



Colegio Nacional Mixto
JOSE GABRIEL CONDORCANQUI
Yanaoca Canas Cusco

Aprendo

en casa

**Actividades complementarias
para el aprendizaje autónomo**

5°

**Cuadernillo
de actividades**

Nuestro Lema:

DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO

Ayer, Hoy y Siempre

¡El mejor entre los mejores!

AGOSTO

www.jgccanas.edu.pe



CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Estimados padres, madres, apoderados y estudiantes

Expresarles mi saludo cordial y la gratitud, por el afecto que tienen por nuestra institución, quiero expresarles mi agradecimiento por vuestra acogida en sus hogares, barrios, comunidades, cuando el suscrito, en cumplimiento de mi responsabilidad estuve junto a ustedes, quizá ese tiempo no fue lo suficiente, espero haya sido lo necesario y oportuno.

El propósito de todas nuestras acciones, son la mejora de los aprendizajes, aprendizajes situados y auténticos, por ello, con la finalidad de seguir aprendiendo desde nuestras casas, ponemos a vuestra disposición el cuadernillo de actividades, con la finalidad de que oriente la construcción de nuevos conocimientos y de esta manera estaremos a la vanguardia de las grandes exigencias de este mundo globalizado.

Recordarles que cada recurso, espacio, tiempo, hoy más que nunca debe ser nuestro mejor aliado para aprender, sigamos escribiendo nuestra propia historia, con convicción, sapiencia, compromiso, responsabilidad, tenacidad, por sobre todas las cosas, buscando nuestra calidad humana.

Este tiempo de alejamiento, nos debe permitir tomar conciencia y hacer una reingeniería de nuestras actitudes muchas veces inapropiadas, y concluyo apelando al viejo adagio, “no hay mal que por bien no venga”, fuerza a todos, el mañana será mejor.

Con mucho afecto.

Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi
DIRECTOR

DIRECTORIO

DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

DOCENTES

N°	Área Curricular	Docente	Celular	Correo electrónico
1	MATEMÁTICA	LEON APAZA, Fredy	945567480	leitopuma@hotmail.com
2	COMUNICACIÓN	CUEVA ESTRADA, Misael	973832159	misaelcueva@hotmail.com
3	INGLÉS	QUISPE RAMOS, Luz Marina	921887845	luzmarinaquisperamos33@gmail.com
4	ARTE Y CULTURA	MAMANI HUAMAN, Juan	983009053	jjulmac@gmail.com
5	CIENCIAS SOCIALES	CORNEJO PEREZ, Percy	966041115	cyper9@hotmail.com
6	DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	LEÓN CCANA, Grimaldo Cosme	984789292	gleonccana@gmail.com
7	EDUCACIÓN FÍSICA	GAYONA CALLO, Romualdo	984898910	romudeportes@hotmail.com
8	EDUCACIÓN RELIGIOSA	CCANSAYA BANDA, Lucio	974300702	principeluchito_44cc@hotmail.com
9	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	OLIVERA MAMANI, José	932651389	oliveramamanijose@gmail.com
10	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	PARICAHUA TORRES, Juan Carlos	984055846	tupayjuancarlos@gmail.com
11	TUTORIA	QUISPE CCUITO, Adderly	910951824	aderpc_990@hotmail.com



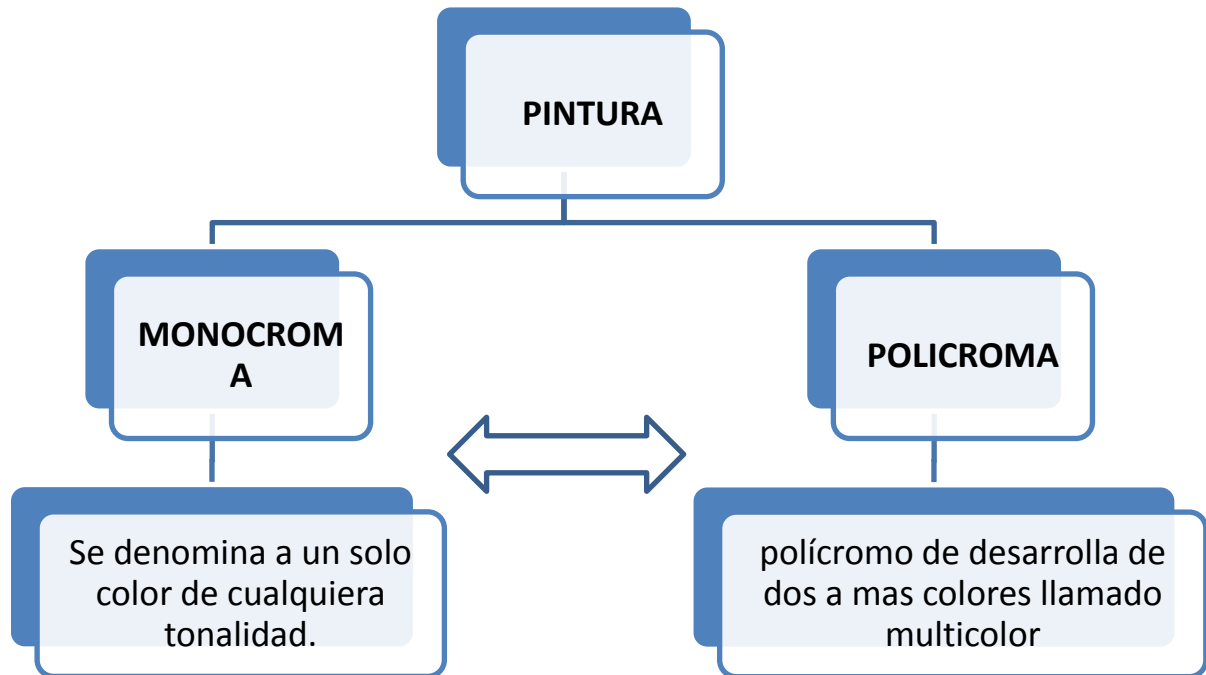
PLAN DE ACTIVIDADES

clase 61 03 agosto 2020	clase 62 04 agosto 2020	Clase63 05 agosto 2020	clase 64 06 agosto 2020	clase 65 07 agosto 2020
Act. 1: Pintura Act. 2: La confirmación.	Act. 3: Notación científica – orbitales moleculares. Act. 4: La corrupción, una forma de atentar al bien común	Act. 5: Escribimos notas al margen Act. 6: Los efectos de la crisis en el mundo	Act. 7: Practicando con vectores II Act. 8: Hipótesis del lienzo Lean Canvas	Act. 9: Gimnasia a mano libre Act. 10: Personal pronouns
clase 66 10 agosto 2020	clase 67 11 agosto 2020	clase 68 12 agosto 2020	clase 69 13 agosto 2020	clase 70 14 agosto 2020
Act. 11: Las técnicas de pintura Act. 12: La unción de los enfermos	Act. 13: Ando factorizando Act. 14: Formas de atentar contra el bien común	Act. 15: Identificamos temas y subtemas Act. 16: La segunda guerra mundial	Act. 17: Vivimos en constante movimiento Act. 18: Proposición de valor única	Act. 19: Mortero o paloma Act. 20: Healthy food
clase 71 17 agosto 2020	clase 72 18 agosto 2020	clase 73 19 agosto 2020	clase 74 20 agosto 2020	clase 75 21 agosto 2020
Act. 21: Como se produce el color Act. 22: Orden sacerdotal	Act. 23: Estudio en profundidad las figuras geométricas Act. 24: Repercusiones de la corrupción en el bien común	Act. 25: Ideas principales y secundarias Act. 26: La organización del espacio peruano	Act. 27: El enigma de la velocidad Act. 28: Estructura de coste	Act. 29: Dril gimnástico Act. 30: Family members
clase 76 24 agosto 2020	clase 77 25 agosto 2020	clase 78 26 agosto 2020	clase 79 27 agosto 2020	clase 80 28 agosto 2020
Act. 31: Estudio de técnicas Act. 32: El matrimonio	Act. 33: Probabilidades Act. 34: Soy una persona auténtica	Act. 35: Elaboramos resúmenes Act. 36: Fundamentos de la economía	Act. 37: Movimiento rectilíneo uniforme (M.R.U.) Act. 38: Test	Act. 39: Juegos tradicionales Act. 40: Likes and dislikes

Actividad 1. PINTURA

CREANDO OBRAS PLÁSTICAS

La expresión artística mediante las artes plásticas tiene variedad de técnicas que puede ser utilizado en una obra plástica artística, se clasifican en dos espacios MONOGRAMA y POLÍCROMA.



Clasificación de Técnicas de pintura.

Dentro de las técnicas varían según a los materiales que se utiliza dentro de una obra de arte, tomando en cuenta su comportamiento y trato de cada material o pigmento; dentro de ello podemos encontrar dos tipos de pigmentos. Engobes y químicos

ENGOBES. Pigmentos producidos por la naturaleza como tierras de color llamados óxidos.

QUÍMICOS. Pigmentos producidos a base de la fábrica o productos químicos, como: acuarelas, témperas, collage, lápices de color, acrílicos, pastel, temple, óleo y técnicas mixtas; son las técnicas en la pintura académica más utilizados sin embargo existen otras técnicas con pigmentos altamente tóxicos.



ACTIVIDAD Nº 001. Realiza y experimenta un cuadro de tema libre utilizando óxidos de color (puedes realizar un cuadro en un soporte diferente o cartulina A4)

Actividad 2. LA CONFIRMACIÓN



Cuando naces recibes el BAUTISMO, pero eres tan pequeño que realmente no entiendes lo que está pasando. Con el sacramento de la CONFIRMACIÓN, LA PERSONA ACEPTA VOLUNTARIAMENTE LA FE DE CRISTO. Esto significa que, cuando eres mayor y recibes la Confirmación, aceptas ser católico.

La CONFIRMACIÓN es el sacramento en el que DIOS TE DA SU ESPÍRITU SANTO.

¿CUÁNDO EMPEZÓ LA CONFIRMACIÓN?

Te contaremos la historia: Cincuenta días después de que Cristo murió y resucitó, estaban reunidos los 11 apóstoles. Todos tenían mucho miedo. Entonces bajó sobre ellos el ESPÍRITU SANTO de Dios en forma de lenguas de fuego. En ese momento su debilidad y miedo se convirtieron en fuerzas sobrehumanas para ir a enseñar y a defender delante de todos, lo que Cristo les había enseñado. Este día se llamó "PENTECOSTÉS, Después la Biblia, en una parte que se llama los Hechos de los Apóstoles, nos cuenta que ellos IMPONÍAN (les ponían en la cabeza) las manos a otros hombres para que RECIBIERAN EL ESPÍRITU SANTO. ASÍ FUERON LAS PRIMERAS CONFIRMACIONES.

LOS PASOS PARA LA CONFIRMACIÓN.

- La CONFIRMACIÓN debe hacerla el SEÑOR OBISPO o un delegado suyo (alguien a quien él le da permiso especial para hacerlo).
- Sólo en caso de que haya peligro de muerte puede confirmar cualquier sacerdote
- El Obispo unta el SANTO CRISMA en forma de cruz en la frente de la persona. El santo crisma es un aceite especial que el Obispo bendice cada año en la misa del Jueves Santo.
- Después el Obispo le IMPONE LAS MANOS, y le dice: "RECIBE POR ESTA SEÑAL EL DON DEL ESPÍRITU SANTO "
- La CONFIRMACIÓN termina con un pequeño golpe en la mejilla. Esto posiblemente se debe a que antiguamente, cuando a un hombre lo hacían caballero o soldado, le hacían esto en la ceremonia.
- La CRUZ que se hace sobre la frente es un símbolo poderoso si se entiende de verdad.

ACTIVIDADES:

Actividad N^o 1 realice un mapa conceptual.

Actividad N^o 2 busque la palabra en la sopa de letras.

CONFIRMACIÓN



M H K M A D R I N A S F M P E
 C C O N F I R M A C I O N A T
 O B I S P O P P W A C R O D N
 L S R I X S C L I R J T G R E
 P E N T E C O S T E S A O I R
 A M S I R C E T K Q U L L N F
 Z Z Y E H L A E L P Z E A O G
 W U B N G Y F B X U S Z I H U
 A U T I R I P S E A D A D W Y
 O D N A M R I F N O C A J S P

ADULTOS
 CONFIRMACION
 CONFIRMANDO
 CRISMA
 DIALOGO
 ESPIRITU
 FE

FORTALEZA
 FRENTE
 IGLESIA
 MADRINA
 OBISPO
 PADRINO
 PENTECOSTES



Actividad 3. NOTACIÓN CIENTÍFICA – ORBITALES MOLECULARES

Carga del electrón (Culombios): $0,000000000000000000016 = 1,6 \cdot 10^{-19}$

Número de Avogadro: $60220000000000000000000 = 6,022 \cdot 10^{23}$

Un numero escrito en notación científica sigue el siguiente patrón:

$a \times 10^n$

El número a se denomina «mantisa» y n el «orden de magnitud». La mantisa, debe ser mayor o igual a 1 y menor que 10, y el orden de magnitud, dado como exponente, es el número que más varía conforme al valor absoluto.

En química hay múltiples ejemplos, al referirse a la cantidad de entidades elementales (átomos, moléculas, iones, etc.), o la cantidad de materia (mol).

*Resumiendo: Cuando se trabaja con números muy grandes o muy pequeños, los científicos, matemáticos, químicos e ingenieros usan notación científica para expresar esas cantidades. La notación científica es una abreviación matemática, **basada en la idea de que es más fácil leer un exponente que contar muchos ceros en un número**. Números muy grandes o muy pequeños necesitan menos espacio cuando son escritos en notación científica porque los valores de posición están expresados como potencias de 10.*

AHORA COMPLETA ESTA INFORMACION CON LA PAGINA 18 DE TU TEXTO ESCOLAR

PROBLEMA 01 expresa los siguientes números en notación científica

$$2138,5 \times 10^4$$

$$0,0385 \times 10^{-5}$$

$$741 \times 10^{-6}$$

PROBLEMA 02 Resuelve esta operación utilizando notación científica: $3 \times 10^{-3} + 9,8 \times 10^{-2}$



PROBLEMA 03 Resuelve esta operación utilizando notación científica: $5,2 \times 10^5 - 2 \times 10^2$

Si no pudiste resolverlos, entonces revisa la pagina 20 de tu texto escolar.

INFORMACION: Byte es la unidad de información de base utilizada en computación y en telecomunicaciones, y que resulta equivalente a un conjunto ordenado de ocho bits, por lo que en español también se le denomina octeto. Ahora responde:

PROBLEMA 04 ¿Qué es un gigabyte? Y ¿matemáticamente cómo se representa?

PROBLEMA 05 ¿Cuál ES EL PREFIJO DE 10^{-3} ? Y ¿Cuál ES SU SIMBOLO?

Completa el siguiente cuadro:

fact or	10^{-9}	10^{-6}	10^{-3}	10^{-2}	10^{-1}	10	10^2	10^3	10^6	10^9	10^{12}
prefi jo											
símb olo											

Sabías que:

- $7,6 \times 10^{12}$ kilómetros (distancia entre el sol y Plutón en el punto más alejado de su órbita)
- $1,41 \times 10^{28}$ metros cúbicos (volumen del sol).
- $7,4 \times 10^{19}$ toneladas (masa de la luna)

Ahora te toca resolver los problemas del cuaderno de trabajo; desde la página 39 hasta la página 45.

Actividad 4. LA CORRUPCIÓN, UNA FORMA DE ATENTAR AL BIEN COMÚN

Conocemos la corrupción y sus diferentes formas de atentar contra el bien común. Reflexionamos sobre las repercusiones de la corrupción en el bien común.

LO QUE DEBEMOS SABER

Muchas veces hemos visto o escuchado en los medios de comunicación situaciones de corrupción de autoridades o trabajadores de instituciones públicas o privadas, y nos preguntamos: ¿Qué tiene que ver la corrupción con nosotros? ¿Cómo la corrupción impacta en el bien común? ¿Qué podemos hacer para prevenir actos de corrupción?

¿QUÉ HAREMOS?

En esta situación de estado de emergencia, solemos escuchar información respecto a funcionarios de algunas instituciones públicas involucrados en escándalos de corrupción: mascarillas sobre valoradas, procesos de contratación sospechosos, bonos entregados a personas que no son vulnerables, ocultamiento de información, etc. Sin embargo, estos problemas no solo se presentan en esta situación de emergencia, si miramos hacia atrás veremos que en algunos casos son recurrentes.

En la primera actividad, conocerás en qué consiste la corrupción y sus diferentes formas de atentar contra el bien común. En la segunda actividad, tu reto será reflexionar sobre las repercusiones de la corrupción en el bien común.



Técnicas para ser estudiante exitoso.

Ser un buen estudiante puede ser una tarea ardua para un joven emprendedor, pues requiere de disciplina y perseverancia. Por eso presta atención a estos consejos para que te resulte más fácil.

1. Prioriza tus estudios

Cuando llegue el momento de estudiar o hacer tus tareas aleja las distracciones. Procura concentrarte, alejándote del celular (salvo emergencia); por un rato deja de lado el chat, la televisión, etcétera.

2. Organízate

La organización es lo más importante en el colegio, la universidad, la academia, el instituto, etcétera. Tener en orden tus cuadernos, separatas, lecturas, entre otros, es básico.

3. Pon atención a las clases

Cuando el profesor explica un tema no te distraigas y procura tomar apuntes. Si no entiendes algo, pregunta. Nunca te quedes con la duda.

4. Repasa las clases

Termina tus tareas temprano y repasa las clases que tuviste ese día. No olvides utilizar tus apuntes. Cuando lleguen los días de los exámenes ya no será tan difícil recordar todas las clases.

5. Define una técnica de estudio

Hay muchas formas de estudiar y tú tienes que encontrar la tuya. Podrías comenzar haciendo resúmenes de los temas.

6. Lee

No solo tus libros de texto o lo que anotaste durante la clase. Puedes empezar por libros pequeños y fáciles de comprender. Cuando lees, tu vocabulario aumenta y aprendes temas nuevos.

7. Aprende más de lo que te enseñan

No te conformes con lo que aprendes en el salón de clases, investiga en otras fuentes. Usa Internet y los libros.

8. Memoriza pero entiende

Algunos contenidos son necesarios memorizarlos y recordarlos, ya que son la base para los siguientes temas o asignaturas. Para memorizar debes entender. Cada persona tiene su propia manera de hacerlo como leer en voz alta, explicándole a otra persona el tema, etcétera.

9. Busca un buen lugar de estudio

Debes estudiar en el escritorio o en una mesa, con una silla cómoda. Procura no estudiar encima de la cama. Tiene que ser un lugar iluminado y sin mucho ruido. La concentración es necesaria.

10 Ponle entusiasmo

No estudies solo porque falta un día para el examen. Recuerda que estás adquiriendo conocimientos valiosos que, seguramente, te serán muy importantes después.

Tomado de:

<https://www.pqs.pe/emprendimiento/diez-tecnicas-para-ser-un-estudiante-exitoso-el-2017>
el 29/07/2020



Actividad 5. ESCRIBIMOS NOTAS AL MARGEN

Marca con un check la alternativa incorrecta.

Para escribir notas al margen hay que tomar en cuenta...	El subrayado de palabras.	
	Se escriben debajo de los párrafos.	
	Favorece el razonamiento crítico.	
	Desarrolla capacidad de síntesis.	

Completa con las siguientes palabras.

párrafos – clave – resumida – subrayar – datos – lado

Las notas al margen recogen de manera _____ las ideas o _____ más importantes de los _____ de un texto, y se escriben al _____ de estos. Para elaborarlas, es conveniente _____ previamente las palabras o ideas _____ sobre el tema.

