



Colegio Nacional Mixto
JOSE GABRIEL CONDORCANQUI
Yanaoca Canas Cusco

Aprendo

en casa

**Actividades complementarias
para el aprendizaje autónomo**

2°

**Cuadernillo de
actividades**

Nuestro Lema:

DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO

Ayer, Hoy y Siempre

¡El mejor entre los mejores!

DICIEMBRE

www.jgccanas.edu.pe



CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Yanaoca, 20 noviembre 2020

Estimados padres, madres, apoderados y estudiantes

Con bastante emoción, les expreso mi saludo cordial para todos ustedes, siempre deseándoles mucha salud y prosperidad, que la divina providencia nos colme de muchas bendiciones, que nos siga dotando de esa inteligencia para sobreponernos frente a toda adversidad por muy dolorosa que fuera.

Son testigos de lo difícil momento que venimos pasando como país, por ello, también deseo expresarles mi gratitud, mi reconocimiento, por la perseverancia, el compromiso de cooperación para que cada uno de vuestros hijos e hijas tengan bonitas experiencias de aprendizaje, nada es, ni será igual.

Estamos próximos a concluir con las labores escolares del presente año, periodo donde se extrañó varias cosas, déjenme decir, que cuando regresemos progresivamente a nuestras aulas, también extrañaremos de muchas cosas que venimos haciendo hoy en este periodo de aislamiento social.

Finalmente mi agradecimiento, por la acogida y tolerancia al suscrito y a cada uno de los servidores de nuestra institución, quienes, con mucho aprecio hicimos lo que pudimos, esperamos no habernos equivocado en nuestras decisiones, sin embargo de algo estoy seguro, aprendimos bastante.

Con mucho afecto vuestro atento servidor.

Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi

DIRECTOR



En esta sección debes diseñar tu carátula



En esta sección narre de manera breve tus experiencias vividas hasta este periodo en una carta.

[illegible]

DIRECTORIO

DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

DOCENTES

N°	Área Curricular	Docente	Celular	Correo electrónico
1	MATEMÁTICA	HUISA CÁCERES, Alberto	931299392	albertohuisa94@gmail.com
2	COMUNICACIÓN	PUMA LEON, Margot Alicia	935240447	aliciapumal@hotmail.com
3	INGLÉS	FERNANDEZ QUISPE, Fredy	926251973	enrique_fernandezizardui@yahoo.com.pe
4	ARTE Y CULTURA	MAMANI HUAMAN, Juan	983009053	jjulmac@gmail.com
5	CIENCIAS SOCIALES	DIAZ CAHUANA, Joel	945373080	joelcahuana2020@gmail.com
6	DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	SALAS GONZALES, Verónica	978669022	verito_luna94@hotmail.com
7	EDUCACIÓN FÍSICA	ARQUE FERNANDEZ, Mario	974968293	marfegol@hotmail.com
8	EDUCACIÓN RELIGIOSA	SALAS HUANCA, Roxana	976320144	roxana_1990_0203@hotmail.com
9	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	CAYLLAHUA AGUILAR, Arnaldo	997686002	cayllahuaa60@gmail.com
10	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	CONDORI CCANA, Ana	950757836	landys-2000@hotmail.com
11	TUTORIA	QUISPE CRUZ, Marleny	925899545	marily53@hotmail.com

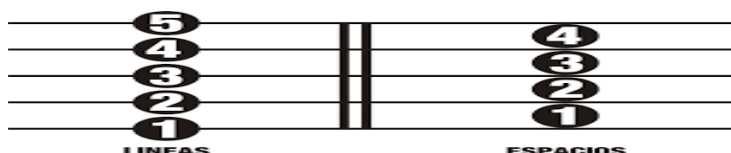


PLAN DE ACTIVIDADES

clase 141 23 noviembre 2020	clase 142 24 noviembre 2020	clase 143 25 noviembre 2020	clase 144 26 noviembre 2020	clase 145 27 noviembre 2020
Act. 1: Musicalizando. Act. 2: Las bienaventuranzas.	Act. 3: Calculando cantidades grandes y pequeñas Act. 4: Previendo la violencia.	Act. 5: Establecemos nuestro decálogo Act. 6: La ciencia geográfica	Act. 7: Sistema urinario humano Act. 8: Conozcamos sobre los presupuestos	Act. 9: Controlando el balón Act. 10: Transport
clase 146 30 noviembre 2020	clase 147 01 diciembre 2020	clase 148 02 diciembre 2020	clase 149 03 diciembre 2020	clase 150 04 diciembre 2020
Act. 11: Identificando las claves musicales Act. 12: Los sacramentos de iniciación	Act. 13: Números en polígonos Act. 14: Reflexionando sobre mis debilidades	Act. 15: ¿Me conozco? Act. 16: Ciencias auxiliares de geografía	Act. 17: Sistema excretor del cuerpo Act. 18: Conozcamos tipos de presupuestos	Act. 19: Aplicando lo aprendido Act. 20: Living things
clase 151 07 diciembre 2020	clase 152 08 diciembre 2020	clase 153 09 diciembre 2020	clase 154 10 diciembre 2020	clase 155 11 diciembre 2020
Act. 21: Conocemos las figuras musicales Act. 22: El adviento	Act. 23: Ampliando más sobre polígonos a Act. 24: Conociendo mis potencialidades	Act. 25: Defiendo mi postura Act. 26: Ocho regiones naturales del Perú	Act. 27: Receptores de estímulos Act. 28: Conozcamos canales de venta	Act. 29: Profundizando en el vóley Act. 30: Transport exam
clase 156 14 diciembre 2020	clase 157 15 diciembre 2020	clase 158 16 diciembre 2020	clase 159 17 diciembre 2020	clase 160 18 diciembre 2020
Act. 31: Comprobando lo aprendido Act. 32: La navidad	Act. 33: Transformaciones geométricas Act. 34: Reflexionando sobre mis proyectos	Act. 35: Reconozco tu trabajo Act. 36: El mar peruano	Act. 37: SNC Y SNP Act. 38: Piensa y conteste correctamente	Act. 39: Comprobando lo aprendido Act. 40: Living things exam

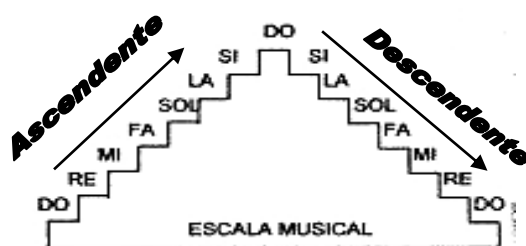
Actividad 1. MUSICALIZANDO

CONOCIENDO LA PENTAGRAMA. Conjunto de 5 líneas horizontales y 4 espacios. Encima del pentagrama el compositor o el músico escriben las notas musicales y otros signos.



ESCALA MUSICAL.

Escalas es establecer una tonalidad y por lo tanto de una melodía y una composición musical. Gracias a la serie de sonidos que conforman una escala musical, se pueden realizar combinaciones de notas musicales; la escala musical se puede representar ascendente y descendente.



Escala musical

ASCENDENTE: Las notas musicales suben de **grave** a aguda

DESCENDENTE: las notas musicales bajan de **aguda** a grave

Ubicación de las notas musicales con la clave “SOL”



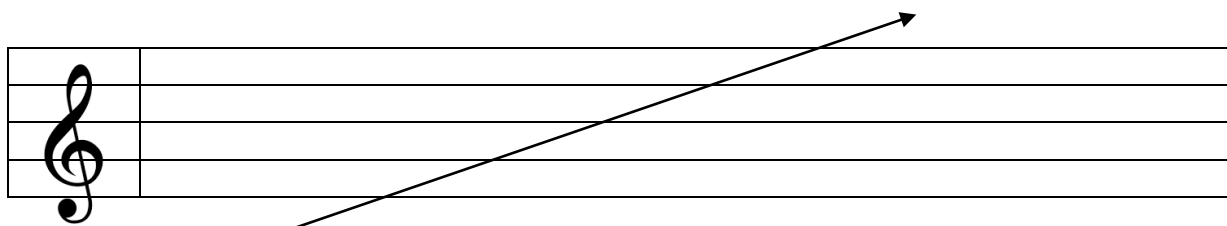
ACTIVIDAD N° 001. Repasamos nuestras actividades del año, 2019 e interrelacionamos con las actividades del cuadernillo de autoaprendizaje, para seguir adelante con la iniciación de la escritura musical; las notas musicales se ubican en la línea y espacio bien definidos.

Nuestro Lema: **DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO** ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!

