIOSA	CCANSAYA BANDA, Lucio	974300702	principeluchito_44cc@hotmail.com
9	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	LAROTA ILAHUALA, Cosme Damián	935525641	cosmedamian41jgta@gmail.com
10	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	PARICAHUA TORRES, Juan Carlos	984055846	tupayjuancarlos@gmail.com
11	TUTORIA	QUISPE LAROTA, Miguel	969946179	mikicha2015@gmail.com



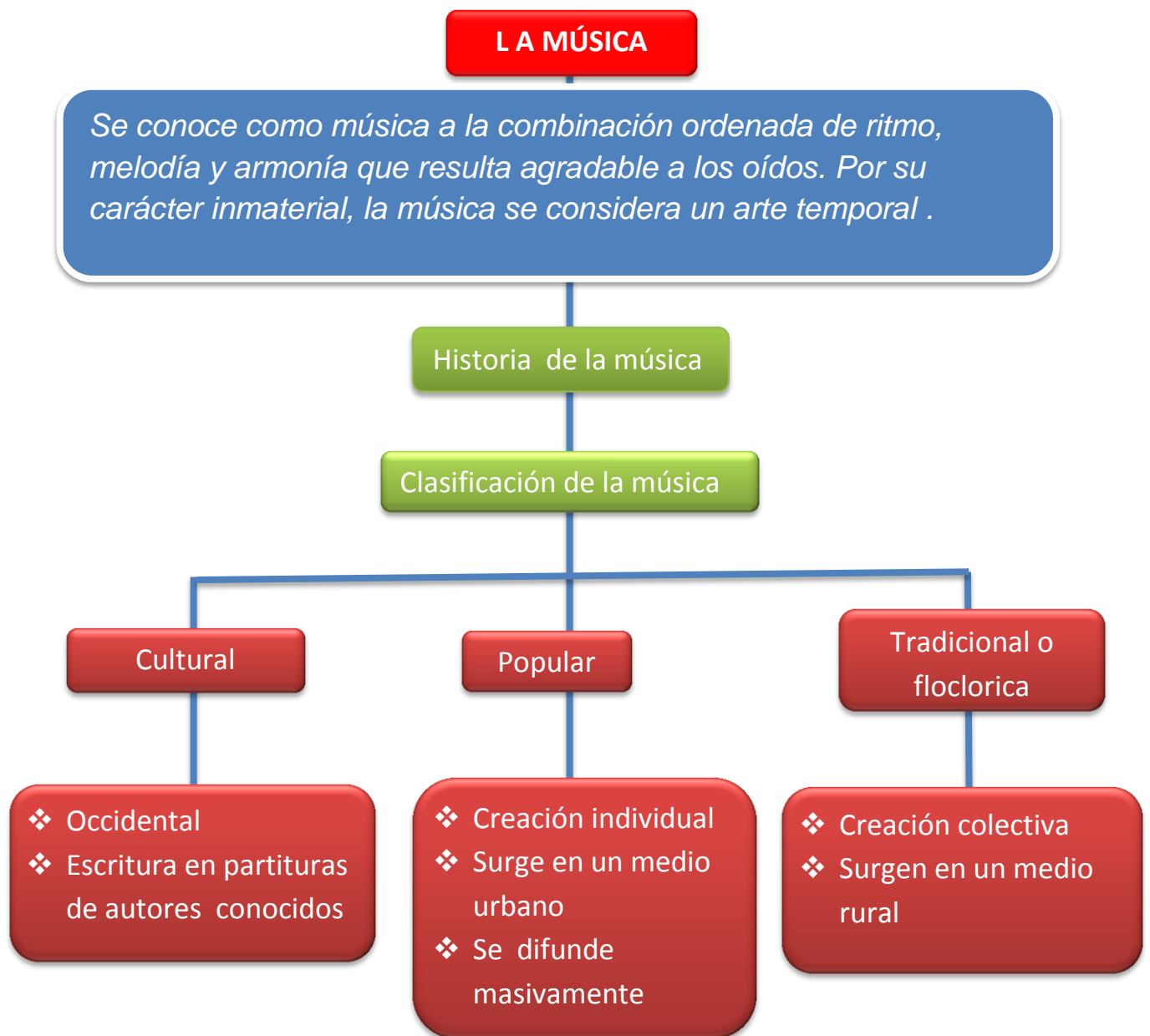
PLAN DE ACTIVIDADES

clase 61 03 agosto 2020	clase 62 04 agosto 2020	Clase63 05 agosto 2020	clase 64 06 agosto 2020	clase 65 07 agosto 2020
Act. 1: La música Act. 2: La confirmación.	Act. 3: Ganancia de mis ahorros Act. 4: Atracción, encuentro y enamoramiento	Act. 5: La versificación – II Act. 6: La era del guano	Act. 7: Función de relación y coordinación Act. 8: Hipótesis del lienzo lean canvas	Act. 9: Gimnasia a mano libre Act. 10: Parts of the face
clase 66 10 agosto 2020	clase 67 11 agosto 2020	clase 68 12 agosto 2020	clase 69 13 agosto 2020	clase 70 14 agosto 2020
Act. 11: Música cultural Act. 12: La unción de los enfermos	Act. 13: Multiplicando mi felicidad y dividiendo mi tristeza Act. 14: Las relaciones saludables	Act. 15: Elaboramos una red semántica Act. 16: Guerra con chile (inicios)	Act. 17: Sistema nervioso Act. 18: Proposición de valor única	Act. 19: Mortero o paloma Act. 20: The story of jeans
clase 71 17 agosto 2020	clase 72 18 agosto 2020	clase 73 19 agosto 2020	clase 74 20 agosto 2020	clase 75 21 agosto 2020
Act. 21: Música popular Act. 22: El orden sacerdotal	Act. 23: Medidas localización y dispersión Act. 24: Vivir la sexualidad con autonomía	Act. 25: Reglas especiales de tildación Act. 26: Desarrollo de la guerra	Act. 27: El sistema nervioso humano Act. 28: Estructura de coste	Act. 29: Dril gimnástico Act. 30: Pas to be
clase 76 24 agosto 2020	clase 77 25 agosto 2020	clase 78 26 agosto 2020	clase 79 27 agosto 2020	clase 80 28 agosto 2020
Act. 31: Música tradicional o folclórica Act. 32: El matrimonio	Act. 33: Construyendo mí choza Act. 34: El machismo, desprecio y desigualdad	Act. 35: Clasificación de las palabras Act. 36: Biodiversidad en el Perú	Act. 37: El sistema endocrino Act. 38: Test	Act. 39: Juegos tradicionales Act. 40: Talking about the health

Actividad 1. LA MÚSICA

Preguntas de saberes previos:

- ¿Qué es la música?
- ¿Cuáles son los instrumentos que conoce Ud.?
- ¿Mencione los tipos de músicas que hay en el Perú?
- ¿Cuáles son los instrumentos musicales de su distrito?





HISTORIA DE LA MÚSICA

La **música en la Antigüedad**, según los expertos, nace como una imitación de los sonidos de la naturaleza, sobre todo de las aves. Así se imitaban con rudimentarios instrumentos, los reclamos que éstas usaban como avisos sonoros. Pero en rigor, estos sonidos no se pueden considerar música en sí mismos. Para que exista lo que llamamos música se debe dar una repetición voluntaria de los mismos.

1. Mencione las músicas más antiguas en la región del cusco y provincia de Canas

2. ¿Dentro de su entorno familiar se escucha aun la música antigua?

3. Menciones los instrumentos musicales más antiguas de la provincia de Canas.

Actividad 2. LA CONFIRMACIÓN



Cuando naces recibes el BAUTISMO, pero eres tan pequeño que realmente no entiendes lo que está pasando. Con el sacramento de la CONFIRMACIÓN, LA PERSONA ACEPTA VOLUNTARIAMENTE LA FE DE CRISTO. Esto significa que, cuando eres mayor y recibes la Confirmación, aceptas ser católico.

La CONFIRMACIÓN es el sacramento en el que DIOS TE DA SU ESPÍRITU SANTO.

¿CUÁNDO EMPEZÓ LA CONFIRMACIÓN?

Te contaremos la historia: Cincuenta días después de que Cristo murió y resucitó, estaban reunidos los 11 apóstoles. Todos tenían mucho miedo. Entonces bajó sobre ellos el ESPÍRITU SANTO de Dios en forma de lenguas de fuego. En ese momento su debilidad y miedo se convirtieron

en fuerzas sobrehumanas para ir a enseñar y a defender delante de todos, lo que Cristo les había enseñado. Este día se llamó "PENTECOSTÉS, Después la Biblia, en una parte que se llama los Hechos de los Apóstoles, nos cuenta que ellos IMPONÍAN (les ponían en la cabeza) las manos a otros hombres para que RECIBIERAN EL ESPÍRITU SANTO. ASÍ FUERON LAS PRIMERAS CONFIRMACIONES.

LOS PASOS PARA LA CONFIRMACIÓN.

- La CONFIRMACIÓN debe hacerla el SEÑOR OBISPO o un delegado suyo (alguien a quien él le da permiso especial para hacerlo).

Sólo en caso de que haya peligro de muerte puede confirmar cualquier sacerdote

- El Obispo unta el SANTO CRISMA en forma de cruz en la frente de la persona. El santo crisma es un aceite especial que el Obispo bendice cada año en la misa del Jueves Santo.

- Después el Obispo le IMPONE LAS MANOS, y le dice: "RECIBE POR ESTA SEÑAL EL DON DEL ESPÍRITU SANTO "

- La CONFIRMACIÓN termina con un pequeño golpe en la mejilla. Esto posiblemente se debe a que antiguamente, cuando a un hombre lo hacían caballero o soldado, le hacían esto en la ceremonia.

- La CRUZ que se hace sobre la frente es un símbolo poderoso si se entiende de verdad.

ACTIVIDADES:

Actividad N^o 1 realice un mapa conceptual.

Actividad N^o 2 busque la palabra en la sopa de letras.

CONFIRMACIÓN



©educarconjesus.blogspot.com

M	H	K	M	A	D	R	I	N	A	S	F	M	P	E
C	C	O	N	F	I	R	M	A	C	I	O	N	A	T
O	B	I	S	P	O	P	P	W	A	C	R	O	D	N
L	S	R	I	X	S	C	L	I	R	J	T	G	R	E
P	E	N	T	E	C	O	S	T	E	S	A	O	I	R
A	M	S	I	R	C	E	T	K	Q	U	L	L	N	F
Z	Z	Y	E	H	L	A	E	L	P	Z	E	A	O	G
W	U	B	N	G	Y	F	B	X	U	S	Z	I	H	U
A	U	T	I	R	I	P	S	E	A	D	A	D	W	Y
O	D	N	A	M	R	I	F	N	O	C	A	J	S	P

ADULTOS
CONFIRMACION
CONFIRMANDO
CRISMA
DIALOGO
ESPIRITU
FE

FORTALEZA
FRENTE
IGLESIA
MADRINA
OBISPO
PADRINO
PENTECOSTES



Actividad 3. GANANCIA DE MIS AHORROS.

Consultar texto escolar Matemática 4 página 42.

Para reforzar tus conocimientos resolvamos problemas 4 pagina 145.

Pregunta 1. Responda la siguiente interrogante

¿Qué es interés simple y compuesto?

Pregunta 2. Responda la siguiente interrogante.

¿Cuáles son las fórmulas de interés simple y compuesto?

Problema 1.

Hemos invertido durante cierto tiempo un capital de 24.000 soles a una tasa de interés simple anual del 5%. Al final hemos obtenido un capital de 29.000 soles. ¿Durante cuánto tiempo ha estado invertido?

Datos:

Solución.

$$C_f = 29000 \quad C_f = C_o + i \quad 29000 = 24000 + i \quad \text{Entonces } i = 5000$$

$$C_o = 24000 \quad t = i / C_o \cdot r \quad t = 5000 / 24000 \cdot 0.05$$

$$r = 5\% = 5/100 = 0.05 \quad t = 4.16$$

t = ? El tiempo durante el cual ha estado invertido el capital es de 4 años dos meses.

Problema 2.

Encuentre el interés simple sobre 1250 soles para dos años al 5 %.

Problema 3.

En cuanto tiempo se duplica un capital invertido al 20% de interés simple anual?

Problema 4.

Se sabe que después de 5 años de haber invertido u capital al 7 % de interés simple, este se convirtió en 32500 soles. ¿Cuál es el valor del capital inicial que se dispuso?

- a) 24074.074 b) 24073.74 c) 24074 d) 23084.084 e) 25074.094.

Problema 5. Interés compuesto copia de tu texto escolar 4 las formulas. pg. 42.

Mariana coloca en un CDT la cantidad inicial de \$1 000 000 a un interés compuesto Mensual de 5% por 3 meses. ¿Cuánto recibirá Marina al final de los tres meses?

Datos:

Solución:

$$C_0 = 1.000.000$$

$$r = 5\% (0,05)$$

$$n = 3$$

$$C_f = ?$$

$$C_f = 1\ 000\ 000 * (1 + 0,05)^3$$

$$C_f = 1\ 000\ 000 * (1,05)^3$$

$$C_f = 1\ 000\ 000 * 1,1576$$

$$C_f = \$1\ 157\ 625 \text{ Marina recibió}$$

Problema 6. Resolver.

A cuánto asciende el valor de un capital de 65000 soles que se invierte hoy, el cual se espera recuperar dentro de 5 años con un interés compuesto del 12 % anual.

Problema 7. Resolver.

Si se sabe que después de 5 años de haber invertido un capital al 7% de interés compuesto, este se convirtió en 32500 soles ¿Cuál es el valor del capital inicial que se dispuso?

- a) 221172.5 b) 231172.05 c) 241185. d) 20172.05 e) 21172.05

Problema 8. Resolver.

Cuánto tiempo se demora un capital de 50370 soles para convertirse en 85300 soles, invertidos a un interés compuesto del 2% mensual.

Problema 9. Resolver.

Cuál es el interés compuesto aplicando a un capital de 50370 para convertirse en 85300 soles, invertidos durante 14 meses.

- a) 3734 b) 3834 c) 3934 d) 3835 e) 3934

Problema 10. Vamos un poco de razonamiento tanto por ciento.

Halle el 20% de 80 más el 25 % de 40 menos el 10 % de 70.

- 17 b) 18 c) 19 d) 20 e) 21



Actividad 4. ATRACCIÓN, ENCUENTRO Y ENAMORAMIENTO.

1.-ATRACCION.-Es parte de la emoción, que significa acercarse a una persona sentimentalmente demostrando el afecto y cariño que tiene a su semejante. Algunos aspectos de atracción son las siguientes:

- Por la apariencia, te llama la atención y te gusta.
- Por su forma de ser: te atrae lo que hace o dice.
- Por conocer más quieres volver a ver a esa persona y compartir más.
- Puede ser un sentimiento pasajero producto de una imaginación (texto, pag.82).

Entonces piensa un momento, cuando te sientes atraído por alguien, ¿en qué te fijas? ¿En apariencia física? ¿ en su forma de vestir o hablar? ¿ **En sus ideas o forma de pensar y actuar?**, ¿en sus valores en sus logros y éxitos?, ¿en lo que puede ofrecerte en el futuro?, ¿el trato especial a ti y tu familia?. Un punto de partida muy importante es que te des un tiempo para pensar ¿qué es lo que más valoras de la persona?, ¿qué te agrada?, ¿por qué te sientes atraída?, ¿Qué intereses comparten que ideales, que metas? Son varias las interrogantes que debes responder, sin embargo debes seleccionar una de las preguntas más interesantes que le gusta responder y por qué?

2.-EL ENCUENTRO.- Es el enlace o reunión de personas, que efectúan una convivencia social con la finalidad de compartir algunas experiencias y por ello conocerse más, he aquí algunas de las circunstancias que debes tomar en cuenta para un encuentro provechoso:

- En el momento inicial que se conocen y se relacionan.
- Descubre el disfrute y lo agradable que es estar juntos.
- Empiezas a valorar a la persona por lo que dice o hace.
- Es el inicio que implica la verdadera amistad.

3.- EL ENAMORAMIENTO.- Estar enamorado significa: perder tu esencia, tu manera de ser. No implica dejar de lado tus intereses, gustos, amistades, pasatiempos, ideales, proyectos de vida y tus valores. Estar enamorado significa:

- Tener predisposición a querer y recibir muestras de afecto con esa persona.

- Perder, invertir tiempo para construir una relación de confianza y consentimiento mutuo.
- Se consolida la atracción cuando en un inicio era superficial.



Lee el texto y responde:

- 1.-¿ Estas 03 etapas necesariamente son como regla para llegar al enamoramiento?
- 2.-¿ Si has elegido una de las preguntas cual sería tu actitud frente a la atracción?
- 3.- ¿Para llegar al encuentro se necesita una verdadera amistad? Qué opinión merece.
- 4.-¿ Es cierto que el corazón escoge a la amistad?
- 5.-¿ Es cierto que se necesita tiempo para construir una relación de confianza?

Actividad 5. LA VERSIFICACIÓN – II

Continuamos analizando los elementos del verso clásico; es decir, que hablaremos de **LA RIMA Y EL RITMO**.

La rima y ritmo es un patrón de rimas que consiste en la repetición de sonidos o palabras similares, en prosa y poesía, creando un efecto musical suave.

CONCEPTOS BÁSICOS:

2. LA RIMA. - Consiste en la igualdad o semejanza de sonido que se observa en la palabra final de los versos, incluso desde la última vocal acentuada.

Tipos de rima:

- **Rima asonante o imperfecta:** Es la que, desde la última vocal acentuada, repite sólo las vocales, dejando libre las consonantes.

Ejemplo:

Rey Don Sancho, Rey Don Sancho,
no digas que no te avl**o**
que del cerco de Zamora
un traidor había salld**o**;
... cuatro traiciones ha hecho
y con ésta serán cl**o**

- **Rima consonante o perfecta:** Se dice que dos versos riman en rima perfecta o consonante cuando, al contar desde la última vocal acentuada, se repiten las vocales y las consonantes.

Ejemplo:

Un oso con que la v**IDA**
ganaba un piamont**ÉS**
la no muy bien aprend**IDA**
danza ensayaba en dos pi**ÉS**.



Para aclarar; la rima se identifica y señala con letras del alfabeto. Si el verso es de arte mayor (de más de nueve sílabas), se usan letras mayúsculas. Si el verso es de arte menor (de ocho sílabas o menos), se usan letras minúsculas. EJEMPLO:

Los átomos de oro que arrastra el torbellino = A
no te dieron la angustia sedienta del camino = A
(TRISTEZA de Humberto Fierro)

Son las tardes de zafiro = a
que idealiza el plenilunio = b
hermosas tardes de junio = b
de hálito como un suspiro! = a
(NAVEGANDO de Humberto)

3. EL RITMO. - Es la musicalidad del verso al distribuirse los acentos. Se puede prescindir de la métrica y la rima pero no del ritmo, porque sin él los versos resultarían inarmónicos y ásperos al oído.

Ejemplo:

Juventud divino tesoro
ya te vas para no volver
cuando quiero llorar no lloro
y a veces lloro sin querer.

ACTIVIDADES

RECONOCE Y SEÑALA LA RIMA EN LOS VERSOS PROPUESTOS Y A CONTINUACIÓN

Me moriré en París con aguacero
Un día del cual tengo ya el recuerdo
Me moriré en París y no me corro
Tal vez un jueves ,como es hoy de otoño.
(Piedra negra sobre piedra blanca”-César Vallejo)

¿vivir el sueño no es matar la **vida**?
¿ A qué al poner en ello tanto empeño
Aprender lo que al punto al fin se **olvida**
Escudriñando el implacable **ceño**
Cielo desierto– del eterno **dueño**? (Unamumo)

A PARTIR DE LO APRENDIDO, AHORA NOS TOCA PONERLO EN PRÁCTICA CREANDO VERSOS DE ARTE MAYOR Y MENOR CON SUS RESPECTIVAS RIMAS.

Actividad 6. LA ERA DEL GUANO

1. ANALIZA LAS SIGUIENTES IMÁGENES. -



a. ¿Qué relación existe entre éstas dos imágenes?

b. ¿Por qué crees que el guano fue importante para la economía del país a inicios de la república?

LEE EL SIGUIENTE TEXTO.-

El Perú cuenta con 22 islas y 9 puntas* guaneras en la costa del Perú.

Entre 1840 y 1880 se extrajeron once millones de toneladas de guano.

El Perú obtuvo, en promedio, 80 millones de libras esterlinas, es decir unos 400 millones de soles de la época, que para 1850 eran 80 veces nuestro presupuesto nacional.

El dinero producto de la venta del guano superó el de toda la producción de oro y plata del Virreinato.

*Puntas guaneras: Punta de tierra que entra la mar, y que sobresale de la costa, en ella se va acumulando el excremento de las aves.