1. Utilizando flechas, relaciona las palabras respecto al tema de las notas al margen.

Palabras		Clave
Datos		Síntesis
Capacidad		Subrayadas
Ideas		Importantes



2. En el siguiente texto subraya las palabras clave y escribe notas al margen.

En la isla de Taquile, los niños comienzan a hilar casi al mismo tiempo en que balbucean sus primeras palabras en su idioma natal: el quechua. En esta isla, poblada por casi dos mil habitantes y ubicada en el lago Titicaca, al noroeste de Puno, el arte textil no solo es una tradición milenaria que preserva hasta hoy las técnicas, el diseño artístico y la iconografía heredados de sus antepasados prehispánicos, sino que además es el principal soporte para representar la vida familiar y colectiva, las actividades agrícolas y los diversos rituales de la comunidad.

Como nos explica Santiago Quispe Cruz, presidente de la Asociación de Artesanos, los motivos que adornan esta textilería también son diversos. “Trabajamos usando el arte que nos enseñaron nuestros abuelos. Tejemos todo lo que se encuentra en Taquile: la iglesia, los árboles, las palomas. Cada uno trabaja a su manera, pero hay diseños que deben permanecer iguales, como el dibujo de los seis suyos, que representan los seis sectores en que se divide Taquile”.

Pero, sin duda, el diseño más importante y representativo de la comunidad es el wata yupana o faja calendario, prenda usada por los varones de la comunidad, que muestra la representación de los doce meses del año y comunica las principales actividades y los acontecimientos que suceden en ellos. La faja calendario es tejida por la esposa o futura esposa, quien plasma su visión de esperanza futura y los elementos del contexto social en el que se desenvolverá su esposo. Al constituir un símbolo familiar, las fajas varían en íconos, lo que implica una información y lecturas diversas.

Notas al margen:

3. Analiza el mapa y los textos de las páginas 26 y 27 del texto escolar y completa el mapa mudo para crear un mapa temático sobre la expansión de 1929. Sigue las indicaciones. Luego responde.

. Encierra en un círculo el país donde se inició la crisis e indica e indica con flechas los países hacia los cuales se expandió. Escribe sus nombres



. ¿De qué manera la crisis financiera en Estados Unidos afectó todo el sistema capitalista mundial?

.....
.....
.....
.....

. ¿Por qué crees que no afectó a la Unión Soviética?

.....
.....
.....
.....

4.-Vocabulario:

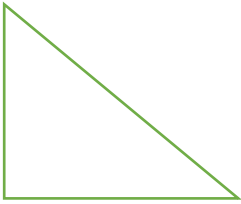
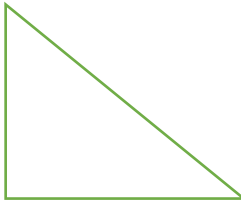
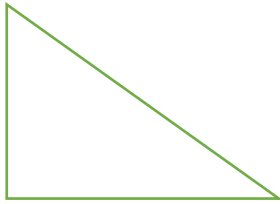
- Ideologías: _____
- Proteccionistas: _____
- Burguesía: _____
- Contrarrestar: _____
- Importaciones: _____
- Librecomercio: _____
- Aranceles: _____



Actividad 7. PRACTICANDO CON VECTORES II

Es importante considerar los valores trigonométricos de los triángulos notables en los ejercicios con el tema de vectores; ahora con la información del texto completa los lados de los ángulos notables, pag.33 y 301

Valores trigonométricos

Triángulo de 60° y 30°	Triángulos 45° y 45°	Triángulos 53° y 37°
		

Completar:

R.T \ α	Sen	Cos	Tg	CSC	Sec	Ctg.
30°	$\frac{1}{2}$					
45°						1
60°			$\sqrt{2}$			
37°						
53°						

Resultante de dos vectores

a) Resultante Máxima. La resultante de dos vectores será máxima cuando el ángulo entre ellos es 0°, en este caso el módulo de la resultante se determina sumando los módulos de los vectores. Ejemplo: $A = 5u$; $B = 8u$

$$R_{\text{máx}} = 5 + 8 = 13u$$

b) Resultante Mínima. La resultante de dos vectores será mínima cuando el ángulo entre ellos es 180°, en este caso el módulo de la resultante se determina restando los módulos de los vectores. Ejemplo: $A = 5u$; $B = 8u$

$$R_{\text{mín}} = 8 - 5 = 3u$$

PRACTIQUEMOS

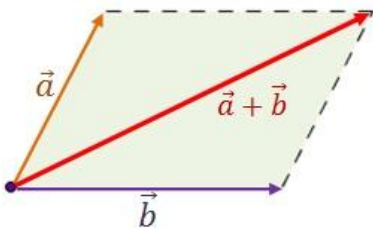
1. Sean los vectores: $A=3u$; $B=5u$.Calcula la resultante máxima y mínima:

2. Sean la Resultante Máxima de dos vectores es $55u$ y $M=21u$.Calcula el módulo del vector N.

3. Sean dos vectores: A y B cuya resultante máxima es $55u$ y su resultante mínima es $21u$.
Calcula el módulo del vector mayor

Métodos para sumar dos vectores

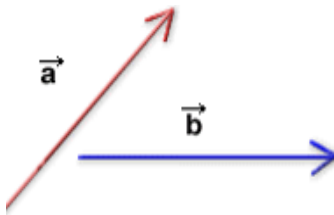
MÉTODO DEL PARALELOGRAMO



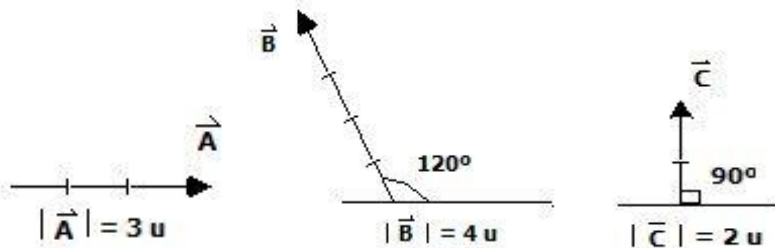
1. Sean dos vectores en un plano, $a = (1,2)$ y $b = (3,0)$. ¿Cuál es el vector suma $a+b$?

MÉTODO DEL TRIÁNGULO

2. Determinar la resultante de los dos vectores, con un color diferente:



MÉTODO DEL POLÍGONO



$\vec{A} + \vec{B} + \vec{C}$

3. Encontrar la resultante de los vectores



Actividad 8. HIPÓTESIS DEL LIENZO LEAN CANVAS

1.- ANÁLISIS DEL SEGMENTO DE CLIENTES

Como últimamente está muy de moda la Stevia como producto sustitutivo del azúcar, voy a suponer que quiero montar una web de venta de este producto por internet.

Por tanto, la idea de negocio sería la venta online de Stevia como sustitutivo del azúcar: Empezamos.

Puesto que una de las características del éxito de la Stevia es que apenas tiene calorías, mis clientes objetivos serían las personas que quieren hacer una dieta baja en azúcar.



Early Adopter: Pienso en una mujer de entre 35 y 45 años, que acude al gimnasio, le han recomendado el producto, ha buscado información en blogs y revistas y está concienciada con la salud y su estado de forma física es bueno.

Son personas con una dieta baja en calorías.

Con esto no quiero decir que mi producto sea únicamente para este tipo de personas, pero sí tengo que centrarme el perfil concreto y después poco a poco ya iré abriendo el abanico de posibilidades a nuevos clientes objetivo.

Ahora, redacta una breve descripción de tu idea inicial de tu proyecto:

SEGMENTO DE CLIENTE

Segmento objetivo

.....

.....

.....

(Early adopter)

.....

.....

2.- PROBLEMA

Para mi cliente objetivo, las dietas y restricciones de azúcar les supone un problema, porque realmente les gusta lo dulce. En este caso la Stevia permite endulzar sus cafés, tes, etc. pero con menos calorías. Por tanto, el problema principal que resuelvo también está bastante claro, porque uno de los principales problemas de las personas que siguen una dieta es precisamente, que les quiten los dulces.

Los tres problemas que resuelve mi producto son:

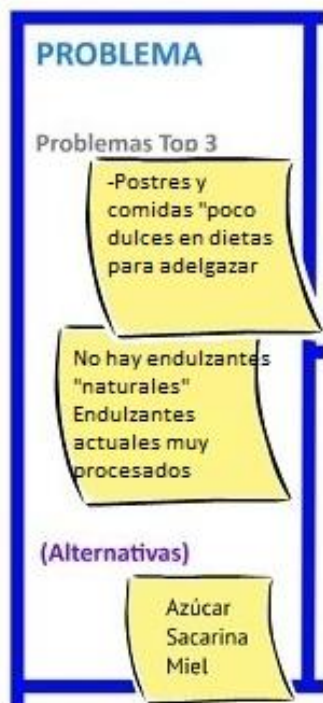
- ✓ Postres y comidas «poco dulces» en dietas de adelgazamiento
- ✓ No hay endulzantes naturales
- ✓ Endulzantes actuales muy procesados y con químicos (me lo he inventado porque no sé cómo es el tratamiento real)

Las alternativas actuales de mis futuros clientes son:

- ✓ Azúcar blanco o moreno.
- ✓ Sacarina
- ✓ Miel

En el lienzo quedaría así:

Con el ejemplo dado ahora completa tu segundo cuadro de acuerdo a tu idea de proyecto.



PROBLEMA

PROBLEMAS TOP:

.....

.....

.....

.....

ALTERNATIVAS:

.....

.....

.....

.....

<https://innokabi.com/lienzo-lean-canvas-el-lienzo-de-los-emprendedores/>







Actividad 9. GIMNASIA A MANO LIBRE

El aspa de molino es muy fácil de hacer, utilizas la fuerza de tus brazos y piernas, y además debes tener una buena coordinación y estabilidad para caer erguido. Y la Vertical invertida con apoyo palmar y frontal. Es un ejercicio básico de la gimnasia artística. Consiste en poner el cuerpo con los pies hacia arriba utilizando la palma de las manos y la cabeza como soporte.

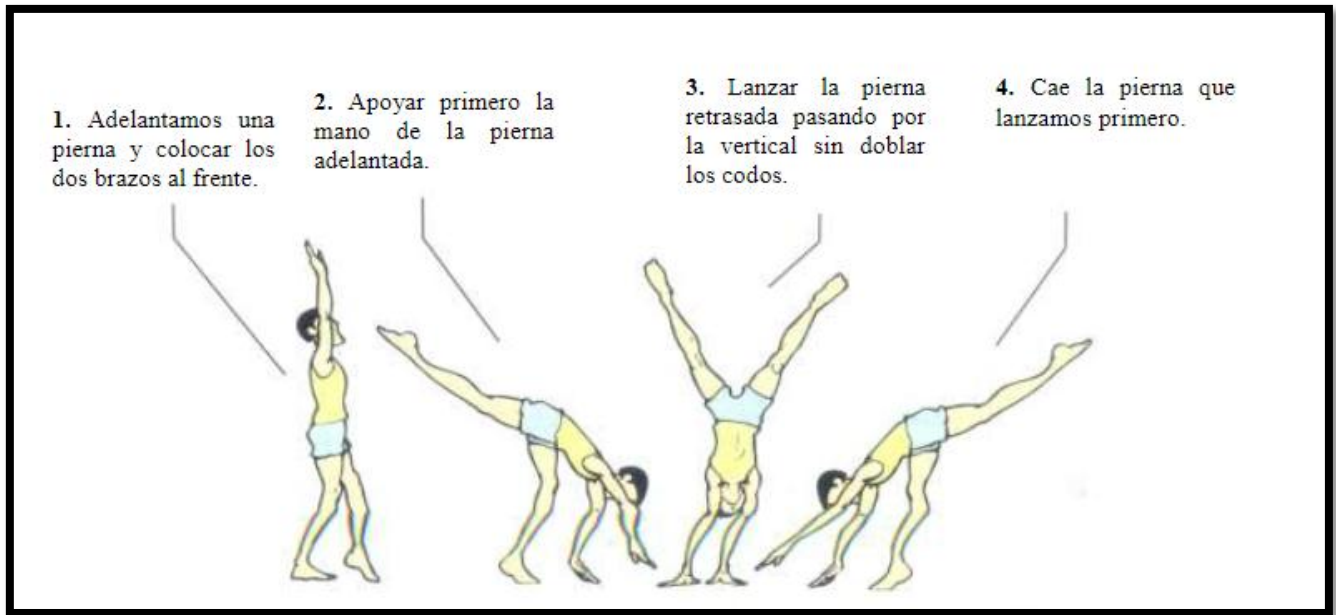
Recomendaciones:

- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- Actuar de manera autónoma en la actividad que realiza.

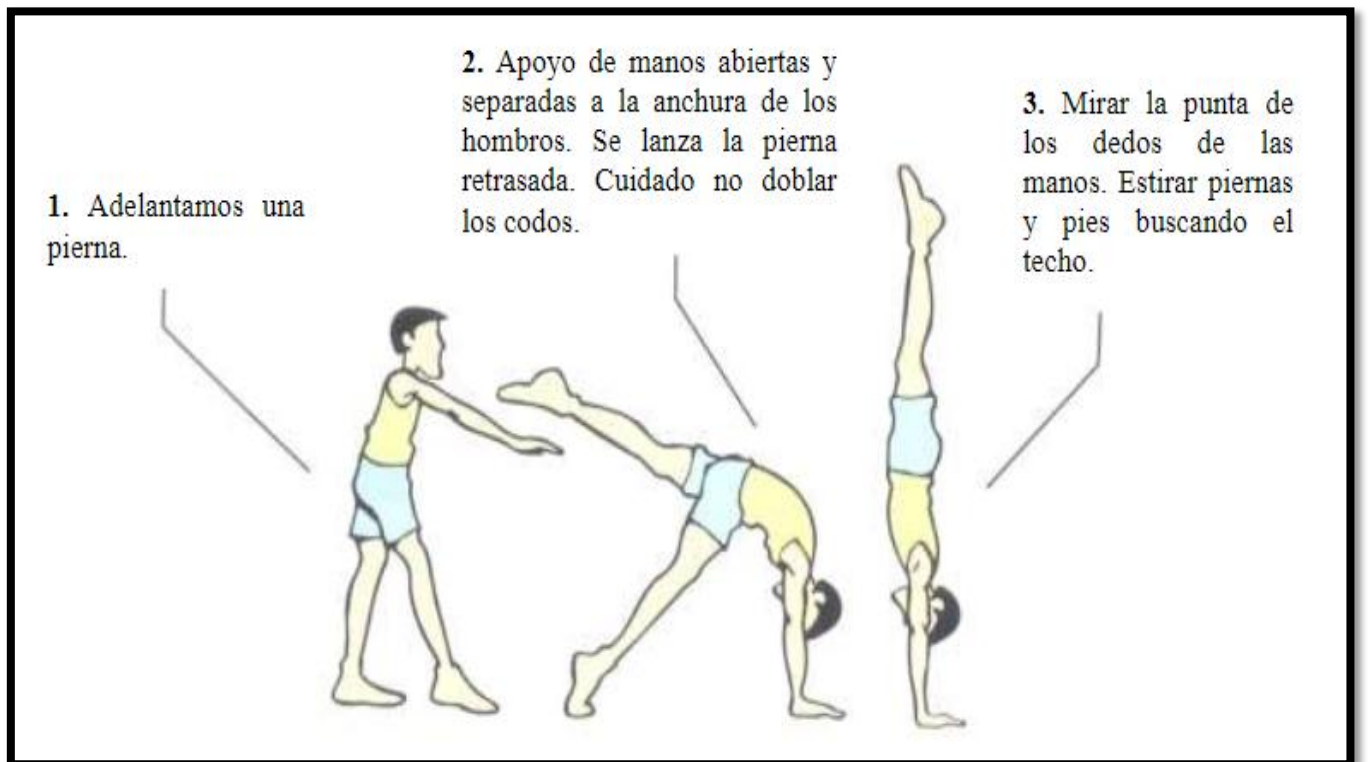
1. Realiza los siguientes ejercicios antes de iniciar con las prueba de aspa de molino y vertical invertida (3 repeticiones 15 seg. duración)

<p>1-. Carrera continua a distancia 7m.</p> 	<p>2-. Circonducion de brazos</p> 
<p>3-. Flexibilidad de muñecas.</p> 	<p>4-. Bloqueo del tronco.</p> 
<p>5-. Puente.</p> 	<p>6-. Elasticidad muscular del tren inferior.</p> 

Practica en casa el aspa de molino siguiendo la secuencia técnica

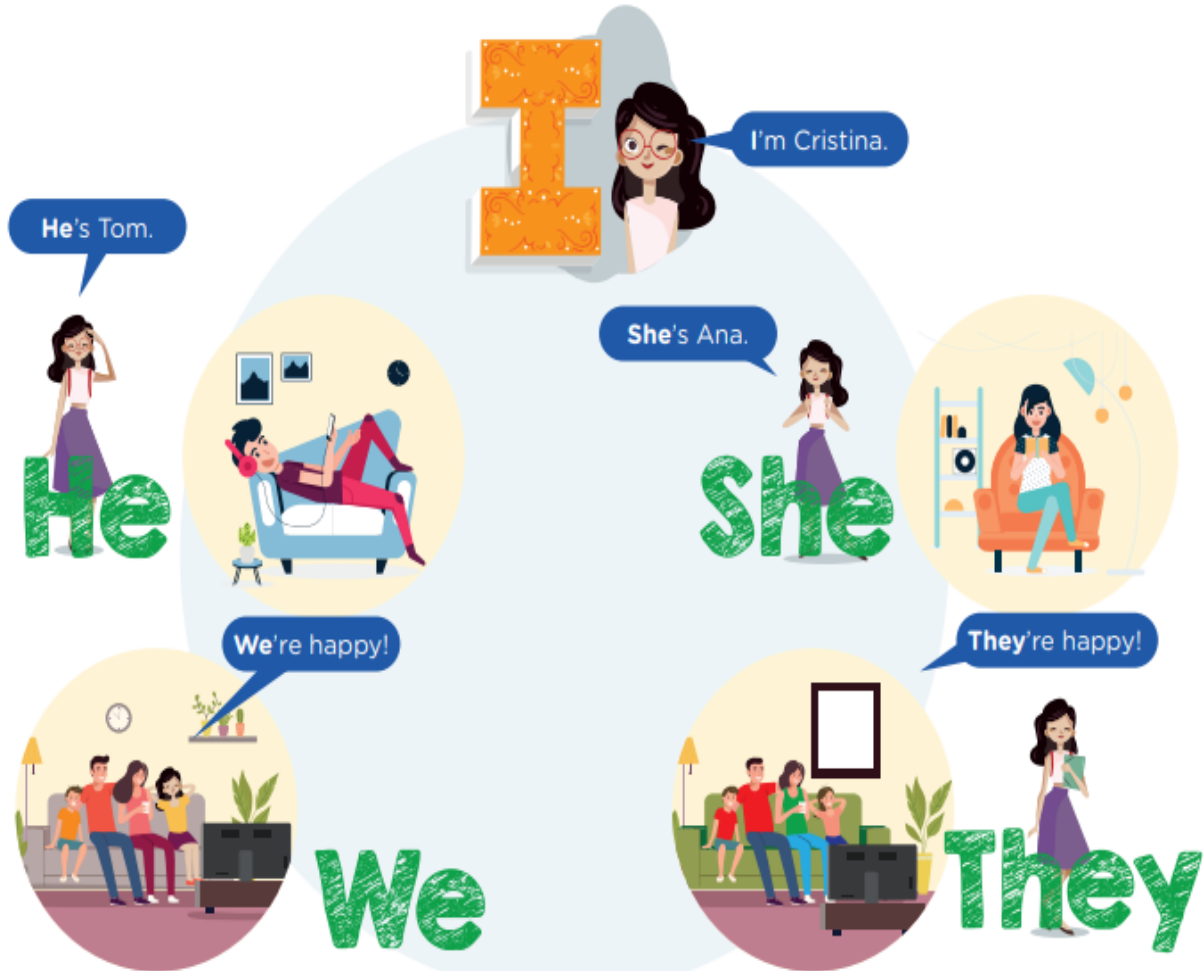


Practica en casa vertical invertida siguiendo la secuencia técnica



Actividad 10. PERSONAL PRONOUNS

LOOK AT THE PICTURE.