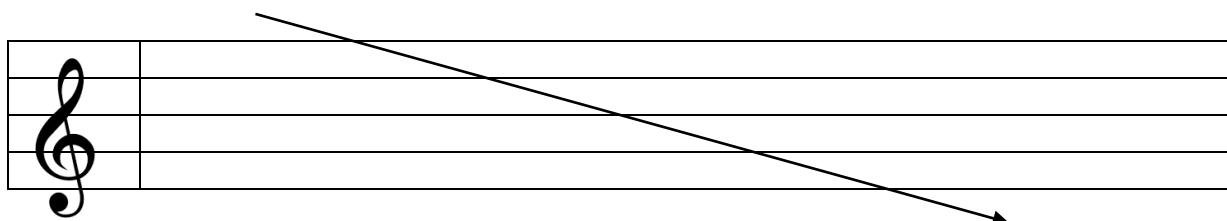
En la siguiente figura. Escribe el nombre de las notas musicales, que le corresponde.



Practicamos la escritura de escala musical en forma **ascendente**. (Revisa la primera página - escala musical).



Practicamos la escritura de escala musical en forma **descendente**. (Revisa la primera página - escala musical).



Combina la escritura musical **ascendente y descendente**. Con diferentes notas y figuras musicales.



Actividad 2. LAS BIENAVENTURANZAS.

Te has preguntado: ¿Qué es lo que el hombre desea y busca siempre? Es la FELICIDAD, todos queremos “ser felices” y pensamos que encontraremos la felicidad en el tener más cosas, en la diversión, en el éxito, en la fama, en la comodidad. Verás lo que Jesús nos dice: Mt. 5, 3-4

Jesús habló de 9 bienaventurados, veamos



1. BIENAVENTURADOS LOS POBRES DE ESPÍRITU, POR QUE DE ELLOS ES EL REINO DE DIOS.

Al hablar sobre los pobres de espíritu no estamos refiriéndonos a la pobreza de tipo material sino a las personas que tienen su corazón y su mente puesta en agradar a Dios y saben que todo lo que han recibido proviene de Dios.

2. BIENAVENTURADOS LOS MANSOS POR QUE ELLOS POSEERÁN LA TIERRA EN HERENCIA

No es fácil entender como Cristo te pide ser MANSO, cuando el mundo es violento, cuando lo más importante es ser el más fuerte, el más poderoso y el que “no se deja”.

3. BIENAVENTURADOS LOS QUE LLORAN, PORQUE ELLOS SERÁN CONSOLADOS.

Esta Bienaventuranza hace referencia a aquellos que sienten sufrimiento físico ó espiritual, Dios los considera felices porque en el sufrimiento el hombre se fortalece y además si unes tu sufrimiento al de Cristo este tiene un valor salvífico, ayudas a tu propia salvación y a la de otros hombres.

4. BIENAVENTURADOS LOS QUE TIENEN HAMBRE Y SED DE JUSTICIA, PORQUE ELLOS SERÁN SACIADOS.

En esta bienaventuranza Cristo no te dice: busca a todo precio que se te haga justicia, véngate, desquítate... sino: que busques la justicia y luchas contra el odio, con amor; la pobreza con solidaridad, etc.

5. BIENAVENTURADOS LOS MISERICORDIOSOS, PORQUE ELLOS ALCANZARAN MISERICORDIA.

Significa también PERDONAR, aunque lo que te hayan hecho sea GRAVE, aunque te haya dolido tanto y tengas ganas de odiarlos en vez de perdonarlos.

Jesús te recuerda esta enseñanza en el Padrenuestro: el que perdona será perdonado, el que no lo haga no será perdonado.

6. BIENAVENTURADOS LOS LIMPIOS DE CORAZÓN PORQUE ELLOS VERÁN A DIOS.

Esta bienaventuranza entonces se refiere a las personas de corazón limpio y transparente que practican el amor que Jesús nos enseñó y no como la sociedad nos enseña ya sea en nuestras conversaciones o acciones.

La Pureza se manifiesta en 3 niveles: en la mente; en el corazón y en nuestras acciones.

7. BIENAVENTURADOS LOS PACÍFICOS PORQUE ELLOS SERÁN LLAMADOS HIJOS DE DIOS.

Significa que debemos buscar siempre la paz: en el trato con los demás, en el hogar, en el colegio, etc. (no andarte peleando con todos y por todo).

Debemos tener en cuenta que la violencia solo engendra más violencia. Construir la paz de hoy es vivir la paz mañana. Esa es nuestra tarea de los que queremos ser llamados Hijos de Dios.

Actividad

- Completar las 2 bienaventuranzas que faltan en tu portafolio:
- Realizar un organizador visual de las bienaventuranzas en tu portafolio:
- Buscar las siguientes palabras en sopa de letras:

H	P	E	R	D	O	N	B	R	E	P	Z
L	U	F	O	R	T	A	L	E	Z	A	A
R	F	M	E	D	B	A	R	T	P	L	I
V	E	V	I	E	A	N	T	I	L	E	C
I	I	R	R	L	R	T	E	R	F	G	I
O	N	V	D	I	D	B	R	Q	T	R	T
P	E	R	I	A	N	A	O	E	P	I	S
V	I	R	V	R	P	A	D	P	B	A	U
E	R	B	M	U	D	E	S	A	M	I	J
L	I	A	A	Z	E	R	U	P	N	A	L

LIBERTAD, HUMILDAD,
PERDON, PAZ,
MASEDUMBRE, PUREZA,
FORTALEZA, JUSTICIA,
ALEGRIA, POBRE, PADRE



Actividad 3. CALCULANDO CANTIDADES GRANDES Y PEQUEÑAS

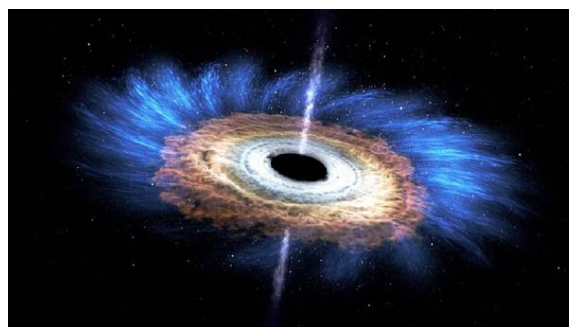
1. La estrella Vega de la constelación de la Lira se encuentra a una distancia de 25 años luz de la Tierra. Si un año luz es la distancia que recorre la luz en un año y equivale a $9,46 \times 10^{12}$ km, ¿cuántos kilómetros está separada la estrella Vega de la Tierra?

- a. 2.365×10^{14} km
- b. 2.365×10^{10} km
- c. 2365×10^{37} km
- d. 2.365×10^{11} km



2. En abril de 2017, un equipo internacional de astrónomos logró capturar la primera imagen de **Sagitario A**, agujero negro que se encuentra en el centro de nuestra galaxia. Este gigante agujero se ubica a 25,000 años luz de distancia de la tierra y aproximadamente tendría una masa de 4,3 millones de veces la masa del sol. Si la masa del sol es aproximadamente 2×10^{30} kg. ¿Cuántos kilogramos será la masa del agujero negro Sagitario A que se encuentra en el centro de nuestra galaxia?

- a. 8.6×10^{24} kg
- b. 8.6×10^{36} kg
- c. 86×10^{36} kg
- d. 8.6×10^{30} kg



3. El ser vivo más pequeño es un virus que pesa más o menos 10^{-21} kg; el más grande es la ballena azul, que pesa aproximadamente 138 toneladas. ¿Cuántos virus serían necesarios para conseguir el peso de una ballena?

- a. 138×10^{20} virus
- b. 138×10^{24} virus
- c. 138×10^{-24} virus
- d. 138×10^{27} virus



4. Efectuar la siguiente operación con números racionales haciendo uso las propiedades de exponentes

$$\left[\left(\frac{3}{4}\right)^4\right]^{0.5} + \left(\frac{16}{7}\right)^{-1}$$

- a. 2
- b. 1
- c. 16/7
- d. 3

5. Efectuar la siguiente operación con números racionales haciendo uso las propiedades de exponentes y obtener la raíz cuadrada de “E”.

$$E = \left[\left(\frac{1}{2}\right)^4\right]^{-0.5} + \left(\frac{5}{2}\right)^2 \times \left(\frac{4}{5}\right)$$

- a. 81
- b. 9
- c. 3
- d. 16

6. Reducir la siguiente expresión

$$\left[\left(\frac{1}{3}\right)^3\right]^{4^{2^0}} \times \left(\frac{1}{3}\right)^{-12}$$

- a. 1
- b. 1/3
- c. 3
- d. 4

7. ¿Cuánto será el resultado de la expresión?

$$\left(\frac{1}{3}\right)^{-2} + \left(\frac{2}{8}\right)^{-1} + \left(\frac{1}{9}\right)^{-1} - (3^2)^{4^0}$$