<http://geografiaenaccion3052.blogspot.com/2012/08/relieves-peruanos>



a. Con los siguientes términos construya una oración según la lectura

GUANO - PERÚ - COSTA - AVES

b. ¿Qué podemos deducir del texto? ¿por qué?

2. LEE LA PÁGINA 94 DE TU TEXTO ESCOLAR Y RESPONDE LAS SIGUIENTES

PREGUNTAS:

a. ¿A qué se denomina prosperidad Falaz y qué impacto tuvo en la economía nacional y la sociedad de esa época?

c. ¿Qué relación existe entre la explotación del guano a inicios de la república con la explotación de los minerales en la actualidad en nuestro país?

d. ¿Qué cambios se dieron durante el gobierno de Ramón Castilla?

Político _____

Económico _____

Social _____

EN CUANTO A LOS SISTEMAS DE EXPLOTACIÓN DEL GUANO COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO:

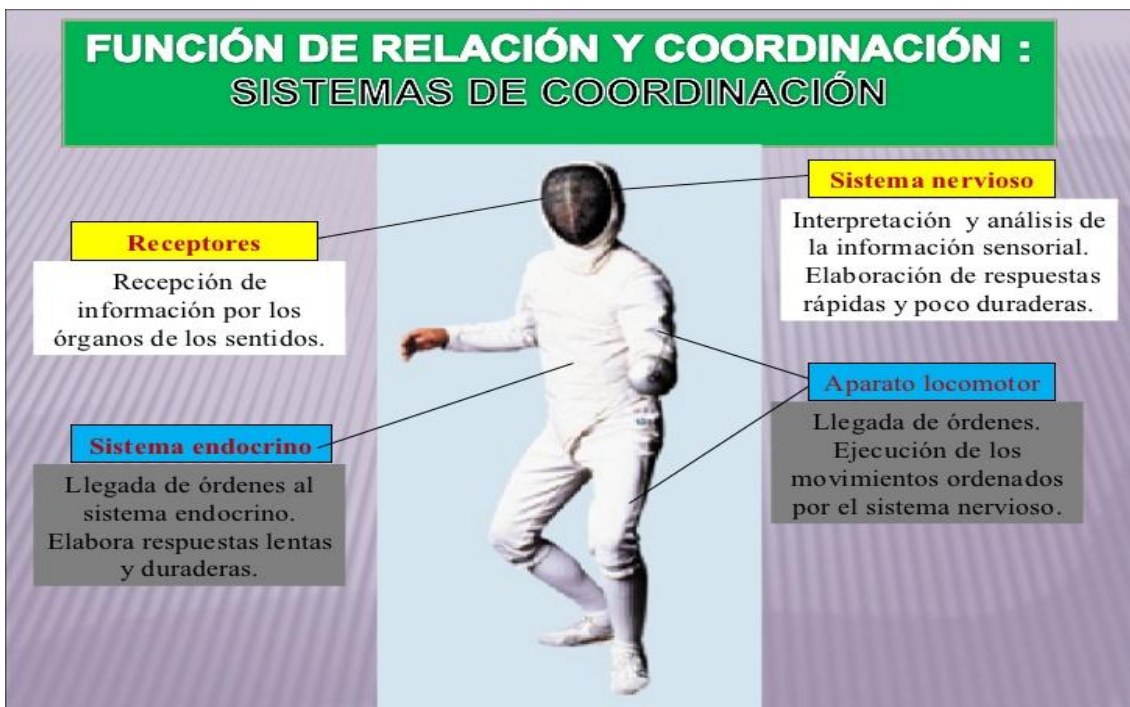
SISTEMA	AÑOS	CARACTERÍSTICAS

Actividad 7. FUNCIÓN DE RELACIÓN Y COORDINACIÓN

¿CÓMO RELACIONAMOS CON NUESTRO ENTORNO?

Los seres vivos continuamente se relacionan con su entorno y se adaptan a los cambios para lograr su supervivencia en el medio que habitan y revisen información tanto externo como interno mediante la FUNCION DE RELACION. Luego interpretan esa información y elaboran respuestas adecuadas como la sensación de hambre, dolor, gritos, por el sexo contrario, etc., a través de la FUNCION DE COORDINACION.

- en los animales y el ser humano, los procesos que están controlados por el sistema nervioso y el sistema endocrino.
- En los organismos unicelulares su única célula detecta los cambios elabora una respuesta apropiada y en las plantas, que carecen de sistema nervioso la capacidad de relación se conoce como excitabilidad.



Para conocer más conocimientos científicos, diseña y construye soluciones tecnológicas utilizando su texto escolar de ciencia y Tecnología de cuarto grado sobre la función de relación en las plantas y función de relación en los animales, pág., 110 al 113.

Actividades para desarrollar N° 1

1. indica ¿Qué tipos de receptores sensoriales tenemos?

.....

.....

.....

.....



2. ¿Cuáles los sistemas de nuestro cuerpo que nos permiten relacionarnos con el medio?

.....
.....
.....

3. Investiga ¿Qué es la adrenalina y como funciona en nuestro cuerpo?

.....
.....
.....

4. ¿Cuáles son los estímulos en las plantas?

.....
.....
.....

5. ¿Qué diferencia existe entre:

TROPISMO	NASTIAS



Actividad 8. HIPÓTESIS DEL LIENZO LEAN CANVAS

1.- ANÁLISIS DEL SEGMENTO DE CLIENTES

Como últimamente está muy de moda la Stevia como producto sustitutivo del azúcar, voy a suponer que quiero montar una web de venta de este producto por internet.

Por tanto, la idea de negocio sería la venta online de Stevia como sustitutivo del azúcar: Empezamos.

Puesto que una de las características del éxito de la Stevia es que apenas tiene calorías, mis clientes objetivos serían las personas que quieren hacer una dieta baja en azúcar.



Early Adopter: Pienso en una mujer de entre 35 y 45 años, que acude al gimnasio, le han recomendado el producto, ha buscado información en blogs y revistas y está concienciada con la salud y su estado de forma física es bueno.

Son personas con una dieta baja en calorías.

Con esto no quiero decir que mi producto sea únicamente para este tipo de personas, pero sí tengo que centrarme el perfil concreto y después poco a poco ya iré abriendo el abanico de posibilidades a nuevos clientes objetivo.

Ahora, redacta una breve descripción de tu idea inicial de tu proyecto:

SEGMENTO DE CLIENTE

Segmento objetivo

.....

.....

.....

(Early adopter)

.....

.....

2.- PROBLEMA

Para mi cliente objetivo, las dietas y restricciones de azúcar les supone un problema, porque realmente les gusta lo dulce. En este caso la Stevia permite endulzar sus cafés, tes, etc. pero con menos calorías. Por tanto, el problema principal que resuelvo también está bastante claro, porque uno de los principales problemas de las personas que siguen una dieta es precisamente, que les quiten los dulces.

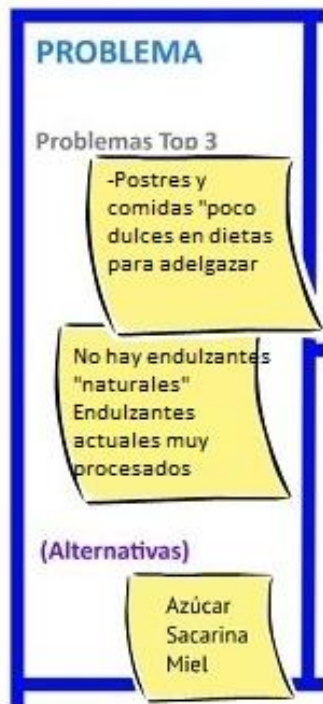
Los tres problemas que resuelve mi producto son:

- ✓ Postres y comidas «poco dulces» en dietas de adelgazamiento
- ✓ No hay endulzantes naturales
- ✓ Endulzantes actuales muy procesados y con químicos (me lo he inventado porque no sé cómo es el tratamiento real)

Las alternativas actuales de mis futuros clientes son:

- ✓ Azúcar blanco o moreno.
- ✓ Sacarina
- ✓ Miel

En el lienzo quedaría así:









Con el ejemplo dado ahora completa tu segundo cuadro de acuerdo a tu idea de proyecto.

PROBLEMA
PROBLEMAS TOP:
.....
.....
.....
.....
ALTERNATIVAS:
.....
.....
.....
.....

Actividad 9. GIMNASIA A MANO LIBRE

El aspa de molino es muy fácil de hacer, utilizas la fuerza de tus brazos y piernas, y además debes tener una buena coordinación y estabilidad para caer erguido. Y la Vertical invertida con apoyo palmar y frontal. Es un ejercicio básico de la gimnasia artística. Consiste en poner el cuerpo con los pies hacia arriba utilizando la palma de las manos y la cabeza como soporte.

1. Realiza los siguientes ejercicios antes de iniciar con las prueba de aspa de molino y vertical invertida (3 repeticiones 20 veces)

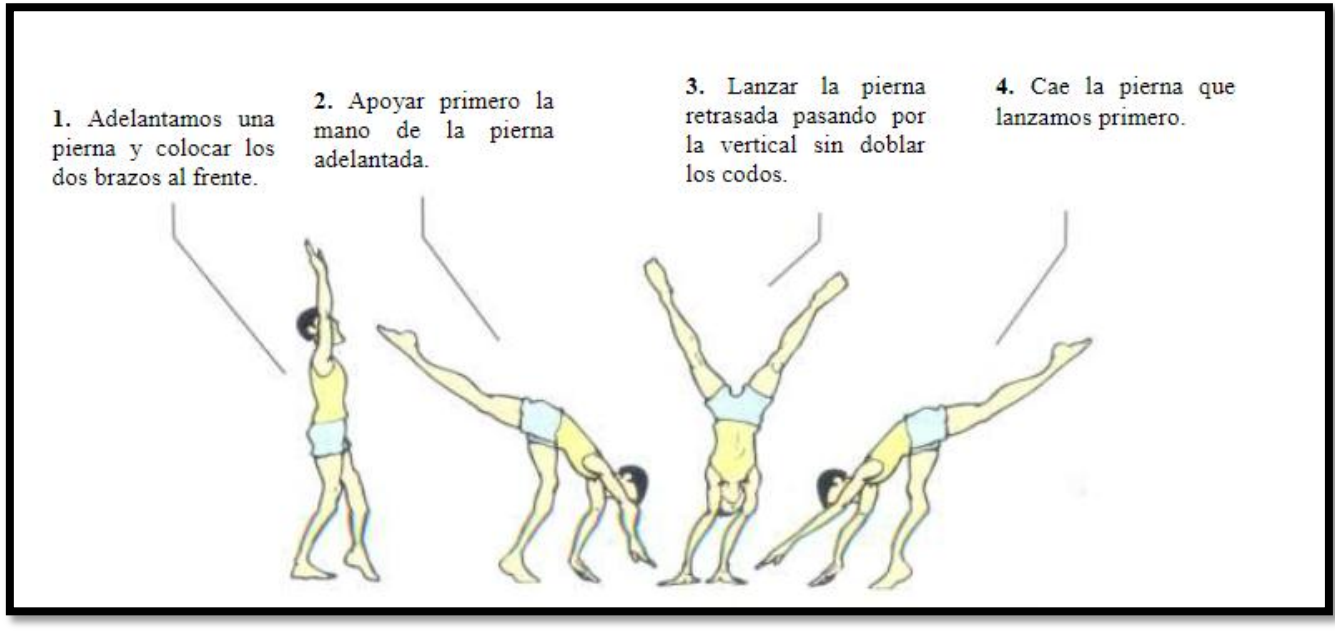
<p>1-. Carrera continúa a distancia 7m.</p> 	<p>2-. Circonducion de brazos</p> 
<p>3-. Flexibilidad de muñecas.</p> 	<p>4-. Bloqueo del tronco.</p> 
<p>5-. Puente.</p> 	<p>6-. Elasticidad muscular del tren inferior.</p> 

Recomendaciones:

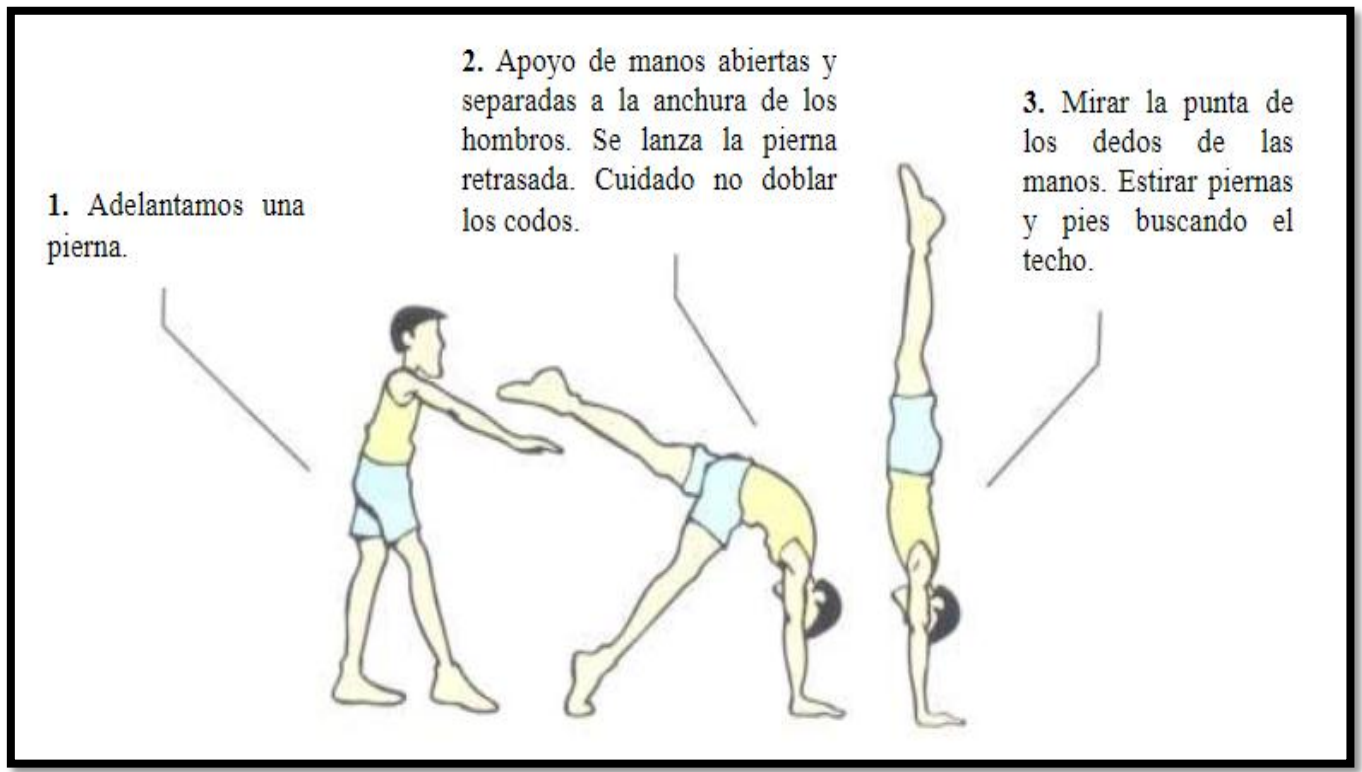
- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- Actuar de manera autónoma en la actividad que realiza.

1. REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE ASPA DE MOLINO Y VERTICAL INVERTIDA

Aspa de molino



Vertical invertida



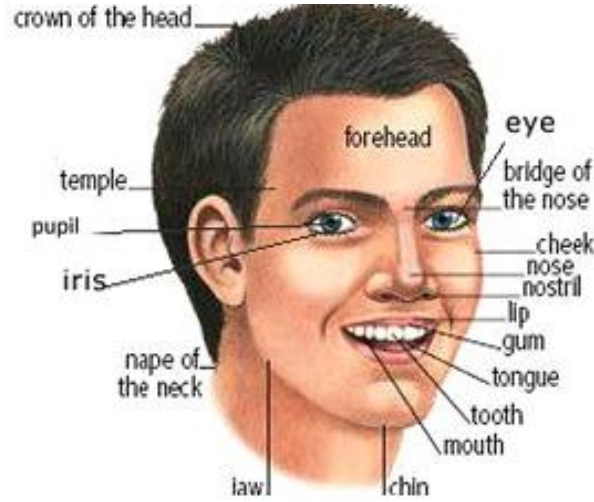


Actividad 10. PARTS OF THE FACE

Fill the fruits in the crossword

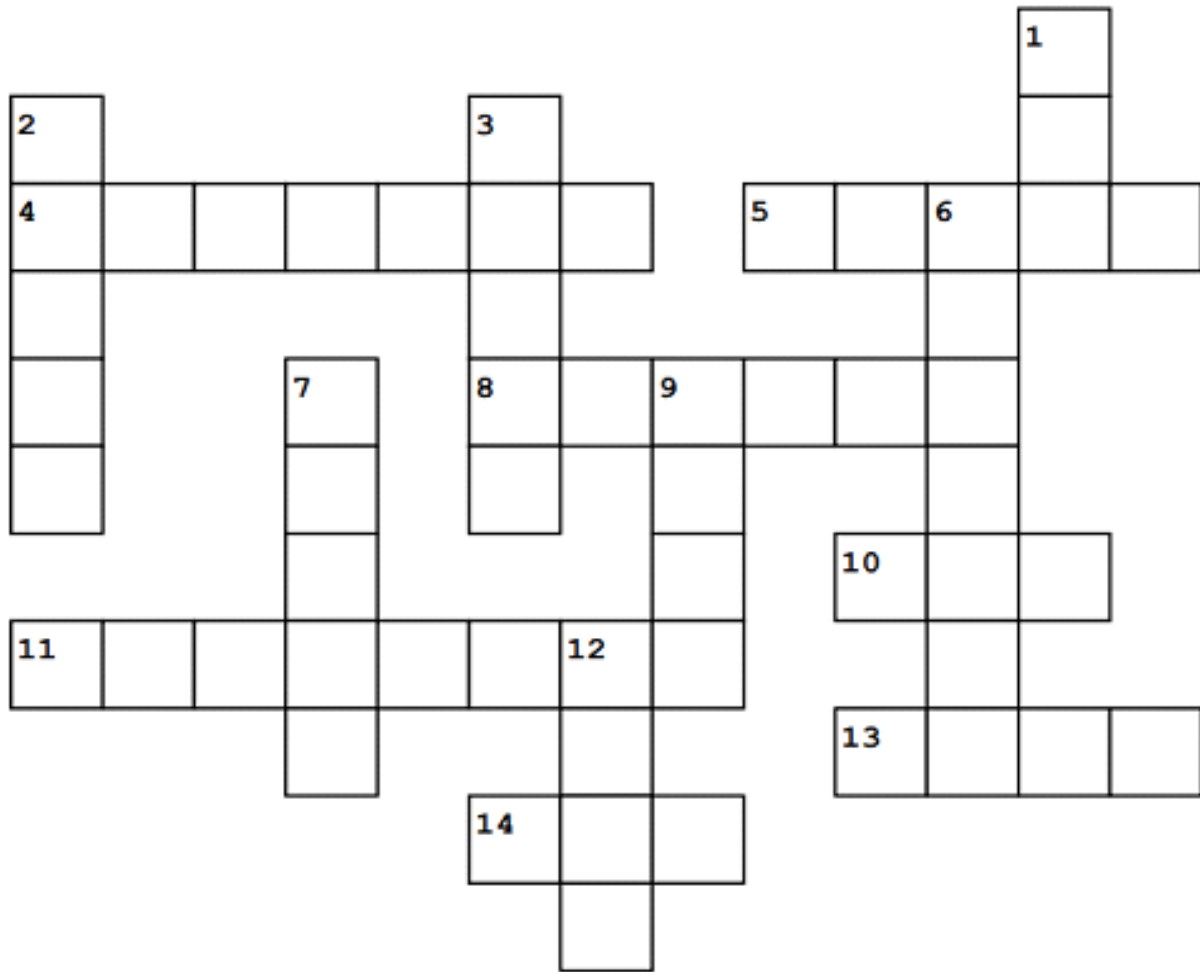
ACROSS

- 4. la Ceja
- 5. la mejilla
- 8. la lengua
- 10. la oreja
- 11. el bigote
- 13. la barbilla