Examples: Tom is my friend. = He's my friend. / José and I are from Lima.= We're from Lima.

EXERCISE 1: reemplaza correctamente con los pronombres en cada oración.

1. Ana is 14 years old. =
2. My family and I are happy. =
3. Vizcarra is the president. =
4. My sis and brother are fine =
5. My mom is 38 years old. =
6. My grandpa is from Ayacucho. =
7. My friend and I are from Ica. =
8. I am 13 years old. =
9. My mom and my dad are 48 years old =
10. My auntie is at my house. =

LET'S OBSERVE AND READ!

EXERCISE 2: WHERE ARE THEY FROM?



Hello! I'm Chisom Okafor. I'm from Lagos, Nigeria. I'm 14 years old. Nigeria is under COVID-19 lockdown. At home? I like dancing and reading.



Hi! My name's Xiaoyu Chang. I'm from China. I'm 13. At home? I like listening to music!



.....



EXERCISE 3: momento of relaxation paints the image solving the exercise.

1 eleven + six - two

2 five x five - fifteen

3 twelve - one

4 eight + four

5 nineteen - six

6 twelve + two

7 thirteen + three

8 twenty - six

9 three - two

1	green
10	yellow
11	violet
12	orange
13	blue
14	black
15	Light blue
16	red

Actividad 11. LAS TÉCNICAS DE PINTURA.

Se pueden dividir en grandes grupos dependiendo del medio en el cual, se diluyen los diferentes materiales para pintar:

- **ACUARELA.** Cuando el aglutinante es el agua.
- **TÉMPERAS.** Cuando el vehículo es agua y diferentes tipos de colas.
- **COLLAGE.** Generalmente es una técnica mixta, en donde se utilizan técnicas clásicas como el óleo, conjuntamente con el encolado de objetos diversos (pegado a la superficie plana).
- **ESGRAFIADO.** Cuando el vehículo es cera de vela, betún con el soporte de diferentes colores pintadas en la superficie, para poder graficas puede utilizarse bolígrafos sin tinte, alfiler u otro objeto que tenga en forma de punzón.
- **LÁPICES DE COLOR.** Son un conjunto de lápices con mina de diversos colores. Como aglutinante se usa agua con azúcar o ceras Existen también los lápices acuarelables, es decir aquellos que una vez aplicados se puede utilizar el agua como medio de difuminar el color.
- **ACRÍLICO.** Cuando el vehículo usado son los diversos materiales sintéticos. El aglutinante es el agua tratada.
- **PASTEL.** Cuando se pinta con tizas de colores. Lo que da cohesión a las barras es la goma sintética de color sin pegamento.
- **TEMPLE** Cuando el aglutinante es una emulsión también se utiliza en la serigrafía, generalmente huevo o caseína.
- **ÓLEO** Cuando el vehículo empleado son aceites de linaza.
- **TÉCNICA MIXTA.** Cuando se emplean diversas técnicas en una misma obra puede ser pegado, pintado, quemado etc.

En una obra plástica artística se puede utilizar distintas materiales; puede utilizar pigmentos químicos o engobes, este nombre de los óxidos se utiliza en la cerámica artesanal ambas son artes plásticas.



ACTIVIDAD N° 002. Realiza un cuadro de paisaje utilizando la perspectiva del tema anterior, con la técnica que conoces y más dominio tengas (puedes realizar un cuadro en cartulina A4).

Actividad 12. LA UNCIÓN DE LOS ENFERMOS



La Unción de los enfermos es un sacramento instituido por Jesucristo, insinuado como tal en el Evangelio de san Marcos (cfr. Mc 6,13), y recomendado a los fieles y promulgado por el Apóstol Santiago: «Está enfermo alguno de vosotros? Llame a los presbíteros de la Iglesia, que oren sobre él y le unjan con óleo en el nombre del Señor. Y la oración de la fe salvará al enfermo, y el Señor hará que se levante, y si hubiera cometido pecados, le serán perdonados» . La Tradición viva de la Iglesia, reflejada en los textos del Magisterio eclesiástico, ha reconocido en este rito, especialmente destinado a reconfortar a los enfermos y a purificarlos del pecado y de sus secuelas, uno de los siete sacramentos de la Nueva Ley.

Sentido cristiano del dolor, de la muerte y de la preparación al bien morir

En el Ritual de la Unción de los enfermos el sentido de la enfermedad del hombre, de sus sufrimientos y de la muerte, se explica a la luz del designio salvador de Dios, y más concretamente a la luz del valor salvífico del dolor asumido por Cristo, el Verbo encarnado, en el misterio de su Pasión, Muerte y Resurrección. El Catecismo de la Iglesia Católica ofrece un planteamiento similar: «Por su Pasión y su Muerte en la Cruz, Cristo dio un sentido nuevo al sufrimiento: desde entonces éste nos configura con Él y nos une a su Pasión redentora». «Cristo invita a sus discípulos a seguirle tomando a su vez su Cruz. Siguiéndole adquieren una nueva visión sobre la enfermedad y sobre los enfermos».

LA ESTRUCTURA DEL SIGNO SACRAMENTAL Y LA CELEBRACIÓN DEL SACRAMENTO

Según el Ritual de la Unción de los enfermos, la materia apta del sacramento es el aceite de oliva o, en caso de necesidad, otro aceite vegetal. Este aceite debe estar bendecido por el obispo o por un presbítero que tenga esta facultad [8].

La Unción se confiere ungiendo al enfermo en la frente y en las manos [9]. La fórmula sacramental por la que en el rito latino se confiere la Unción de los enfermos es la siguiente: (Por esta santa Unción, y por su bondadosa misericordia te ayude el Señor con la gracia del Espíritu Santo. Amén. Para que, libre de tus pecados, te conceda la salvación y te conforte en tu enfermedad. Amén)».

ACTIVIDADES:

Nuestro Lema: **DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO** ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!

Actividad N^o 1 realice un dibujo del sacramento de la unción de los enfermos.

Actividad N^o 2.- busque las palabras en la sopa de letras.



UNCIÓN DE ENFERMOS

A D A N C I A N O S E E A Q T
 E C A Z E N X H W D T S Z M A
 K N T D O T O X A V O P R C K
 S Y P I E S N D V O D I E Y T
 M A C E P M I E L W R R U G R
 I N N I R N R E R P E I F H H
 U U T T E M O E S F C T C Z L
 T A P R O E O O F R A U R H U
 L N E M A N O S K N S Q U P A
 J S A I C N E D I S E R Z M W

@educarconjesus.biospot.com

- | | |
|------------|-------------|
| ANCIANOS | MANOS |
| CRUZ | OLEO |
| ENFERMEDAD | RESIDENCIAS |
| ENFERMOS | SACERDOTE |
| ESPIRITU | SANTO |
| FRENTE | SERENIDAD |
| FUERZA | UNCION |
| HOSPITAL | |



Actividad 13. ANDO FACTORIZANDO

FACTORIZACIÓN. - Expresar un número o una expresión algebraica como producto de factores primos que, al multiplicarlos, dan como resultado dicho número o expresión.

CASO 1: FACTOR COMÚN.

EJEMPLO:

$x^3 + x^2$ ENTONCES FACTORIZANDO EL TÉRMINO COMÚN " x^2 " TENEMOS $x^2 (x+1)$

AHORA TU:

FACTORIZAR: $12x + 18y - 24z$

FACTORIZAR: $5a^2 - 15ab - 10ac$

FACTORIZAR: $6x^2y - 30xy^2 + 12x^2y^2$

CASO 2: FACTOR COMÚN POR AGRUPACIÓN DE TÉRMINOS.

EJEMPLO:

Factorizar: $px + mx + py + my$

Nótese que no existe factor común en este polinomio de cuatro términos.

Entonces, formamos grupos de dos términos: $= (px + mx) + (py + my)$

Extraemos factor común de cada grupo formado: $= x(p + m) + y(p + m)$

Por último, extraemos factor común de toda la expresión: $= (p + m)(x + y)$.

AHORA TU:

FACTORIZAR: $3m^2 - 6mn + 4m - 8n$

FACTORIZAR: $a^2 + ab + ax + bx$

FACTORIZAR: $am - bm + an - bn$

FACTORIZAR: $ax - 2bx - 2ay + 4by$

CASO 3: DIFERENCIA DE CUADRADOS PERFECTOS.

a) $x^2 - 9 =$

b) $x^2 - y^2 =$

c) $b^2 - 1 =$

CASO 4: TRINOMIO CUADRADO PERFECTO. (TCP)

Nuestro Lema: DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, ¡el mejor entre los mejores!



EJEMPLO:

FACTORIZAR: $4x^2 - 20xy + 25y^2$

DESCOMPONENDO LOS EXTREMOS POR ASPA SIMPLE TENDREMOS $2X(2X)$ Y $5Y(5Y)$

RECOGIENDO LOS FACTORES EN ASPA $(2x - 5y)(2x - 5y)$

FINALMENTE, POR PRODUCTO DE BASES IGUALES TENEMOS $(2x - 5y)^2$

AHORA TU:

a) $16 + 40X^2 + 25X^4$

b) $9B^2 - 30A^2B + 25A^4$

c) $400X^{10} + 40X^5 + 1$

CASO 5: TRINOMIO DE LA FORMA $AX^2 + BX + C$

a) $x^2 + 5x + 6$

b) $a^4 - 7a^2 - 30$

c) $2x^2 - 5x + 3$

CASO 6: SUMA Y DIFERENCIA DE CUBOS.

Propiedad: $a^3 + b^3 = (a+b)(a^2 - ab + b^2)$

$a^3 - b^3 = (a - b)(a^2 + ab + b^2)$

AHORA TU

FACTORIZAR: $8x^3 - 125$

FACTORIZAR: $27m^6 + 64n^9$

FACTORIZAR: $X^6 - B^6$

FACTORIZAR: $512 + 27X^9$

LO ANTERIOR SE MOSTRÓ LOS 6 CASOS DE FACTORIZACION, ESOS SON LOS MAS IMPORTANTES Y FRECUENTE.



Actividad 14. CONOCEMOS LA CORRUPCIÓN Y SUS DIFERENTES FORMAS DE ATENTAR CONTRA EL BIEN COMÚN

Es importante que identifiques la situación

Es importante que sepas que la corrupción tiene diferentes formas de manifestarse en nuestra sociedad. Un mal funcionario público puede actuar, usando el poder de su cargo, de diferentes maneras para obtener beneficios personales o a favor de terceros. De esta manera actúa contra la cultura de la legalidad, atenta contra el bien común y crea una opinión negativa sobre su institución. ¿Cuáles son esas formas en las que se manifiesta la corrupción?

Conoce, comprende y reflexiona:

- Te invito a leer la ficha 16 del Texto de Desarrollo, Personal, Ciudadanía y Cívica 5 to - “Tipos de delitos de corrupción”, pág. 186.

Es importante que durante la lectura identifiques y anotes las ideas principales.

- Después de leer el texto responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la corrupción?.....

¿Qué principios de la sociedad democrática afecta?

- ¿Cómo repercute la corrupción respecto al bien común?

¿Cómo crees que afectaron esos actos a la sociedad?

¿Qué propondrías para contrarrestar esos actos de corrupción?

TIPOS DE CORRUPCION

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!

TIPO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Peculado	La figura de peculado se aplica cuando el funcionario o servidor público se apropia, utiliza, en cualquier forma, para sí o para otro, dinero o bienes que se le hayan confiado por razón de su cargo.	La .tesorera de la empresa estatal de saneamiento de agua de un distrito utiliza el dinero de la caja chica para realizar consumos en restaurantes y compras en establecimientos comerciales con su familia
Colusión	El funcionario o servidor público que interviene directa o indirectamente, por razón de su cargo, en cualquier etapa de la adquisición o contratación pública de bienes, obras o servicios, concesiones o cualquier operación a cargo del Estado.	El director regional de Salud. Quien preside el comité de selección para la contratación de una empresa que brinde servicios de impresión para un hospital regional, entrega la buena pro del proceso de selección a la imprenta “La idéntica E.I.R.L.”, previo acuerdo entre él y el representante legal de la empresa.
Malversación de fondos	Un funcionario o servidor público incurre en el delito de malversación de fondos cuando le da dinero o bienes que administra una aplicación diferente de aquella a la que están destinados, afectando el servicio o la función encomendada.	Un alcalde provincial decide emplear el dinero destinado a la construcción de obras de saneamiento, a la compra de implementos deportivos que serán entregados a las instituciones públicas de su provincia, en el marco de un proyecto de fortalecimiento de instituciones públicas. Aprovechando ello, dispone que dichos implemento lleven su fotografía y el lema de su agrupación política.
Cohecho activo	Incurre en el delito de cohecho activo aquel que ofrece, da o promete a un funcionario o servidor público donativo, promesa, ventaja o beneficio. La contraparte de esta figura es el cohecho pasivo que sanciona el actuar del funcionario público que acepta o recibe dicho ofrecimiento.	Un ciudadano entrega al inspector de transporte de la garita de control vial s/50 con la finalidad de librarse de la papeleta correspondiente por no contar con el permiso de carga.
Cohecho pasivo	Este delito es muy frecuente en nuestra sociedad y es conocido en términos coloquiales como “coima”. Se dice que es “pasivo” cuando la persona que incurre en este delito es un funcionario o servidor público que acepta o recibe, solicita o condiciona su actuar a la entrega o promesa de donativo o ventaja de parte de un ciudadano.	Un inspector de transporte detiene a un conductor en la garita de control vial y le exige la presentación del permiso de su carga, documento que no tiene. De acuerdo a la ley quien no presente dicho permiso será sancionado con una multa de S/ 350. El inspector de transporte le solicita la suma de S/50 a cambio de no imponerle la multa que corresponde.
Concusión	El delito de concusión se configura cuando un funcionario o servidor público, abusando de su cargo, obliga o induce a una persona a dar o prometer indebidamente, para sí o para otro, un bien o un beneficio patrimonial.	El gerente de transportes de una Municipalidad, al percatarse de que la propietaria de una tienda de abarrotes no cumple con las condiciones mínimas de higiene y salubridad, la obliga a entregarle la suma de S/ 1500 a fin de no comunicar al área competencia para que proceda al cierre de su local.
Trafico de influencias	Incurre en este delito aquel que invocando o teniendo influencias reales o simuladas, recibe, hace dar o prometer para sí o para un tercero, donativo, promesa o cualquier otro beneficio con el ofrecimiento de interceder ante un funcionario o servidor público que ha de conocer, este conociendo o haya conocido un caso judicial o administrativo.	Un ciudadano que está incurso en un proceso penal por causar lesiones graves a una persona, al conducir y estrellar su vehículo en estado de ebriedad, recibe el ofrecimiento e un fiscal, amigo del juez del proceso, de interceder por el para que la sentencia sea benévola a cambio de una suma de dinero.



Actividad 15. IDENTIFICAMOS TEMAS Y SUBTEMAS

1. Completa con las siguientes palabras.

sintetiza – párrafos – aspectos – asunto – general - aborda – texto

El tema es el _____ del que se trata en un texto. Es un enunciado que _____ todo lo expuesto de manera muy _____.

Los subtemas son los _____ del tema que se _____ en el texto. Pueden estar desarrollados en uno o más _____ de aquel.

2. Utilizando flechas, relaciona las palabras respecto al tema y subtema.

Tema		Aspecto
Subtema		Texto
Tema		Párrafo
Subtema		Enunciado

3. Utilizando números del 1 al 5, ordena los pasos para identificar el tema de un texto.

Escribe el aspecto que trata cada párrafo.	
Define el tema del texto.	
Realiza una lectura rápida.	
Observa que los subtemas ejemplifican al tema.	
Lee de nuevo, pero más detenidamente.	

4. Lee el siguiente texto e identifica el tema y el subtema de cada párrafo.

La lengua de señas (LS) difiere entre países y regiones. Así, la lengua de señas peruana (LSP) es distinta de la que se usa en Argentina o en Chile. Al igual que otra lengua oral, como el inglés, francés o español, que pueden tener algunas palabras, sonidos o recursos parecidos, la LS tiene ciertas convenciones, pero son más las diferencias. Incluso, la LS que se usa en Lima es distinta a la de Piura o a la de Iquitos.

El lingüista Miguel Rodríguez señala además que la LS es tan exacta o inexacta como una lengua oral, con sus propias variaciones y adaptaciones. Por ejemplo, el gesto de un dedo hincando la garganta, en el léxico oral peruano, significa “estar aguja”, es decir, no tener dinero. En la LSP, el gesto es el mismo. “Eso es un fenómeno lingüístico normal, una gramaticalización, algo que no tenía una naturaleza lingüística de pronto se adquiere e incorpora”, afirma.

La LS tiene similitudes con las lenguas orales (estructura, palabras, reglas, concordancia, etc.), pero se da de diferente modo. “Como siempre, en el español las reglas las establecen los hablantes; en el caso de la LSP las reglas existen en la medida en que son utilizadas por la comunidad, pero todavía se están investigando”, concluye Rodríguez.

TEMA:

SUBTEMA 1:

SUBTEMA 2:

SUBTEMA 3:

Actividad 16. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

1.- Revisa información de la página 31 del texto escolar. Luego lee el siguiente Documento y plantea dos preguntas que analicen el trasfondo histórico de este pacto

**Protocolo secreto del pacto de no agresión germano-soviético
(Moscú, 23 de agosto de 1939)**

1. En el caso de que se produzcan modificaciones político-territoriales en los Estados bálticos (Finlandia, Estonia, Letonia y Lituania), la frontera septentrional de Lituania se considerará como el límite natural de las zonas de influencia de Alemania y la URSS.
2. Ante la eventualidad de ciertos cambios político-territoriales en la zona de Influencia del Estado polaco, el límite de las esferas de influencia de Alemania y la URSS será aproximadamente el señalado por los ríos Narev, Vístula y San. [...]
4. El contenido del presente documento deberá ser mantenido en estricto secreto por ambas partes signatarias(Krivine, s. f.p.l)

INTERPRETO FUENTES DIVERSAS _____

La guerra civil Española

2.- Lee el Doc. 25 de la pagina40 del texto escolar y observa las imágenes y luego responde.



¿Cómo veían la situación de España los nacionalistas y los republicanos, respectivamente?

Ambas son válidas para entender la guerra civil ¿Por qué?

3.- Lee los Docs. 28 y 29 de la página 40 del texto escolar y el siguiente documento. Luego, Completa el cuadro.

Según un folleto del Museo Memorial de la Paz de Hiroshima, esto es lo que sucedió Después de la explosión de la bomba. “La temperatura del aire al momento de la Explosión alcanzó varios millones de grados centígrados (la temperatura máxima de las bombas convencionales es de aproximadamente cinco mil grados Centígrados). Varias millonésimas de segundos después, apareció una bola de fuego que Irradiaba calor blanco. Una diezmilésima de segundo después, la bola de fuego se Expandió hasta alcanzar un diámetro de 28 metros con una temperatura cercana a los 300 000 grados Celsius”. (Krieger, 2001).

La rendición de Japón	
¿Cuáles fueron las causas?	
¿Cuál de ellas fue la más importante? ¿Por qué?	

4.- Vocabulario.