- a. 13
- b. 22
- c. 21
- d. 1

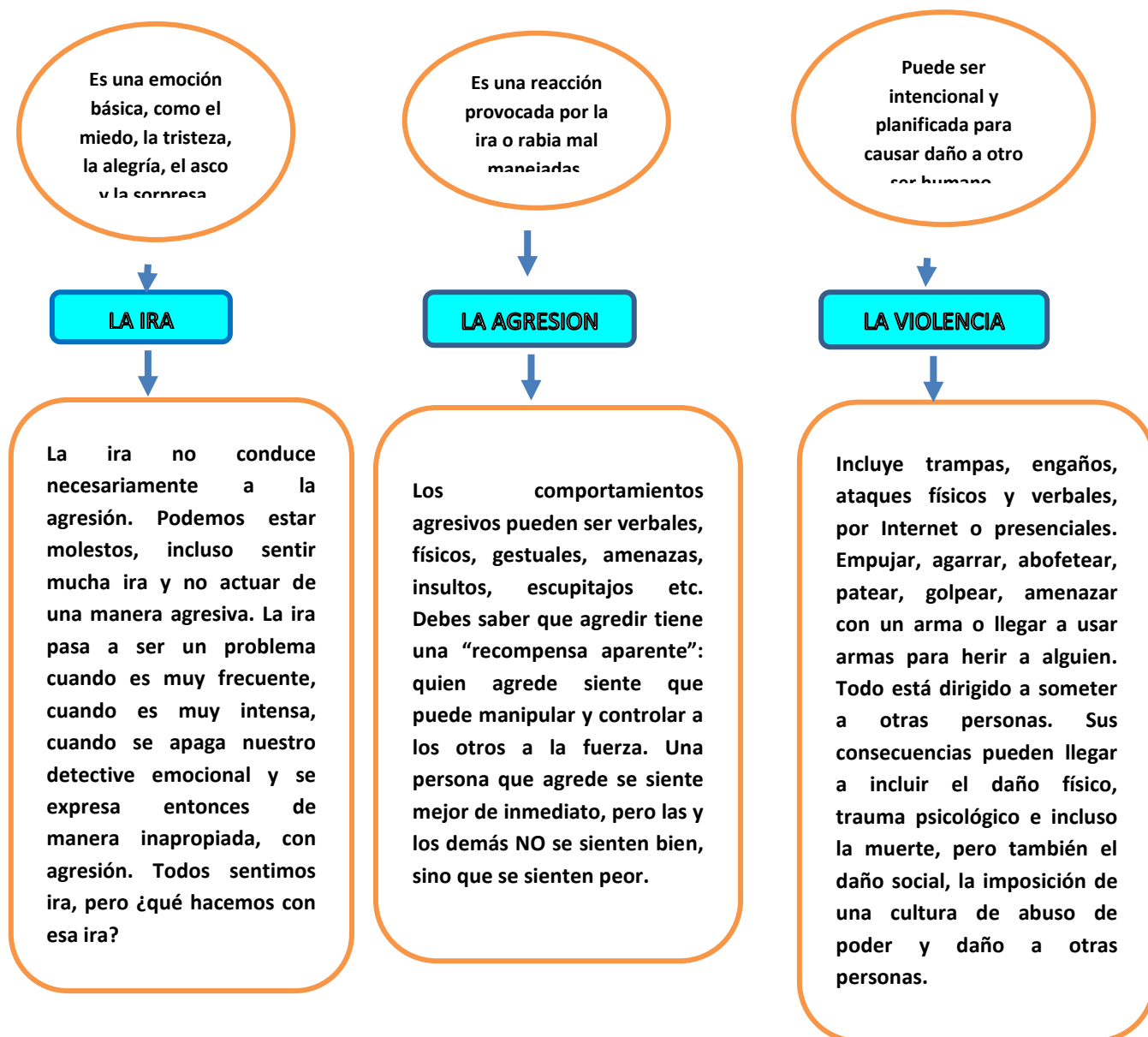
Actividad 4. PREVINIENDO LA VIOLENCIA

¿Qué es violencia?

En 2002, la Organización Mundial de la Salud definió la violencia como “el uso deliberado de la fuerza física o el poder; ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, contra otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones y muerte”.

IRA, AGRESIÓN Y VIOLENCIA ¿SON LO MISMO?

No son lo mismo. Todas las personas sentimos ira, pero no todas tenemos un comportamiento agresivo. Ejercer violencia contra las y los demás es usar la agresión abierta o escondida como medio de someter y manipular.





RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Qué opina usted sobre la violencia?

2. REALIZA una diferencia de cada una.

LA IRA	LA AGRESION	LA VIOLENCIA

3. Al ver a las personas que se agreden, que opinaría usted está bien? SI o NO ¿por qué?

.....

.....

.....,

4. ¿usted que haría para evitar la violencia?

.....

.....

.....

Actividad 5. ESTABLECEMOS NUESTRO DECÁLOGO

Estimado estudiante de segundo de secundaria hoy vamos a desarrollar una actividad muy interesante. Para ello vamos a conocer y leer lo que escribió Luis ¿Qué será lo que escribió Luis?



1. Deberé tener mis metas bien definidas y desarrollar o mejorar mis habilidades para administrar mi tiempo de estudio.
2. Ser auto disciplinado para estudiar constantemente, sin necesitar de estímulos externos.
3. Escuchar las sesiones radiales de Aprendo en Casa para estar informado de las actividades programadas.
4. Deberé atender a todos mis cursos de las áreas curriculares de manera responsable.
5. Realizaré y entregaré todas mis tareas y actividades en el tiempo que se me asigna.
6. Trabajaré en equipo con mis familiares, cuando sea necesario.
7. Tener un espacio de estudio acondicionado adecuadamente para realizar mis actividades escolares.
8. Consultaré fuentes de información diversas, propuestas o complementarias para lograr el aprendizaje deseado.
9. Tendré comunicación constante con mi profesora o profesor usando diversos medios.
10. Realizaré una autoevaluación constante de mi desempeño y mis actividades, durante el año académico.

ACTIVIDAD 2

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué crees que sea lo que escribió Luis?

2. ¿Por qué habrá escrito esas diez frases?

ACTIVIDAD 2

Vamos a seguir conociendo y ampliando nuestro conocimiento, para ello estimado estudiante leeremos la siguiente información:

¿Qué es un decálogo? ¿Cuál es su propósito?

Un decálogo es un texto que contiene diez frases, expresiones u oraciones, con las principales reglas y normas, consejos o pautas que se deben seguir.

Tiene como **propósito** proporcionar los principios y valores elementales que guían la práctica de una profesión u otras actividades.

De acuerdo con la Biblia, los 10 Mandamientos que entregó Dios a Moisés, son el decálogo de mayor importancia para la historia. De esa manera, motivó para que se elaboren otros decálogos que se han escrito para diferentes áreas, con la finalidad de proporcionar los principios y valores elementales que guían la práctica de una profesión u otras actividades.

1. ¿Qué es un decálogo?

2. ¿Para qué sirve un decálogo?

3. Elabora en tu cuaderno un decálogo con acciones para atender y prevenir situaciones relacionadas a la salud integral.

Actividad 6. LA CIENCIA GEOGRÁFICA

Definición de Geografía- La geografía es una de las ciencias que estudia a la Tierra y como todas ellas a evolucionado a cambio a través del tiempo y por eso encontramos dos definiciones que nos permite comprender la diferencia entre la geografía antigua y la geografía moderna.

La primera definición es la antigua, considera a la geografía como una ciencia que describe a la tierra es la definición que no se acepta hoy en día que no satisface el progreso alcanzado.

La definición moderna se apoya de la comprensión de los principios geográficos que se basan en la investigación geográfica y también de una buena enseñanza de la geografía. La geografía es la ciencia que localiza, describe, explica y compara los paisajes y las actividades humanas sobre la superficie terrestre.

División de la Geografía- La ciencia geográfica comprende dos grandes campos de estudio:

a) **Geografía General:** Este campo de estudio trata de encontrar lo que hay de permanente, de regular en los hechos físicos y en humanos, estudiándolos como parte de un todo y esta geografía se subdivide en:

- * Geografía Física General
- * Geografía Humana General
- * Geografía Biológica

- **Geografía Física General.-** Esta rama de la geografía general estudia los aspectos físicos y naturales del paisaje geográfico y de los fenómenos que en ella se producen el estudio de la atmósfera o elementos gaseosos.

Atmósfera
(gaseoso)

Climatología — clima

Meteorología — meteoros

Hidrosfera
(líquido)

Oceanografía — océanos, mares

Patomología — ríos

Limonología — lagos, lagunas

Geósfera
(sólido)

corteza terrestre



La geografía física se subdivide en:

- Geografía Astronómica o Astronomía
- Climatología
- Geomorfología o geología
- Hidrología

1.- Geografía Astronómica.- Estudia la tierra como astro y forma, movimientos de la tierra y su relación con los demás astros que están en el universo.

Climatología.- Esta parte de la geografía general se ocupa del estudio de los climas y ésta a la vez se subdivide en:

- Pluviometría: Estudia las precipitaciones de la lluvia en la tierra.
- Batrimetría: Estudia las profundidades de los mares.
- Termología: Estudia la temperatura de la tierra
- Higometría: Estudia la humedad que hay en la tierra.