DOWN

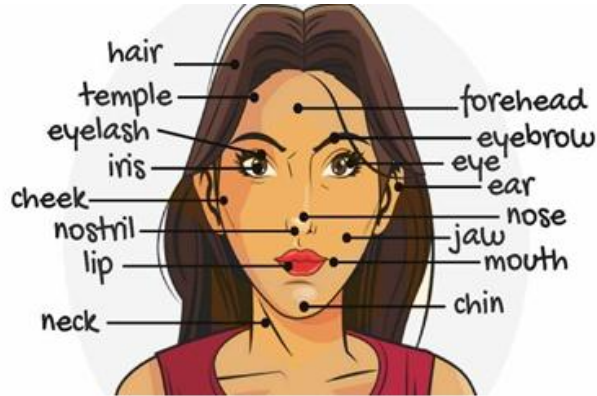
- 1. el ojo
- 2. la barba
- 3. la boca
- 6. la pestaña
- 7. el diente
- 9. la nariz
- 12. el pelo



Fill the fruits in the crossword

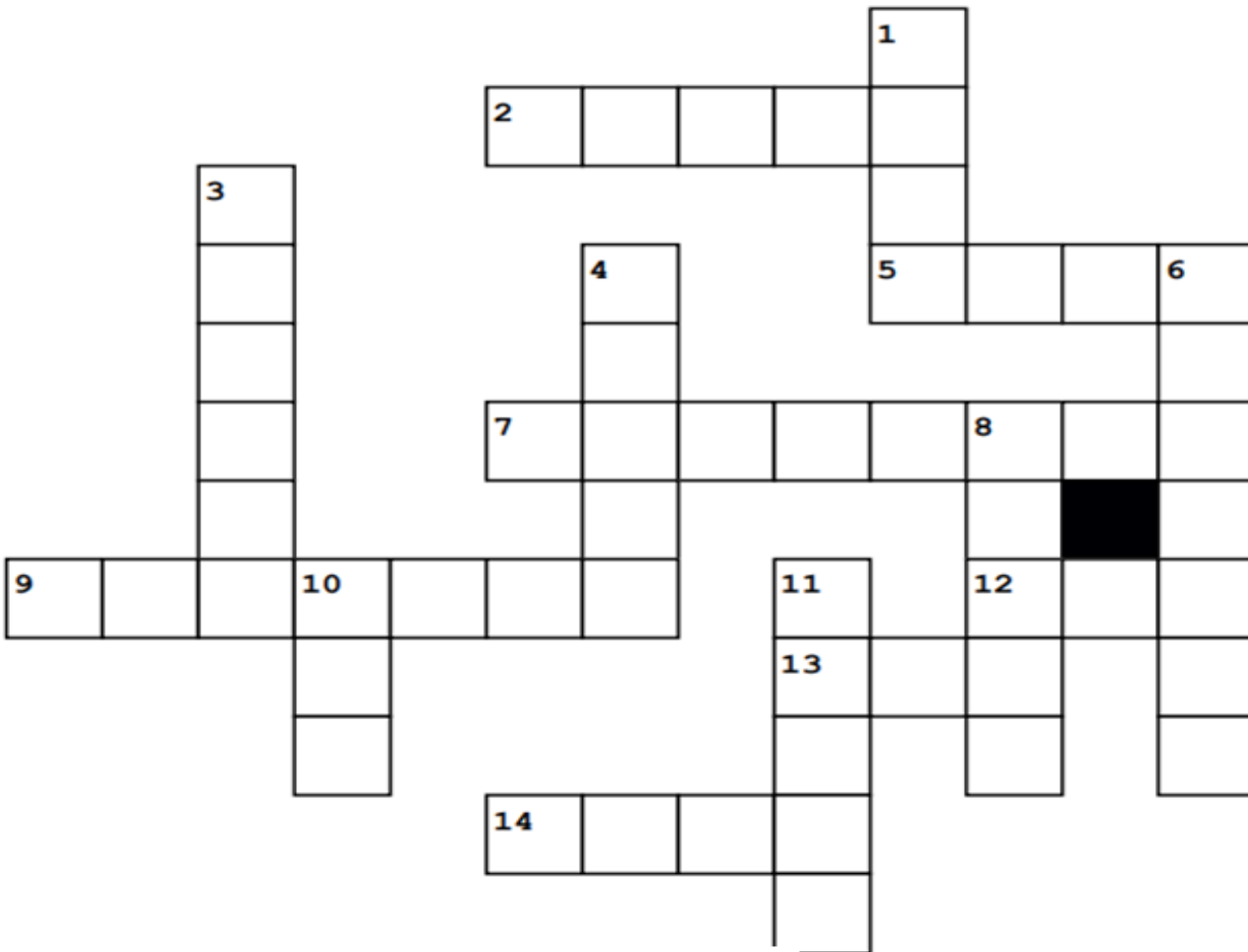
ACROSS

- 2. el diente
- 5. la nariz
- 7. el bigote
- 9. la pestaña
- 12. la oreja
- 13. el ojo
- 14. el pelo



DOWN

- 1. la barbilla
- 3. la lengua
- 4. la boca
- 6. la ceja
- 8. la mejilla
- 10. el labio
- 11. la barba





Actividad 11. MÚSICA CULTURAL

La música culta o artística es una denominación general para aquellas tradiciones musicales que implican consideraciones estructurales y teóricas avanzadas, así como una tradición musical escrita en donde se puede expresarse las costumbres, sentimiento, de las personas de acuerdo a la zona geografía en donde se encuentra.

1. ¿Mencione las músicas culturales que conozca Ud.?

- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ _____

2. ¿Será importante revalorar la música cultural y por qué?

3. De acuerdo a las siguientes imágenes, describa si son parte de la música cultural.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



Actividad 12. LA UNCIÓN DE LOS ENFERMOS



La Unción de los enfermos es un sacramento instituido por Jesucristo, insinuado como tal en el Evangelio de san Marcos (cfr. Mc 6,13), y recomendado a los fieles y promulgado por el Apóstol Santiago: «Está enfermo alguno de vosotros? Llame a los presbíteros de la Iglesia, que oren sobre él y le unjan con óleo en el nombre del Señor. Y la oración de la fe salvará al enfermo, y el Señor hará que se levante, y si hubiera cometido pecados, le serán perdonados» . La Tradición viva de la Iglesia, reflejada en los textos del Magisterio eclesíástico, ha reconocido en este rito, especialmente destinado a reconfortar a los enfermos y a purificarlos del pecado y de sus secuelas, uno de los siete sacramentos de la Nueva Ley.

Sentido cristiano del dolor, de la muerte y de la preparación al bien morir

En el Ritual de la Unción de los enfermos el sentido de la enfermedad del hombre, de sus sufrimientos y de la muerte, se explica a la luz del designio salvador de Dios, y más concretamente a la luz del valor salvífico del dolor asumido por Cristo, el Verbo encarnado, en el misterio de su Pasión, Muerte y Resurrección . El Catecismo de la Iglesia Católica ofrece un planteamiento similar: «Por su Pasión y su Muerte en la Cruz, Cristo dio un sentido nuevo al sufrimiento: desde entonces éste nos configura con Él y nos une a su Pasión redentora». «Cristo invita a sus discípulos a seguirle tomando a su vez su Cruz. Siguiéndole adquieren una nueva visión sobre la enfermedad y sobre los enfermos».

LA ESTRUCTURA DEL SIGNO SACRAMENTAL Y LA CELEBRACIÓN DEL SACRAMENTO

Según el Ritual de la Unción de los enfermos, la materia apta del sacramento es el aceite de oliva o, en caso de necesidad, otro aceite vegetal. Este aceite debe estar bendecido por el obispo o por un presbítero que tenga esta facultad [8].

La Unción se confiere ungiendo al enfermo en la frente y en las manos [9]. La fórmula sacramental por la que en el rito latino se confiere la Unción de los enfermos es la siguiente: (Por esta santa Unción, y por su bondadosa misericordia te ayude el Señor con la gracia del Espíritu Santo. Amén. Para que, libre de tus pecados, te conceda la salvación y te conforte en tu enfermedad. Amén)».

ACTIVIDADES:

Actividad N^o 1 realice un dibujo del sacramento de la unción de los enfermos.

Actividad N^o 2.- busque las palabras en la sopa de letras.



UNCION DE ENFERMOS

©educarconjesus.blogspot.com

A D A N C I A N O S E E A Q T
 E C A Z E N X H W D T S Z M A
 K N T D O T O X A V O P R C K
 S Y F I E S N D V O D I E Y T
 M A C E P M I E L W R R U G R
 I N N I R N R E R P E I F H H
 U U T T E M O E S F C T C Z L
 T A P R O E O O F R A U R H U
 L N E M A N O S K N S Q U P A
 J S A I C N E D I S E R Z M W

ANCIANOS
 CRUZ
 ENFERMEDAD
 ENFERMOS
 ESPIRITU
 FRENTE
 FUERZA
 HOSPITAL

MANOS
 OLEO
 RESIDENCIAS
 SACERDOTE
 SANTO
 SERENIDAD
 UNCIÓN



Actividad 13. MULTIPLICANDO MI FELICIDAD Y DIVIDIENDO MI TRISTEZA.

Referencia: Razonamiento Matemático Ing. Adolfo Povis Vega 2da edición pg.1487.

Problema 1. Efectué la siguiente operación.

$$3x^2 - 5x + 2 \div 3x - 2 \text{ resolución.}$$

$$\begin{array}{r} 3x^2 - 5x + 2 \quad | \quad 3x - 2 \\ - 3x + 2x \quad \quad | \quad x - 1 \\ \hline 0x - 3x + 2 \\ + 3x - 2 \\ \hline 0x + 0 \end{array} \qquad \begin{array}{l} \frac{3x^2}{3x} = x \\ \\ \frac{-3x}{3x} = -1 \end{array}$$

por consiguiente, el resultado del cociente es: $x - 1$.

Problema 2. Efectué la siguiente operación.

$$5a^2 - 21b^2 + 8ab \text{ entre } a + 3b$$

Problema 3. ¿Cuál es el resultado de?

$$-2a + a^4 - a^2 - 1 \text{ entre } a + a^2 + 1.$$

- a) $a^2 - a - 1$. b) $a^3 + a + 1$. c) $a^2 - a + 1$. d) $a^3 + a^2 - 1$. e) $a^2 - 1$.

Problema 4.

Al adquirir $2x + 3$ artículos se pagan un importe de $10x^2 + 29x + 21$ soles, ¿Cuál es el precio unitario de los artículos?

- a) $4x - 7$. b) $5x + 7$. c) $6x + 5$. d) $3x - 7$ e) $5x^2 + 7$

Problema 5.

El largo de un terreno en metros lo determina la expresión $2a^2 + 3a + 2$. y su ancho lo representa $2a - 1$. ¿Cuál es la superficie del terreno en metros cuadrados?

- a) $4a^2 + 4a - 2$. b) $4a^2 - 4a$. c) $4a^3 + 4a^2 + a - 2$. d) $4a^3 + 4a^2 - 2$. e) $4a^3 - 4a^2 - a$.

Problema 6. Razonamiento matemático.

$$P(a) = a^2 - 4a - 6; \text{ Calcule: } f(a + 3).$$

- a) $a^2 + 2a - a$. b) $a^2 - 2a + 9$. c) 2. d) 3. e) $a^2 - 3a$.

Problema 7. Productos notables. Consultar cuadernillo anterior ultima parte.

Si: $a^2 + b^2 = 8$. si: $a + b = 6$.

Calcule: ab

- a) 10. b) ~~14~~. c) 15. d) 16. e) 18.

Solución:

$$(a + b)^2 = 6^2$$

$$a^2 + 2ab + b^2 = 36$$

$$\underbrace{(a^2 + b^2)}_8 + 2ab = 36$$

$$8 + 2ab = 36$$

$$ab = 14.$$

Problema 8. Efectué la siguiente operación:

Si: $x + \frac{1}{x} = 4$; Calcule : $x^2 + x^{-2}$.

- a) 12. b) 16. c) 14. d) 18. e) 10

Problema 9. Calcule el verdadero valor de:

$$f = \frac{x^3 + 8}{x + 2} ; \text{ Para } x = -2$$

- a) 12. b) 8. c) 16. d) 0. e) 10.

Problema 10. Resuelva la siguiente operación:

Siendo $ab = 3$, $a \neq -b$

$$(a + b)^3 + a^3 + b^3 = 23(a + b); \text{ Calcule: } (a + b)^2$$

- a) 18. b) 14. c) 16. d) 20. e) 12.

Problema 11. Demostrar la siguiente operación:

Si se cumple que: $\frac{x}{2y} + \frac{2y}{x} = 2$; Calcule: $(\frac{y}{x})^4$.

- a) 16. b) -16. c) 2^{-4} . d) 8. e) -8.

Problema 11. Razonamiento matemático.

Calcule: $S = 9^{-1/2} + 32^{-1/5}$.

- 6/5. b) 5/6. c) 3/8. d) 8/3. e) 7.



Actividad 14. LAS RELACIONES SALUDABLES.

EL AMOR.- Como ustedes saben, el amor es un término complejo que tiene varias definiciones, una de ellas, es la expresión de construir sentimientos a corto, mediano y largo plazo que le otorgamos a nuestros semejantes, y también una expresión madura cada vez más profunda y saludable.

¿Cómo saber si una relación amorosa es saludable o no?

Para que usted entienda mejor y pueda ayudarle a reconocer valores para una relación sana como debería ser? Entonces marque con una aspa o X en los recuadros (si-no).

		SI	NO
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> ¿Deben ser amables y considerados el uno y el otro? 		
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Deben escuchar mutuamente? 		
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Deben tratarse como amigos? 		
CONFIANZA	<ul style="list-style-type: none"> ¿Debe haber confianza mutua? 		
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Deberían pasar tiempo separados? 		
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Deberían hablar de sus sentimientos? 		
HONESTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ¿Deberían admitir cuando se equivocan? 		
	<ul style="list-style-type: none"> Lo que sienten deberían decir la verdad los dos? 		



		SI	NO
IGUALDAD/ EQUIDAD	<ul style="list-style-type: none">• ¿Los dos deberían opinar acerca de sus decisiones?		
	<ul style="list-style-type: none">• ¿Deberían considerar los sentimientos de ambos?		
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none">• Deben escucharse sin prejuicios y con paciencia?		
	<ul style="list-style-type: none">• ¿Deberían hablar de sus sentimientos?		

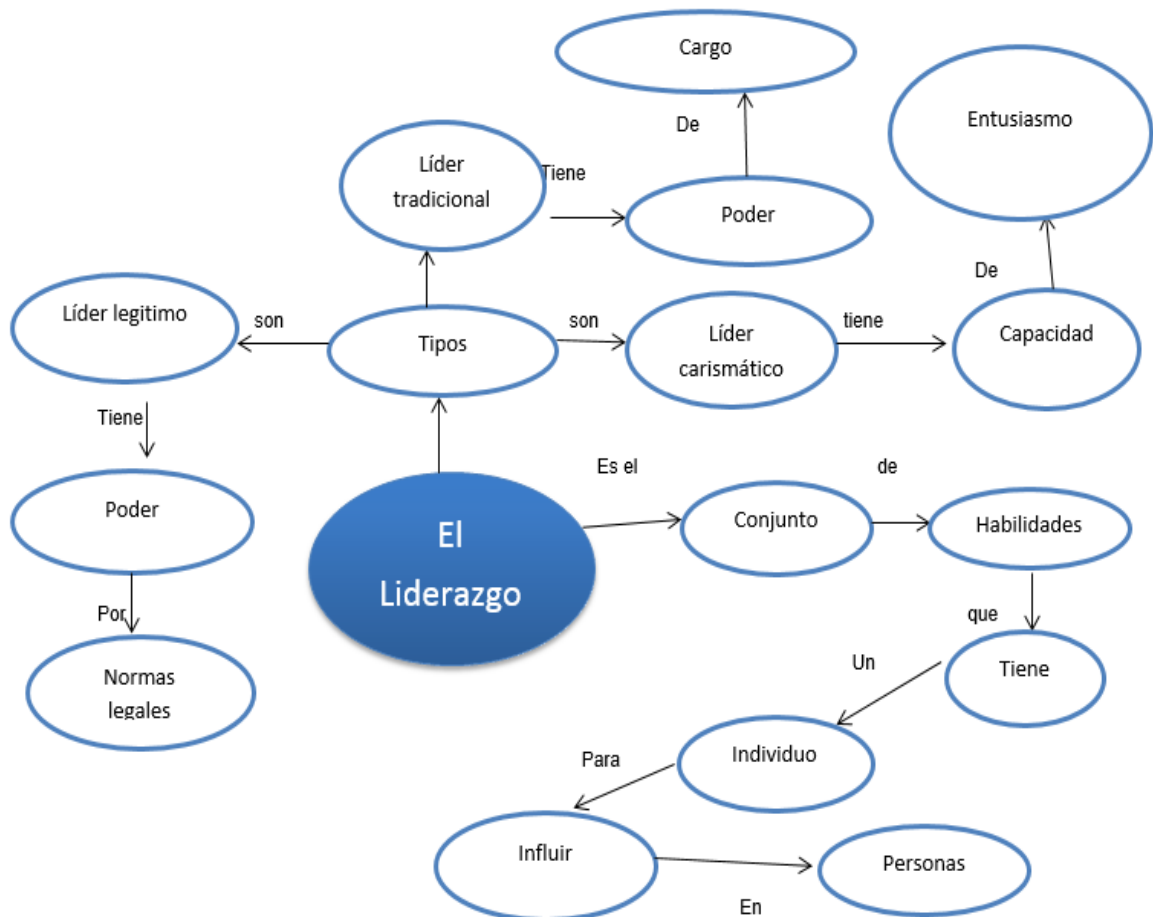
Actividad 15. ELABORAMOS UNA RED SEMÁNTICA

¿Alguna vez han utilizado una red semántica? ¿Cuál creen que sea la utilidad de éste organizador gráfico? ¿Qué debemos de tener en cuenta para elaborar una red semántica? Pues bien, la **red semántica** es un organizador que representa, de forma gráfica, las categorías de un tema mediante la relación entre las ideas y los conceptos o palabras que integran un concepto mayor, el cual explican.

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ Las ideas, palabras o conceptos importantes se presentan dentro de formas geométricas, como rectángulos, elipses, círculos, rombos, etc. A cada una de estas partes se las denomina nódulo.
- ✓ Los nódulos se relacionan mediante líneas o flechas para representar las asociaciones entre conceptos mayores y menores.
- ✓ Se construyen a partir de grupos de palabras relacionadas por su significado.
- ✓ Pueden incluir imágenes, aunque no es obligatorio.

EJEMPLO:





ACTIVIDADES

AHORA QUE YA VIMOS QUE ES MUY SENCILLO ELABORAR UNA RED SEMÁNTICA, ES HORA DE PONERLO EN PRÁCTICA ELABORANDO UNA RED SEMÁNTICA SOBRE EL TEXTO “LOS SEIS SECRETOS DE LA PERSUASIÓN” QUE LO ENCONTRAREMOS EN EL TEXTO ESCOLAR DEL MINEDU, PÁG. 36 Y 37.

Actividad 16. GUERRA CON CHILE (INICIOS)

ANALIZA Y COMPARA LOS DOS MAPAS LOS DOS MAPAS Y RESPONDE:



a. ¿Qué podemos deducir de ellas?

LEE LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS

La guerra con Chile o del Pacífico fue un conflicto armado en el cual se enfrentaron los países de Perú, Chile y Bolivia. En la década de 1870, las relaciones diplomáticas entre Perú, Bolivia y Chile atravesaron un momento de tensión. Al conflicto generado por la ansiada expansión territorial de Chile y la evidente actitud defensiva del Perú y Bolivia, se sumaron intereses económicos.

El salitre demostró ser aún mejor fertilizante que el guano y su explotación se convirtió en la nueva solución a la crisis económica. Los principales yacimientos de la época estaban en Tarapacá (Perú) y Antofagasta (Bolivia). Perú concentraba más del cincuenta por ciento del salitre extraído.

Desde 1866 Bolivia se había comprometido con Chile a no aumentar los impuestos durante 25 años. Sin



embargo, en 1878, el presidente boliviano Hilarión Daza aumentó el impuesto al quintal de salitre a diez centavos.

Inmediatamente las empresas salitreras se quejaron ante su gobierno, el cual reclamó

por lo que consideraba una violación a los acuerdos pactados con Bolivia. La negativa boliviana a retirar el impuesto precipitó la ocupación de Antofagasta por las milicias chilenas. Bolivia exigió al Perú el cumplimiento del tratado secreto de 1873

SEGÚN LA LECTURA:

- a. ¿Por qué crees que se llame el conflicto “La Guerra del Guano y del Salitre”?

- b. ¿Cuáles fueron los motivos del inicio de la guerra y por qué el Perú estuvo involucrado en este conflicto?

“El gobierno peruano envió a Chile a José Antonio de Lavalle como mediador, sin embargo, los intentos por encontrar la solución fracasaron. Pretextando la vinculación diplomática de Perú y Bolivia, el gobierno chileno se dispuso declararle la guerra. El 5 de abril de 1879 el gobierno chileno anunció la declaratoria de guerra al Perú. La guerra debía tener como primer escenario el mar, lo que dio origen a la campaña marítima”

- a. ¿Cuál fue el objetivo y por qué fracasó la misión “La Valle” en Chile?