- Extincion: _____
- Ancestros: _____
- Incalculable: _____
- Estipulados: _____
- Ultimatum: _____
- Instaurarse: _____
- Devastacion: _____
- Subditos: _____
- Inevitable: _____



Actividad 17. VIVIMOS EN CONSTANTE MOVIMIENTO



La **cinemática**, dicha palabra proviene del vocablo griego **kinema**, que significa movimiento, entonces, es la parte de la física (mecánica) que estudia cómo se mueven los cuerpos sin pretender explicar las causas que originan y/o modifican dichos movimientos.

Ahora te invito a explorar cada una de las actividades preparadas para ti:

Puedes utilizar tu texto escolar cta. pag.41-42 y responde a las siguientes preguntas:

¿Qué es el movimiento?.....

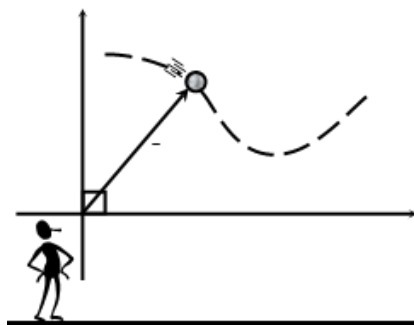
¿Cómo se mueven los cuerpos?.....

¿Cómo se puede saber si un cuerpo está en reposo o en movimiento?

¿El movimiento es una propiedad de la materia?.....

Ahora: identifica y escribe el nombre a los elementos del movimiento, presentado en el plano cartesiano de la figura.

ELEMENTOS DEL MOVIMIENTO MECANICO



- ♣ Movil.-.....
- ♣ Sistema de referencia.-.....
- ♣ Vector posición.-.....
- ♣ Desplazamiento.-.....
- ♣ Distancia.-.....
- ♣ Trayectoria.-.....

CLASIFIQUEMOS AL MOVIMIENTO

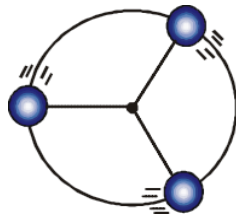
4.- Escribe en los casilleros en blanco la lista de cuerpos en movimiento que observas en tu vida cotidiana; en la lista considerarás el tipo de movimiento que describe cada

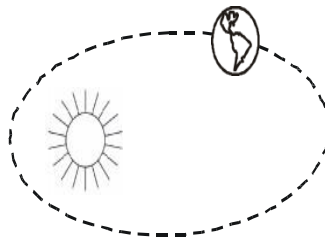
Trayectoria rectilínea

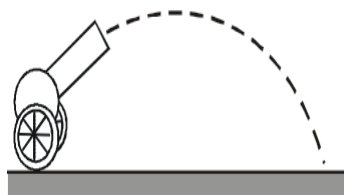




Trayectoria curvilínea







¿Qué otros movimientos conoces, con respecto a la velocidad de un cuerpo?

.....

.....



Actividad 18. PROPOSICIÓN DE VALOR ÚNICA:

La propuesta de valor es que estas personas van a poder seguir tomando dulces pero con muy pocas calorías, de un producto natural y saludable.

PROPOSICIÓN DE VALOR ÚNICA

Una frase clara, simple, sencilla que explique qué te hace especial y cómo vas a ayudar a tus clientes a resolver su problema.

Poder seguir tomando dulces pero con muy pocas calorías, de un producto natural y saludable

Continuamos: es el conjunto de beneficios que hacen que los clientes te elijan. Completa este cuadro:

Propuesta de valor



PROPOSICIÓN DE VALOR ÚNICA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.- SOLUCIÓN:

La solución es la venta por Internet de Stevia. Las características son:

- Producto saludable.
- Endulzante natural y poco procesado.
- Producto muy bajo en calorías.
- Apto para casi cualquier persona.

SOLUCIÓN

3 Características del producto final

- Producto saludable.
- Endulzante natural y poco procesado.
- Producto muy bajo en calorías.

SOLUCION:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. SOLUCIÓN: De la idea de proyecto que te has propuesto que soluciones planteas.

5.- CANALES:

La manera de hacer llegar mi producto a los clientes será mediante la venta online a través de la página web y el envío del producto mediante un transporte de mercancías. Además dispondré de atención telefónica y vía mail para solucionar las incidencias, preguntas y demás temas que surjan.



5. CANALES: Cuales serán los medios para promocionar tu producto o servicio.

CANALES:

.....

.....

.....

.....

.....

6.- FLUJO DE INGRESOS:

Los ingresos vendrán por la venta de producto en la tienda online. Además, se puede pensar en dar formación, webinars o talleres por ejemplo de cocina con Stevia, repostería con Stevia o similar. Existe la opción de editar Ebooks con recetas de cocina por ejemplo. En este bloque del lean canvas incluiremos todas las maneras que se nos ocurran de generar ingresos.

FLUJO DE INGRESOS:

.....

.....

.....

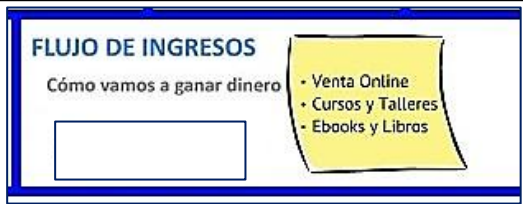
.....

.....

.....

.....

6. FLUJO DE INGRESOS: Cómo vas a ganar dinero. ¿Por qué te van a pagar tus clientes?



<https://innokabi.com/lienzo-lean-canvas-el-lienzo-de-los-emprendedores/>





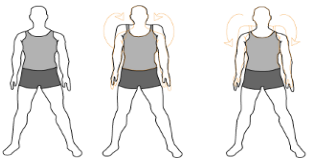
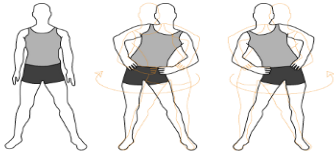
Actividad 19. MORTERO O PALOMA

El **mortero** es un volteo al frente por tener los apoyos alternados y enfrenar primero al suelo la cara anterior.

Recomendaciones:

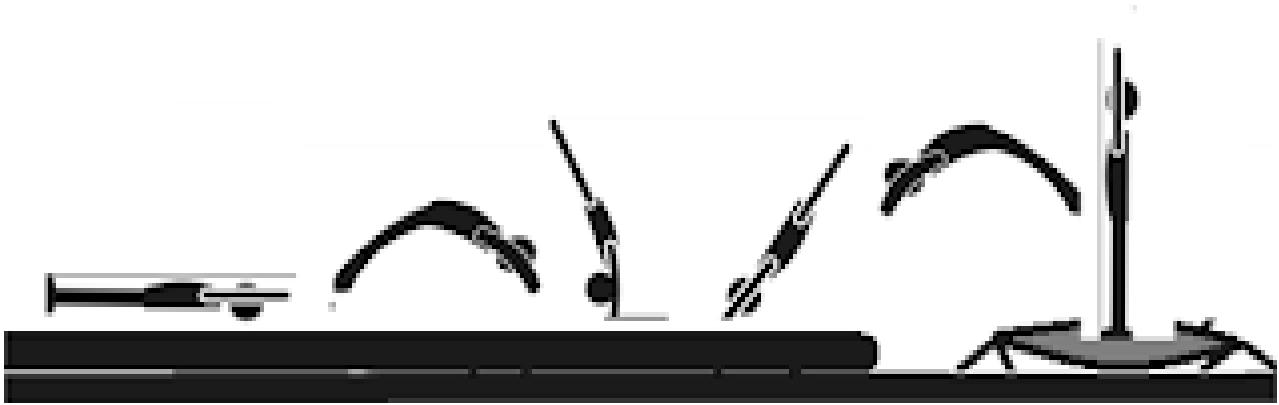
- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- Actuar de manera autónoma en la actividad que realiza.
-

1. Antes de iniciar la prueba realiza los siguientes ejercicios que está ilustrado (3 repeticiones, 20 veces) Cada repetición con descanso de 20 segundos.

<p>1. Inclinación del tronco en combinación de giros</p> 	<p>2. Inclinación del tronco</p> 
<p>3. Rotación de brazos</p> 	<p>4. Rotación de antebrazos</p> 
<p>5. Rotación del hombro</p> 	<p>6. Rotación de caderas</p> 

Practica en casa la prueba de Mortero, siguiendo la secuencia técnica

Para iniciar el mortero, realizar una carrera previa que ayudara a tomar velocidad para realizar posteriormente un impulso con las dos manos. Luego del impulso se adelanta la pierna hábil y en dicho momento el cuerpo se encuentra inclinado hacia el frente manteniendo una alineación de los brazos con el tronco y la pierna libre produce una acción de balanza producido por una extensión brusca de la pierna de empuje, como también por la extensión de la pierna libre llevando los brazos hasta la recepción del peso corporal momento en el cual se produce un rechazo escapulo-humeral. Esto permitirá que se produzca el segundo vuelo en donde se juntan las piernas después de pasar por la vertical y todos los segmentos corporales están alineados. La columna realizara una hiperextensión para llegar así al apoyo simultáneo de los pies.



Responde las siguientes preguntas utilizando en otra hoja adicional.

¿A qué tipo de gimnasia pertenece el mortero o paloma?







Dibuja la secuencia técnica de mortero en una hoja adicional y archiva en tu portafolio del área.

Actividad 20. HEALTHY FOOD

LET'S OBSERVE AND READ!

EXERCISE 1

Classify the foods below as HEALTHY or UNHEALTHY. Follow the example:

<p>HEALTHY FOOD (Good food for your body)</p>	 <p>SEEDS</p>	 <p>PROCESSED FOOD</p>	 <p>FRUITS</p>
<p>Fruits</p> <p>.....</p> <p>.....</p>			
<p>UNHEALTHY FOOD (Not good food for your body)</p>	 <p>FIZZY DRINKS</p>	 <p>SWEETS</p>	 <p>VEGETABLES</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>			

EXERCISE 2:



Match the emoticon with the correct phrase. Follow the example:

1. It's delicious! 2. I don't like it. 3. I'm hungry.
4. I like it 5. "Causa" is my favourite dish.

EXERCISE 3: Read about two families and their favourite dish.

FAMILIES AND THEIR FAVORITE DISH

Hi! I'm Marta. During the lockdown, my family likes cooking together. We love fish. To make a fried fish, we need fish, garlic, lemons, onions, sweet potatoes, oil and salt. I like fish! They are delicious and healthy



Fish



Lemons



Garlic



Onions



Sweet potatoes



Salt



Hello, I'm Rosa. During the lockdown, I like cooking with my children. We love chocolate. To make chocolate cake, we need flour, cocoa, sugar, eggs and vanilla. Remember, sugar is unhealthy if you eat too much of it.



Flour



Cocoa



Sugar



Eggs



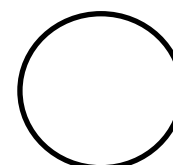
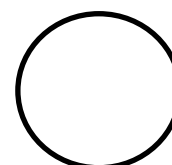
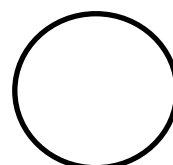
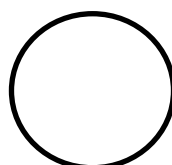
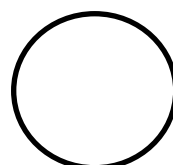
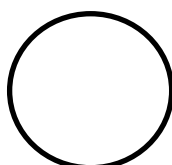
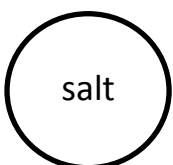
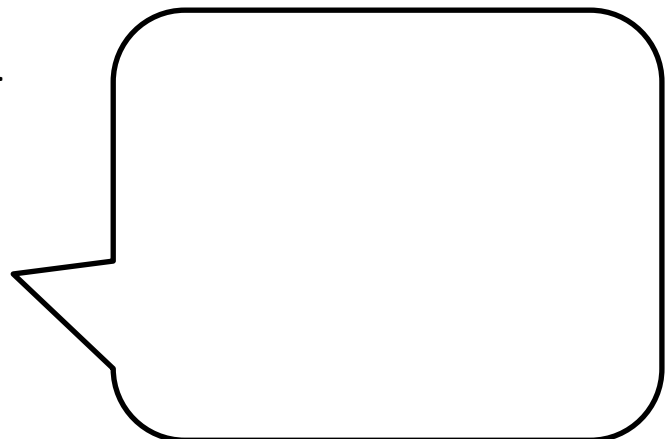
Cake



Vanilla

EXERCISE 4: write your family's favorite dish

.....



Actividad 21. COMO SE PRODUCE EL COLOR.

EL COLOR (Es luz). La acción y reacción que causa en el conocimiento psicológico del hombre, a través de la percepción y recepción óptica en todo los sentidos con o sin mediación”.

“Fenómeno físico de la luz o de la visión, asociado con las diferentes longitudes de onda en la zona visible del espectro electromagnético (véase Radiación electromagnética). Como sensación experimentada por los seres humanos y determinados animales, la percepción del color es un proceso neurofisiológico muy complejo”

DEFINICIÓN DEL COLOR.

De acuerdo a la naturaleza y la composición del H₂O con el sol en conjunción de dos cuerpos naturales o cuerpos celestes, se fundamenta y se define con la iluminación propia causada por la luz solar. “El rojo de un paño bañado por la luz del sol, por ejemplo, que en un cuadro parece más intenso potente que el del modelo, dará la impresión, al ser pintado en un papel y puesto junto a aquél, de que es una pobre aproximación; nuestros limitados y débiles pigmentos son importantes para representar todo los efectos de la luz en la Naturaleza.

El color es afectado por la luz, por los colores adyacentes reflejados y inducidos y es dependiente, asimismo, de la cualidad textural de la forma”.¹

“El color se considera como algo distinto, como una ciencia especial, el color está sujeto a las leyes naturales que rigen el tono, la luz y la sombra.”²

¹ Peter j. Hayten “el color en las artes” Edic. Artes Barcelona 1976 Pág. 83



“El color es una ciencia pero también una filosofía profunda, ambos aspectos deben ir de la mano. Isaac Newton fue otro pionero del color y trabajó mucho tiempo antes que mirando a través de un prisma, podía verse siete colores.”³

ACTIVIDAD Nº 003. Realiza y experimenta que el color es Luz y Luz es color. En una catarata, en un caño de agua al momento te salpicar o con la manguera (chisguetea a una pared plana o piedra) en plena luz del día observa cómo se produce los colores luz en millones de gotas de agua como si fuera una especie de vidrio al encontrarse con los rayos de luz, que resulta el color luz (arcoíris). Una vez realizado el trabajo dibuja y pinta, explica los procesos y las características que produce esta actividad.

Explica los procesos y características

.....

.....

.....

.....

² Andrew Loomis “el ojo del pintor” Pag. 18

³ www.rppnet.com.ar/psicología/delcolor.htm

Actividad 22. ORDEN SACERDOTAL



El Orden Sacerdotal es un sacramento que, por la imposición de las manos del Obispo, y sus palabras, hace sacerdotes a los hombres bautizados, y les da poder para perdonar los pecados y convertir el pan y el vino en el Cuerpo y en la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

El sacramento del orden lo reciben aquellos que se sienten llamados por Dios a ser sacerdotes para dedicarse a la salvación eterna de sus hermanos los hombres. Esta ocupación es la más grande de la Tierra, pues los frutos de sus trabajos no acaban en

este mundo, sino que son eternos.

La vocación al sacerdocio lleva consigo el celibato, recomendado por el Señor. La obligación del celibato no es por exigencia de la naturaleza del sacerdocio, sino por ley eclesiástica.

La Iglesia quiere que los candidatos al sacerdocio abracen libremente el celibato por amor de Dios y servicio de los hombres.

La Iglesia quiere a sus sacerdotes célibes para que puedan dedicarse completamente al bien de las almas, sin las limitaciones, en tiempo y preocupaciones, que supone sacar adelante una familia.

El sacerdote debe estar libre para dedicarse, cien por cien, al cuidado de las almas.

Es decir, el sacerdote sin familia está más libre para el apostolado; y la Iglesia, en dos mil años de experiencia, así lo ha advertido, y por eso exige el celibato a sus sacerdotes.

Pero, sobre todo, el celibato sacerdotal tiene un fundamento teológico: Cristo fue célibe, y el sacerdote es "alter Christus", es decir, otro Cristo.

El amor de Jesucristo es universal, igual para todos; sin los exclusivismos propios del amor matrimonial. Así debe ser el amor del sacerdote.

ACTIVIDADES:

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!

Actividad N^o 1, realice resumen de la lectura dada.

Actividad N^o 2, busque las palabras en la sopa de letras dada a continuación.

ORDEN SACERDOTAL



©educarconjesus.blogspot.com

S	O	N	A	M	M	M	L	U	S	O	O	U	P	Z
L	A	T	O	D	R	E	C	A	S	P	I	N	A	I
O	D	A	Y	I	T	Y	C	K	X	S	L	C	R	L
I	V	V	R	A	C	E	F	A	U	I	E	I	R	A
Y	X	U	N	O	R	I	A	B	K	B	G	O	O	C
X	Y	I	R	D	N	G	S	W	Y	O	N	N	Q	G
H	A	D	O	P	A	S	T	O	R	E	A	R	U	I
S	E	T	P	A	T	E	N	A	P	A	V	V	I	I
N	E	A	L	L	U	S	A	C	G	M	E	K	A	N
S	Z	B	W	S	Y	Y	V	C	L	S	I	D	T	W

OBISPO
SACERDOTES
ORDEN
SACERDOTAL
LETANIAS
MANOS
IMPOSICION

CALIZ
PATENA
EVANGELIO
UNCION
CASULLA
PASTOREAR
PARROQUIA

Actividad 23. ESTUDIO EN PROFUNDIDAD LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

La geometría analítica es una rama de las matemáticas dedicada al estudio en profundidad de las figuras geométricas y sus respectivos datos, tales como áreas, distancias, volúmenes, puntos de intersección, ángulos de inclinación, etcétera. Para ello emplea técnicas básicas de análisis matemático y de álgebra.

Utiliza un sistema de coordenadas conocido como el Plano cartesiano, que es bidimensional y está compuesto por dos ejes: uno de *abscisas* (eje x) y otro de *ordenadas* (eje y). Allí se pueden estudiar todas las figuras geométricas que sean de nuestro interés, asignando a cada punto de la misma un lugar puntual de coordenadas (x, y)

ALGUNAS APLICACIONES:

- Los puentes colgantes.
- Las antenas parabólicas.
- La observación astronómica.

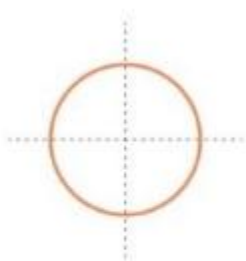
La geometría estudia las figuras geométricas y obtiene sus ecuaciones básicas, como son:

Las **rectas** se describen mediante la fórmula $ax + by = c$.

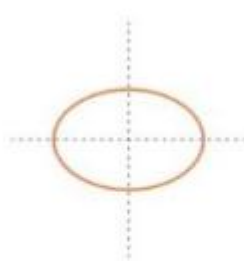
Las **parábolas** se describen mediante la fórmula $y = ax^2 + bx + c$.

Los **círculos** se describen mediante la fórmula $x^2 + y^2 = 4$

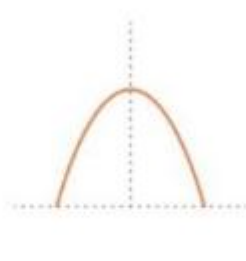
Las **hipérbolas** se describen mediante la fórmula $xy = 1$.



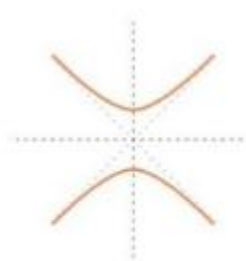
Círculo



Elipse



Parábola



Hipérbola

LA RECTA: La Ecuación General La Recta como una relación entre dos variables x e y a través de una igualdad, formalmente

$$\underline{ax + by + c = 0}$$

Donde a , b y c son números reales tal que a y b no son iguales a cero al mismo tiempo.