2.- Geografía Humana General.- También se le conoce con el nombre de Antropogeografía, estudia la influencia del medio geográfico en el hombre .Se divide en tres ramas:

- Geografía Económica. - Estudia la influencia del espacio en las actividades económicas y como el hombre usa recursos para satisfacer sus necesidades.
- Geografía Social.- Estudia la relación de los grupos humanos con el medio que le rodea, es decir el medio geográfico.
- Geografía Política. - Estudia la situación, límites, formas de gobierno y relaciones entre los distintos estados y poderío del estado.

3.- Geografía Biológico o Biogeografía. - Estudia la distribución de los animales, plantas y seres humanos en la tierra llegando a interesarse por el elemento cultural del paisaje, se subdivide en:

- Fitogeografía.- Estudia la distribución de las plantas en la tierra, se divide en: florística, fitocología, fitofisonomía.
- Zoogeografía.- Estudia la distribución de los animales en la tierra.
- Antropogeografía.- Estudia la influencia del medio geográfico del hombre.

Actividad 7. SISTEMA URINARIO HUMANO

En esta actividad Utilizando el texto escolar SANTILLANA ciencia, tecnología y ambiente 2 de secundaria le sugiero leer las páginas 124 – 129 y desarrolla las siguientes actividades.

1.- utilizando colores relaciona los siguientes enunciados.

Purifican la sangre para mantener la homeostasis y producir la orina.

La uretra

Almacena la orina, músculo que controlan la micción o evacuación de la orina.

Los uréteres

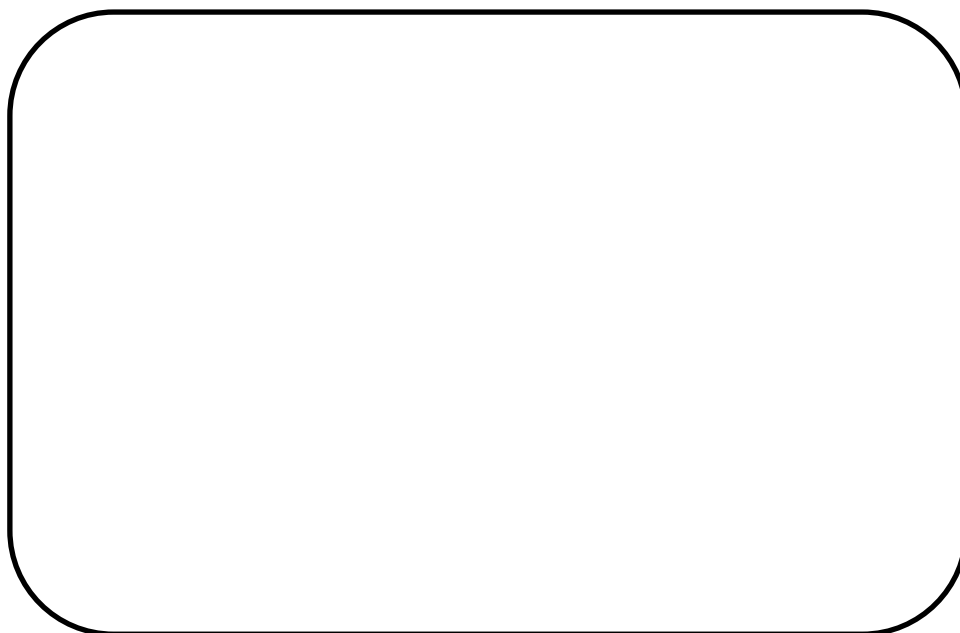
Conducto a través del cual se expulsa la orina al exterior.

La vejiga urinaria

Conductos responsables de conducir la orina desde los riñones hasta la vejiga.

Los riñones

2. dibuja y colorea el sistema urinario humano indicando sus partes:



3.- utilizando colores relaciona partes del riñón, considerando sus funciones.

pelvis renal	Porción externa del riñón textura de color rojizo su función es filtración y reabsorción activa.
Corteza renal	Receptáculo son estructuras responsables de recolectar la orina y pasarla por los uréteres
Vena renal	Drena sangre venosa del riñón, o depura la sangre del riñón.
Arteria renal	Parte más interna del riñón donde se produce la orina contiene nefronas y reabsorbe el agua.
Medula renal	Lleva sangre oxigenada y cumple la función de irrigación a todo el riñón.

4.- menciona la composición de la orina.

Composición de la orina

Actividad 8. CONOZCAMOS SOBRE LOS PRESUPUESTOS

Definición sobre ¿Qué es un presupuesto?

Un presupuesto es un documento en donde se cuantifican pronósticos o previsiones para un periodo de tiempo determinado. En el caso del **presupuesto de una empresa**, en este se cuantifican pronósticos o previsiones de diferentes elementos de esta, tales como las ventas, las compras, la producción, los gastos administrativos, y los gastos de ventas.

Por ejemplo, además de los presupuestos de ventas y de compras, en una empresa también podemos encontrar presupuestos de los productos que se van a fabricar, y de los materiales que se van a requerir para fabricar estos.

Asimismo, los presupuestos de una empresa suelen ser elaborados a finales del año para el plazo de un año (para el año entrante), y ser documentos flexibles que se revisan (y corrigen de ser necesario) mensual o trimestralmente.

¿Cuál es la utilidad de un presupuesto?

Los presupuestos son una herramienta de gestión fundamental para toda empresa ya que permiten planificar, coordinar, controlar y evaluar las diferentes operaciones, recursos y actividades de esta.

Planeación

Los presupuestos permiten planificar operaciones, recursos y actividades y, por tanto, nos ayudan a anticiparnos a los hechos, reducir la incertidumbre y minimizar el riesgo.

Por ejemplo, hacer un presupuesto con las ventas que vamos a tener (presupuesto de ventas), nos permite planificar la compra o fabricación de los productos que vamos a vender, y el dinero que vamos a necesitar para comprar o fabricar estos.}

Coordinación

Los presupuestos sirven también como guía para coordinar operaciones, recursos y actividades y, por tanto, nos ayudan a armonizar e integrar todas las áreas o departamentos de la empresa.

Por ejemplo, al hacer el presupuesto de producción, el área de producción debe coordinar con el área de finanzas la disponibilidad del dinero que le permita cumplir con sus objetivos.

Control y evaluación

Finalmente, los presupuestos sirven como instrumento de control y evaluación ya que permiten comparar los resultados obtenidos con los presupuestados.

Por ejemplo, nos permiten saber en qué áreas han existido desviaciones o variaciones (diferencias entre los resultados obtenidos y los presupuestados) y, por tanto, en qué áreas debemos tomar medidas correctivas.

Los presupuestos de una empresa suelen ser elaborados por los gerentes de las diferentes áreas o departamentos de esta en coordinación con las demás áreas o departamentos, y tomando en cuenta los objetivos, estrategias y valores de la empresa, y las directrices de la alta dirección en caso de que las hubiera.

Asimismo, los presupuestos de una empresa suelen ser elaborados a finales del año para el plazo de un año (para el año entrante), y ser documentos flexibles que se revisan (y corrigen de ser necesario) mensual o trimestralmente.

Actividad 9. CONTROLANDO EL BALON.

El voleibol fue creado en el año 1895 por William Morgan quien se desempeñaba como director de educación física en la asociación Young Men's Christian Association de Estados Unidos, en los inicios se le denominó Minonette después de un año de su creación el profesor Halstead propuso a Morgan cambiar de nombre por el voleibol, en los inicios fue concebido como deporte recreativo para los hombres de negocio y actualmente se convirtió en un deporte más popular de todo el mundo, a nuestro país llega este deporte en el año 1911 traído por un grupo de educadores norteamericanos, en el año 1920 comenzó a ser practicado en forma masiva en todos los lugares del país.

Fundamentos técnicos del vóley

Tipos de saque o servicio:

- ✓ Saque de seguridad (saque bajo mano).
- ✓ Saque de tenis (saque de arriba).
- ✓ Saque flotante.
- ✓ Saque con efecto tenso.

El bloqueo.

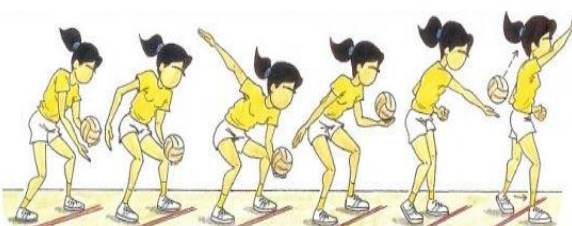
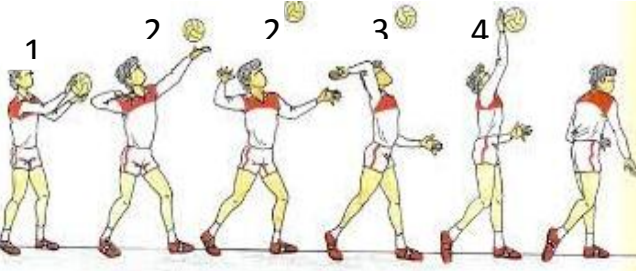
La recepción.