- b. ¿Crees que si el Perú no hubiera establecido esa alianza con Bolivia no habiéramos perdido nuestro territorio patrio? ¿por qué?

Actividad 17. SISTEMA NERVIOSO

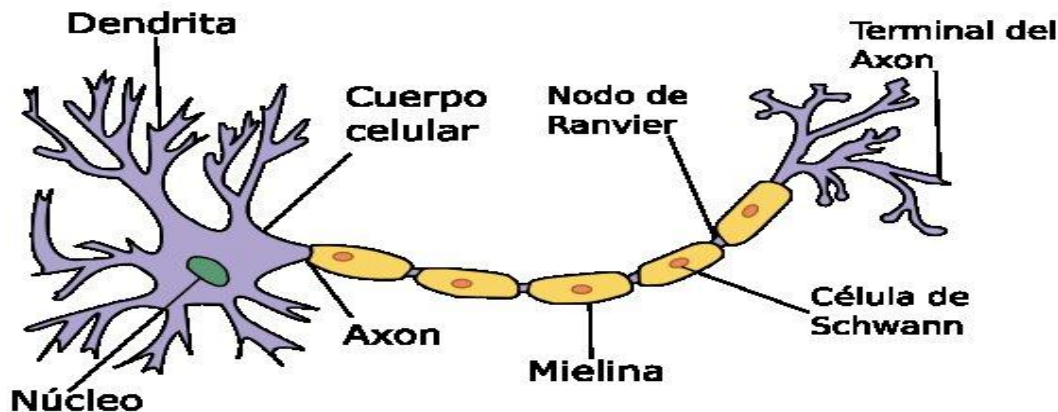
El sistema nervioso es una red compleja de estructuras especializadas que tienen como misión controlar y regular el funcionamiento de diversos órganos y sistemas que coordinan la interrelación del organismo con el medio externo, como:

- transmitir impulsos nerviosos.
- interpretar estímulos y elaborar respuestas.
- Controlar el funcionamiento de los órganos como el latido del corazón, ritmo respiratorio, digestión, etc.

La Neurona.

Las neuronas tienen la capacidad de comunicarse con precisión, rapidez y a larga distancia con otras células, ya sean nerviosas, musculares o glandulares. A través de **las neuronas** se transmiten señales eléctricas denominadas impulsos nerviosos.

PARTES DE LA NEURONA.



TIPOS DE NEURONAS

A. según la función que realizan pueden ser:

- aferentes o sensitivas
- eferentes o motoras.
- interneuronas.

B. según el número de prolongaciones:

- Mono polares.
- Bipolares.
- Multipolares.

Actividades para desarrollar n° 3

Marca la respuesta correcta.

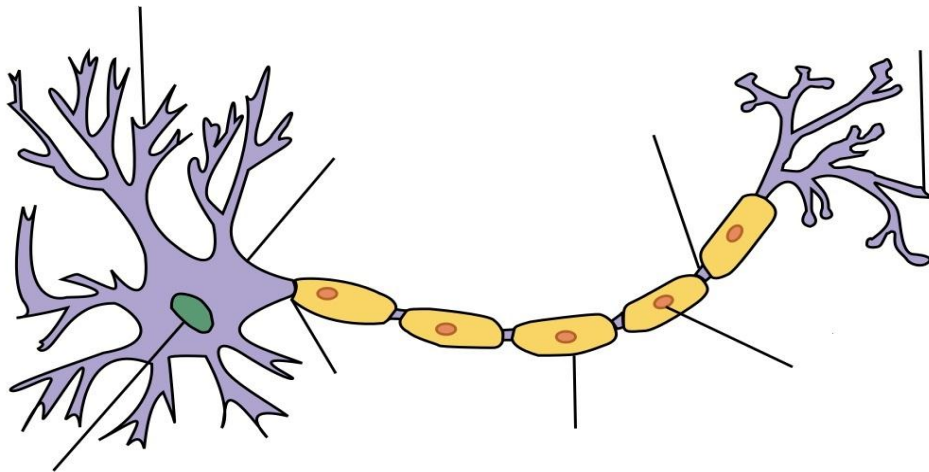
1. Es la transmisión de un impulso nervioso de una neurona a otra es:

- a) Sinapsis.
- b) Dendritas.
- c) Axón.
- d) N.A.

2. Los nervios se encuentran formados por:

- a) El cuerpo o soma de las neuronas.
- b) Un conjunto de axones.
- c) Un conjunto de dendritas.
- d) Los neurotransmisores.

3. En las flechas coloca las partes de la neurona.



4. Investigar: ¿Qué efectos trae el consumo de bebidas alcohólicas a nuestro sistema nervioso? y ¿Cuáles son las consecuencias?

.....

.....

.....

5. Averigua: ¿Cuáles los principales neurotransmisores que tenemos?

.....

.....

.....



Actividad 18. PROPOSICIÓN DE VALOR ÚNICA:

La propuesta de valor es que estas personas van a poder seguir tomando dulces pero con muy pocas calorías, de un producto natural y saludable.

PROPOSICIÓN DE VALOR ÚNICA

Una frase clara, simple, sencilla que explique qué te hace especial y cómo vas a ayudar a tus clientes a resolver su problema.

Poder seguir tomando dulces pero con muy pocas calorías, de un producto natural y saludable

Continuamos: es el conjunto de beneficios que hacen que los clientes te elijan. Completa este cuadro:

Propuesta de valor



PROPOSICIÓN DE VALOR ÚNICA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.- SOLUCIÓN:

La solución es la venta por Internet de Stevia. Las características son:

- Producto saludable.
- Endulzante natural y poco procesado.
- Producto muy bajo en calorías.
- Apto para casi cualquier persona.

SOLUCIÓN

3 Características del producto final

- Producto saludable.
- Endulzante natural y poco procesado.
- Producto muy bajo en calorías.

SOLUCION:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. SOLUCIÓN: De la idea de proyecto que te has propuesto que soluciones planteas.

5.- CANALES:

La manera de hacer llegar mi producto a los clientes será mediante la venta online a través de la página web y el envío del producto mediante un transporte de mercancías. Además dispondré de atención telefónica y vía mail para solucionar las incidencias, preguntas y demás temas que surjan.



5. CANALES: Cuales serán los medios para promocionar tu producto o servicio.

CANALES:

.....

.....

.....

.....

.....

6.- FLUJO DE INGRESOS:

Los ingresos vendrán por la venta de producto en la tienda online. Además, se puede pensar en dar formación, webinars o talleres por ejemplo de cocina con Stevia, repostería con Stevia o similar. Existe la opción de editar Ebooks con recetas de cocina por ejemplo. En este bloque del lean canvas incluiremos todas las maneras que se nos ocurran de generar ingresos.

FLUJO DE INGRESOS:

.....

.....

.....

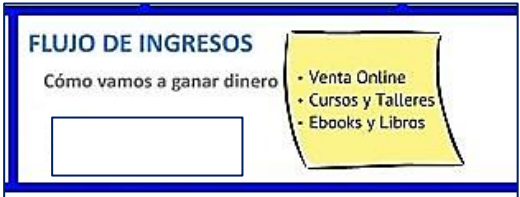
.....

.....

.....

.....

6. FLUJO DE INGRESOS: Cómo vas a ganar dinero. ¿Por qué te van a pagar tus clientes?



<https://innokabi.com/lienzo-lean-canvas-el-lienzo-de-los-emprendedores/>

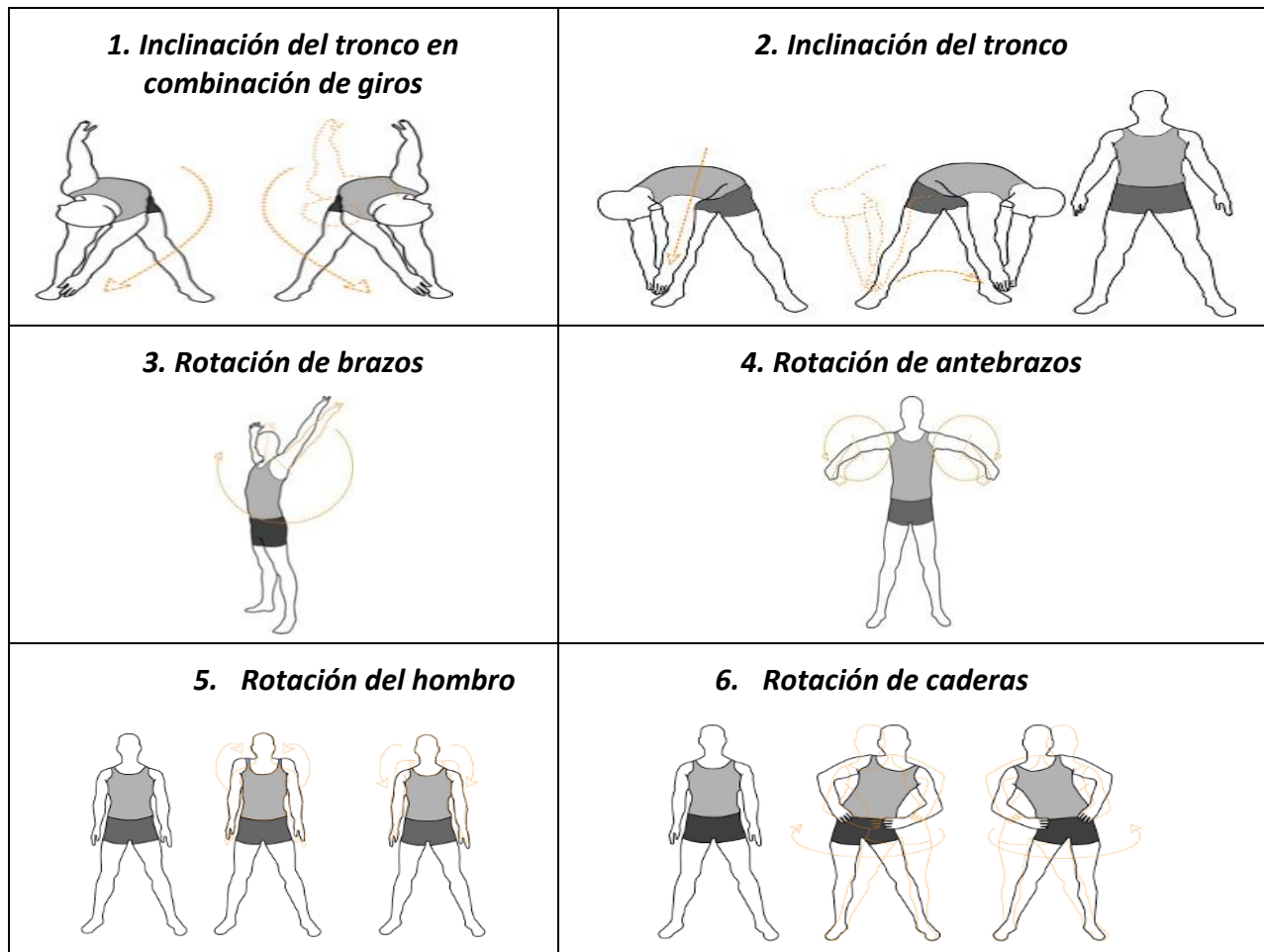
Actividad 19. MORTERO O PALOMA

El **mortero** es un volteo al frente por tener los apoyos alternados y enfrentar primero al suelo la cara anterior.

Recomendaciones:

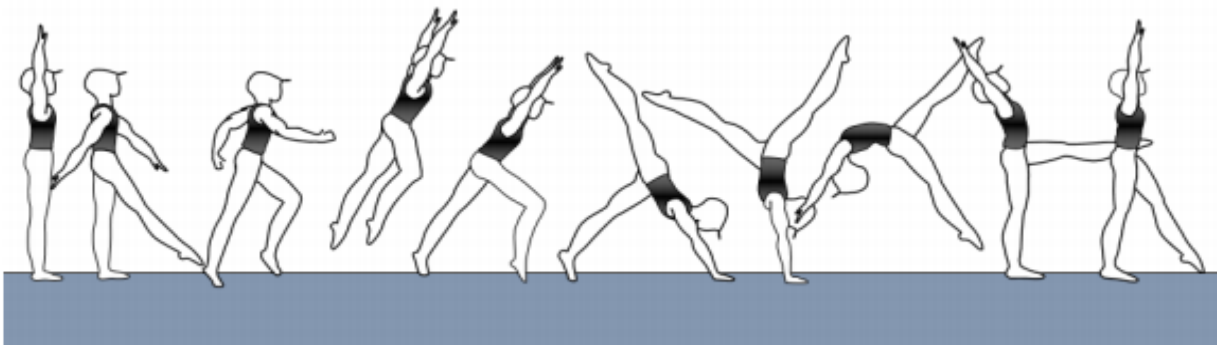
- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- Actuar de manera autónoma en la actividad que realiza.

1. Antes de iniciar la prueba realiza los siguientes ejercicios que está ilustrado (3 repeticiones, 20 veces) Cada repetición con descanso de 20 segundos.



2. Practica en casa la prueba de Mortero, siguiendo la secuencia técnica

Para iniciar el mortero, realizar una carrera previa que ayudara a tomar velocidad para realizar posteriormente un impulso con las dos manos. Luego del impulso se adelanta la pierna hábil y en dicho momento el cuerpo se encuentra inclinado hacia el frente manteniendo una alineación de los brazos con el tronco y la pierna libre produce una acción de balanza producido por una extensión brusca de la pierna de empuje, como también por la extensión de la pierna libre llevando los brazos hasta la recepción del peso corporal momento en el cual se produce un rechazo escapulo-humeral. Esto permitirá que se produzca el segundo vuelo en donde se juntan las piernas después de pasar por la vertical y todos los segmentos corporales están alineados. La columna realizara una hiperextensión para llegar así al apoyo simultáneo de los pies.



3. Responde las siguientes preguntas utilizando otras hojas adicionales

¿A qué tipo de gimnasia pertenece el mortero o paloma?

Dibuja la secuencia técnica mortero en una hoja adicional y archiva en tu portafolio del área



Actividad 20. THE STORY OF JEANS

The year is eighteen fifty three, and the place is California. People are coming to California from many countries. They are looking for gold. They think that they are going to get rich. Levi Strauss is one of these people, He's twenty-four years old, and he too wants to get rich. He is from Germany. He has cloth from Germany to make tents for the gold miners.

A man asks him: What are you going to do with that cloth? Strauss answers: I'm going to make tents

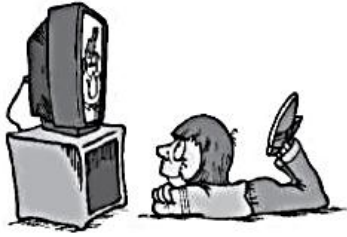
The man says : I don't need a tents, but I want a strong pair of pants. Look at my pants. They're full of holes.

Levi makes a pair of pants from the strong cloth. The man is happy with the pants. They're a big success. Soon everyone wants a pair of pants just like the man's pair. Levi makes one more, ten more hundreds more, thousands more. That's the history of your jeans

Answers (Yes or No)

1. In the 1850s, many people go to California for gold.
2. Levi Strauss is from Germany
3.He brings tents with him.
4.Levi's pants are full of holes.
5.Levi makes many strong pairs of pants.
6.People need a tents.
7.Levi Strauss becomes rich man.

Look at the pictures and write the corresponding verb.



Complete Jennifer's routine with the simple present of the verbs in the box.

start take go practice go do have finish take visit



Jennifer is a student at Cobach. She _____ the bus at 6:20 a.m. She _____ classes at 7:00 and _____ at 12:50. After school, she _____ home and _____ lunch. In the afternoon, she _____ karate. She _____ her grandmother after karate. She _____ her homework at 7:00. Then, she _____ a shower and _____ to bed about 10:00.

Actividad 22. EL ORDEN SACERDOTAL



El Orden Sacerdotal es un sacramento que, por la imposición de las manos del Obispo, y sus palabras, hace sacerdotes a los hombres bautizados, y les da poder para perdonar los pecados y convertir el pan y el vino en el Cuerpo y en la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

El sacramento del orden lo reciben aquellos que se sienten llamados por Dios a ser sacerdotes para dedicarse a la salvación eterna de sus hermanos los hombres. Esta ocupación es la más grande de la Tierra, pues los frutos de sus

trabajos no acaban en este mundo, sino que son eternos.

La vocación al sacerdocio lleva consigo el celibato, recomendado por el Señor. La obligación del celibato no es por exigencia de la naturaleza del sacerdocio, sino por ley eclesiástica .

La Iglesia quiere que los candidatos al sacerdocio abracen libremente el celibato por amor de Dios y servicio de los hombres.

La Iglesia quiere a sus sacerdotes célibes para que puedan dedicarse completamente al bien de las almas, sin las limitaciones, en tiempo y preocupaciones, que supone sacar adelante una familia.

El sacerdote debe estar libre para dedicarse, cien por cien, al cuidado de las almas.

Es decir, el sacerdote sin familia está más libre para el apostolado; y la Iglesia, en dos mil años de experiencia, así lo ha advertido, y por eso exige el celibato a sus sacerdotes.

Pero, sobre todo, el celibato sacerdotal tiene un fundamento teológico: Cristo fue célibe, y el sacerdote es "alter Christus", es decir, otro Cristo.

El amor de Jesucristo es universal, igual para todos; sin los exclusivismos propios del amor matrimonial. Así debe ser el amor del sacerdote.

ACTIVIDADES:

Actividad N^º 1, realice resumen de la lectura dada.

Actividad N^o 2, busque las palabras en la sopa de letras dada a continuación.

ORDEN SACERDOTAL



dibujosparaquejesus.blogspot.com

S	O	N	A	M	M	L	U	S	O	O	U	P	Z	
L	A	T	O	D	R	E	C	A	S	P	I	N	A	I
O	D	A	Y	I	T	Y	C	K	X	S	L	C	R	L
I	V	V	R	A	C	E	F	A	U	I	E	I	R	A
Y	X	U	N	O	R	I	A	B	K	B	G	O	O	C
X	Y	I	R	D	N	G	S	W	Y	O	N	N	Q	G
H	A	D	O	P	A	S	T	O	R	E	A	R	U	I
S	E	T	P	A	T	E	N	A	P	A	V	V	I	I
N	E	A	L	L	U	S	A	C	G	M	E	K	A	N
S	Z	B	W	S	Y	Y	V	C	L	S	I	D	T	W

OBISPO
SACERDOTES
ORDEN
SACERDOTAL
LETANIAS
MANOS
IMPOSICION

CALIZ
PATENA
EVANGELIO
UNCION
CASULLA
PASTOREAR
PARROQUIA



Actividad 23. MEDIDAS LOCALIZACIÓN Y DISPERSIÓN.

Consultar texto escolar matemática 4 pagina 172 y siguientes.

Problema 1. En el colegio AMAUTA hay 25 profesores. Cada profesor viaja a la escuela cada mañana en su propio coche. La distribución de los tiempos de conducción (en minutos) desde su casa a la escuela para los profesores se muestra en la siguiente tabla:

Tiempos de conducción en minutos	Número de Profesores
[0,10)	3
[10,20)	10
[20,30)	6
[30,40)	4
[40,50)	2

Los tiempos de conducción se dan para los 25 profesores, por lo que los datos son para una población. Calcula la media para los tiempos de conducción.

Problema 2. La siguiente tabla muestra la distribución de frecuencias del número de horas dedicadas a la semana enviando mensajes de texto en un teléfono celular por 60 estudiantes de 4to grado en la escuela de secundaria.

Tiempos semana horas	Número de Estudiantes
[0 , 5)	8
[5 , 10)	11
[10 , 15)	15
[15 , 20)	12
[20 , 25)	9
[25 , 30)	5

Problema 3

La siguiente tabla de datos agrupados representa el peso de los 100 bebés nacidos en un hospital local el año pasado. a) ¿Cuál es el valor de n? b) Calcula el peso promedio de un bebé.

Peso	N° de bebes
[3 , 5)	8
[5 , 7)	25
[7 , 9)	45
[9 , 11)	18
[11 , 13)	4

Problema 4. Consultar texto escolar matemática 4 pagina 174 capítulo 11.

Las alturas de los jugadores de un equipo de baloncesto vienen dadas por la tabla:

¿Cuántos jugadores se encuentran por encima de la media más una desviación típica? y complete la tabla.

Altura	Nº Jugadores	X_i	F_i
[1.70 , 1.75)	1		
[1.75 , 1.80)	3		
[1.80 , 1.85)	4		
[1.85 , 1.90)	8		
[1.90 , 1.95)	5		
[1.95 , 2.00)	2		

Problema 5. Resuelva y marque la alternativa correcta.