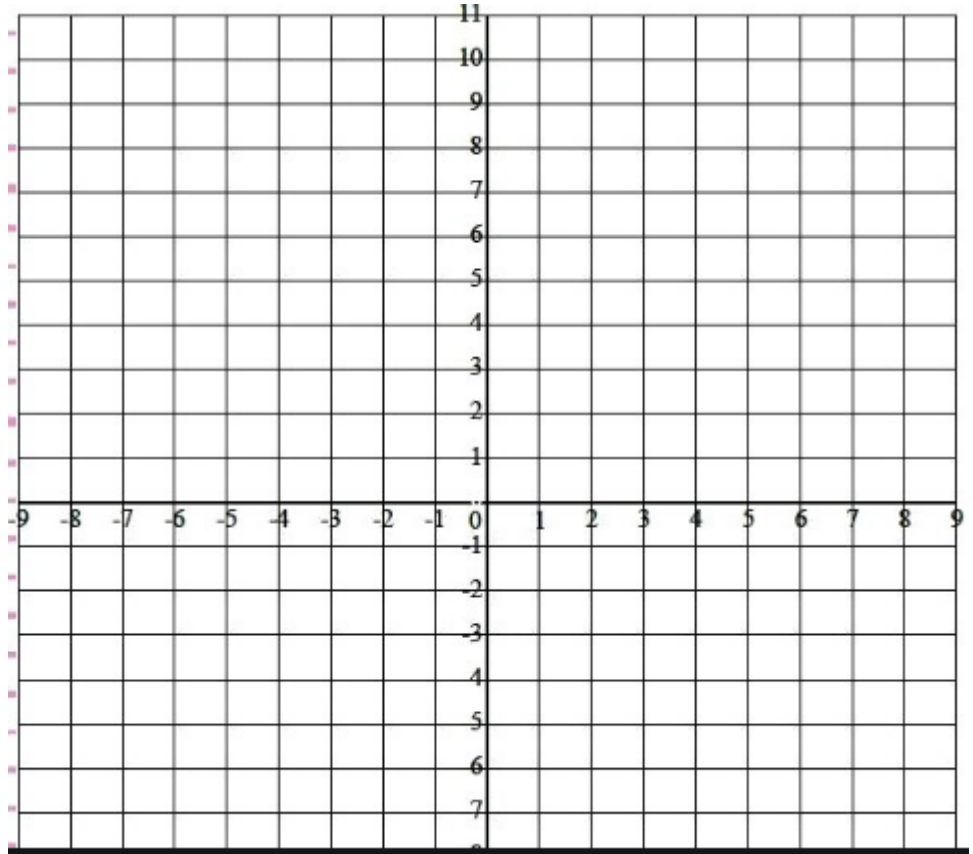
Ya sabemos los procesos para graficar una recta; ahora veamos en los siguientes ejemplos:

Grafique la recta definida por la siguiente ecuación general

$$x + y - 1 = 0$$

Grafique la recta definida por la siguiente ecuación general

$$2x - 3y + 4 = 0$$



PENDIENTE: se denomina pendiente a la inclinación de un elemento lineal, respecto de la horizontal

En toda ecuación de la recta la pendiente está dado por

$$M = -\frac{A}{B}$$

TIPOS DE PENDIENTES

Pendiente	Tipo de recta
positiva	recta ascendente
negativa	recta descendente
cero	recta horizontal
no definida	recta vertical

Actividad 24. REPERCUSIONES DE LA CORRUPCION EN EL BIEN COMÚN

Asume tu rol como ciudadano responsable que busca el bien común.

Te habrás percatado que, en tu localidad o región, los medios de comunicación informan sobre situaciones de corrupción en el contexto de las medidas para afrontar la emergencia sanitaria. Es importante que como ciudadanos reflexionemos sobre la repercusión de estos actos en el Estado, las instituciones y la sociedad.

¡TÚ PUEDES!

A partir de la información de los medios de comunicación u otro medio, identifica un hecho catalogado como corrupción en tu localidad, y completa el siguiente cuadro:

Describe la situación que se considera un acto de corrupción		
¿Qué tipo de corrupción es? ¿Por qué?	¿Cómo afecta a tu comunidad o región?	¿Qué acciones puedes plantear para contribuir a la lucha contra la corrupción en tu comunidad o región?

CAUSAS Y EFECTOS DE LA CORRUPCIÓN

CAUSAS	<p>CÓMO SE EJERCE Y SE FINANCIA LA POLÍTICA</p>	<p>FALTA DE TRANSPARENCIA EN CUENTAS DEL ESTADO</p>	<p>INSTITUCIONALIDAD DÉBIL</p>
EFECTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Infiltración de dinero proveniente del narcotráfico, minería y tala ilegal, contrabando, etc. • Financiamiento de campañas electorales. • Pago de favores. 	<ul style="list-style-type: none"> • No hay vigilancia ciudadana. • Pérdida de bienes patrimoniales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mal funcionamiento del Poder judicial. • Compra de voluntades. • Dudas sobre labor del Consejo Nacional de la Magistratura, Policía Nacional, Ministerio Pública, etc.



Para cumplir tu compromiso como ciudadano responsable que busca el bien común debes elaborar un texto dirigido a los miembros de tu comunidad donde les expliques la importancia de tener organizaciones de la sociedad civil para una convivencia democrática, y cómo la corrupción atenta contra el bien común.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

AUTOEVALUACIÓN

Para que te puedas guiar en la elaboración de tu texto y autoevaluarte al concluirlo, cuentas con la siguiente lista de cotejo que presenta las características que debe tener tu trabajo.

En mi texto	Lo logré	Estuve cerca	No lo logré
Presenté argumentos claros sobre la importancia de las instituciones civiles en la sociedad.			
Presenté mis argumentos respecto a cómo la corrupción afecta al bien común.			
Sustenté mis argumentos basados en la convivencia democrática y el bien común.			
Sustenté mis argumentos en principios democráticos (igualdad, equidad, justicia, tolerancia, solidaridad).			
Incorporé las reflexiones compartidas con mis familiares durante las distintas actividades de las guías trabajadas.			



Actividad 25. IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

1. Marca con un check la alternativa incorrecta.

Los métodos para reconocer la idea principal son...	Selección	
	Elaboración	
	Aplicación	
	Omisión	

2. Utilizando flechas relaciona las palabras respecto al tema de idea principal y secundaria.

Idea principal		Detalles del tema tratado
Idea secundaria		Mensaje central
Idea principal		Complementan la idea principal
Idea secundaria		Núcleo del párrafo

3. Completa con las siguientes palabras.

lector – enunciado – ideas – central – núcleo

La idea principal es el _____ que expresa el mensaje _____ que se desea transmitir al _____ y constituye el espacio del párrafo, en torno al cual se desarrollan las demás _____.

4. Lee el siguiente texto y reconoce la idea principal y las secundarias de cada párrafo. Subraya las ideas principales de color azul y las secundarias de color rojo.

Se ha demostrado que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las hormonas del bienestar.

Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario.

Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa.

No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura para liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa, solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el son.



Actividad 26. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PERUANO

Proceso histórico de la organización del territorio

El triunfo de los totalitarismos

1.- Lee la información de la pag 204 del texto escolar y completa el siguiente cuadro de cuatro entradas. Y realiza las siguientes actividades

Aspectos	Tahuantinsuyo	Virreinato del Perú	República del Perú
Espacio ocupado			
División interna			
Distribución de la población			

2.- Dibuja el mapa de la región política en la que vives en una hoja aparte. Luego elabora una infografía con una proyección en secuencia de la provincia y el distrito en el que vives.

3.- EVALUO PROBLEMATICAS AMBIENTALES Y TERRITORIALES

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre las mejores!



La demarcación territorial

Revisa la información de la página 205 del texto escolar y lee la siguiente noticia Luego aplica la técnica de análisis de una noticia periodística

Alcaldes de Jauja y Concepción en conflicto por problemas limítrofes

Documento y planteados preguntas qué analicen el trasfondo histórico de este pacto.

Los alcaldes de la provincia de Jauja y Concepción en la región Junín se encuentran enfrentados por una disputa de 14 hectáreas de terreno que se encuentran en la zona limítrofe de ambas provincias, Ninguno de los ediles de jauja y Concepción quiere ceder en sus reclamos por el terreno ubicado en la selva del anexo de marancocha. Esta localidad se halla ubicado en los límites de los distritos de monobamba (Jauja) y el distrito de mariscal Castilla (Concepción). Según los entendidos, el interés es beneficiarse del canon energético que pagara la empresa hidroeléctrica Edegel por la construcción de una central hidroeléctrica ubicado en e4l sector de curibamba.

En el anexo de marancocha viven 36 familias 27 de ellas pertenecen a la provincia de jauja los restantes a Concepción, la delimitación se inició el año pasado con la conformación de una comisión técnica que integran los alcaldes de las provincias de Jauja, Concepción, distritos de Monobamba Mariscal Castilla y representantes de la oficina de planificación, Presupuesto y Demarcación territorial del Gobierno regional de Junín.

Ficha de análisis.

a.- datos generales _____

b.- Ubicación y contexto histórico: _____

c.- Actores sociales: _____

d.- Fundamentacion: _____

e.- Apreciación crítica: _____

f.- Intereses: _____

Actividad 27. EL ENIGMA DE LA VELOCIDAD

Estos tres instrumentos de medida vehicular nos ayudaran a comprender las medidas de la velocidad de una manera sencilla. (¿Que nos indica cada uno de

1. Relaciona donde corresponde:

EL VELOCIMETRO



INDICA QUE TIEMPO HA
TRANSCURRIDO DESDE EL
INICIO DEL MOVIMIENTO

EL ODOMETRO



INDICA CON QUE RAPIDEZ NOS
MOVEMOS



MUESTRA QUE DISTANCIA
HEMOS RECORRIDO

EL RELOJ

Con el apoyo de tu texto de CTA.PAG.46 – 47; ahora responda las siguientes preguntas, con respecto a los conceptos que entendiste sobre las medidas del movimiento.

2. Velocidad:
3. Velocidad media:
4. Velocidad instantánea:
5. ¿a que llamamos Rapidez?
6. ¿Será lo mismo decir **distancia** que **desplazamiento**?¿Por qué?.....
7. ¿La rapidez y la velocidad son la misma magnitud?.....¿Por qué ?.....

PRACTICA DE LABORATORIO

Conversión de Velocidades

Ejemplo:

a) De: $\frac{km}{h}$ a $\frac{m}{s}$

$$18 \frac{km}{h} \times \frac{1h}{3600s} \times \frac{1000m}{1km} = 5 \frac{m}{s}$$

b) De: $\frac{m}{s}$ a $\frac{km}{h}$

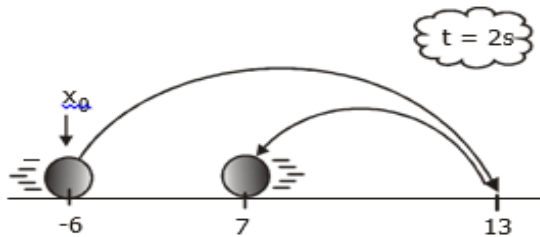
$$20 \frac{m}{s} \times \frac{3600s}{1h} \times \frac{1km}{1000m} = 72 \frac{km}{h}$$

1. Ahora te invito a realizar: Completa con la actividad del libro CyT pag.46-47

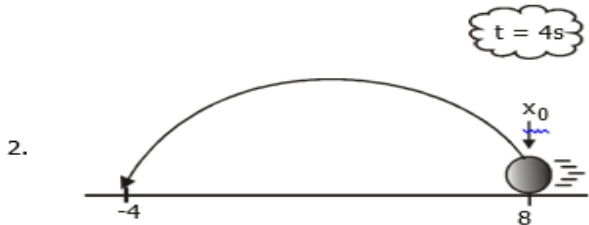
Convertir: a) De: $36 \frac{km}{h}$ a $\frac{m}{s}$

b) De: $30 \frac{m}{s}$ a $\frac{km}{h}$

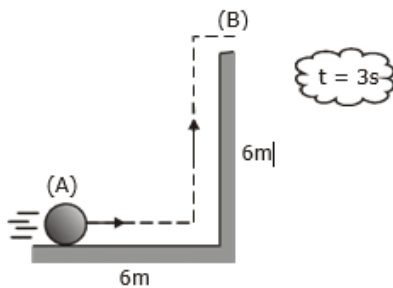
2. En cada caso, según el gráfico y los datos dados, evalúe la velocidad media (V_m) y la rapidez media (V_s) desarrollada por el móvil en cada figura. (Conceptos básicos pag.47)



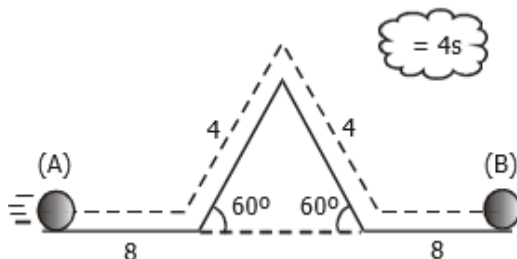
$V_s =$ _____
 $|\vec{V}_m| =$ _____



$V_s =$ _____
 $|\vec{V}_m| =$ _____



$V_s =$ _____
 $|\vec{V}_m| =$ _____



$V_s =$ _____
 $|\vec{V}_m| =$ _____



Actividad 28. ESTRUCTURA DE COSTE

En este caso, el coste asociado al proyecto serán los impuestos que tenga que pagar por la actividad comercial, el mantenimiento, diseño y programación de la web y del servidor, compra de producto, toda la labor de marketing y posicionamiento en Internet que debería hacer, contenidos y redes sociales, así como transportes, viajes, sueldos, etc.

En definitiva en este bloque del lean canvas debemos incluir todo aquello que suponga un coste para la empresa.

ESTRUCTURA DE COSTE:

Gastos:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. ESTRUCTURA DE COSTES: ¿Cuáles son los costes más significativos? Útil para ubicar cuales son los elementos que requieren una mayor inversión en el negocio y sobre los cuales hay que enfocar al momento de minimizar costes.



8.- MÉTRICAS CLAVE:

La métrica clave es algo que debería ir variando conforme vaya avanzando la empresa. Inicialmente, me fijaría en la velocidad de captación de nuevos clientes y también en la recurrencia de esos clientes.

Para ello, el tráfico a la web es un parámetro sobre el que es necesario actuar con eficacia

MÉTRICAS CLAVE:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



<https://innokabi.com/lienzo-lean-canvas-el-lienzo-de-los-emprendedores/>

9.- VENTAJA ESPECIAL:

La ventaja especial sería la posibilidad de ofrecer recetas, cursos y envíos exclusivos de productos a los clientes y suscriptores de la web.

VENTAJA ESPECIAL:



<https://innokabi.com/lienzo-lean-canvas-el-lienzo-de-los-emprendedores/>

Ahora plasma tu trabajo del lean canvas , de la idea de negocio que te planteaste en una hoja y luego enviar al whatsapp.

2 Problema		3 Proposición de valor única		1 Segmentos de Clientes

<https://innokabi.com/lienzo-lean-canvas-el-lienzo-de-los-emprendedores/>



Actividad 29. DRIL GIMNÁSTICO

Dril gimnástico es entrelazar movimientos de las diferentes partes del cuerpo, con destrezas, habilidades, ritmo, equilibrio y mucha gracia, para formar un conjunto de ejercicios muy vistosos. La gimnasia general es una disciplina en la que participa gente de todas las edades en grupos desde 6 hasta 150 gimnastas que ejecutan coreografías de manera sincronizada. Los grupos pueden ser de un solo género o mixtos.

Recomendaciones:

- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- Actuar de manera autónoma en la actividad que realiza

Relaciona los Tipos de gimnasia que entra en el dril Gimnástico:

Gimnasia artística

La gimnasia..... es aquella que por medio de movimientos del cuerpo empleando cabeza, brazos y piernas crea una forma de expresarse con música e incluso con un acompañante y aparatos y se compone de diferentes modalidades según las categorías masculina y femenina.

Gimnasia rítmica

La gimnasia.....es una disciplina en la que sólo existe la modalidad femenina. Se ejecutan cinco rutinas con cinco aparatos diferentes: pelota, cinta, aro, mazas y cuerda. Los ejercicios se realizan sobre un tapiz. A la hora de puntuar se hace sobre un máximo de veinte puntos valorándose más la estética que las acrobacias.

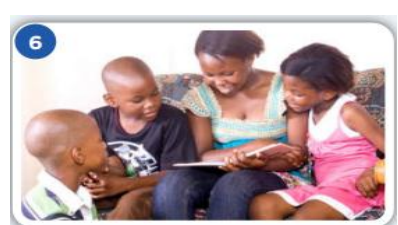


Actividad 30. FAMILY MEMBERS

LET'S OBSERVE AND READ!

EXERCISE 1: Can you identify the members of these families? Follow the example:

- a. grandpa c. dad and son e. grandma
 b. mom, brothers and sister d. husband and wife f. brother and sister



EXERCISE 2 Read the presentations of four families

	<p>Hi! I'm Yobana and I'm 15 years old. In this picture you can see my dad, my mom, my brother and me. We are from Ucayali in Peru. My mom's name is Daniela and my dad's name is Ronaldo. This is my brother Yuliño. He is 13 years old. We like dancing together at home.</p>
--	---

LET'S UNDERSTAND! Complete the "Identity cards". Follow the example:

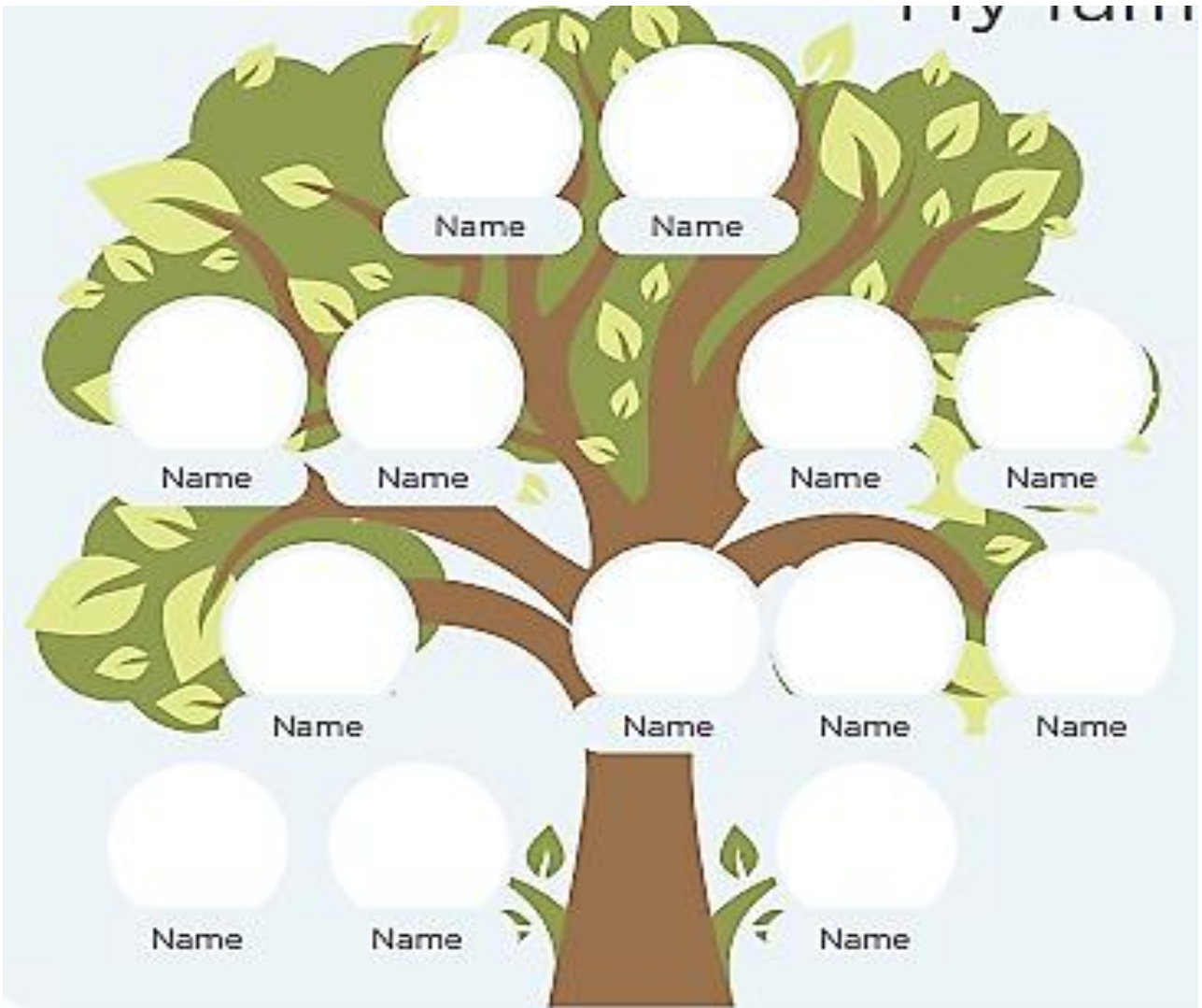
<p>NAME: Yobana</p> <p>COUNTRY:</p> <p>AGE:</p> <p>N° FAMILY MEMBERS:</p> <p>MOTHER:</p> <p>FATHER:</p> <p>BROTHER(S):</p> <p>SISTER(S):</p> <p>GRANDPARENTS:</p>	<p>IDENTITY CARD</p>
---	----------------------

"This is my family"

EXERCISE 2 Description of your

family: _____

Your family tree



Actividad 31. ESTUDIO DE TÉCNICAS.