Tipos de pase.

- ✓ Pase de dedo (voleo).
- ✓ Pase antebrazo (defensa baja).
- ✓ Pase lateral.
- ✓ Pase de espaldas.

El ataque o remate (mate).

Practicar los fundamentos técnicos del voleibol de acuerdo a la indicación y grafico mostrado hasta llegar a un resultado óptimo, dibuja en una hoja la cancha de voleibol con las medidas reglamentarias.

Indicación	grafico
1Sostener el balón inclinar ligeramente el cuerpo hacia adelante, de frente, 2sostener el balón con la mano izquierda a la altura de la rodilla, 3La otra mano sale con impulso de atrás hacia adelante y golpea el balón en la parte de la base del mismo, pero al golpear el balón, éste debe estar en el aire y no sostenerlo al momento de golpear.	Secuencia de Saque bajo mano 
1. Posición inicial equilibrada, con los hombros mirando a la red y el peso en la pierna retrasada, 2Lanzamiento del balón enfrente del brazo ejecutor, por encima de la cabeza, y a la altura del pie adelantado. 3 “Armado” del brazo ejecutor arriba y atrás. 4Extensión del brazo ejecutor arriba y adelante para golpear.	Secuencia de saque de tenis 

Recomendaciones:

- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar.
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- Actuar de manera autónoma en la actividad que realiza.

Actividad 10. TRANSPORT

Pronunciación

[tránsport]

Significado

transporte

- Escuchen a su docente pronunciar los nombres de diferentes medios de transporte, repitan correctamente y practiquen en casa con la familia.



Train

[tréin]

Tren



Airplane

[érplein]

Avión



Motorbike

[mótorbáik]

Motocicleta



Boat

[bóut]

Barco



Canoe

[kanúu]

Canoa



Car

[cár]

Carro



Ambulance

[ámbiulans]

Ambulancia



Bike

[báik]

Bicicleta

- Ejemplo de pregunta y respuesta:

How do you get to school?

[jáo du iú gét tu eskúul]

¿Cómo te vas a la escuela?



By bike

[bi báik]

Bicicleta



- Completa en tu cuadernillo los espacios en blanco de acuerdo con la imagen.



How do you get to work?

[jáo du iú gét tu uork]

¿Cómo te vas al trabajo?

By



By



On



By



By



By



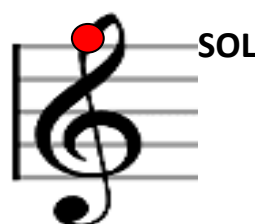
Actividad 11. IDENTIFICANDO LAS CLAVES MUSICALES

En la escritura musical se utiliza las figuras y las claves musicales, cada uno cumple papel fundamental dentro de la partitura. La clave musical se utiliza para especificar la altura de la música que aparece detallada en un pentagrama.

Clave SOL. Se ubica en la segunda línea del pentagrama, se utiliza para escribir la música (partitura), es más conocido y universal.



Símbolo



Ubicación en el pentagrama

Clave FA. Se ubica en la cuarta línea del pentagrama, cuya escritura es para los instrumentos de sonido grave o contrabajos.



Símbolo



Ubicación en el pentagrama

Clave Do. Se ubica en la tercera línea del pentagrama, cuyo uso en la escritura es para los instrumentos de percusión.



Símbolo



Ubicación en el pentagrama

ACTIVIDAD N° 002. Realizamos ejercicios de ubicación de las notas según las claves musicales que nos pide, en forma ascendente y descendente.

De acuerdo a la ubicación de cada clave musical, se ubican también las notas, a partir de ahí parte en forma organizada sea ascendente o descendente y **completa las notas que le falta.**

	
	SOL

	
	FA

	
	DO

Dibuja un instrumento musical la que más te gusta.

Actividad 12. LOS SACRAMENTOS DE INICIACIÓN.

Y cuál es el testamento de Jesús???

Los sacramentos son signos sensibles y eficaces de la gracia, instituidos por nuestro Señor Jesucristo, confiados a la Iglesia, para santificarnos.

- **Son sensibles:** Se pueden tocar, ver, etc.
- **Son eficaces:** Hacen lo que dicen. Es decir confieren verdaderamente la gracia.

¿Qué es la gracia?

Es un don sobrenatural y gratuito que Dios infunde en nuestras almas, por los méritos de Jesucristo para conseguir la vida eterna.

La gracia actual: Es un auxilio y disposición con que Dios nos prepara para recibir la gracia santificante.

La gracia santificante: Es un don sobrenatural que nos hace justos, hijos adoptivos de Dios y herederos de la gloria. Se recibe a través de los sacramentos. El pecado original se quita con el Bautismo y el mortal con la Confesión.

La gracia sacramental: Es la que otorgan los sacramentos. Cada sacramento otorga una gracia especial diferente.

Los sacramentos presentes en la Iglesia son:



A) Actos salvadores de Cristo porque Él es el verdadero autor, he aquí el valor del sacramento. Es Cristo quien bautiza, perdona los pecados o comunica el Espíritu Santo. Recibir un sacramento es encontrarse personalmente con Cristo que salva.

B). Actos que la Iglesia comunica porque fueron entregados a la Iglesia por Cristo para que los administrara a los hombres. Por lo que el sacramento debe administrarse conforme a lo establecido por la Iglesia y según sus intenciones.

C) Signos sensibles, porque el hombre necesita algo material para convencerse, darse cuenta, sentir la presencia de Dios. San Pablo nos lo recuerda " Si bien no se puede ver a Dios, podemos, sin embargo desde que él hizo el mundo, contemplarlo a través de sus obras y entender por ellas que él es eterno, poderoso y que es Dios" (Rm 1,20)

¿Cuántos y cuáles son los sacramentos?

Los sacramentos son siete, a saber: Bautismo, Confirmación, Eucaristía, Penitencia, Unción de los enfermos, Orden sacerdotal, y Matrimonio.



BAUTIZO:

Es el primero de los sacramentos, es decir que abre la puerta a la gracia divina, por él nos hacemos: hijos de Dios, somos miembros de la Iglesia, y ***nos borra el pecado original.***

LA EUCARISTÍA:

Es el sacramento más admirable, en el que Dios mismo se convierte en Pan y Vino, para quedarse en el corazón de cada uno de los hombres. Es el **alimento de nuestra alma.**



LA CONFIRMACIÓN:

Es el sacramento que confirma nuestra fe, y por el cual recibimos la presencia del Espíritu Santo en nuestras vidas, para que nos de fuerzas y así ser buenos y mejores **cristianos e hijos de Dios.**

DIOS ME HABLA :

Completa con las citas del evangelio (copiar el texto), indicando a qué sacramento se refiere cada una.

CITA	TEXTO	SACRAMENTO
Hch 8, 14-17		
2Tim 1,6		
Mt 28, 19-20		
St 5, 14-15		
Jn 20, 22-23		
Lc 22,19.20		
Mt 19, 4-6		

MI COMPROMISO :

En agradecimiento por los regalos que Dios no heredo, escribe una Oración, agradeciendo su amor por

Actividad 13. NUMEROS EN POLIGONOS

CONCEPTO DE POLÍGONOS

Es una figura geométrica plana cerrada compuesta por una secuencia limitada de segmentos.	Elementos:
---	------------

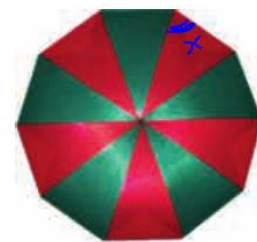
Propiedades de los polígonos

	Formula	Ejemplo
¿Cómo se calcula el total de diagonales en un polígono convexo?	$ND = \frac{n(n-3)}{2}$	$n = 4$ $D = 2$ $n = 5$ $D = 5$
¿Cómo se calcula la suma de ángulos internos de un polígono?	$S_i = 180^\circ(n-2)$	Pentágono (5 lados) Suman $180^\circ(3) = 180^\circ(5-2)$
Para calcular la medida de un ángulo interior de un polígono regular utilizar la siguiente formula	$i = \frac{180^\circ(n-2)}{n}$	
¿Cómo se calcula la medida de un ángulo central?	$\alpha = \frac{360^\circ}{n}$	
¿Cómo se calcula el área de un polígono?	$\text{Area} = \frac{\text{perimetro} \times \text{apotema}}{2}$	

1. Completar el nombre de los polígonos

N° DE LADOS	NOMBRE
Polígono de 3 lados :	
Polígono de 4 lados :	
Polígono de 5 lados :	
Polígono de 6 lados :	
Polígono de 7 lados :	
Polígono de 8 lados :	
Polígono de 9 lados :	
Polígono de 10 lados :	
Polígono de 11 lados :	
Polígono de 12 lados :	
Polígono de 15 lados :	
Polígono de 20 lados :	

- a. 144°
b. 72°
c. 36°
d. 18°



5. Si un ángulo interior es 108° . ¿Cuánto mide el ángulo exterior del polígono?

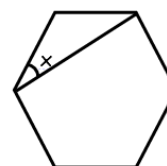
- a. 72°
b. 108°
c. 180°
d. 36°

2. La suma de los ángulos interiores de un dodecágono es:

- a. 1900
b. 1800
c. 1950
d. 2000

6. Calcular "x", si el polígono es regular.

- a. 10°
b. 120°
c. 60°
d. 30°



3. La suma de los ángulos exteriores de un dodecágono es:

- a. 270
b. 360
c. 230
d. 300

7. ¿Cuál es el polígono que tiene la misma cantidad de lados y de diagonales?