Calcule la media y la desviación media de la siguiente distribución.

X_i	5	10	15	20	25
F_i	3	7	5	3	2

- a) $m = 13.5$; $D_x = 5$. b) $m = 13$; $D_x = 5$. c) $m = 12.5$; $D_x = 4$.
d) $m = 12$; $D_x = 5$. e) $m = 13.3$; $D_x = 5$.

Problema 6. Resuelve y marque la alternativa correcta y complete la tabla.

Una distribución estadística viene dada por la siguiente tabla:

Halle los **cuartiles** 1º y 3º.

	f_i	X_i	F_i
[10 15)	3		
[15 20)	5		
[20 25)	7		
[25 30)	4		
[30 35)	2		

- a) $Q_1 = 17$, $Q_3 = 25$. b) $Q_1 = 17.25$, $Q_3 = 25.94$. c) $Q_1 = 16$; $Q_3 = 23$.
d) $Q_1 = 18$, $Q_3 = 26$. e) $Q_1 = 19.25$, $Q_3 = 25.94$.

Actividad 24. VIVIR LA SEXUALIDAD CON AUTONOMIA.

1.-LA SEXUALIDAD.- Es el conjunto de condiciones anatómicas, fisiológicas y psicológico – afectivos implicadas en cada sexo, conforme al desarrollo y crecimiento del ser humano, la atracción físico y psicológico, es una expresiones que demuestra nuestra sexualidad, sin embargo toda expresión de nuestra sexualidad se interpreta como la forma de abrazar, acariciar o besar, pero también la forma de caminar, expresarse o interactuar, etc.

2.-ESTEREOTIPOS DE GENERO.- En la sociedad que vivimos es muy complejo la manera de vivir en sociedades donde existen ideas exageradas o generalizaciones sobre cómo debería funcionar una relación de pareja, ideas muchas veces impiden que podamos tomar nuestra autonomía.

Las personas venimos de diferentes tipos de sociedades, tenemos distintos valores, costumbres, educación y creencias en consecuencia cada uno tiene una experiencia y un aprendizaje distintos que, en algunos momentos hacen sentir que los hombres se creen fuertes, dominantes, etc.





Lee, observa y responde:

- 1.-¿ Qué entiendes por la sexualidad ?
- 2.-¿Qué es el estereotipo según la lectura?
- 3.-¿ Por qué el hombre es un ser superior sobre las mujeres, según la imagen 1?
- 4.-¿En la imagen 2 para usted es una sexualidad con autonomía?
- 5.-¿ Crees que la sociedad de hoy acepta los estereotipos de género?
- 6.- ¿Crees que la mujer acepte ser algo inferior conforme la imagen 1? Coméntela.



Actividad 25. REGLAS ESPECIALES DE TILDACIÓN

Se aplican a un número reducido de palabras de nuestra lengua o idioma y no se rigen por reglas generales, es decir, se aplican en casos especiales. Entre estas se conocen tres:

- Acentuación Diacrítica
- Acentuación Enfática
- Acentuación Dierética

1. ACENTUACIÓN DIACRÍTICA. – Es aquella que sirve para distinguir o diferenciar la función morfológica que desempeñan algunas palabras homónimas (palabras que tienen la misma forma y distinto significado). Es decir, esta tilde distingue con precisión las funciones de las palabras. Éste tipo de palabras se distinguen en dos grupos: MONOSÍLABAS Y POLISÍLABAS.

Ejemplos:

- Sé que ella **se** ha marchado a su pueblo.
- He notado que **sólo** viene a escuchar un **solo** de guitarra.

2. ACENTUACIÓN ENFÁTICA. – Es la que se grafica para señalar el énfasis de las palabras: **QUE, CUAL (ES), QUIEN (ES), COMO, CUANDO, CUANTO y DONDE**, al formar parte de oraciones que expresan pregunta o exclamación.

Ejemplos:

- ✓ ¿**Qué** libro buscas?
- ✓ ¡**Cómo** temblaba la tierra!

3. ACENTUACIÓN DIERÉTICA O DE RUPTURA. – Es aquella que sirve para señalar el HIATO o AZEUXIS. Es la tilde que se coloca en una vocal cerrada (i, u) cuando está cercana o contigua a una vocal abierta (a, e, o) donde la cerrada lleva la mayor fuerza de voz.

Ejemplos:

- maíz
- grúa

ACTIVIDADES

CON AYUDA DE TEXTOS DE ORTOGRAFÍA QUE TENGAS A LA MANO COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO:

PALABRA	LLEVA TILDE	NO LLEVA TILDE
MI	Pronombre (primera persona)	Adjetivo o sustantivo (Posesivo o nota musical)
	<ul style="list-style-type: none"> • Mi pueblo es lo primero para mí. Adj. pron. 	
TU		
EL		
SI		
SE		
DE		
MAS		
TE		
AUN		
SOLO		
ESTE, ESE AQUEL (sus femeninos y sus plurales)		

Actividad 26. DESARROLLO DE LA GUERRA

I. ANALIZA LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDE



1. ¿Qué significado tienen éstas imágenes para los peruanos? Y ¿qué representa cada una de ellas?

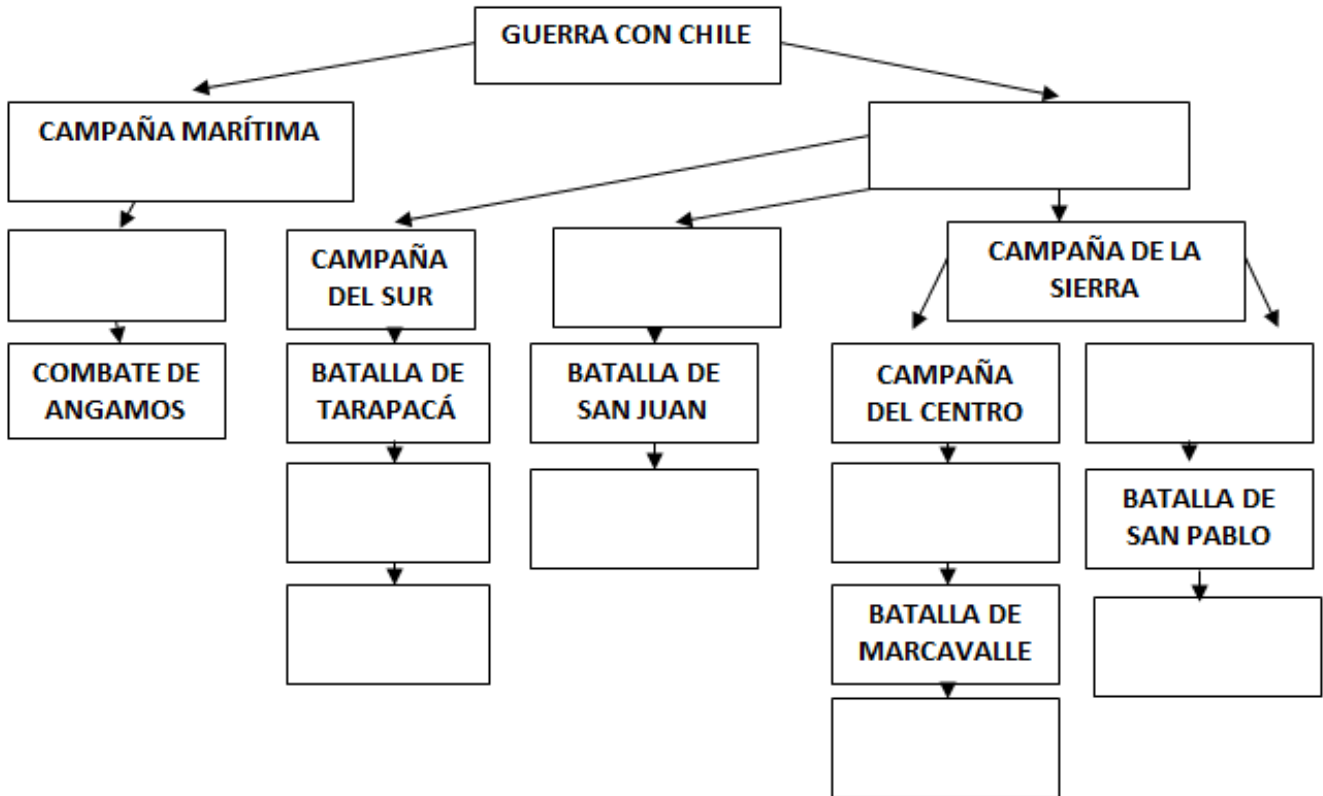
2. ¿Estás de acuerdo con la utilidad que los chilenos le dan al Huáscar en la actualidad? Sí o no. ¿Por qué?

II. ANALIZA EL SIGUIENTE CUADRO:

ESCUADRA PERUANA	ESCUADRA CHILENA
<ul style="list-style-type: none"> - 2 blindados: El monitor “Huáscar”, construido en 1864 con dos cañones y La fragata independencia, construida en 1865 y otros menores - 1 corbeta: La unión - Dos monitores: Atahualpa y Manco Cápac - 3 transportes: Chalaco, Oroya y Limeña - 1 cañonera: Pilcomayo 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 blindados: Cochrane y Blanco encalada construidos en 1874 con seis cañones cada una y otros menores - 2 corbetas: Chacabuco y O’Higgins - 4 buques: Esmeralda, Covadonga, Magallanes y Abtao - 2 transportes: Rimas y Matías Cousiño

3. ¿Qué diferencias podemos encontrar entre las dos escuadras?

III. CON AYUDA DE TU TEXTO ESCOLAR COMPLETA EL SIGUIENTE MAPA MENTA SOBRE LA GUERRA DEL PACÍFICO:



IV. CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS CON AYUDA DE TU TEXTO ESCOLAR

4. ¿Por qué Grau evitaba enfrentar directamente a la escuadra chilena?

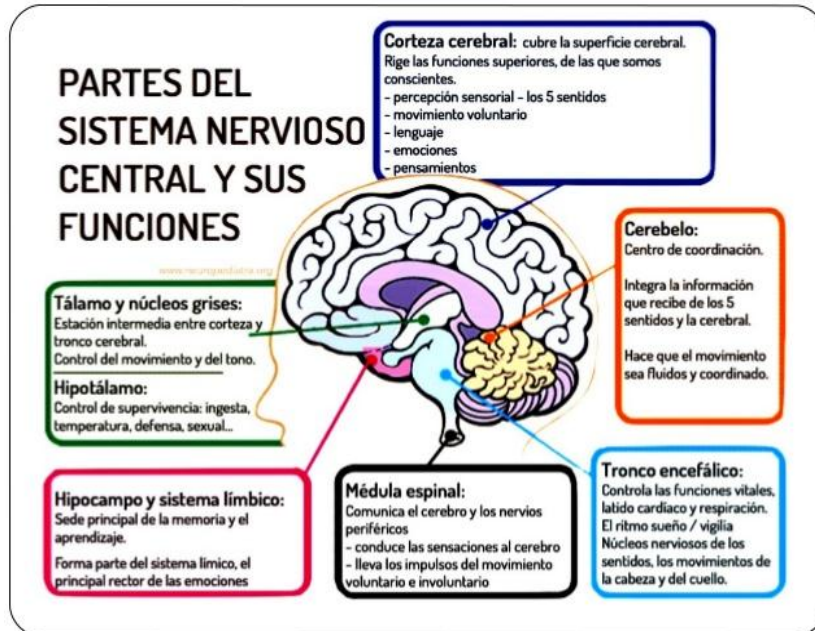
5. ¿Cuál crees que fue la reacción de los peruanos ante el ingreso de las tropas chilenas a la capital?

6. ¿Qué consecuencias trajo para el Perú la Guerra del Pacífico?

Actividad 27. EL SISTEMA NERVIOSO HUMANO.

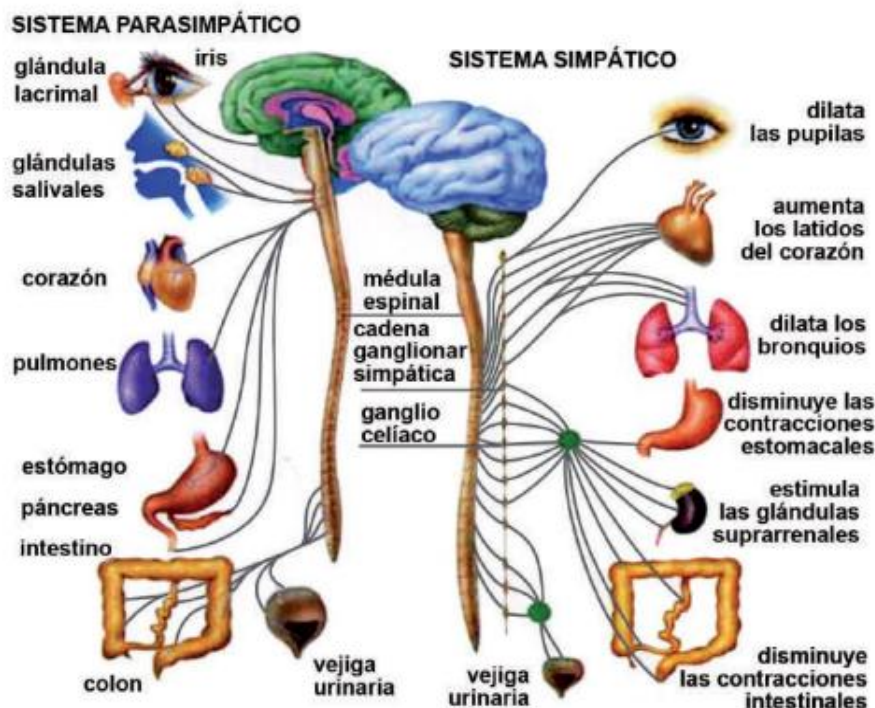
Es el sistema encargado de coordinar y supervisar todas las actividades conscientes e inconscientes del organismo del ser humano.

El sistema nervioso se encuentra formado por sistema nervioso central y periférico



SISTEMA NERVIOSO PERIFÉRICO.

Es el encargado de recibir e interpretar los estímulos que captan nuestros sentidos, el sistema nervioso periférico a diferencia del sistema nervioso central no está protegido por huesos ni barrera hematoencefalica, lo que permite su exposición a toxinas y daños mecánicos y está compuesto por el sistema nervioso autónomo o vegetativo y el sistema nervioso somático. Se observa lo siguiente imagen.





Actividades para desarrollar

1. ¿cómo se divide nuestro sistema nervioso?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. coloque verdadero (V) o Falso (F)

- a) El encéfalo está formado por el cerebro, cerebelo, bulbo raquídeo y la protuberancia anular () o ()
- b) El sistema nervioso periférico lo conforman Solamente los nervios () o ()
- c) La medula espinal se encuentra a fuera de la columna vertebral. () o ()
- d) El cerebro tiene tres hemisferios cerebrales () o ()

3. En el lóbulo frontal están las capacidades de:, y

4. El sistema nervioso periférico está constituido por los y por los

5. Investiga: ¿Que órganos del sistema nervioso es el responsable de que sucedemos tiritemos de frio?

.....
.....
.....
.....
.....



Actividad 28. ESTRUCTURA DE COSTE

En este caso, el coste asociado al proyecto serán los impuestos que tenga que pagar por la actividad comercial, el mantenimiento, diseño y programación de la web y del servidor, compra de producto, toda la labor de marketing y posicionamiento en Internet que debería hacer, contenidos y redes sociales, así como transportes, viajes, sueldos, etc.

En definitiva en este bloque del lean canvas debemos incluir todo aquello que suponga un coste para la empresa.

ESTRUCTURA DE COSTE:

Gastos:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. ESTRUCTURA DE COSTES: ¿Cuáles son los costes más significativos? Útil para ubicar cuales son los elementos que requieren una mayor inversión en el negocio y sobre los cuales hay que enfocar al momento de minimizar costes.



8.- MÉTRICAS CLAVE:

La métrica clave es algo que debería ir variando conforme vaya avanzando la empresa. Inicialmente, me fijaría en la velocidad de captación de nuevos clientes y también en la recurrencia de esos clientes.

Para ello, el tráfico a la web es un parámetro sobre el que es necesario actuar con eficacia

MÉTRICAS CLAVE:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



<https://innokabi.com/lienzo-lean-canvas-el-lienzo-de-los-emprendedores/>

9.- VENTAJA ESPECIAL:

La ventaja especial sería la posibilidad de ofrecer recetas, cursos y envíos exclusivos de productos a los clientes y suscriptores de la web.

VENTAJA ESPECIAL:



<https://innokabi.com/lienzo-lean-canvas-el-lienzo-de-los-emprendedores/>

Ahora plasma tu trabajo del lean canvas , de la idea de negocio que te planteaste en una hoja y luego enviar al whatsapp.

2 Problema		3 Proposición de valor única		1 Segmentos de Clientes

<https://innokabi.com/lienzo-lean-canvas-el-lienzo-de-los-emprendedores/>



Actividad 29. DRIL GIMNÁSTICO

Un dril gimnástico es entrelazar movimientos de las diferentes partes del cuerpo, con destrezas, habilidades, ritmo, equilibrio y mucha gracia, para formar un conjunto de ejercicios muy vistosos. La gimnasia general es una disciplina en la que participa gente de todas las edades en grupos desde 6 hasta 150 gimnastas que ejecutan coreografías de manera sincronizada. Los grupos pueden ser de un solo género o mixtos.

Recomendaciones:

- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- Actuar de manera autónoma en la actividad que realiza

1. Relaciona los Tipos de gimnasia que entra en el dril Gimnástico:

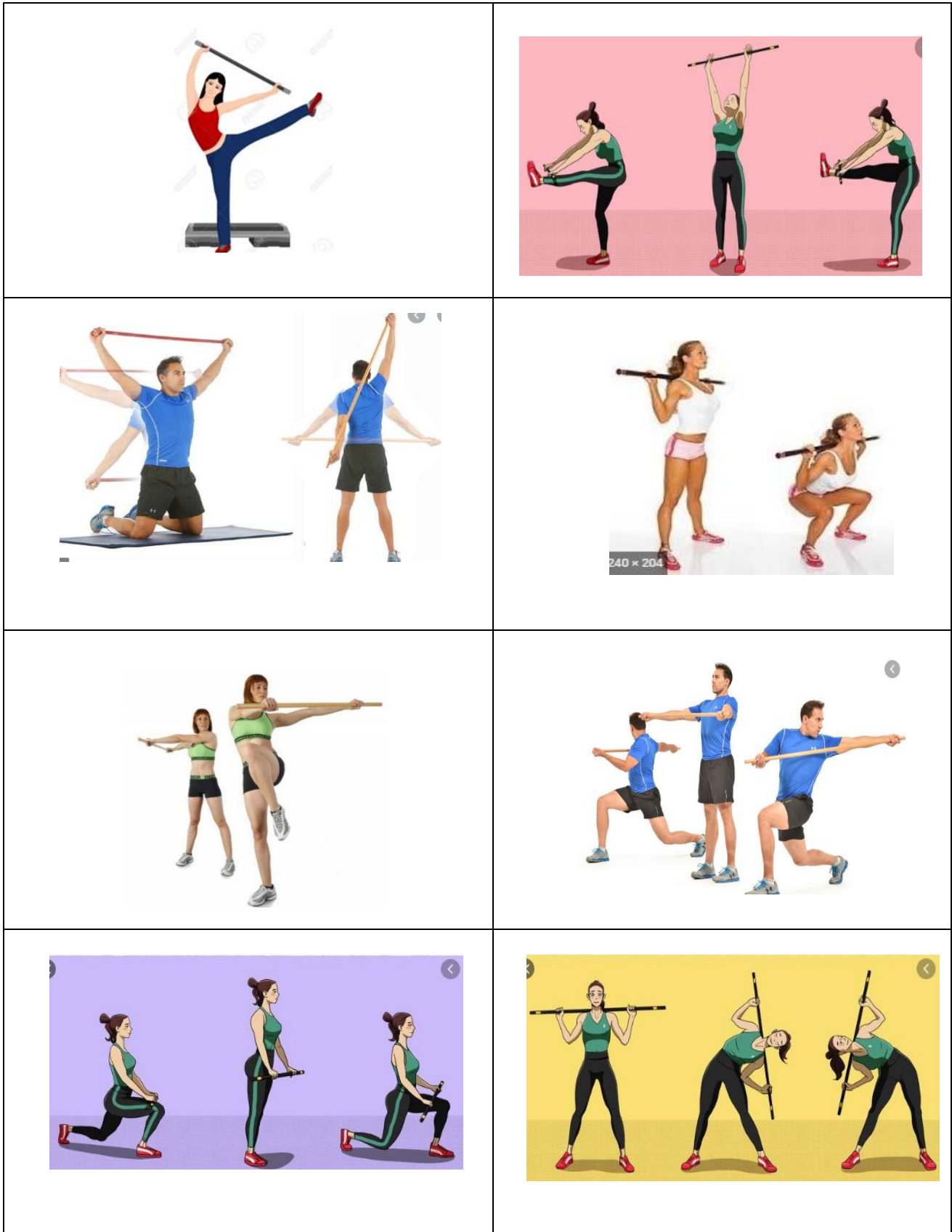
Gimnasia
artística

La gimnasia..... es aquella que por medio de movimientos del cuerpo empleando cabeza, brazos y piernas crea una forma de expresarse con música e incluso con un acompañante y aparatos y se compone de diferentes modalidades según las categorías masculina y femenina.