Cada técnica en las artes plásticas presenta su propio tratamiento en el proceso de desarrollo va evidenciando la diferencia de cada una de ellos; las técnicas contraposiciones son más difíciles de tratar como:

TEMPERA: su tratamiento y manejo en un cuadro es de colores oscuros a luz; esto significa que un objeto plasmado se debe pintar o manchar con tonalidades oscuras según que va avanzando se trabaja los luces o colores claros para dar forma y volumen. El trato también es en pasta para que se pueda combinarse los colores. Esta técnica permite modificar cuantas veces quieras cuando el trabajo este seco.



ACUARELA: es muy diferente que los pigmento de pasta; el trato con esta técnica es de claro a oscuro, esto significa que con la acuarela se debe trabajar desde luz a la sombra primero se mancha aguadito suave poco a poco va aumentando la parte del medio tono luego hasta llegar a la sobra, el trabajo que se hace con la acuarela es muy aguado y pinceladas libres, esta técnica no permite modificar si un artista se equivocó al combinar o colocar los colores en los lugares equivocadas.



LÁPIZ DE COLOR. Es una técnica seca que se puede trabajar al igual que la acuarela desde luz a sombra con esta técnica debemos tener mucho cuidado tratar de no ensuciar los colores al momento de combinar (evitar combinar entre complementarios), caso si pasa este problema el cuadro ya no tiene otra solución no se podrá tener algún arreglo.





ACTIVIDAD N° 004 Realiza una pintura en cuadro con la técnica que tengas al alcance en la casa cuya temática es libre y debes tomar en cuenta estudio de color y a base de que gama trabajarás: colores cálidos o fríos (si lo haces en cartulina formato A4)

Actividad 32. EL MATRIMONIO



Es el sacramento en el que Dios mismo bendice la unión y el amor de un hombre y de una mujer, dentro de la Iglesia.

Para un católico, el vivir "en unión libre" sin haber recibido el Sacramento del Matrimonio, es desobedecer la ley de Dios y vivir en pecado mortal.

¿ QUIÉN FUNDÓ EL MATRIMONIO ?

- Dios mismo hizo al hombre y después, viendo que estaba solo, hizo a la mujer.

- Cuando la Biblia cuenta como creó Dios el mundo y al hombre dice: " Por eso, dejará el hombre a su padre y a su madre y se unirá a su mujer, y se harán una sola carne ". (Gn.2-24)

- Aquí vemos que Dios siempre pensó en que el hombre y la mujer se unieran, se ayudaran y formaran una pareja. Entonces Dios es quien fundó el matrimonio.

- Lo más hermoso que hizo Dios es que creó al hombre y a la mujer distintos de cuerpo y de modo de ser, para que se ayuden y se completen el uno al otro.

¿CÓMO SE HACE EL SACRAMENTO DEL MATRIMONIO?

- Cuando vamos a una boda, los esposos dicen las siguientes palabras:

"Yo _____ te acepto a ti _____

como mi esposo, y prometo serte fiel en lo próspero y en lo adverso, en la salud y en la enfermedad, y amarte y respetarte todos los días de mi vida. "

- Y el otro esposo contesta con las mismas palabras.

- Cuando se dicen estas palabras, son los mismos esposos quienes realizan el SACRAMENTO DEL MATRIMONIO.

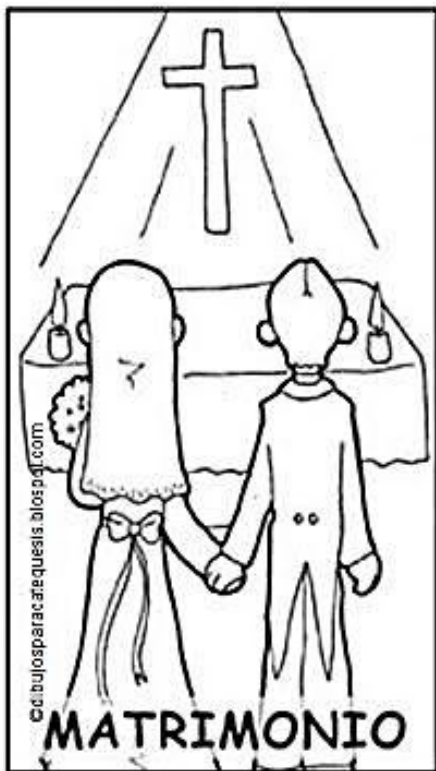
- En este sacramento, el Sacerdote recibe el SI de los esposos en nombre de la Iglesia y bendice el matrimonio.

ACTIVIDAD:

Actividad N° 1 realice un mapa conceptual.

Actividad N° 2 busque las palabras en la sopa de letra.

MATRIMONIO



M	C	M	Z	M	Y	D	A	I	S	E	L	G	I	B
G	Z	A	C	M	A	D	R	I	N	A	O	I	V	E
C	O	N	S	E	N	T	I	M	I	E	N	T	O	N
G	V	I	D	Y	E	K	R	A	D	V	Z	X	P	D
Z	L	L	S	Y	A	T	I	I	F	Q	A	I		
D	S	L	P	D	C	S	A	T	M	F	B	N	D	C
F	T	O	D	R	E	C	A	S	A	O	T	B	R	I
E	S	S	J	I	O	D	X	B	T	V	N	C	I	O
O	C	G	F	N	O	A	S	O	P	S	E	I	N	N
C	L	R	O	S	B	A	N	Q	U	E	T	E	O	P

- | | |
|----------------|------------|
| ANILLOS | FIESTA |
| BANQUETE | IGLESIA |
| BENDICION | INVITADOS |
| CONSENTIMIENTO | MADRINA |
| DIACONO | MATRIMONIO |
| ESPOSO | PADRINO |
| ESPOSA | SACERDOTE |



Actividad 33. PROBABILIDADES

Probabilidad es simplemente qué tan posible es que ocurra un evento determinado.

TE RECORDARAS QUE:

Probabilidad de un evento = (# de maneras en las que puede suceder) / (número total de resultados)

PERO AHORA MAS INTERESANTE, ESTUDIAREMOS:

PROBABILIDAD CONDICIONAL

La noción de probabilidad condicional se emplea en el ámbito de la estadística. La expresión alude a la probabilidad existente de que suceda un evento A, conociendo que además ocurre otro evento B.

PARA ACLARAR ESTA IDEA REVISAR TU TEXTO ESCOLAR, PAGINA 180 Y COPIAR LA PROPIEDAD PARA CALCULAR LA PROBABILIDAD CONDICIONAL

Para saber de qué estamos hablando veamos un ejemplo.

En un grupo de 100 estudiantes, 35 jóvenes juegan al fútbol y al baloncesto, mientras que 80 de los miembros practican fútbol. ¿Cuál es la probabilidad de que uno de los estudiantes que juega al fútbol, también juegue al baloncesto o básquet?

RESOLUCION

Como se puede advertir, en este caso conocemos dos datos: los estudiantes que juegan al fútbol y al baloncesto (35) y los estudiantes que juegan al fútbol (80).

Evento A: Que un estudiante juegue al baloncesto (x)

Evento B: Que un estudiante juegue al fútbol (80)

Evento A y B: Que un estudiante juegue al fútbol y al baloncesto (35)

$$\checkmark P(A/B) = P(A \cap B) / P(B)$$



- ✓ $P(A/B) = 35/80$
- ✓ $P(A/B) = 0,4375$
- ✓ $P(A/B) = 43,75\%$

Por lo tanto, esta probabilidad condicional indica que la probabilidad de que un estudiante juegue al baloncesto dado que también juega al fútbol es del 43,75%.

PROBLEMA 1 Sean A y B dos sucesos aleatorios con $P(A) = \frac{1}{3}$ $P(B) = \frac{1}{4}$ $P(A \cap B) = \frac{1}{5}$

ENCONTRAR $P(A/B)$ Y $P(B/A)$ SUGERENCIA (APLICA LA PROPIEDAD DEL TEXTO)

PROBLEMA 2: En el Colegio Nacional Mixto José Gabriel Condorcanqui, los alumnos pueden optar por cursar como lengua extranjera inglés o francés. En un determinado curso, el 90% de los alumnos estudia inglés y el resto francés. El 30% de los que estudian inglés son chicos y de los que estudian francés son chicos el 40%.

Eligiendo un alumno al azar, ¿cuál es la probabilidad de que sea chica?

PROBLEMA 3: Ante un examen de matemáticas que planteo el profesor Fredy, un alumno sólo ha estudiado 15 de los 25 temas correspondientes al curso. Éste examen se realiza extrayendo al azar dos temas y dejando que el alumno escoja uno de los dos para ser examinado del mismo.

Hallar la probabilidad de que el alumno pueda elegir en el examen uno de los temas estudiados.

AHORA YA PUEDES REALIZAR LOS EJERCICIOS Y PROBLEMAS DE TU CUADERNO DE TRABAJO. DE LA PAGINA 13 A LA PAGINA 21. ÉXITO!!!!!!



Actividad 34. SOY UNA PERSONA AUTÉNTICA

¿Conoces personas auténticas? ¿Eres una de ellas? ¿Sabes cómo son?

Es posible que hayas convivido o convivas con una persona de este tipo y ni lo sabes. **Las personas auténticas** son una ráfaga de aire que refresca tu vida y llenan cualquier espacio en el que están. Son fáciles de identificar porque cuando llegan a tu vida te inundan de buena vibra, alegría e inspiración.

Su forma de ser es agradable y cualquiera a su lado se siente bien y confiado. Las personas auténticas te hacen sentir, tan bien que te permiten ser tú mismo. Con ellos te podrás olvidar de poses e ideas preconcebidas. Saben que cada uno es especial y te harán sentir único y especial. Aquí te decimos los principales rasgos de las personas auténticas.

1. Hacen escuchar sus opiniones y se expresan sin temor

Las personas auténticas saben que existen pocos motivos por los que las opiniones deben mantenerse ocultas. Si estas personas tienen algo que decir, simplemente lo hacen. Eso sí, **siempre tienen cuidado de no lastimar ni herir a los demás con sus opiniones**. Buscan hacerse escuchar y hacen valer su opinión pero no quieren dañar a nadie.

Muchas veces preferimos ocultar nuestras opiniones porque tememos ser criticados. Las personas auténticas saben que la crítica es muy común pero que no siempre se relaciona con quienes son. Entienden que la opinión que los demás se hagan de ellos es algo exterior. Una de sus mejores cualidades es que saben que las opiniones no se deben tomar como algo personal.

“No hay que temer a los que tienen otra opinión, sino a aquellos que tienen otra opinión pero son demasiado cobardes para manifestarla”

-Napoleón I-

2. Actúan en base a motivos internos y no externos

¿Cuándo fue la última vez que hiciste algo solo porque tenías ganas de hacerlo? **Las personas auténticas** rigen su vida por su propia escala de valores y hacen solo aquello que desean. Saben que no pueden depender de los demás para ser felices ni lograr sus objetivos. Son independientes y están dispuestos a arriesgarse para llegar a donde desean.

3. Su mejor amigo es su “yo interior”

Las personas auténticas son muy distintas entre sí. Algunas tienen muchos amigos porque se les da bien relacionarse. Otras son más introvertidas y prefieren tener pocos amigos que sean muy cercanos. Nunca les verás hacer algo que vaya en contra de su escala de valores y su

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!

conversación interior es positiva. **Las personas auténticas** no se autosabotean ni hacen cosas que les puedan afectar.

4. Evitan juzgar

Las personas auténticas saben que no es fácil seguir tu propio camino por eso no pierden el tiempo juzgándote. Es probable que si tienen algo que decirte o una opinión sincera, te la den. Después se olvidarán del asunto y dejarán que tomes tus propias decisiones. Puedes contar con ellos de forma honesta y puedes esperar una opinión sincera.

5. Conocen y valoran sus características particulares

Aunque es la publicidad nos busca convencer de que ciertos estándares de belleza son los apropiados, **las personas auténticas** saben que cada uno es especial. Ellos no se preocupan por cumplir con patrones de belleza. Se concentran en conocerse a sí mismos y se valoran por lo que son. También conocen sus defectos o puntos flacos y han aprendido a sacarles provecho o disminuir sus efectos negativos.

6. No te dan consejos que no seguirían ellos mismos

Las personas auténticas saben que criticar, juzgar o hablar de más es negativo. También saben que dar una opinión o consejo es más fácil que seguirlo. Por ello, cuando les pides un consejo se lo piensan bien antes de hablar. Los reconocerás porque son las personas que te dan los consejos más realistas. Y es que hablan desde su propia experiencia porque no sugerirían hacer algo que ellos mismos no harían.

7. Se cuidan física y emocionalmente

Las personas auténticas valoran quiénes son y hacen todo lo posible por mantener su cuerpo y mente en forma. Se dan el tiempo de realizar rituales de belleza, salen a hacer ejercicio, cuidan su alimentación y sus relaciones interpersonales. Saben que la vida consiste en poner prioridades y darle a cada cosa su importancia y tiempo.

Las personas auténticas respiran libres y permiten que quien los rodee sea honesto. Quizás tú mismo eres una de estas personas pero no te habías dado cuenta o tienes a tu lado a una persona auténtica. Si tienes a una de estas personas a tu lado, valórala y acéptala porque ella hará lo mismo contigo.

Tomado de:

<https://lamenteesmaravillosa.com/8-rasgos-las-personas-autenticas/>



Actividad 35. ELABORAMOS RESÚMENES

Marca con un check la alternativa incorrecta.

Para elaborar un resumen se tienen en cuenta los siguientes aspectos...	No incluir ideas ni opiniones personales.	
	Comprender, identificar y subrayar las ideas principales de cada párrafo.	
	Dar la información de manera amplia.	
	Parafrasear el texto de manera pertinente.	
	Respetar lo expuesto por el autor.	

Utilizando flechas, relaciona las palabras respecto al tema del resumen.

Información		Párrafo
Subrayar		Texto
Ideas importantes		Ideas principales
Resumen		Abreviada



Actividad 36. FUNDAMENTOS DE LA ECONOMÍA

Microeconomía y macroeconomía

1.- Revisa la información de la página 262 del texto escolar y analiza la siguiente información. Luego desarrolla lo que se indica

En el año 2014 el Gobierno con el fin de dinamizar el sector de construcción, envió al congreso un proyecto de ley para otorgar beneficios tributarios a dicho sector y aumentar el presupuesto del Fondo mi Vivienda a través del incremento de la tasa de depreciación acelerada (reducción de costos), Esta medida busca reducir el precio de las viviendas porque inciden en los precios de los insumos para la construcción, a la vez que facilita el desarrollo de nuevos proyectos inmobiliarios para cubrir la demanda existente de viviendas en las diversas ciudades del país, las familias sin vivienda propia han visto con buenas ojos la iniciativa DEL GOBIERNO, POR LO CUAL han comenzado a gestionar mejor su presupuesto familiar, priorizando sus decisiones de consumo de los bienes básicos o de primera necesidad y reduciendo el gasto en sus actividades de recreación. Ir al cine, salir a comer, comprarse su ropa costosa, adquirir celulares sofisticados, etc, etc. DE esta manera, tendrán mayores posibilidades de ahorrar y así acceder a la compra de una vivienda propia

. Clasifica en el siguiente cuadro las variables macroeconómicas y microeconómicas que nos representa en el texto anterior.

Variables macroeconómicas	Variables microeconómicas

En la situación presentada explica de qué manera el estado cumple su rol como dinamizador de la economía

Tomando en cuenta el caso leído, ¿se puede afirmar que la macroeconomía y la microeconomía son dos factores interdependientes?. ¿Por qué?

LA RIQUEZA NACIONAL



2. Lee la siguiente noticia. Luego responde

Camisea ha sido crucial para el crecimiento económico del Perú, afirma el ex ministro de energía y Minas Carlos Herrera descalzi. El estado Peruano hizo un buen trabajo, concurso el campo, el transporte la distribución y lo más importante, regulo el precio del gas. Este proceso de cambio energético hizo que la generación eléctrica cambie de insumo. Actualmente, cerca del 50% de la electricidad del país es producida con gas natural. Las industrias en el caso de lima y Callao, han comenzado a utilizar como combustible el gas natural, viendo reducidos sus costos de producción y haciéndose más competitiva. Por otro lado, se está implementando su uso doméstico, dejando atrás el uso del balón de gas.

En el caso del transporte, se impulsó un agresivo programa de reconversión de autos de gasolina a GNV(gas natural vehicular), En la actualidad, cerca de 200.000 vehículos circulan en el país con este combustible, Finalmente, el Consorcio Camisea ha entregado al estado más de USD 7000 millones en regalías para ser empleadas en obras que cubran las demanda sociales del país (Priale,2015, parrs. 7-10-15-16)

. ¿Por qué se afirma que el gas natural ha sido bien aprovechado?

. ¿Cómo se podría optimizar el uso del gas natural en el país.

La paradoja de la economía Peruana

3.- Lee el documento. 1 de la página 233 del texto escolar. Luego responde.

¿Por qué la macroeconomía y la microeconomía en el Perú han tenido distintos caminos	
¿Cómo ha influido el modelo primario exportador de nuestro país en el desarrollo económico del Perú?	

Vocabulario:

- Optimizar _____
- Dinamizador _____
- Macroeconomia _____
- Microeconomía _____

Actividad 37. MOVIMIENTO RECTILINEO UNIFORME (M.R.U.)

De todos los movimientos mecánicos, el M.R.U. es el más simple y elemental, observándose que, el móvil describe una línea recta de modo que experimenta desplazamientos iguales en intervalos de tiempo también iguales.