- a. Cuadrilátero
b. Octágono.
c. Pentágono
d. Eneágono

4. A continuación se muestra una sombrilla vista desde arriba, y se desea saber la medida de uno de los ángulos de paño triangular.



Actividad 14. REFLEXIONANDO SOBRE MIS DEBILIDADES.

1. Claudia estudiante de segundo de secundaria esta angustiada por haber discutido con uno de sus compañeros, todo ello paso por no haber controlado su IRA. A partir de la situación:

¿Cuál sería las acciones más adecuadas para resolver haciendo uso de nuestro detective emocional?

- a) Promueve la conciencia emocional y la facilitación emocional del pensamiento; poder aplicar el pensamiento a la regulación emocional. Mediante esta dinámica podemos comprender que las emociones también pueden ser una respuesta libre y voluntaria, y que por tanto, somos responsables de nuestras emociones y de lo que hacemos con ellas, para ello es muy importante la autorregulación, la comunicación asertiva y la negociación.
- b) Investigar qué te pasa, pensar en tu emoción y acudir al médico.
- c) promueve la conciencia emocional y la facilitación emocional del pensamiento; poder aplicar el pensamiento a la regulación emocional. Mediante esta dinámica podemos comprender que las emociones también pueden ser una respuesta libre y voluntaria, y que por tanto, somos responsables de nuestras emociones.
- d) Investigar y conocerse qué te pasa, pensar en tu emoción si esta te puede ayudar o no a resolver el problema y finalmente resolver tu conflicto de una manera más rápida.

2. Saúl un día estuvo muy indignado porque veo que sus compañeros estaban actuando con violencia, maltratándose físico y psicológicamente por ello estaba muy indignado porque estaban promoviendo violencia porque en esos instantes había bastantes estudiantes que le observaban. Para ello la docente interroga a sus estudiantes.

¿Cuál sería las medidas de solución para prevenir la violencia ante cualquier conflicto?

- a) Consensuar el dialogo la comunicación asertiva y la negociación entre compañeros por que las agresiones físicas y psicológica no deben suscitarse porque es una agresión que se hacen daño del uno al otro.
- b) Consensuar el dialogo la comunicación asertiva y la negociación entre compañeros.

- c) Consensuar el dialogo la comunicación asertiva y la negociación entre compañeros por que las agresiones físicas y psicológica no deben suscitarse porque es una agresión.
- d) Lo primordial es la comunicación asertiva par ano tener más consecuencias.

3. Sofía es una niña que siempre se siente avergonzada de sus acciones en la escuela, para lo cual su docente le comenta del control de las emociones.

¿Cuál de estos conceptos se acerca más sobre la regulación de emociones?

- a) Son las competencias educativas más básicas para la vida; quienes las tienen están en mejores lugares del país.
- b) Son competencias educativas para mejorar nuestros aprendizajes.
- c) Son las competencias emocionales más básicas para la vida; quienes las tienen están en mejores condiciones de aceptar los retos que les plantee la vida y de conseguir sus metas.
- d) Son las competencias emocionales más básicas para la vida; quienes las tienen están en mejores condiciones de aceptar los retos que les plantee la vida estudiantil.

Actividad 15. ¿ME CONOZCO?

Estimado estudiante en este mes de diciembre vamos a seguir trabajando y realizando buenos trabajos y concluir satisfactoriamente la labor de estudiante y luego sentirnos tranquilos y satisfechos por el trabajo que hicimos. Hoy nos toca hablar de otro tema que nos permitirá reflexionar y conocernos mejor a nosotros mismos.



ACTIVIDAD 1

Lee la siguiente lectura y responde a las preguntas.

“El águila real”.

Autor: Anthony de Mello

“Un hombre se encontró un huevo de águila. Se lo llevó y lo colocó en el nido de una gallina de corral. El aguilucho fue incubado y creció con la nidada de pollos.

Durante toda su vida, el águila hizo lo mismo que hacían los pollos, pensando que era un pollo. Escarbaba la tierra en busca de gusanos e insectos, piando y cacareando. Incluso sacudía las alas y volaba unos metros por el aire, al igual que hacen los pollos. Después de todo, ¿no es así como vuelan los pollos?

Pasaron los años y el águila se hizo vieja.

Un día divisó muy por encima de ella, en el cristalino cielo, una magnífica ave que flotaba, elegante y majestuosamente por entre las corrientes de aire, moviendo apenas sus poderosas alas doradas. La vieja águila miraba asombrada hacia arriba:

Y preguntó a una gallina que estaba junto a ella:

– ¿Qué es?

– Es el águila, el rey de las aves, respondió la gallina.

– ¡Qué belleza! ¡Cómo me gustaría a mí volar así...!

. “Pero no pienses en ello. Le dijo la gallina. Añadiendo: tú y yo somos diferentes de él”.

De manera que el águila no volvió a pensar en ello. Y murió creyendo que era una gallina de corral.”

1. ¿El águila llegó a conocerse así mismo?

2. ¿Crees que es importante conocernos?

3. ¿Tú, estimado estudiante te conoces?

ACTIVIDAD 2

Es hora de conocernos mejor y para ello respondemos algunas preguntas con el apoyo de nuestros familiares, si es posible.

2.1. **Autobiografía.** Dar respuesta a estas preguntas:

a) ¿Quiénes han sido las personas que han tenido mayor influencia en tu vida?

b) ¿Cuáles han sido tus intereses desde temprana edad?

c) ¿Cuáles han sido en tu vida los principales éxitos y fracasos?

d) ¿Cuáles han sido tus decisiones más importantes?

2.2. **Rasgos de tu personalidad:** Aquí vas a enunciar cinco aspectos que más te gustan y cinco que no te gustan con relación a: (Utiliza tu cuaderno para anotarlo)

- Tu aspecto físico
- Tus relaciones sociales
- Tu vida espiritual
- Tu vida emocional
- Tu capacidad intelectual
- Tus intereses vocacionales

2.3. **¿Quién seré?** Es la parte importante, porque es lo que vas a proponer lo que quieres ser en el futuro inmediato, es “Convertir sueños en realidad”. Por tanto, deben responder: (si te falta espacio, utiliza tu cuaderno)

¿Cuáles son mis sueños?

Actividad 16. CIENCIAS AUXILIARES DE GEOGRAFÍA

Son aquellas ciencias que auxilian, que ayudan a la Geografía en su ardua labor como ciencia. Por ejemplo, la Geografía necesita ineludiblemente de la Geología, para conocer la composición de la Tierra, y poder explicar así el relieve terrestre (montañas, valles, llanuras, etc.), elemento fundamental del Paisaje Geográfico. También le es de esencial utilidad los datos proporcionados por la Meteorología, para explicar el clima y los fenómenos atmosféricos; igualmente, la información que le facilita la Astronomía, para explicar el comportamiento de la Tierra en su relación con los demás astros del universo, y cómo ello influye en el hombre, etc.

En todo momento la Geografía utiliza los datos de éstas y de otras ciencias en cuanto permitan explicar la recíproca influencia existente entre la tierra y el hombre.

Las principales ciencias auxiliares de la Geografía son las siguientes:

- Astronomía. Es la ciencia que estudia los astros o cuerpos celestes del universo.
- Geología. Es la ciencia que estudia el origen y la formación de la tierra, así como su constitución.
- Oceanografía. Ciencia que estudia a los océanos y los mares.
- Meteorología. Es la ciencia que se ocupa de los fenómenos atmosféricos.
- Etnografía. Es la ciencia que estudia las razas, los pueblos y las manifestaciones de su actividad.
- Cartografía. Es la ciencia que enseña el arte de trazar los mapas geográficos.

La Geografía es la ciencia que estudia a la Tierra como escenario de las actividades humanas. Estudia lo que existe por sí solo en la naturaleza conformando el paisaje natural y lo que el hombre ha hecho, a través del tiempo, en su afán de dominarla y ponerla a su servicio y que conforma el paisaje cultural.

1. Las Ciencias Auxiliares de la Geografía son:

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____
- f. _____

EL PROBLEMA DEL PAIS ES USTED...