Gimnasia
rítmica

La gimnasia.....es una disciplina en la que sólo existe la modalidad femenina. Se ejecutan cinco rutinas con cinco aparatos diferentes: pelota, cinta, aro, mazas y cuerda. Los ejercicios se realizan sobre un tapiz. A la hora de puntuar se hace sobre un máximo de veinte puntos valorándose más la estética que las acrobacias.

2. Practica la secuencia de movimientos en un dril gimnástico con melodía apropiado utilizando un palo como material.





Actividad 30. PAS TO BE (review)

Grammar

- ✓ El verbo to be tiene doble significado ser y estar al mismo sucede en el tiempo pasado.
- ✓ Para realizar oraciones con el pasado del verbo to be se tiene en cuenta el siguiente esquema.

PRE	PAST
Am	Was
Are	Were
Is	Was

- ✓ La estructura para formular oraciones afirmativas, interrogativas y negativas es similar al presente, la única variación en el pasado es **was,were**.

Veamos las conjugaciones:

Present	Past	Oraciones
I am	I was	Yo era, yo estaba, estuve
Your are	You were	Tú eras, tú estabas
He is	He was	
She is	She was	
It is	It was	
We are	We were	
You are	You were	
They are	They were	

Structure:

Affirmative	Interogative	Negative
I was.....	Was i.....?	I was not.....
Your were.....	Were your.....?	Your were not.....
He was	Was he.....?	He was not.....
She was.....	Was she.....?	She was not.....



It was.....	Was it.....?	It was not.....
We were.....	Were we.....?	We were not.....
You were.....	Were your.....?	You were not.....
They were	Were they.....?	They were not.....

Contracción forma negativa:

- Was + not = Wasn't
- Were + not = Weren't

Affirmative sentences

1. I was sad yesterday. (E)
2. He was an employee last year. (S)
3. She was tired after classes. (E)
4. It was a sunny day. (S)
5. They were at the hospital last week. (E)

Interrogative sentences

1. Were you sad yesterday?
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Negative sentences

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

3. Describa las fotografías, que instrumento se utiliza y que tipo de musical es.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 32. EL MATRIMONIO



Es el sacramento en el que Dios mismo bendice la unión y el amor de un hombre y de una mujer, dentro de la Iglesia.

Para un católico, el vivir "en unión libre" sin haber recibido el Sacramento del Matrimonio, es desobedecer la ley de Dios y vivir en pecado mortal.

¿ QUIÉN FUNDÓ EL MATRIMONIO ?

- Dios mismo hizo al hombre y después, viendo que estaba solo, hizo a la mujer.

- Cuando la Biblia cuenta como creó Dios el mundo y al hombre dice: " Por eso, dejará el hombre a su padre y a su madre y se unirá

a su mujer, y se harán una sola carne ". (Gn.2-24)

- Aquí vemos que Dios siempre pensó en que el hombre y la mujer se unieran, se ayudaran y formaran una pareja. Entonces Dios es quien fundó el matrimonio.

- Lo más hermoso que hizo Dios es que creó al hombre y a la mujer distintos de cuerpo y de modo de ser, para que se ayuden y se completen el uno al otro.

¿CÓMO SE HACE EL SACRAMENTO DEL MATRIMONIO?

- Cuando vamos a una boda, los esposos dicen las siguientes palabras:

"Yo _____ te acepto a ti _____

como mi esposo, y prometo serte fiel en lo próspero y en lo adverso, en la salud y en la enfermedad, y amarte y respetarte todos los días de mi vida. "

- Y el otro esposo contesta con las mismas palabras.

- Cuando se dicen estas palabras, son los mismos esposos quienes realizan el SACRAMENTO DEL MATRIMONIO.

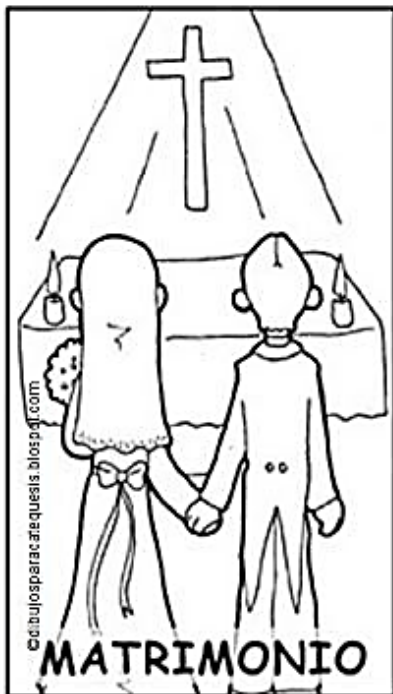
- En este sacramento, el Sacerdote recibe el SI de los esposos en nombre de la Iglesia y bendice el matrimonio.

ACTIVIDAD:

Actividad N° 1 realice un mapa conceptual.

Actividad N° 2 busque las palabra en la sopa de letra.

MATRIMONIO



©educarcnjesus.blogspot.com

M	C	M	Z	M	Y	D	A	I	S	E	L	G	I	B
G	Z	A	C	M	A	D	R	I	N	A	O	I	V	E
C	O	N	S	E	N	T	I	M	I	E	N	T	O	N
G	V	I	D	Y	E	K	R	A	D	V	Z	X	P	D
Z	L	L	S	Y	A	T	I	I	I	F	Q	A	I	
D	S	L	P	D	C	S	A	T	M	F	B	N	D	C
E	T	O	D	R	E	C	A	S	A	O	T	B	R	I
E	S	S	J	I	O	D	X	B	T	V	N	C	I	O
O	C	G	F	N	O	A	S	O	P	S	E	I	N	N
C	L	R	O	S	B	A	N	Q	U	E	T	E	O	P

ANILLOS
BANQUETE
BENDICION
CONSENTIMIENTO
DIACONO
ESPOSO
ESPOSA

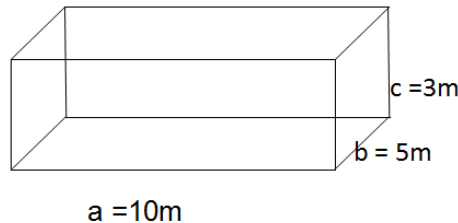
FIESTA
IGLESIA
INVITADOS
MADRINA
MATRIMONIO
PADRINO
SACERDOTE

Actividad 33. CONSTRUYENDO MÍ CHOZA.

Consultar texto escolar de matemática 4 páginas 118 y 119.

Problema 1.

Calcule el área y volumen de un ortoedro cuyas dimensiones son 10 m de largo y 5 metros de ancho y 3 metros de altura. Tal como muestra la figura



SOLUCION

Área

$$A = 2 (ab + ac + bc).$$

$$A = 2 (10 \cdot 5 + 10 \cdot 3 + 5 \cdot 3)$$

$$A = 2 (50 + 30 + 15).$$

$$A = 190 \text{ m}^2$$

Volumen

$$V = a \cdot b \cdot c.$$

$$V = 10 \cdot 5 \cdot 3$$

$$V = 150 \text{ m}^3.$$

Problema 2. Resuelva aplicando ecuaciones.

Un solar de forma rectangular, mide 432 siendo su longitud igual a tres veces su ancho. ¿Cuál es su ancho del solar?

- a) 10 m. b) 12m. c) 11m. d) 13m. e) 14m.

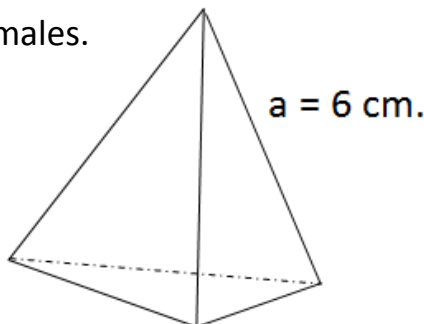
Problema 3. Resuelva aplicando teorema de Pitágoras.

Halle el área de un cuadrado, cuya diagonal mide 16 metros

- a) 126 m^2 b) 127 m^2 c) 129 m^2 d) 130 m^2 e) 128 m^2

Problema 4.

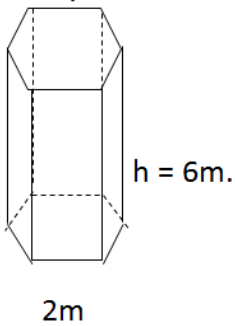
Calcule el área y volumen de un tetraedro de 6 cm. de arista y luego redondea a dos decimales.



- a) $A = 60.23 \text{ cm}^2, V = 25 \text{ cm}^3$
 b) $A = 61.35 \text{ cm}^2, V = 24.40 \text{ cm}^3$
 c) $A = 62.35 \text{ cm}^2, V = 25.46 \text{ cm}^3$
 d) $A = 63.35 \text{ cm}^2, V = 26.43 \text{ cm}^3$
 e) $A = 64.25 \text{ cm}^2, V = 27.44 \text{ cm}^3$

Problema 5. Primero halle su apotema con teorema Pitágoras.

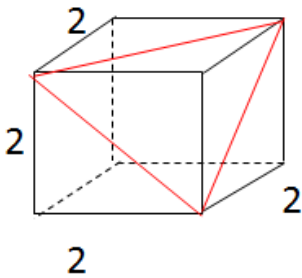
Calcule el área y el volumen de un prisma hexagonal en el que la arista de la base mide 2 metros y la altura del prisma mide 6 metros. Aproxime a dos decimales



Problema 6. Determine el área del triángulo. Tomar en cuenta $\cos.60^\circ = \frac{\sqrt{3}}{2}$.

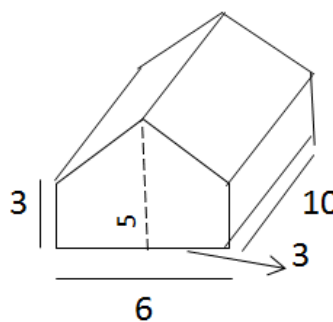
En un cubo de 2 metros de lado se unen tres vértices de modo que se forma un triángulo equilátero. Determiné el área del triángulo.

- a) $2\sqrt{3}m^2$. b) $4\sqrt{3}m^2$. c) $3\sqrt{2}m^2$. d) $3\sqrt{3}m^2$. e) $2\sqrt{2}m^2$.



Problema 7. El volumen de agua contenido en el sólido mostrado en la figura.

- a). 300
b). 240
c). 225
d). 210
e). 180



Problema 8.

El volumen de un tronco de pirámide cuadrangular rectangular es $74m^3$. Si su altura mide 6 metros. y el área de una de las bases es $16m^2$. ¿Cuál es el área de la otra base?

- a) $49m^2$. b) $25m^2$. c) $9m^2$.
d) $16m^2$. e) $12m^2$.



Actividad 34. EL MACHISMO, DESPRECIO Y DESIGUALDAD.

EL MACHISMO.- Como hemos visto en el capítulo anterior, al hombre se considera un ser superior, sin embargo el machismo es toda una ideología de creencias, actitudes y prácticas que expresan menosprecio hacia la mujer y otros miembros de la familia y sociedad; no obstante existen mujeres que también expresan la misma actitud.

El machismo justifica que se le atribuya ciertos privilegios beneficios al hombre por el hecho de serlo. Ideas como esta se consolidan en una sociedad machista. En ese sentido, es debido al machismo que en una sociedad podemos encontrar diversos estereotipos de género, por ejemplo el hombre siempre por naturaleza es dominante y protector, mientras que la mujer es esencialmente sumisa y débil en las relaciones de pareja.

Otro estereotipo de género es que la mujer cuando tiene enamorado no debería de andar con uno o dos o más amigos hombres, esto sería visto mal, desde el punto de vista del machismo las mujeres pueden ser “sumisas” u “objetos de deseo” y no personas libres con respeto e igualdad.

Lamentablemente, en nuestra cultura podemos encontrar ideas prácticas e incluso mensajes en medios de comunicación que facilitan este tipo de creencias, donde solamente los hombres tienen la fuerza suficiente para efectuar actividades cotidianas como por ejemplo el trabajo en las minas, ser conductor de vehículo, o también lo contrario los hombres no pueden asumir ser enfermera, la cocina u otro oficio y trabajo. En los tiempos modernos los trabajos son iguales para ambos géneros todos podemos desempeñar por igual y en las mismas condiciones.



Lee y responde las interrogantes que están en el texto página 85:

- 1.- ¿Qué es el machismo?
- 2.- ¿Es un privilegio que los hombres ganaron en las luchas?
- 3.- ¿Quién debe cuidar a las mujeres para que el machismo no sea sinónimo de la muerte según la imagen?
- 4.- ¿Qué expresiones machistas promueven los medios de comunicación?
- 5.- ¿Cómo el machismo afecta nuestra sexualidad?
- 6.- ¿En tu comunidad habrás visto actitudes de machismo? Qué podrías hacer al respecto?



Actividad 35. CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS

Las palabras de acuerdo al criterio que se adopte, pueden ser clasificadas de múltiples formas. Y nosotros vamos a clasificar las palabras teniendo en cuenta dos criterios básicos.

- A. Donde predomina el SIGNIFICADO.
- B. Donde predomina el SIGNIFICANTE (escritura y pronunciación)

PALABRAS	ESCRITURA	PRONUNCIACIÓN	SIGNIFICADO
SINÓNIMAS	Diferente	Diferente	Igual o parecido
ANTÓNIMAS	Diferente	Diferente	Contrario u opuesto
PARÓNIMAS	Parecida	Parecida	Diferente
HOMÓGRAFAS	Igual	Igual	Diferente
HOMÓFONAS	Parecida	Igual	Diferente

LA SINONIMIA

Los sinónimos son aquellas que están comprendidas en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma categoría gramatical y primordialmente expresan significados parecidos o iguales.

CLASES DE SINÓNIMOS:

Vamos a clasificar los sinónimos en dos tipos: SINÓNIMOS ABSOLUTOS Y SINÓNIMOS RELATIVOS.

1. **SINÓNIMOS ABSOLUTOS.** – Son aquellos que tienen una casi total identificación y equivalencia entre sus significados y usos, lo cual permite emplearlos indistintamente. Los sinónimos absolutos son escasos dado la gran “elasticidad” que tienen los significados de las palabras.
2. **SINÓNIMOS RELATIVOS.** - Son aquellos que tienen sólo un “tibio” y ocasional acercamiento entre sus significados. Por esta razón sólo pueden intercambiarse en algunos contextos, pero no en todos. Generalmente, estos sinónimos tienen varias acepciones y sólo una de éstas es la que coincide para formar la sinonimia.

ACTIVIDADES

A CONTINUACIÓN, CON AYUDA DEL DICCIONARIO, RESUELVE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- I. ESCOGIENDO EL SINÓNIMO (Elige la palabra que reemplace a la escrita en mayúscula)**
 - a. “El gerente lo **INCREPÓ** por las continuas tardanzas” (miró, reprendió, esquivó, despidió).
 - b. “Era tan **SAGAZ** que ése día no se presentó” (veloz, cobarde, ágil, astuto, audaz).
 - c. “Sus expresiones **PROCACES** causaron indignación” (cruelles, provocativas, inesperadas, groseras).
 - d. “Tenía mucho **CELO** al hacer sus labores” (recelo, esmero, temor, apuro).
 - e. “La llenó de **ENCOMIOS**” (regalos, sospechas, halagos, temores).

- II. RECONOCIMIENTO DE SINÓNIMOS (Subraye todos los vocablos que resulten sinónimos)**
 - a. Difícil, distinto, arduo, informal, complicado.
 - b. Bondad, justicia, caridad, imparcialidad, equidad.
 - c. Evocar, evitar, eludir, enfrentar, esquivar.
 - d. Prorrogar, diferir, inaugurar, aplazar, cancelar.
 - e. Auge, desarrollo, retraso, victoria, exención.

- III. SERIES SINONÍMICAS (Subraye la palabra que no pertenece a la serie)**
 - a. Confusión, desorden, embrollo, difusión, enredo.
 - b. Sosegado, calmado, desconfiado, plácido, sereno.
 - c. Recalcar, recoger repetir, insistir, acentuar.
 - d. Copioso, marchito, abundante, bastante, exuberante.
 - e. Atascar, atemorizar, asustar, acobardar, intimidar.



Actividad 36. BIODIVERSIDAD EN EL PERÚ

I. ANALIZA LA SIGUIENTE IMAGEN Y CONTESTA:



1. ¿Qué relación existe entre estas dos imágenes?

2. ¿Por qué es importante la conservación de la biodiversidad?, ¿de qué manera podemos ayudar a preservarla?

3. ¿qué relación existe entre el desarrollo sostenible y la promoción del medio ambiente?

II. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE:

La biodiversidad del Perú, parte esencial del capital natural nacional, ha sido históricamente la base y sustento de nuestro desarrollo. Los recursos marinos y la flora y fauna terrestre han permitido el surgimiento de importantes y variadas manifestaciones culturales en el Perú y el mundo. “Nuestra biodiversidad es una de las más ricas del mundo, lo que nos convierte en uno de los cuatro países más megadiversos del planeta, pero su real importancia radica en los recursos que nos brinda y que tienen un gran potencial para contribuir con el desarrollo nacional, especialmente, con las poblaciones menos favorecidas en el ámbito rural, siempre y cuando se usen sosteniblemente y se impulse su transformación y valor agregado con una visión de inclusión y equidad. Actualmente, constituye un importante activo que representa gran parte de los ingresos económicos y de exportación

4. ¿Por qué es importante la biodiversidad para el desarrollo de un país?

III INVESTIGAMOS SOBRE LA FLORA Y FAUNA DE MI COMUNIDAD

El cuy

Descripción	Es una especie de mamífero roedor originaria de la región andina de América del Sur.
Habitad	Vive en áreas abiertas y utiliza hoyos y madrigueras para ocultarse y protegerse
Peso	Alcanza un peso de hasta 1 kg
Longevidad	Vive entre 4 y 6 años
Color	Sus colores son rojizo y blanco.
Estado de conservación	Sin peligro de extinción
Raza en el Perú	se caracteriza por tener un rápido crecimiento o engorde

LA PAPA

Descripción

Fruto :

- *forma redonda, alargada, ovalada o cónica.
- *Diámetro entre 1 y 3 cm.
- *Color de verde a amarillento, o de castaño rojizo a violeta.

Habitad:

en suelos, fiabre, profundo, bien drenado y bien provisto de materia orgánica.

Sabías que :

- 1 La papa es una planta alimenticia que procede de las culturas Pre - Incas e Incas
- 2 En el territorio peruano se encuentra la mayor cantidad de especies de papa conocidas en el mundo **3000 ESPECIES DE 5000 DE TODO ELMUNDO**

ELABORA 2 FICHAS TÉCNICAS SOBRE LA FAUNA Y FLORA DE TU COMUNIDAD CON AYUDA DE UN FAMILIAR SEGÚN LOS EJEMPLOS

DESCRIPCIÓN	
HABITAD	
CARACTERÍSTICAS	
ESTADO	
ZONAS DE DESARROLLO	

Actividad 37. EL SISTEMA ENDOCRINO

El termino endocrino deriva del endo (dentro) y krinien (secretar), es el sistema responsable de mantener equilibrados los niveles de las sustancias que determinan en correcto funcionamiento de todos los tejidos y procesos del cuerpo.