Completar los cuadros del (M.R.U)

Distancia	2 metros	4 metros	6 metros
Tiempo			
Rapidez : Distancia/ tiempo		2 m/s	

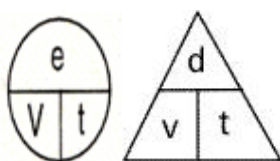
Unidades:

D	cm	m	km
T			
V	cm/s		

Equivalencias:

$$\begin{aligned}
 1\text{km} &= & 1\text{h} &= 60\text{min} \\
 1\text{m} &= & 1\text{min} &= \\
 1\text{cm} &= & 1\text{h} &=
 \end{aligned}$$

Cuando requieres despejar una magnitud puedes proceder como indica la figura adjunta cubre la magnitud que deseas obtener y se mostrará la fórmula.



1) Calculando la velocidad
 $v = ?$

$$v = \frac{e}{t}$$

2) Buscando el tiempo
 $t = ?$

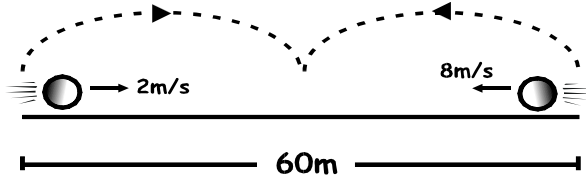
$$t = \frac{e}{v}$$

3) Queriendo hallar el espacio recorrido $e = ?$

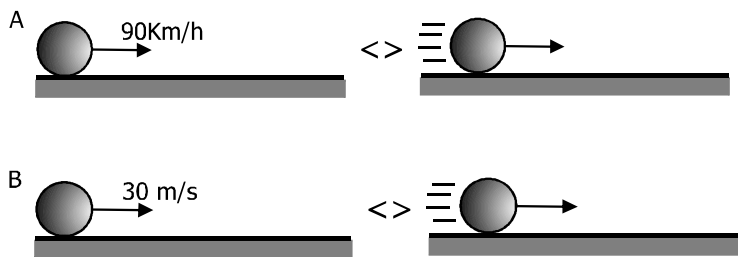
$$e = v \times t$$

PRACTICA DE LABORATORIO

- 1.- Un auto recorre 60 km en 2h. ¿Cuál es su velocidad (km/h)?
- 2.- Un niño llega de su casa al colegio en 10 min. Si su colegio queda a 600 m de casa. ¿Cuál es su velocidad (m/s)?
- 3.- Si 2 móviles se mueven según el gráfico y ambos parten simultáneamente. Determina después de que tiempo se encontraran dichos móviles.



4. ¿Cuál es más veloz?



- a) A y B b) A c) B d)

Ninguna

5.- Un móvil se desplaza con una velocidad constante de 3 m/s. Calcular la distancia que logrará recorrer en 8s.

- a) 10 m b) 14m c) 26m d) 28m e) 24m

6.- Se tienen 3 móviles que se desplazan con M.R.U. con los datos siguientes:

Móvil A: $d = 20 \text{ m}$ $t = 4 \text{ s}$

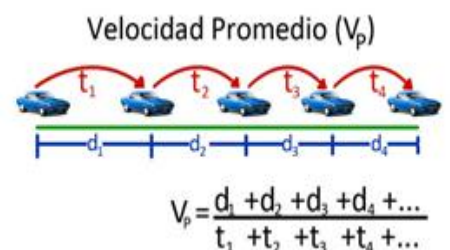
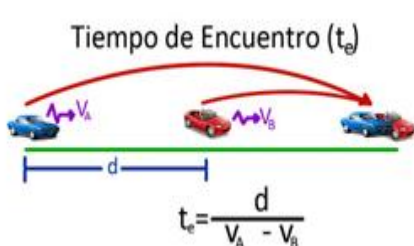
Móvil B: $d = 90 \text{ m}$ $t = 15 \text{ s}$

Móvil C: $d = 100 \text{ m}$ $t = 25 \text{ s}$

¿Cuál de los móviles es el más veloz?

- a) B b) C c) A d) B y C e) A y C

✓ Tener en cuenta:



Actividad 38. TEST

TEST ELABORACIÓN DE UN BARBIJO

TEST O EVALUACIÓN
VALIDACIÓN DEL TRABAJO PRODUCTIVO
SE LLENARA TODO LO APRENDIDO DE LA IDEA DE NEGOCIOS "DESIGN THINKING" PARA LA VALIDACIÓN CORRESPONDIENTE DEL TRABAJO PRODUCTIVO



DESIGN THINKING

EMPATIZAR

DEFINIR

IDEAR

PROTOTIPAR

TESTEAR

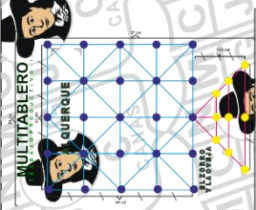
The central graphic features a large blue circle with the text "DESIGN THINKING" and a small image of the face mask. This central circle is connected by blue lines to five smaller circular icons: a yellow circle with two people, a pink circle with a person reading, a purple circle with a target and clock, a red circle with a person at a desk, and a green circle with a checklist. To the right of each icon is a corresponding colored circle with a stage name: EMPATIZAR (yellow), DEFINIR (pink), IDEAR (purple), PROTOTIPAR (red), and TESTEAR (green). Each stage name is connected to a large, lined rectangular area for writing notes.

LIENZO LEAN CANVAS

TEST O EVALUACIÓN

VALIDACIÓN DEL TRABAJO PRODUCTIVO
 SE LLENARA TODO LO APRENDIDO DE LA IDEA DE NEGOCIOS "LEAN CANVAS", PARA LA VALIDACIÓN CORRESPONDIENTE DEL TRABAJO PRODUCTIVO

TEST MULTITABLERO



<p>2. PROBLEMA</p>	<p>8. METRICAS CLAVE</p>	<p>4. SOLUCIÓN</p>	<p>3. PROPOSICIÓN DE VALOR ÚNICA</p>	<p>9. VENTAJA ESPECIAL</p>	<p>1. SEGMENTO DE CLIENTES</p>
<p>7. ESTRUCTURA DE COSTOS</p>		<p>6. FLUJO DE INGRESO</p>		<p>5. CANALES</p>	

Actividad 39. JUEGOS TRADICIONALES

Son los juegos infantiles clásicos o tradicionales, que se realizan con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos como las tabas, hojas, flores, ramas, etc.)

Características

- Son jugados por los niños con el mismo placer de jugar.
- Los niños quienes deciden cuándo, dónde y cómo se juegan
- Responden a necesidades básicas de los niños
- No requieren mucho material ni costo
- Son simples de compartir
- Practicables en cualquier momento y lugar.
- Los que utilizan objetos, son fácilmente elaborados por cualquier persona.
- Pueden ser tanto individuales como colectivos.
- Sus reglas son sencillas.
- Promueve el desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser ordenado, a esperar su turno, a compartir, cosas básicas para toda su vida.
- Preservan nuestras raíces, idiosincrasia y el desarrollo integral de la personalidad por los valores que encierra.
- Satisface las demandas lúdicas tradicionales para los niños, jóvenes y adultos.

Clasificación

Según la situación de los jugadores y del entorno, los juegos tradicionales se clasifican en:

1. **Con Objetos** (saltar a la cuerda, Carrera de sacos, Juego del pañuelo, Trompo, Canica, Cometa, llajes, chapas, plic plac, entre otros.
2. **Juegos con partes del cuerpo** Piedra, papel o tijera; Pares o individuales.
3. **Juegos de persecución** (Escondite, Gato y ratón, Policía y ladrón, Encantados, entre otros)
4. **Juegos verbales** (adivanzas, Telegrama, Gallinita Ciega)
5. **Individuales** (se juega en forma individual: yoyo)
6. **Colectivos** (se juega con dos o más personas: escondite, rondas)





1.- investigamos:

A. Que juegos jugaban nuestros padres en la época que eran niños(as)?

B. Mencionamos que juegos tradicionales, seguimos jugando en nuestro barrio, comunidad o distrito con nuestros amigos y compañeros.

1. Redactamos un juego tradicional de nuestro contexto con los respectivos criterios, y lo ponemos en práctica juntamente con nuestros familiares.

01	Nombre:		Origen:	
	Edades:		Materiales:	
	Espacio:		Duración:	
Tipo de juego:				
Descripción:				
Observaciones:				
Gráfico:				

Actividad 40. LIKES AND DISLIKES


Positive Sentences (+)			Negative Sentences (-)			Questions (?)		
I You We They	like	dancing.	I You We They	don't like	dancing.	Do	I you we they	like dancing?
He She It	likeS		He She It	doesn't like		Does	he she it	

EXERCISE 1: Look at the sentences and fill in the blanks. Use these verbs:


Run, fly, draw, swim, ski, read, watch, listen, sing, study, sleep, 2x play, 2x do eat.



1-My brother



2-Tom and his son



3- I puzzles.



4-Martin




5-..... you TV?



6- Mary pictures.



7-David to music.



8-We cards.



9- I the piano and



10-You.....



11-I yoga.



12-Clara fish.



13-My cat



14-..... you kite?



15-We chicken.



16-..... he

EXERCISE 2: WHAT DO YOU LIKE DOING AT HOME?

Write the sentences with “LIKE or dislikes”

- a. helping my mom and dad
- b. playing videogames
- c. dancing
- d. video chatting
- e. cleaning
- f. listening to music
- g. ~~reading~~



Example:

I like reading a book at home during COVID-19 lockdown.

Escribe en una oración las actividades que te gusta y no te gusta hacer en casa.

1. I like reading a book at home during COVID-19 lockdown.
2. I dislikes helping to prepare breakfast.
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

¡No podemos distraer el tiempo!



*¡Síii!
Seguiremos aprendiendo en familia*

JGC. 1). Relacionar:

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| ✓ 1. Cardiología | () Pasión por la bebida. |
| ✓ 2. Neurastenia | () Formación de la sangre. |
| ✓ 3. Síndrome | () Pérdida del apetito. |
| ✓ 4. Afasia | () Inflamación de las encías. |
| ✓ 5. Hidrofobia | () Enfermedad de los músculos. |
| ✓ 6. Miopatía | () Rapidez cerebral. |
| ✓ 7. Hematopoyesis | () Nueva célula. |
| ✓ 8. Ataxia | () Dolor del corazón. |
| ✓ 9. Asepsia | () Estudio del cuerpo. |
| ✓ 10. Otagia | () Manifestación de los síntomas. |
| ✓ 11. Adenitis | () Dolor del oído. |
| ✓ 12. Neocito | () Inflamación de la boca. |
| ✓ 13. Somatología | () Debilidad nerviosa. |
| ✓ 14. Dipsomanía | () Pérdida del habla. |
| ✓ 5. Nosofobia | () Sin orden. |
| ✓ 16. Anorexia | () Inflamación de las glándulas. |
| ✓ 17. Flebitis | () Temor al agua. |
| ✓ 18. Estomatitis | () Temor a las enfermedades. |
| ✓ 19. Taquifrenia | () Inflamación de la vena. |
| ✓ 20. Gingivitis | () Sin infección. |



JGC. 2). Indicar cómo se llama cada definición:

- El que mata a su esposa. _____
- El que mata a su personalidad. _____
- El que mata a su hijo. _____
- El que mata a una multitud. _____
- El que mata a un rey. _____
- Pasión por robar. _____
- Pasión por el fuego. _____
- Pasión por los libros. _____
- Pasión por el dinero. _____
- Pasión por el vino. _____
- Pasión por los insectos. _____
- Pasión por los hombres. _____
- Pasión por los animales. _____
- Pasión por la lluvia. _____
- Aparato que mide la presión atmosférica. _____
- Aparato que mide la altura. _____
- Aparato que mide el viento. _____
- Aparato que mide la humedad. _____
- Aparato que mide la fuerza. _____
- Falta de olfato. _____
- Falta de habla. _____
- Falta de movimiento. _____
- Falta de voluntad. _____
- Falta de sed. _____



- Falta de hambre. _____
- Falta del corazón. _____
- Falta de cabeza. _____
- Falta de cerebro. _____
- Adivinar por medio del fuego _____
- Adivinar por medio de las manos. _____
- Adivinar por medio de las cartas. _____
- Adivinar por medio de los muertos. _____
- Adivinar por medio de la tierra. _____
- Poder del dinero. _____
- Poder del pueblo. _____
- Poder de las armas. _____
- Poder de las mujeres. _____
- Poder de los niños. _____
- Que come frutos. _____
- Que come madera. _____
- Que come insectos. _____
- Que come peces. _____
- Que come aves. _____
- Dolor de la piel. _____
- Dolor de estómago. _____
- Dolor de los nervios. _____
- Dolor de los huesos. _____
- Dolor de la nariz. _____

JGC. 3). En las siguientes parejas de palabras señale usted aquellas que sean sinónimas:

- () Orate - loco
- () Moderno - antiguo
- () Adormitar- aletargar
- () Petulante - vanidoso
- () Detallar- especificar
- () Beldad - piedad
- () Cogitativo - pensativo
- () Níveo - blanco
- () Aura - hábito
- () Gobierno - conducción
- () Avanzar- atenuar
- () Óbice - obstáculo
- () Decidir- dividir
- () Frágil - quebradizo
- () Abyecto - ruin
- () Draconiano - severo
- () Esotérico - común
- () 18.Gregario - aislado
- () Gárrulo - callado
- () Bruno- negro

JGC. 4). Señala la palabra que corresponda a la definición dada.

- 1. Que se halla atravesado de un lado a otro. () Fragancia
- 2. Unión perpetua de un hombre. () Párvulo
- 3. Expresión de alegría o júbilo. () Encoger



- | | |
|--|-----------------|
| 4. Planta de flores grandes y hermosas. | () Transversal |
| 5. Falto de decisión. | () Matrimonio |
| 6. Piso de un cuarto o vivienda. | () Polígono |
| 7. Niño pequeño. | () Girasol |
| 8. Falto de vigor o lozanía. | () Residuo |
| 9. Persona sujeta a otra. | () Subordinado |
| 10. Cumplir la voluntad de quien manda | () Verde |
| 11. Olor suave y delicioso. | () Indeciso |
| 12. Contraerse, disminuir de tamaño. | () Obedecer |
| 13. Tierra o campo de cultivar. | () Escampar |
| 14. Aprobar o confirmar algo que se ha dicho | () Precepto |
| 15. Pasar algo de la boca al estómago. | () Hurra |
| 16. Porción de plano limitado por líneas rectas. | () Suelo |
| 17. Orden o mandato que se debe obedecer. | () Marchito |

JGC. 5). Relaciona:

- | | |
|-------------|-------------|
| • llanta | • flaco |
| • fiebre | • pie |
| • mamífero | • carro |
| • enfermera | • verano |
| • pescador | • huracán |
| • zapato | • gato |
| • piara | • infección |
| • brisa | • cerdo |
| • primavera | • hospital |
| • delgado | • red |



JGC. 6). Determine el tipo de relación existente entre los siguientes pares de palabras. Considere: paronimia, homonimia, homofonía.

Ablando – hablando _____

Abollar – aboyar _____

Absceso – acceso _____

Absorber – absolver _____

Afección – afición _____

Casa – caza _____

Rosa – roza _____

Plomo – plomo _____

Golfo – golfo _____

Bao – vaho _____

Bienal – venial _____

Cabida – cavidad _____

Rol – rol _____

Acerbo – acervo _____

Agito – ajito _____

Cesto – sexto _____

Cinc – sin _____

Derribar – derivar _____

Balido – valido _____



PLAN DE REDACCIÓN

JGC. 7). EL ROMANTICISMO: UNA SIMPLE MANIFESTACIÓN DEL AMOR

1. El romanticismo es una palabra que se utiliza para denominar distintas cosas.
2. Emocionarse con una canción que trae recuerdos, regalar flores a la persona amada o desvelarse por la nostalgia de una mirada son algunas de las actitudes románticas.
3. El común de la gente ocupa el concepto de romanticismo para referirse a la actitud romántica de una persona.
4. Las actitudes románticas son provocadas por el sentimiento del amor.

- a) 1 – 3 – 4 – 2
- b) 3 – 1 – 4 – 2
- c) 1 – 3 – 2 – 4
- d) 4 – 1 – 2 – 3
- e) 1 – 4 – 2 – 3

JGC. 8). EL FIN DE SEMANA

1. Pasaran un fin de semana fuera de Lima como las grandes amigas que son.
2. Compraron enlatados, salchichas y tragos.
3. Obrajillo será su destino común.
4. Éste quedaba a espaldas de la casa de Alicia.
5. Cristhina, Gladis y Alicia fueron de compras al supermercado.

- a) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
- b) 5 – 4 – 2 – 3 – 1
- c) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
- d) 5 – 4 – 2 – 1 – 3
- e) 2 – 1 – 4 – 3 – 5

JGC. 9). MESOPOTAMIA

1. Comarca bañada por dos ríos: el tigris y Eufrates.
2. En la actualidad es una región pobre y estéril.
3. Zona fértil en el cultivo de cereales, árboles frutales y las crías de ganado.
4. Los primeros pueblos que la habitaron fueron los elanitas

- a) 1 – 2 – 3 – 4
- b) 4 – 3 – 2 – 1
- c) 1 – 3 – 2 – 4
- d) 4 – 2 – 3 – 1
- e) 1 – 3 – 4 – 2

JGC. 10). LA SITUACIÓN DEL PAÍS

1. En nuestro país la situación política se ha tornado tranquila.
2. Yo diría que casi aburrida.
3. Ahora como divertimento sólo nos queda el retorno de nuestro queridísimo ex presidente.
4. Ya no hay Vladideos, cortinas de humo, lauras bozos y otras hierbas.

- a) 1 – 2 – 4 – 3
- b) 1 – 4 – 3 – 2
- c) 1 – 2 – 3 – 4
- d) 4 – 1 – 3 – 2
- e) 1 – 3 – 2 – 4

JGC. 11). MANEJO INSEGURO

1. El cansancio suele ocasionar accidentes de tránsito
2. Se han aprobado regulaciones sobre la jornada de los chóferes.
3. Se observó una reducción en el número de accidentes.
4. Las largas jornadas de manejo causan cansancio en los chóferes.

- a) 1 – 2 – 3 – 4
- b) 3 – 1 – 2 – 4
- c) 4 – 3 – 2 – 1
- d) 2 – 4 – 3 – 1
- e) 4 – 1 – 2 – 3



JGC. 12). CÓMO SE USA LA BIBLIOTECA

1. Las bibliotecas prestan servicios de gran utilidad, ya que es imposible comprar todos los libros que se quiere o se debe leer.
2. Para solicitar el libro se debe llenar un formulario donde se escriben los datos señalados en la fecha del catálogo y los antecedentes del lector.
3. Tipos de ordenación de los catálogos: nombre del autor materia o contenido y título del libro.
4. Procedimiento de consulta de los libros: ubicar el nombre del texto en el catálogo.
5. Actualmente existen bibliotecas en todas las ciudades y en la mayoría de los pueblos.

- a) 4 – 5 – 1 – 3 – 2
- b) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- c) 4 – 2 – 3 – 5 – 1
- d) 5 – 1 – 4 – 3 – 2
- e) 1 – 4 – 5 – 3 – 2

JGC. 13). LA VALORACIÓN POÉTICA

1. De ahí cualquiera de nosotros se considere capaz de valorar la poesía.
2. Todos sabemos hablar y leer.
3. Es decir, frente al lenguaje, todos se sienten competentes.
4. La poesía es arte que se manifiesta por la palabra.

- a) 2 – 4 – 1 – 3
- b) 4 – 2 – 1 – 3
- c) 2 – 1 – 4 – 3
- d) 2 – 1 – 3 – 4
- e) 4 – 1 – 3 – 2

JGC. 14). FUNESTO AÑO NUEVO

1. Finalmente a la 1:30 en medio de tanta decepción brindó con un litro de cianuro.
2. Primero le dieron las doce en su casa.
3. Fue un año nuevo triste.
4. Luego a las 12:30 fueron a la casa de su padrino.