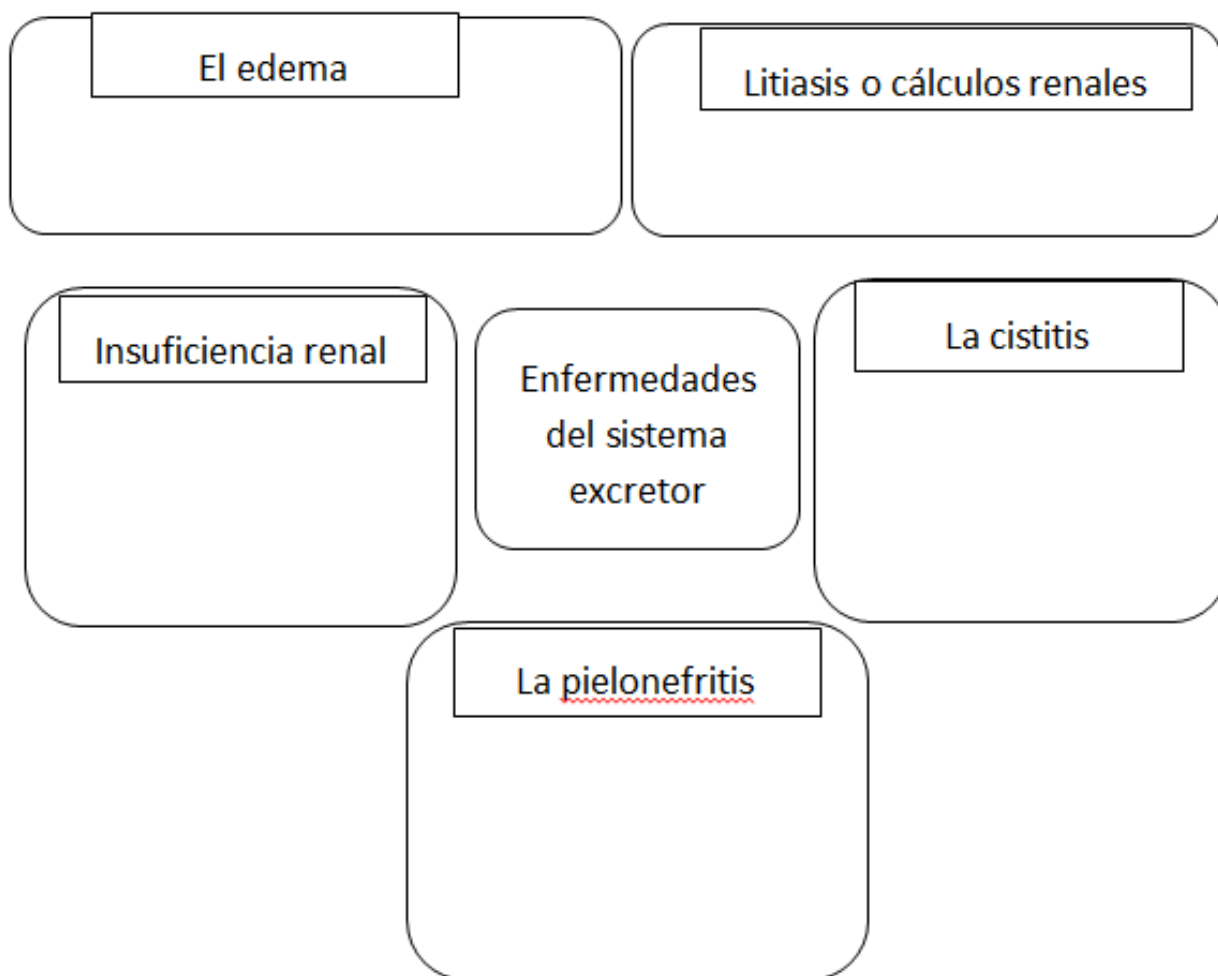
- ✂ Que no le gusta leer.
- ✂ Que no quiere estudiar.
- ✂ Que no le gusta madrugar.
- ✂ Que no quiere trabajar.
- ✂ Que vive esperando el Viernes.
- ✂ Que solo piensa en fiesta.
- ✂ Que solo habla de futbol...

Jaime Garzón
1960-1999

Actividad 17. SISTEMA EXCRETOR DEL CUERPO

En esta actividad Utilizando el texto escolar SANTILLANA ciencia, tecnología y ambiente 2 de secundaria le sugiero leer las páginas 124 – 133 para desarrollar las siguientes actividades.

1.- conceptualiza de cada enunciado sus características y funciones sobre las enfermedades del sistema excretor.



2.- marca (F) si es falso y (V) si es verdaderos los siguientes enunciados.

- a) () el sistema excretor almacena los desechos generados cada una de las células.
- b) () el sistema renal está formado por los riñones, uréteres, la vejiga urinaria y la uretra.
- c) () la filtración ocurre en una estructuras con forma de ovillo, llamadas glomérulos uretrales, que se encuentran rodeados por una estructura en forma de copa, denominada capsula de bowman.
- d) () La orina es un líquido de color amarillento, formado por sales y sustancias de desecho (urea, ácido úrico, creatina, entre otros)

3.- utilizando números naturales relaciona los siguientes enunciados sobre sistema excretor en los animales vertebrados.

excretor de animales vertebrados		
	Producen ácido úrico, en su mayoría carecen de vejiga desde los riñones salen dos uréteres que desembocan en cloaca el aparato urinario no diferencia macho y hembra.	
	Se localiza en los riñones unidad de excreción metanefrones son complejos, estos desechos por micción y respiración respectivamente.	
	Excretan sustancias nitrogenadas en forma de urea los adultos tienen un par de riñones, uréteres y cloaca utilizan la vejiga como depósito de agua.	
	Producen ácido úrico, excretan orina por la cloaca en su mayoría carecen de vejiga desde los riñones salen dos uréteres que desembocan en cloaca similar a los de los aves.	
	Excretan residuos nitrogenadas en forma de amoníaco tienen nefrones sencillos y cortos cuando son adultos, parte de sus excreciones a través de las branquias y los cartilaginosos tiene cloaca.	

4.- conceptualiza la excreción de los siguientes animales invertebrados:

- a) planaria:
- b) lombriz:
- c) esponja:
- d) saltamontes:

Actividad 18. CONOZCAMOS TIPOS DE PRESUPUESTOS

Los principales tipos de presupuestos en una empresa es según su campo de aplicación:

Presupuesto de ventas

Para hacer el presupuesto de ventas necesitamos el **pronóstico de las ventas** (las ventas que se esperan tener para un periodo de tiempo determinado), y el precio de venta del producto o productos. **Por ejemplo**, si en una empresa se ha pronosticado que las ventas para enero serán de 100 unidades y que luego incrementarán en un 10% cada mes hasta abril, y el precio de venta de cada producto es de US\$20, su presupuesto de ventas:

Presupuesto de cobros

En un pequeño negocio los cobros suelen realizarse al momento de la venta del producto o la prestación del servicio; pero en las medianas o grandes empresas los cobros no siempre se realizan al momento de la venta, sino que también se realizan, por ejemplo, a 30 o a 60 días. Por ejemplo, si en una empresa que tiene como política de cobros cobrar el 60% de las ventas al contado y el saldo al crédito a 30 días, se ha pronosticado que las ventas para los cuatro primeros meses del año serán de US\$2 000, US\$2 200, US\$2 420 y US\$2 662,:

Presupuesto de compras

Para hacer el presupuesto de compras necesitamos la planificación de las compras de la empresa, y el precio de compra de los productos o la mercadería.

Por ejemplo, si en una empresa se ha planificado que las compras para los cuatro primeros meses del año serán de 100, 110, 121 y 133 unidades, y el precio de compra del producto es de US\$14, su presupuesto de compras será el siguiente:

Presupuesto de pagos

Tal como en el caso del presupuesto de cobros, en una empresa los pagos por las compras realizadas no siempre se realizan al contado, sino que también se realizan, por ejemplo, a 30 o 60 días. Por ejemplo, si en una empresa se ha pronosticado que las compras para los cuatro primeros meses del año serán de US\$1 400, US\$1 540, US\$1 694 y US\$1 863.40, y la política de cobros de su proveedor es el 50% al contado y el 50% restante al crédito a 30 días, su presupuesto de pagos será el siguiente:

Presupuesto de gastos administrativos

Los gastos administrativos son los gastos de la empresa relacionados con las actividades de gestión, tales como los gastos laborales de los gerentes y administradores, los alquileres, los materiales y útiles de oficina, los seguros, los servicios básicos, etc.

Un ejemplo de un presupuesto de gastos administrativos es el siguiente:

Presupuesto de gastos de ventas

Los gastos de ventas son los gastos de la empresa relacionados con las actividades de comercialización de los productos, tales como los gastos laborales de los vendedores, la promoción y la publicidad, los empaques, el transporte, el almacenamiento, etc.