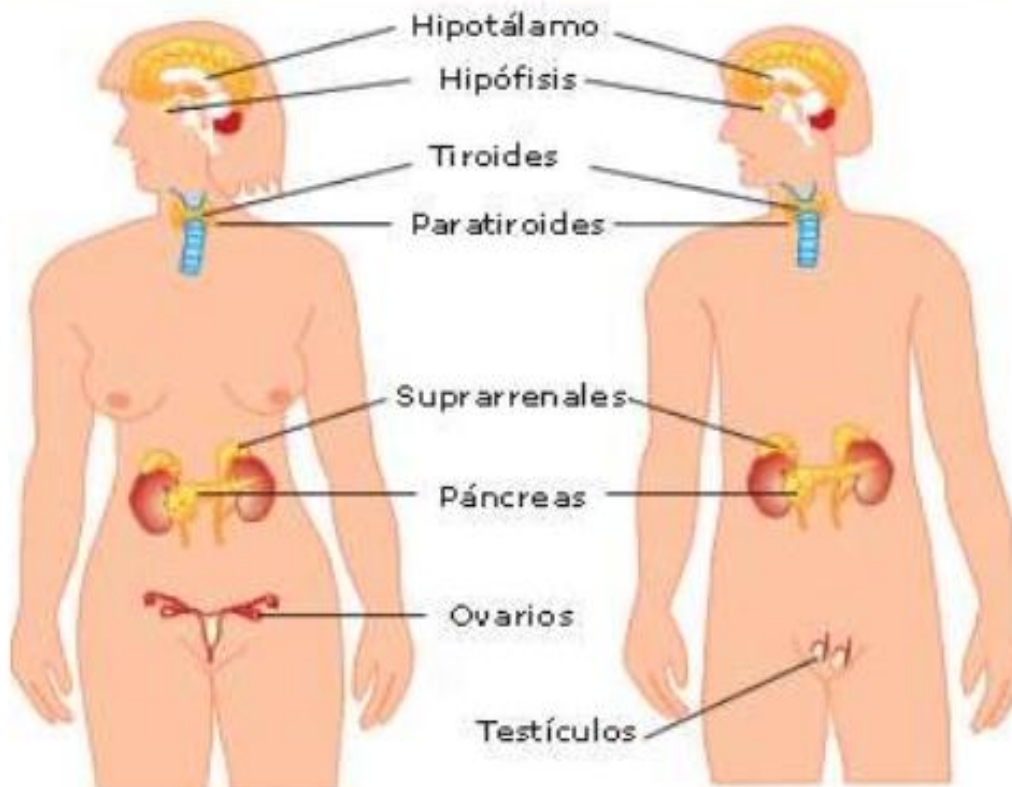
El sistema endocrino interviene en:

- maduración del SNC (sistema nervioso central)
- control de metabolismo intermediario - Homeostasis.
- crecimiento y desarrollo - Reproducción.

Los elementos del sistema endocrino son:

- cedula endocrina - hormona -Proteína transportadora.
- Receptor - célula Diana -mensajeros celulares.

Sistema endocrino humano





ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR N° 4

1. ¿Qué otras glándulas endocrinas conoce y cuáles son las hormonas que producen?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿A que llamamos glándulas endocrinas?

.....
.....
.....
.....
.....

3. completa el cuadro

Hormona	Glándula que la produce	Acción
Insulina		
	Hipófisis ovarios	
Testosterona		
Tiroxina		
	Paratiroides	
Adrenalina		

4. Investiga más sobre las hormonas sexuales: estrógeno, Progesterona y testosterona.

.....
.....
.....
.....
.....

Actividad 38. TEST

TEST ELABORACIÓN DE UN BARBIJO

TEST O EVALUACIÓN
VALIDACIÓN DEL TRABAJO PRODUCTIVO
SE LLENARA TODO LO APRENDIDO DE LA IDEA DE NEGOCIOS "DESIGN THINKING" PARA LA VALIDACIÓN CORRESPONDIENTE DEL TRABAJO PRODUCTIVO



DESIGN THINKING

EMPATIZAR

DEFINIR

IDEAR

PROTOTIPAR

TESTEAR

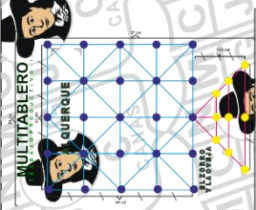
The central graphic features a large blue circle with the text "DESIGN THINKING" and a small image of the black face mask. This central circle is connected by blue lines to five smaller circular icons: a yellow circle with two stylized figures, a pink circle with a person reading, a purple circle with a target and a pencil, a red circle with a person at a desk, and a green circle with a checklist and a pencil. To the right of each icon is a corresponding colored circle with a stage name: EMPATIZAR (yellow), DEFINIR (pink), IDEAR (purple), PROTOTIPAR (red), and TESTEAR (green). Each stage name is connected to a large, lined rectangular area for writing notes, with a blue line extending from the icon to the top of the area.

LIENZO LEAN CANVAS

TEST O EVALUACIÓN

VALIDACIÓN DEL TRABAJO PRODUCTIVO
 SE LLENARA TODO LO APRENDIDO DE LA IDEA DE NEGOCIOS "LEAN CANVAS", PARA LA VALIDACIÓN CORRESPONDIENTE DEL TRABAJO PRODUCTIVO

TEST MULTITABLERO



2. PROBLEMA

4. SOLUCIÓN

3. PROPOSICIÓN DE VALOR ÚNICA

9. VENTAJA ESPECIAL

1. SEGMENTO DE CLIENTES

8. METRICAS CLAVE

5. CANALES

7. ESTRUCTURA DE COSTOS

6. FLUJO DE INGRESO



Actividad 39. JUEGOS TRADICIONALES

Son los juegos infantiles clásicos o tradicionales, que se realizan con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos como las tabas, hojas, flores, ramas, etc.)

Características

- Son jugados por los niños con el mismo placer de jugar.
- Los niños quienes deciden cuándo, dónde y cómo se juegan
- Responden a necesidades básicas de los niños
- No requieren mucho material ni costo
- Son simples de compartir
- Practicables en cualquier momento y lugar.
- Los que utilizan objetos, son fácilmente elaborados por cualquier persona.
- Sus reglas son sencillas.
- Promueve el desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser ordenado, a esperar su turno, a compartir, cosas básicas para toda su vida.
- Preservan nuestras raíces, idiosincrasia y el desarrollo integral de la personalidad por los valores que encierra.

Clasificación

Según la situación de los jugadores y del entorno, los juegos tradicionales se clasifican en:

1. **Con Objetos** (saltar a la cuerda, Carrera de sacos, Juego del pañuelo, Trompo, Canica, Cometa, llajes, chapas, plic plac, entre otros.
2. **Juegos con partes del cuerpo** Piedra, papel o tijera; Pares o individuales.
3. **Juegos de persecución** (Escondite, Gato y ratón, Policía y ladrón, Encantados, entre otros)
4. **Juegos verbales** (adivanzas, Telegrama, Gallinita Ciega)
5. **Individuales** (se juega en forma individual: yoyo)
6. **Colectivos** (se juega con dos o más personas: escondite, rondas)

1.- investigamos:

A. Que juegos jugaban nuestros padres en la época que eran niños(as)?

B. Mencionamos que juegos tradicionales, seguimos jugando en nuestro barrio, comunidad o distrito con nuestros amigos y compañeros.

3. Redactamos un juego tradicional de nuestro contexto con los respectivos criterios, y lo ponemos en práctica juntamente con nuestros familiares.

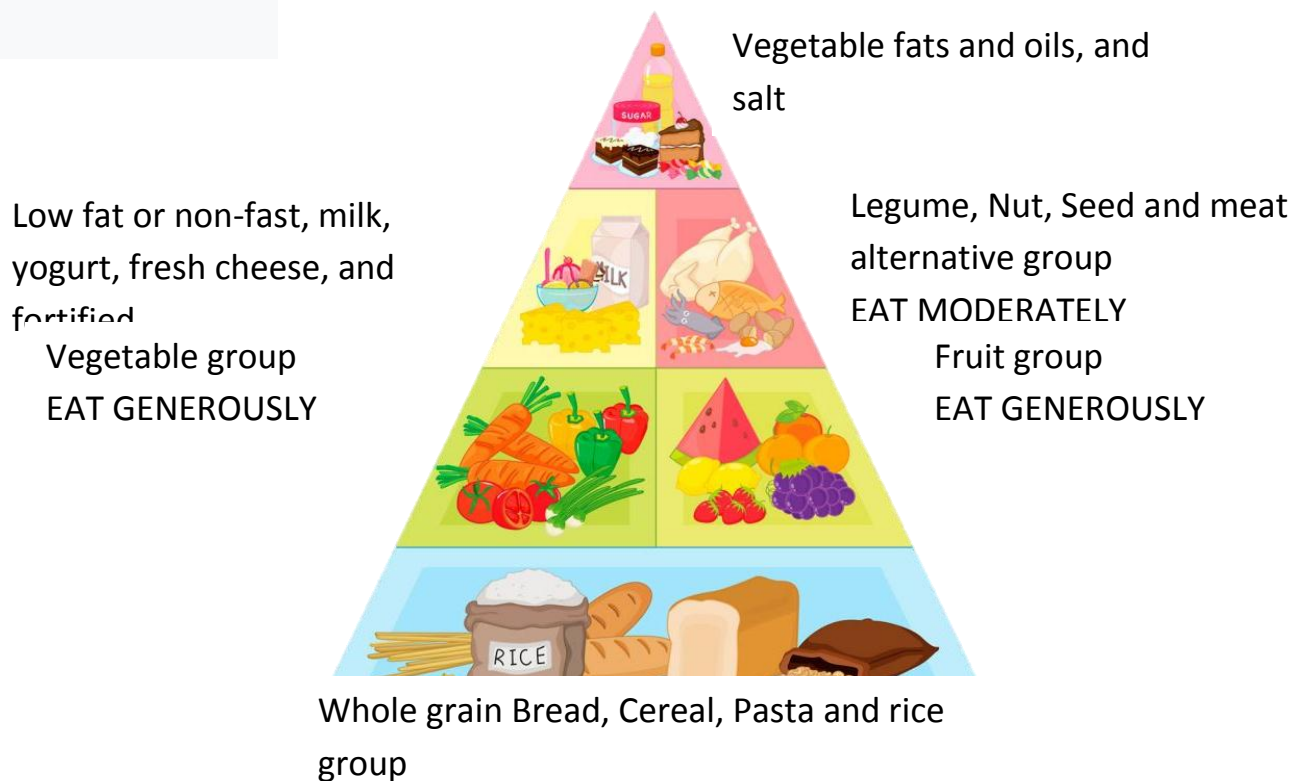
01	Nombre:		Origen:	
	Edades:		Materiales:	
	Espacio:		Duración:	
Tipo de juego:				
Descripción:				
Observaciones:				
Gráfico:				



Actividad 40. TALKING ABOUT THE HEALTH

Eat healthy... grow strong. Nutrients are the things we need to eat for energy (working and playing) for growth (building and maintaining the body) and for protections against infections. It's important that we eat the foods to get the nutrients our bodies need.

Traducción: Comer sano... crecer fuerte. Los nutrientes son las cosas que necesitamos comer para obtener energía (trabajar y jugar) para crecer (construir y mantener el cuerpo) y para protegernos contra las infecciones. Es importante que comamos los alimentos para obtener los nutrientes que nuestro cuerpo necesita.



Question:

A. Answer with a complete sentence:

1) How can we feel better?

.....

2) What can prevent a good diet?

.....



3) Why fruits and vegetables are important?

.....

4) How many glasses of water should you drink each day?

.....

B. Answer true / false

- a) We need nutrients fort energy, for growth and for protections against infections. ()
- b) Milk products build weak bones. ()
- c) At the top of the pyramid are fats, oils and sweets. ()
- d) Protein foods such meat help us make red cells. ()

C. Choose the correct answer: Marca una “x” en el paréntesis de la respuesta correcta.

1. Whole grain, bread, cereal, pasta and group we must.

- a) Eat sparingly.
- b) Eat moderately.
- c) Eat liberally.

2. Vegetable fats and oils, sweets and salt we must.

- a) Eat generously.
- b) Eat sparingly.
- c) Eat liberally.

¡No podemos distraer el tiempo!



**¡Síii!
Seguiremos aprendiendo en familia**

JGC. 1). Relacionar:

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| ✓ 1. Cardiología | () Pasión por la bebida. |
| ✓ 2. Neurastenia | () Formación de la sangre. |
| ✓ 3. Síndrome | () Pérdida del apetito. |
| ✓ 4. Afasia | () Inflamación de las encías. |
| ✓ 5. Hidrofobia | () Enfermedad de los músculos. |
| ✓ 6. Miopatía | () Rapidez cerebral. |
| ✓ 7. Hematopoyesis | () Nueva célula. |
| ✓ 8. Ataxia | () Dolor del corazón. |
| ✓ 9. Asepsia | () Estudio del cuerpo. |
| ✓ 10. Otagia | () Manifestación de los síntomas. |
| ✓ 11. Adenitis | () Dolor del oído. |
| ✓ 12. Neocito | () Inflamación de la boca. |
| ✓ 13. Somatología | () Debilidad nerviosa. |
| ✓ 14. Dipsomanía | () Pérdida del habla. |
| ✓ 5. Nosofobia | () Sin orden. |
| ✓ 16. Anorexia | () Inflamación de las glándulas. |
| ✓ 17. Flebitis | () Temor al agua. |
| ✓ 18. Estomatitis | () Temor a las enfermedades. |
| ✓ 19. Taquifrenia | () Inflamación de la vena. |
| ✓ 20. Gingivitis | () Sin infección. |



JGC. 2). Indicar cómo se llama cada definición:

- El que mata a su esposa. _____
- El que mata a su personalidad. _____
- El que mata a su hijo. _____
- El que mata a una multitud. _____
- El que mata a un rey. _____
- Pasión por robar. _____
- Pasión por el fuego. _____
- Pasión por los libros. _____
- Pasión por el dinero. _____
- Pasión por el vino. _____
- Pasión por los insectos. _____
- Pasión por los hombres. _____
- Pasión por los animales. _____
- Pasión por la lluvia. _____
- Aparato que mide la presión atmosférica. _____
- Aparato que mide la altura. _____
- Aparato que mide el viento. _____
- Aparato que mide la humedad. _____
- Aparato que mide la fuerza. _____
- Falta de olfato. _____
- Falta de habla. _____
- Falta de movimiento. _____
- Falta de voluntad. _____
- Falta de sed. _____



- Falta de hambre. _____
- Falta del corazón. _____
- Falta de cabeza. _____
- Falta de cerebro. _____
- Adivinar por medio del fuego _____
- Adivinar por medio de las manos. _____
- Adivinar por medio de las cartas. _____
- Adivinar por medio de los muertos. _____
- Adivinar por medio de la tierra. _____
- Poder del dinero. _____
- Poder del pueblo. _____
- Poder de las armas. _____
- Poder de las mujeres. _____
- Poder de los niños. _____
- Que come frutos. _____
- Que come madera. _____
- Que come insectos. _____
- Que come peces. _____
- Que come aves. _____
- Dolor de la piel. _____
- Dolor de estómago. _____
- Dolor de los nervios. _____
- Dolor de los huesos. _____
- Dolor de la nariz. _____

JGC. 3). En las siguientes parejas de palabras señale usted aquellas que sean sinónimas:

- () Orate - loco
- () Moderno - antiguo
- () Adormitar- aletargar
- () Petulante - vanidoso
- () Detallar- especificar
- () Beldad - piedad
- () Cogitativo - pensativo
- () Níveo - blanco
- () Aura - hábito
- () Gobierno - conducción
- () Avanzar- atenuar
- () Óbice - obstáculo
- () Decidir- dividir
- () Frágil - quebradizo
- () Abjecto - ruin
- () Draconiano - severo
- () Esotérico - común
- () 18.Gregario - aislado
- () Gárrulo - callado
- () Bruno- negro

JGC. 4). Señala la palabra que corresponda a la definición dada.

- 1. Que se halla atravesado de un lado a otro. () Fragancia
- 2. Unión perpetua de un hombre. () Párvulo
- 3. Expresión de alegría o júbilo. () Encoger



- | | |
|--|-----------------|
| 4. Planta de flores grandes y hermosas. | () Transversal |
| 5. Falto de decisión. | () Matrimonio |
| 6. Piso de un cuarto o vivienda. | () Polígono |
| 7. Niño pequeño. | () Girasol |
| 8. Falto de vigor o lozanía. | () Residuo |
| 9. Persona sujeta a otra. | () Subordinado |
| 10. Cumplir la voluntad de quien manda | () Verde |
| 11. Olor suave y delicioso. | () Indeciso |
| 12. Contraerse, disminuir de tamaño. | () Obedecer |
| 13. Tierra o campo de cultivar. | () Escampar |
| 14. Aprobar o confirmar algo que se ha dicho | () Precepto |
| 15. Pasar algo de la boca al estómago. | () Hurra |
| 16. Porción de plano limitado por líneas rectas. | () Suelo |
| 17. Orden o mandato que se debe obedecer. | () Marchito |

JGC. 5). Relaciona:

- | | |
|-------------|-------------|
| • llanta | • flaco |
| • fiebre | • pie |
| • mamífero | • carro |
| • enfermera | • verano |
| • pescador | • huracán |
| • zapato | • gato |
| • piara | • infección |
| • brisa | • cerdo |
| • primavera | • hospital |
| • delgado | • red |



JGC. 6). Determine el tipo de relación existente entre los siguientes pares de palabras. Considere: paronimia, homonimia, homofonía.

Ablando – hablando _____

Abollar – aboyar _____

Absceso – acceso _____

Absorber – absolver _____

Afección – afición _____

Casa – caza _____

Rosa – roza _____

Plomo – plomo _____

Golfo – golfo _____

Bao – vaho _____

Bienal – venial _____

Cabida – cavidad _____

Rol – rol _____

Acerbo – acervo _____

Agito – ajito _____

Cesto – sexto _____

Cinc – sin _____

Derribar – derivar _____

Balido – valido _____



PLAN DE REDACCIÓN

JGC. 7). EL ROMANTICISMO: UNA SIMPLE MANIFESTACIÓN DEL AMOR

1. El romanticismo es una palabra que se utiliza para denominar distintas cosas.
2. Emocionarse con una canción que trae recuerdos, regalar flores a la persona amada o desvelarse por la nostalgia de una mirada son algunas de las actitudes románticas.
3. El común de la gente ocupa el concepto de romanticismo para referirse a la actitud romántica de una persona.
4. Las actitudes románticas son provocadas por el sentimiento del amor.

- a) 1 – 3 – 4 – 2
- b) 3 – 1 – 4 – 2
- c) 1 – 3 – 2 – 4
- d) 4 – 1 – 2 – 3
- e) 1 – 4 – 2 – 3

JGC. 8). EL FIN DE SEMANA

1. Pasaran un fin de semana fuera de Lima como las grandes amigas que son.
2. Compraron enlatados, salchichas y tragos.
3. Obrajillo será su destino común.
4. Éste quedaba a espaldas de la casa de Alicia.
5. Cristhina, Gladis y Alicia fueron de compras al supermercado.

- a) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
- b) 5 – 4 – 2 – 3 – 1
- c) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
- d) 5 – 4 – 2 – 1 – 3
- e) 2 – 1 – 4 – 3 – 5

JGC. 9). MESOPOTAMIA

1. Comarca bañada por dos ríos: el tigris y Eufrates.
2. En la actualidad es una región pobre y estéril.
3. Zona fértil en el cultivo de cereales, árboles frutales y las crías de ganado.
4. Los primeros pueblos que la habitaron fueron los elanitas

- a) 1 – 2 – 3 – 4
- b) 4 – 3 – 2 – 1
- c) 1 – 3 – 2 – 4
- d) 4 – 2 – 3 – 1
- e) 1 – 3 – 4 – 2

JGC. 10). LA SITUACIÓN DEL PAÍS

1. En nuestro país la situación política se ha tornado tranquila.
2. Yo diría que casi aburrida.
3. Ahora como divertimento sólo nos queda el retorno de nuestro queridísimo ex presidente.
4. Ya no hay Vladideos, cortinas de humo, lauras bozos y otras hierbas.

- a) 1 – 2 – 4 – 3
- b) 1 – 4 – 3 – 2
- c) 1 – 2 – 3 – 4
- d) 4 – 1 – 3 – 2
- e) 1 – 3 – 2 – 4

JGC. 11). MANEJO INSEGURO

1. El cansancio suele ocasionar accidentes de tránsito
2. Se han aprobado regulaciones sobre la jornada de los chóferes.
3. Se observó una reducción en el número de accidentes.
4. Las largas jornadas de manejo causan cansancio en los chóferes.

- a) 1 – 2 – 3 – 4
- b) 3 – 1 – 2 – 4
- c) 4 – 3 – 2 – 1
- d) 2 – 4 – 3 – 1
- e) 4 – 1 – 2 – 3



JGC. 12). CÓMO SE USA LA BIBLIOTECA

1. Las bibliotecas prestan servicios de gran utilidad, ya que es imposible comprar todos los libros que se quiere o se debe leer.
2. Para solicitar el libro se debe llenar un formulario donde se escriben los datos señalados en la fecha del catálogo y los antecedentes del lector.
3. Tipos de ordenación de los catálogos: nombre del autor materia o contenido y título del libro.
4. Procedimiento de consulta de los libros: ubicar el nombre del texto en el catálogo.
5. Actualmente existen bibliotecas en todas las ciudades y en la mayoría de los pueblos.