- a) 1 – 2 – 3 – 4
- b) 1 – 2 – 4 – 3
- c) 3 – 2 – 1 – 4
- d) 4 – 3 – 2 – 1
- e) 3 – 2 – 4 – 1

JGC. 15). TRABAJO EN VERANO

1. Creo que mejor consigo un trabajo temporal.
2. En el periódico hay muchos avisos. Puedo empezar a buscar ahí.
3. El verano ha llegado y con él el fin de las clases.
4. Ahora voy a tener el tiempo libre.
5. Trabajar en verano fue una bonita experiencia. Además me facilitó un poco de dinero.

- a) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- b) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- c) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- d) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- e) 3 – 5 – 1 – 2 – 4

JGC. 16). UN ACCIDENTE EN LA COMIDA

1. Lo cogieron por la espalda y le presionaron el abdomen.
2. Poco a poco su rostro empezó a enrojecer.
3. Sintió una espina de pescado es en la garganta.
4. Tenía tanta hambre que se arrojó sobre la comida para devorarla.
5. Por fin arrojó la espina

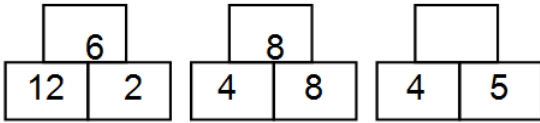
- a) 4 – 2 – 3 – 1 – 5
- b) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
- c) 3 – 1 – 5 – 4 – 2
- d) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- e) 2 – 3 – 5 – 1 – 5

JGC. 17). EL HOMBRE Y EL TIEMPO

1. Durante muchos siglos, el tiempo ha sido tema de preocupación de notables pensadores.
2. Para Heráclito, en la Grecia antigua, el tiempo era comparable a las aguas de un río.
3. El misterio de un pasado, un presente y un futuro inapreciables ha sólido conmovier a los hombres.
4. Un caso más próximo es el de Borges, que se atrevió a refutar el mismo tiempo.

- a) 3 – 1 – 2 – 4
- b) 3 – 2 – 1 – 4
- c) 1 – 2 – 3 – 4
- d) 2 – 4 – 1 – 3
- e) 1 – 3 – 2 – 4

JGC. 18). ¿Cuál es el número que debe colocarse en el casillero en blanco?



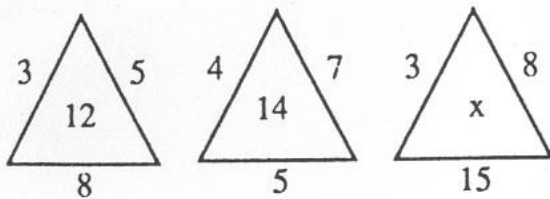
- a) 41 b) 10 c) 11 d) 2 e) 15

JGC. 19). ¿Cuál es el número que falta?

3	5	7
6	10	14
24	40	¿?

- a) 51 b) 63 c) 62 d) 61 e) 60

JGC. 20). ¿Cuál es el número que falta?



- a) 35 b) 26 c) 18 d) 36 e) 25

JGC. 21). ¿Cuál es el número que falta?

18	23	4
47	12	8
56	35	x

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5

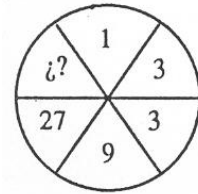
JGC. 22). Señalar el número que falta:

10	(9)	7
12	()	8

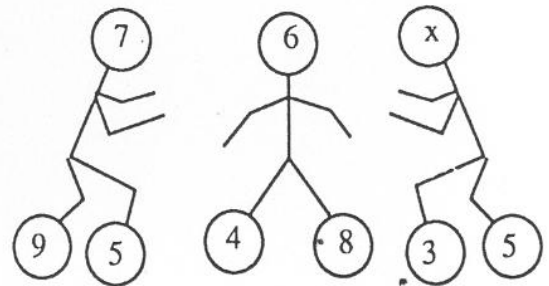
- a) 16 b) 18 c) 25 d) 49 e) 36

JGC. 23). ¿Cuál es el número que falta?

- a) 141
b) 62
c) 243
d) 36
e) 55

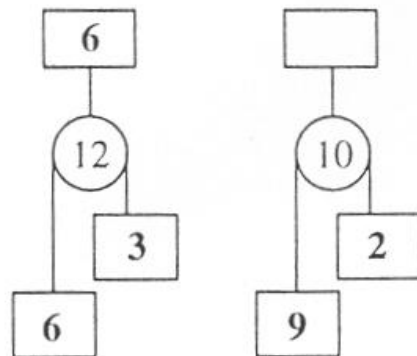


JGC. 24). ¿Cuál es el número que falta?



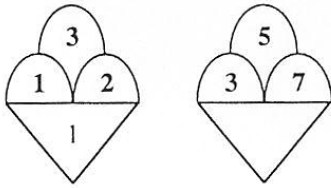
- a) 5 b) 6 c) 7 d) 4 e) 8

JGC. 25). Indicar el número que falta en el recuadro en blanco:



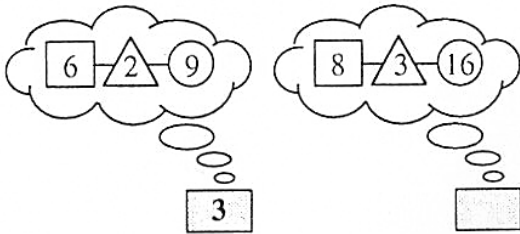
- a) 8 b) 9 c) 6 d) 2 e) 7

JGC. 26). Indique el número que falta en el cono del “helado”



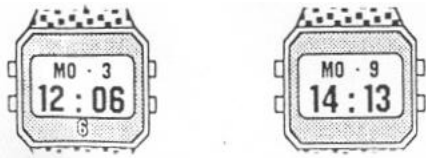
- a) 2 b) 6 c) 8 d) 5 e) 9

JGC. 27). Indicar el número que se debe ubicar en el recuadro que está fuera de la nube.



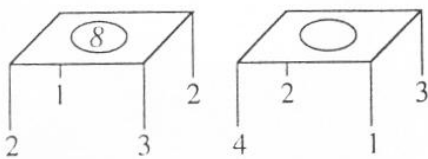
- a) 18 b) 6 c) 128 d) 32 e) 16

JGC. 28). ¿Qué número debemos ubicar en la parte inferior del segundo reloj?



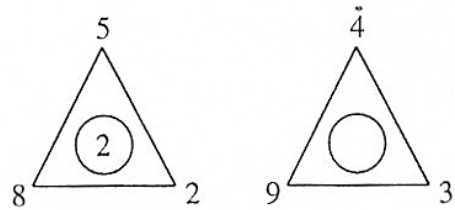
- a) 3 b) 4 c) 6 d) 8 e) 12

JGC. 29). Indique el número que falta sobre la segunda mesa:



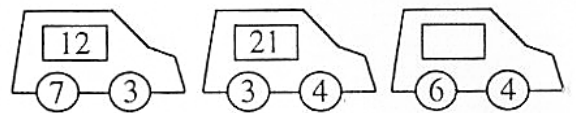
- a) 12 b) 10 c) 11 d) 9 e) 13

JGC. 30). Indique el número que se debe colocar en el círculo vacío.



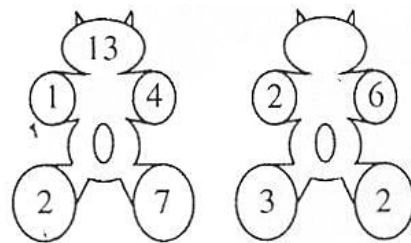
- a) 3 b) 4 c) 5 d) 2 e) 1

JGC. 31). ¿Qué número se debe colocar en la ventana del tercer carrito?



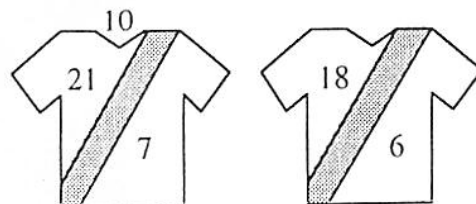
- a) 24 b) 48 c) 42 d) 46 e) 41

JGC. 32). Indicar el número que falta en la cabeza del segundo muñeco:



- a) 31 b) 6 c) 17 d) 43 e) 0

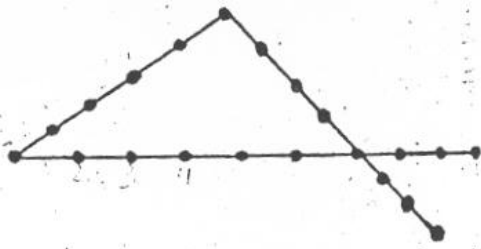
JGC. 33). Señale el número que falta sobre la segunda camiseta:



- a) 13 b) 4 c) 9 d) 28 e) 142

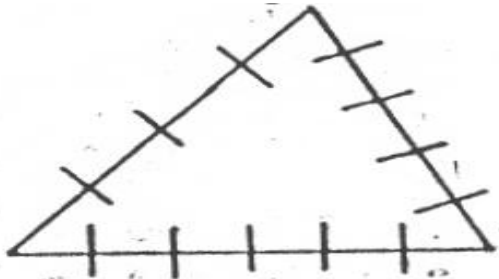
JGC. 34). ¿En la figura, cuántos segmentos hay?

- a) 77
- b) 66
- c) 88
- d) 99
- e) 70



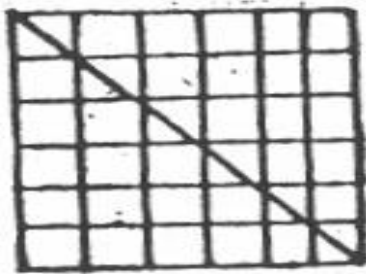
JGC. 35). Calcular el número de segmentos en la Fig.

- a) 68
- b) 80
- c) 78
- d) 82
- e) 76



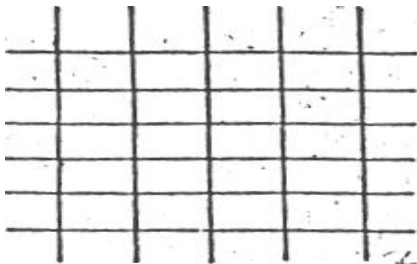
JGC. 36). ¿Cuántos triángulos hay en la Fig.?

- a) 40
- b) 42
- c) 46
- d) 50
- e) 36



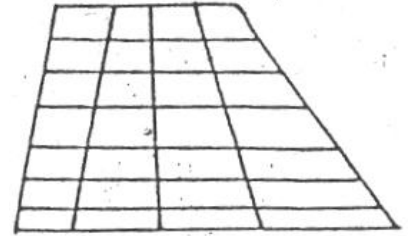
JGC. 37). El número de segmentos en la Fig. es:

- a) 250
- b) 232
- c) 280
- d) 225
- e) 266



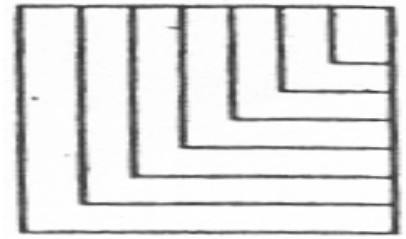
JGC. 38). ¿Cuántos trapezios hay en la Fig.?

- a) 260
- b) 280
- c) 270
- d) 250
- e) N.A.



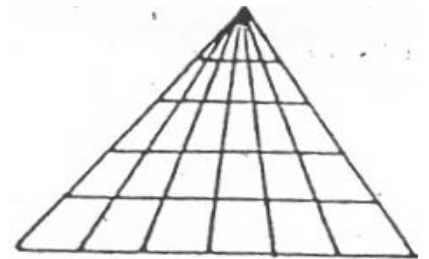
JGC. 39). ¿Cuántos hexágonos hay en la figura?

- a) 21
- b) 16
- c) 20
- d) 22
- e) 18



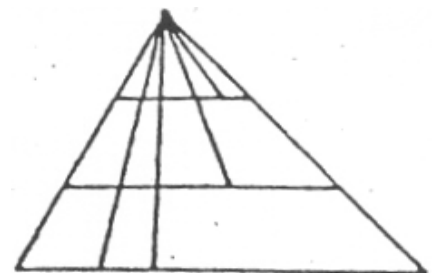
JGC. 40). ¿Cuántos triángulos hay en la Fig.?

- a) 98
- b) 100
- c) 105
- d) 102
- e) N.A.



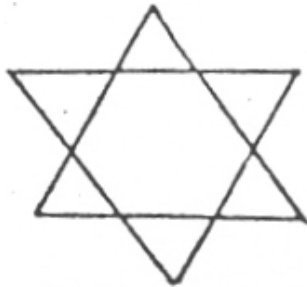
JGC. 41). Hallar el número de triángulos en la Fig.

- a) 25
- b) 29
- c) 28
- d) 30
- e) 31



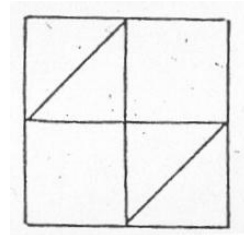
JGC. 42). Hallar el número de cuadriláteros.

- a) 7
- b) 10
- c) 8
- d) 6
- e) 9



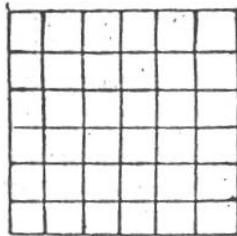
JGC. 46). En la Fig. determinar el número de cuadriláteros.

- a) 10
- b) 11
- c) 14
- d) 12
- e) 13



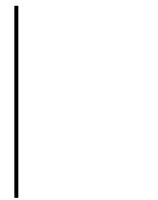
JGC. 43). ¿Cuántos rectángulos no cuadrados hay en la Fig.?

- a) 350
- b) 320
- c) 360
- d) 370
- e) N.A.



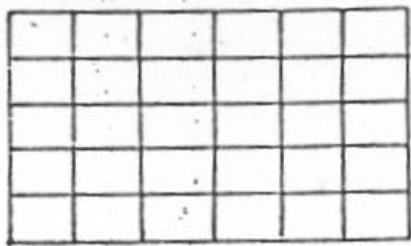
JGC. 47). La figura muestra 2 segmentos ¿cuántos segmentos adicionales se deben trazar como mínimo para obtener un total de 12 segmentos?

- a) 6
- b) 5
- c) 4
- d) 2
- e) 1



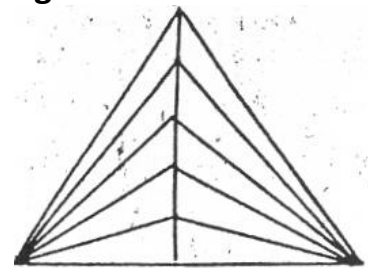
JGC. 44). ¿Cuál es el máximo número de diagonales que se puede trazar en la siguiente figura?

- a) 520
- b) 630
- c) 500
- d) 610
- e) 650



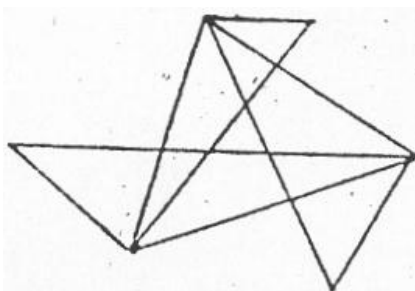
JGC. 48). ¿Cuántos triángulos hay en la siguiente figura?

- a) 17
- b) 20
- c) 35
- d) 28
- e) N.A.



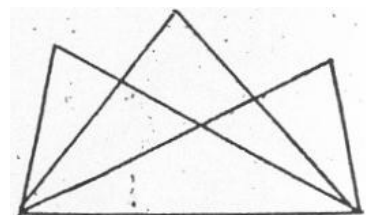
JGC. 45). En la Fig. calcular el número de triángulos.

- a) 24
- b) 26
- c) 23
- d) 25
- e) 20



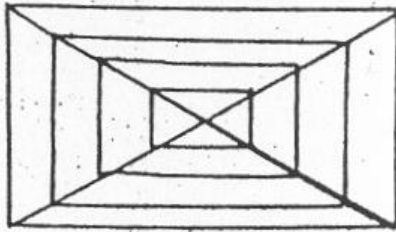
JGC. 49). En la figura el número de ángulos menos el número de triángulos es:

- a) 11
- b) 18
- c) 13
- d) 16
- e) 10



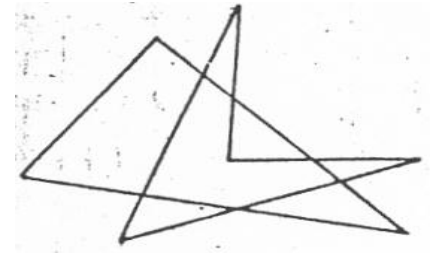
JGC. 50). Hallar el número de triángulos en la figura adjunta.

- a) 32
- b) 36
- c) 30
- d) 28
- e) 29



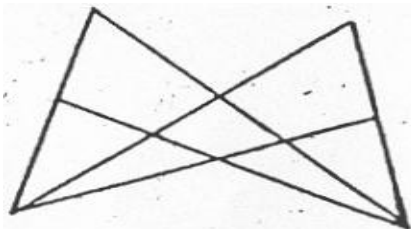
JGC. 54). En la figura mostrada el máximo número de segmentos que hay es:

- a) 30
- b) 36
- c) 24
- d) 38
- e) 40



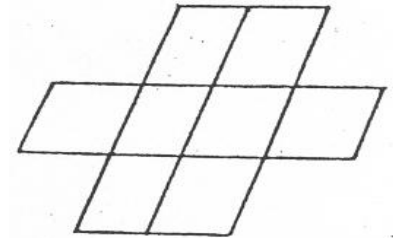
JGC. 51). Determinar el número de segmentos en la siguiente figura.

- a) 28
- b) 32
- c) 26
- d) 30
- e) N.A.



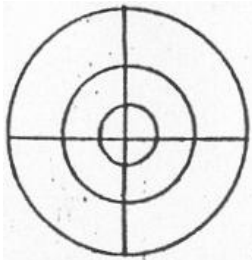
JGC. 55). Hallar el total de cuadriláteros.

- a) 18
- b) 22
- c) 24
- d) 20
- e) 25



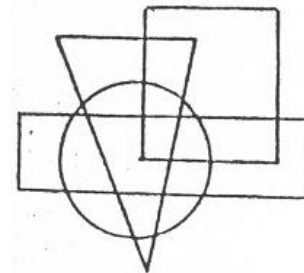
JGC. 52). En la figura adjunta, determinar el número de semicírculos.

- a) 20
- b) 22
- c) 24
- d) 18
- e) 26



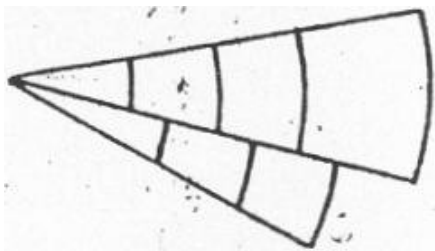
JGC. 56). El número de regiones comunes al triángulo y elipse pero no al rectángulo es:

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5



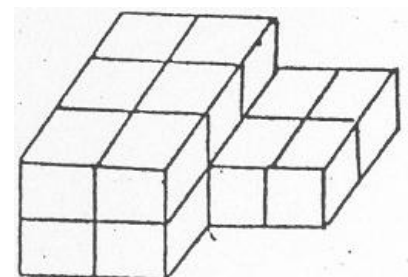
JGC. 53). Determinar el número de sectores circulares en la siguiente figura:

- a) 16
- b) 14
- c) 13
- d) 15
- e) 18



JGC. 57). ¿Cuántos cubitos faltan como mínimo para completar un cubo sólido compacto?

- a) 40
- b) 48
- c) 52
- d) 50
- e) 36



56^o Años

Nuestro Lema:

DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!