- a) 4 – 5 – 1 – 3 – 2
- b) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- c) 4 – 2 – 3 – 5 – 1
- d) 5 – 1 – 4 – 3 – 2
- e) 1 – 4 – 5 – 3 – 2

JGC. 13). LA VALORACIÓN POÉTICA

1. De ahí cualquiera de nosotros se considere capaz de valorar la poesía.
2. Todos sabemos hablar y leer.
3. Es decir, frente al lenguaje, todos se sienten competentes.
4. La poesía es arte que se manifiesta por la palabra.

- a) 2 – 4 – 1 – 3
- b) 4 – 2 – 1 – 3
- c) 2 – 1 – 4 – 3
- d) 2 – 1 – 3 – 4
- e) 4 – 1 – 3 – 2

JGC. 14). FUNESTO AÑO NUEVO

1. Finalmente a la 1:30 en medio de tanta decepción brindó con un litro de cianuro.
2. Primero le dieron las doce en su casa.
3. Fue un año nuevo triste.
4. Luego a las 12:30 fueron a la casa de su padrino.

- a) 1 – 2 – 3 – 4
- b) 1 – 2 – 4 – 3
- c) 3 – 2 – 1 – 4
- d) 4 – 3 – 2 – 1
- e) 3 – 2 – 4 – 1

JGC. 15). TRABAJO EN VERANO

1. Creo que mejor consigo un trabajo temporal.
2. En el periódico hay muchos avisos. Puedo empezar a buscar ahí.
3. El verano ha llegado y con él el fin de las clases.
4. Ahora voy a tener el tiempo libre.
5. Trabajar en verano fue una bonita experiencia. Además me facilitó un poco de dinero.

- a) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- b) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- c) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- d) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- e) 3 – 5 – 1 – 2 – 4

JGC. 16). UN ACCIDENTE EN LA COMIDA

1. Lo cogieron por la espalda y le presionaron el abdomen.
2. Poco a poco su rostro empezó a enrojecer.
3. Sintió una espina de pescado es en la garganta.
4. Tenía tanta hambre que se arrojó sobre la comida para devorarla.
5. Por fin arrojó la espina

- a) 4 – 2 – 3 – 1 – 5
- b) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
- c) 3 – 1 – 5 – 4 – 2
- d) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- e) 2 – 3 – 5 – 1 – 5

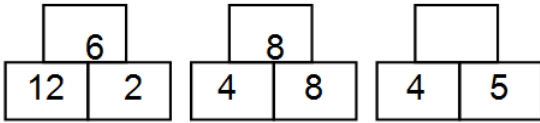
JGC. 17). EL HOMBRE Y EL TIEMPO

1. Durante muchos siglos, el tiempo ha sido tema de preocupación de notables pensadores.
2. Para Heráclito, en la Grecia antigua, el tiempo era comparable a las aguas de un río.
3. El misterio de un pasado, un presente y un futuro inapreciables ha sólido conmovier a los hombres.
4. Un caso más próximo es el de Borges, que se atrevió a refutar el mismo tiempo.

- a) 3 – 1 – 2 – 4
- b) 3 – 2 – 1 – 4
- c) 1 – 2 – 3 – 4
- d) 2 – 4 – 1 – 3
- e) 1 – 3 – 2 – 4



JGC. 18). ¿Cuál es el número que debe colocarse en el casillero en blanco?



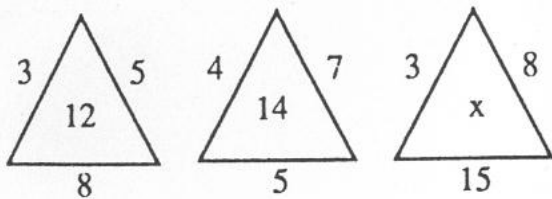
- a) 41 b) 10 c) 11 d) 2 e) 15

JGC. 19). ¿Cuál es el número que falta?

3	5	7
6	10	14
24	40	¿?

- a) 51 b) 63 c) 62 d) 61 e) 60

JGC. 20). ¿Cuál es el número que falta?



- a) 35 b) 26 c) 18 d) 36 e) 25

JGC. 21). ¿Cuál es el número que falta?

18	23	4
47	12	8
56	35	x

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5

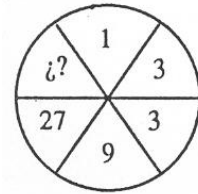
JGC. 22). Señalar el número que falta:

10	(9)	7
12	()	8

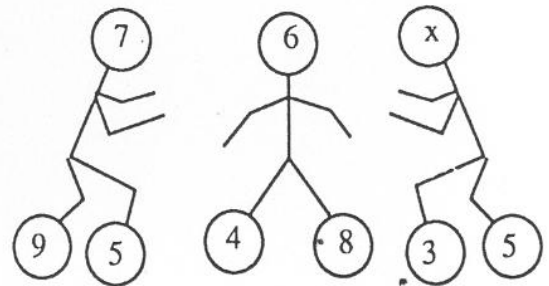
- a) 16 b) 18 c) 25 d) 49 e) 36

JGC. 23). ¿Cuál es el número que falta?

- a) 141
b) 62
c) 243
d) 36
e) 55

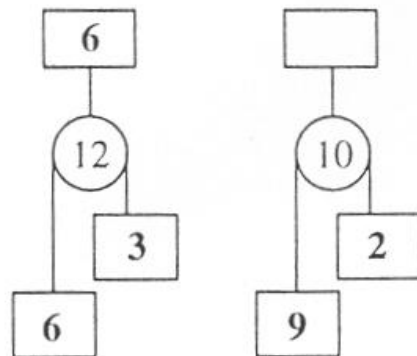


JGC. 24). ¿Cuál es el número que falta?



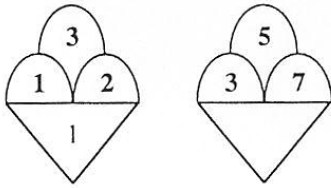
- a) 5 b) 6 c) 7 d) 4 e) 8

JGC. 25). Indicar el número que falta en el recuadro en blanco:



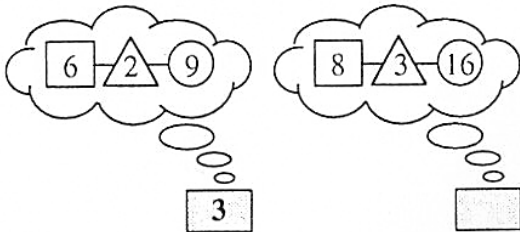
- a) 8 b) 9 c) 6 d) 2 e) 7

JGC. 26). Indique el número que falta en el cono del “helado”



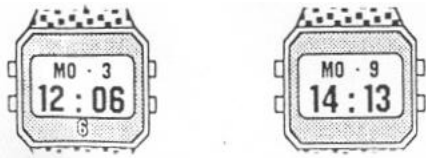
- a) 2 b) 6 c) 8 d) 5 e) 9

JGC. 27). Indicar el número que se debe ubicar en el recuadro que está fuera de la nube.



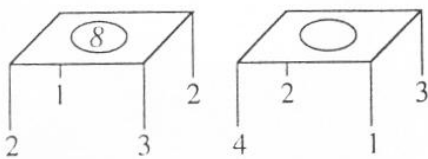
- a) 18 b) 6 c) 128 d) 32 e) 16

JGC. 28). ¿Qué número debemos ubicar en la parte inferior del segundo reloj?



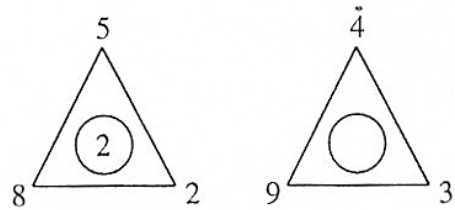
- a) 3 b) 4 c) 6 d) 8 e) 12

JGC. 29). Indique el número que falta sobre la segunda mesa:



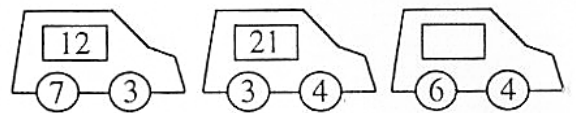
- a) 12 b) 10 c) 11 d) 9 e) 13

JGC. 30). Indique el número que se debe colocar en el círculo vacío.



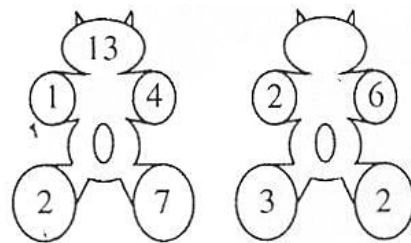
- a) 3 b) 4 c) 5 d) 2 e) 1

JGC. 31). ¿Qué número se debe colocar en la ventana del tercer carrito?



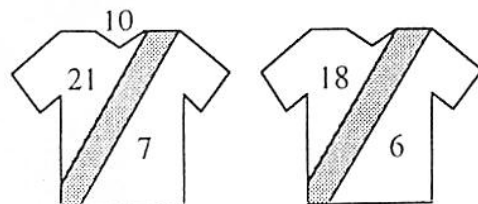
- a) 24 b) 48 c) 42 d) 46 e) 41

JGC. 32). Indicar el número que falta en la cabeza del segundo muñeco:



- a) 31 b) 6 c) 17 d) 43 e) 0

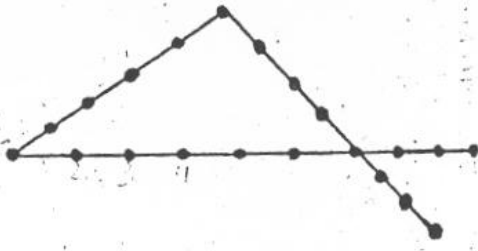
JGC. 33). Señale el número que falta sobre la segunda camiseta:



- a) 13 b) 4 c) 9 d) 28 e) 142

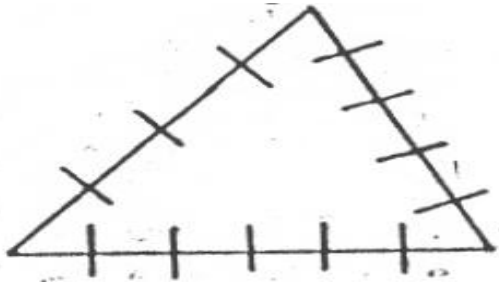
JGC. 34). ¿En la figura, cuántos segmentos hay?

- a) 77
- b) 66
- c) 88
- d) 99
- e) 70



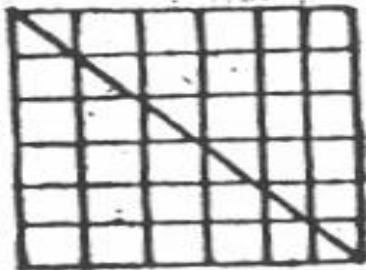
JGC. 35). Calcular el número de segmentos en la Fig.

- a) 68
- b) 80
- c) 78
- d) 82
- e) 76



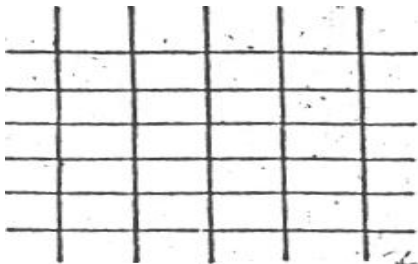
JGC. 36). ¿Cuántos triángulos hay en la Fig.?

- a) 40
- b) 42
- c) 46
- d) 50
- e) 36



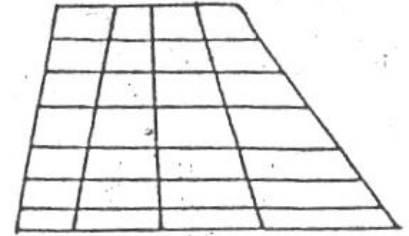
JGC. 37). El número de segmentos en la Fig. es:

- a) 250
- b) 232
- c) 280
- d) 225
- e) 266



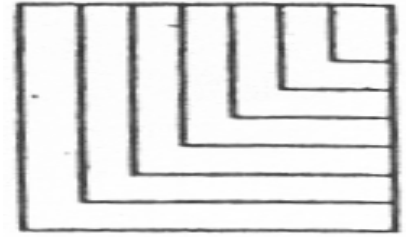
JGC. 38). ¿Cuántos trapezios hay en la Fig.?

- a) 260
- b) 280
- c) 270
- d) 250
- e) N.A.



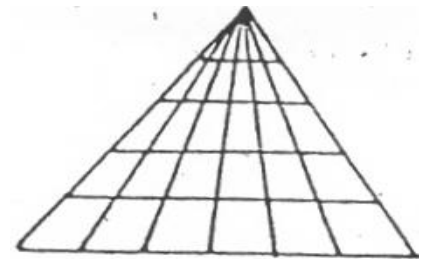
JGC. 39). ¿Cuántos hexágonos hay en la figura?

- a) 21
- b) 16
- c) 20
- d) 22
- e) 18



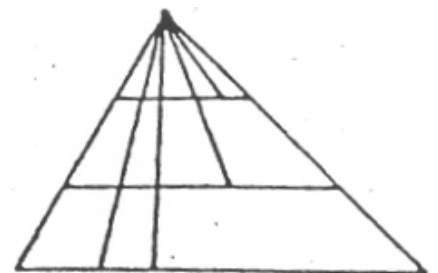
JGC. 40). ¿Cuántos triángulos hay en la Fig.?

- a) 98
- b) 100
- c) 105
- d) 102
- e) N.A.



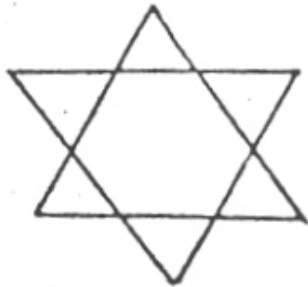
JGC. 41). Hallar el número de triángulos en la Fig.

- a) 25
- b) 29
- c) 28
- d) 30
- e) 31



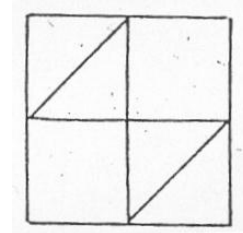
JGC. 42). Hallar el número de cuadriláteros.

- a) 7
- b) 10
- c) 8
- d) 6
- e) 9



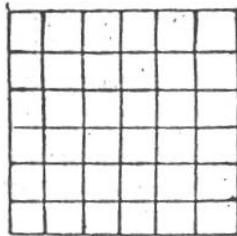
JGC. 46). En la Fig. determinar el número de cuadriláteros.

- a) 10
- b) 11
- c) 14
- d) 12
- e) 13



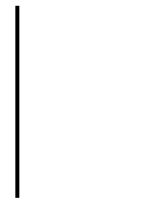
JGC. 43). ¿Cuántos rectángulos no cuadrados hay en la Fig.?

- a) 350
- b) 320
- c) 360
- d) 370
- e) N.A.



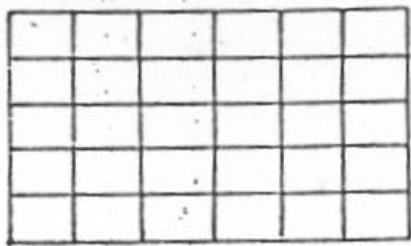
JGC. 47). La figura muestra 2 segmentos ¿cuántos segmentos adicionales se deben trazar como mínimo para obtener un total de 12 segmentos?

- a) 6
- b) 5
- c) 4
- d) 2
- e) 1



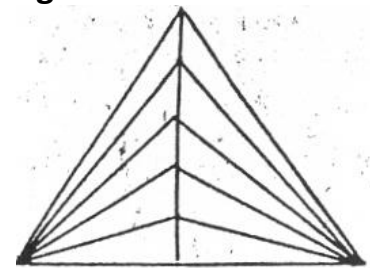
JGC. 44). ¿Cuál es el máximo número de diagonales que se puede trazar en la siguiente figura?

- a) 520
- b) 630
- c) 500
- d) 610
- e) 650



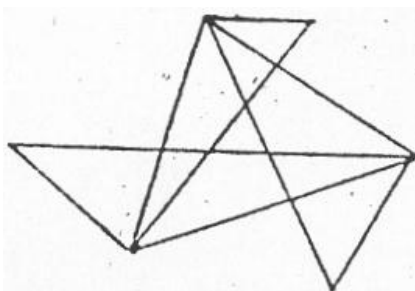
JGC. 48). ¿Cuántos triángulos hay en la siguiente figura?

- a) 17
- b) 20
- c) 35
- d) 28
- e) N.A.



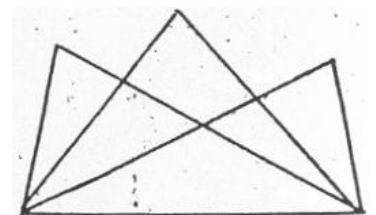
JGC. 45). En la Fig. calcular el número de triángulos.

- a) 24
- b) 26
- c) 23
- d) 25
- e) 20



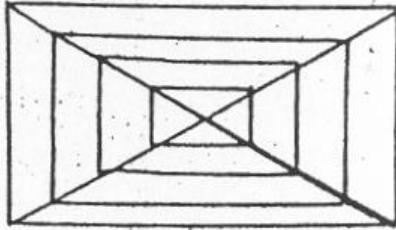
JGC. 49). En la figura el número de ángulos menos el número de triángulos es:

- a) 11
- b) 18
- c) 13
- d) 16
- e) 10



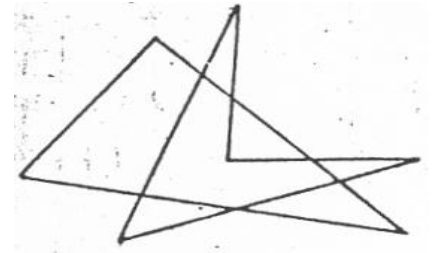
JGC. 50). Hallar el número de triángulos en la figura adjunta.

- a) 32
- b) 36
- c) 30
- d) 28
- e) 29



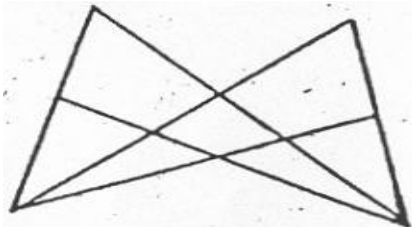
JGC. 54). En la figura mostrada el máximo número de segmentos que hay es:

- a) 30
- b) 36
- c) 24
- d) 38
- e) 40



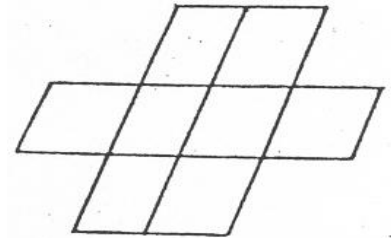
JGC. 51). Determinar el número de segmentos en la siguiente figura.

- a) 28
- b) 32
- c) 26
- d) 30
- e) N.A.



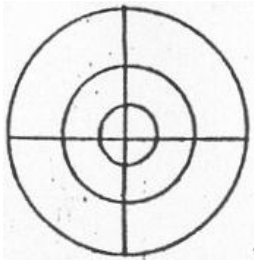
JGC. 55). Hallar el total de cuadriláteros.

- a) 18
- b) 22
- c) 24
- d) 20
- e) 25



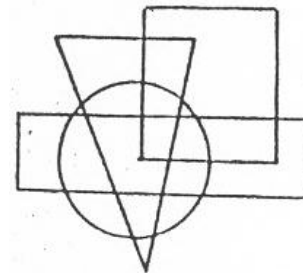
JGC. 52). En la figura adjunta, determinar el número de semicírculos.

- a) 20
- b) 22
- c) 24
- d) 18
- e) 26



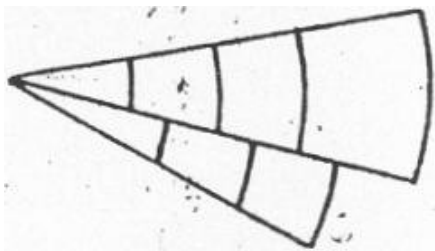
JGC. 56). El número de regiones comunes al triángulo y elipse pero no al rectángulo es:

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5



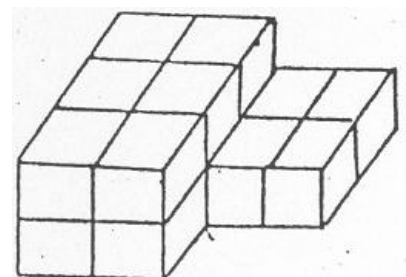
JGC. 53). Determinar el número de sectores circulares en la siguiente figura:

- a) 16
- b) 14
- c) 13
- d) 15
- e) 18



JGC. 57). ¿Cuántos cubitos faltan como mínimo para completar un cubo sólido compacto?

- a) 40
- b) 48
- c) 52
- d) 50
- e) 36



56^o Años

Nuestro Lema:

DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

www.jgccanas.edu.pe