Presupuesto de efectivo

El presupuesto de efectivo (también conocido como flujo de caja proyectado) muestra los ingresos y egresos de efectivo que la empresa espera tener para un periodo de tiempo determinado.

A diferencia del presupuesto operativo (el cual veremos a continuación), el presupuesto de efectivo muestra el dinero que realmente ingresará o saldrá de la empresa, independientemente del momento en que se realizarán las ventas o las compras.

Presupuesto operativo

A diferencia del presupuesto de efectivo, el presupuesto operativo muestra los ingresos y gastos de la empresa en el momento en que se producirán, independientemente del momento en que se harán efectivos los cobros o los pagos.

Entonces chicos y chicas elaboremos 3 ejemplos de cualquiera de estos tipos de presupuestos tomando en cuenta los ejemplos que nos indica en cada tipo.

Actividad 19. APLICANDO LO APRENDIDO.

1. Los diferentes autores definen concepto de educación física. ¿cuál de las alternativas sería la más acertada?
 - a) Conjunto de disciplinas, especialmente escolares, que tienen como fin del desarrollo del cuerpo mediante la práctica del deporte.
 - b) Enseñanza deportiva o educación deportiva.
 - c) Es una disciplina que se centra en diferentes movimientos corporales.
 - d) Es una disciplina científico pedagógico que se centra en el movimiento corporal para alcanzar un desarrollo integral de la capacidad física, afectiva y cognitiva del sujeto.
 - e) Estudio de las conductas motrices.

2. En un partido del voleibol dos equipos están disputando el encuentro, según su opinión cual sería la técnica ofensiva del voleibol.
 - a) Recepción, remate, colocación.
 - b) Saque, recepción, colocación.
 - c) Manejo del balón, toque de antebrazo, bloqueo.
 - d) Remate, recepción colocación.
 - e) Toque de antebrazo, bloqueo.

3. Según la ubicación de los jugadores del 1 al 6 en voleibol, en la zona de zaguero deben estar posicionados los jugadores ¿cuál sería la posición pertinente?
 - a) 1, 6, 5.
 - b) 1, 5, 6.
 - c) 1, 2, 3.
 - d) 2, 3, 4.
 - e) 4, 5, 6.

4. Según la ubicación de los jugadores del 1 al 6, en la zona de ataque deben estar posicionados los jugadores ¿cuál sería la posición pertinente?

- a) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 4 es el delantero izquierdo, el 3 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota, bloquear o rematar.
- b) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 4 es el delantero izquierdo, el 3 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota.
- c) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 4 es el delantero izquierdo, el 3 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho.
- d) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 1 es el delantero izquierdo, el 5 es el delantero del centro o colocador y el 6 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota, bloquear o rematar.
- e) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 3 es el delantero izquierdo, el 4 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota, bloquear o rematar.

Actividad 20. LIVING THINGS

Pronunciación

[livin things]

Pronunciación

Seres vivos

- Escuchen a su docente pronunciar algunas palabras referidas a las acciones que caracterizan a los seres vivos.



Breathe

[bríith]

Respirar



Eat

[íit]

Comer



Grow

[grou]

Crecer



Move

[múuf]

Mover



Reproduce

[riprodiús]

Reproducir



Die

[dai]

Morir

- Observa el siguiente ejemplo.



Dog

[dóg]

Living thing



Chair

[chér]

Nonliving thing

- Ahora clasifica en tu cuaderno los siguientes elementos, según representen a seres vivos o a cosas inertes, escribiendo bajo cada uno *living thing* o *nonliving thing*.



Television
[television]



Cat
[kát]



Plants
[plants]



Coin
[cóin]



Bird
[bérd]



Stone
[estóun]

- Ahora mira a tu alrededor y dibuja en tu cuaderno los seres vivos e inertes que están en tu entorno.

Living things	Nonliving things
bird	stone

Actividad 21. CONOCEMOS LAS FIGURAS MUSICALES.

Son signos musicales que posibilitan la representación gráfica de una nota o un silencio. Se trata de un gráfico que refiere a un cierto sonido en el marco de una obra musical. Las figuras musicales indican la duración del sonido, cada una de las figuras tienen su tiempo de duración y sus silencios correspondiente.

Redonda, blanca, negra, corchea, semi corchea, fusa y semi fusa.

NOMBRE	SÍMBOLO	SILENCIO	TIEMPO DE DURACIÓN
REDONDA			4 Tiempos
BLANCA			2 Tiempos
NEGRA			1 Tiempo
CORCHEA			½ Tiempos
SEMI CORCHEA			¼ Tiempos
FUSA			1/8 Tiempos
SEMI FUSA			1/16 tiempo

Ejemplo: ejercicios con las **figuras** musicales según a su valor y duración del tiempo.

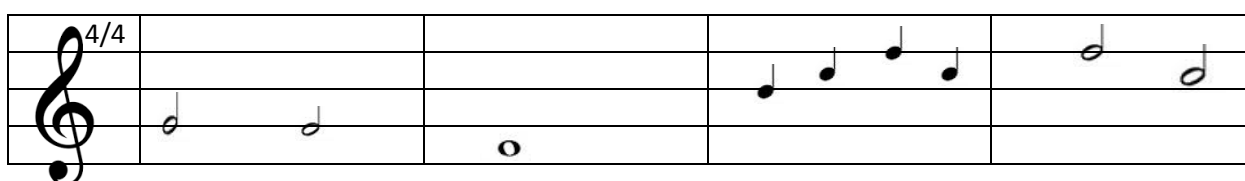


4/4 o C/C. indica que el pentagrama está dividido en 4 espacios 4 tiempos, la ubicación de las notas y figuras musicales es de acuerdo a la melodía que se quiere escribir a ello se llama **partitura**.

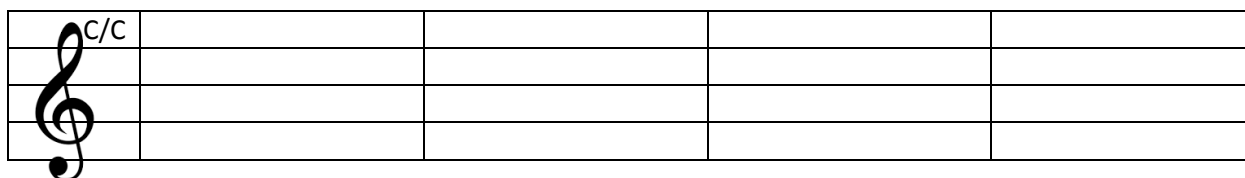
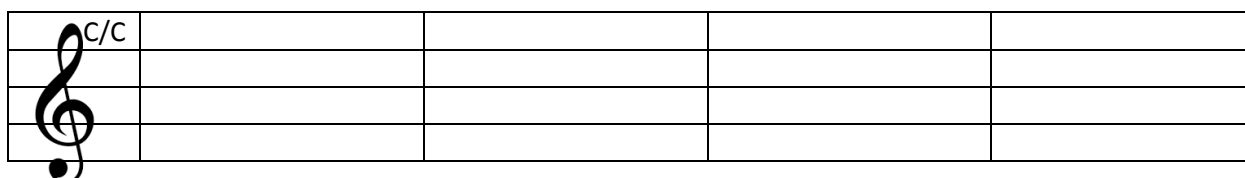
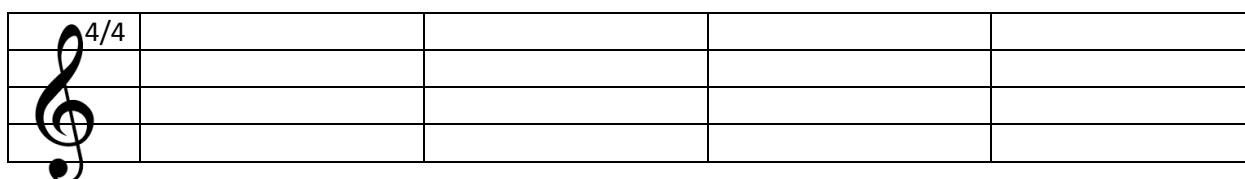
Ejemplo. Ya conociendo la notas musicales



Ejemplo: ubicación de las notas y figuras musicales.



ACTIVIDAD N° 003. Realiza ejercicios de escritura musical, escribe utilizando las figuras musicales, según al espacios y tiempos de duración en las siguiente pentagrama.



Actividad 22. EL ADVIENTO.

El Adviento es un tiempo de alegría para los cristianos, caracterizado por la preparación espiritual del nacimiento de Jesús. El Adviento comienza en el domingo más próximo del día 29 de noviembre y termina el día 24 de diciembre, convirtiéndose en el primer tiempo del año litúrgico cristiano

La palabra “adviento” viene del latín “adventus” que significa “advenimiento, llegada”.

En roma, esa palabra era aplicada cuando se esperaba la llegada de algún personaje importante, como por ejemplo, el Emperador.



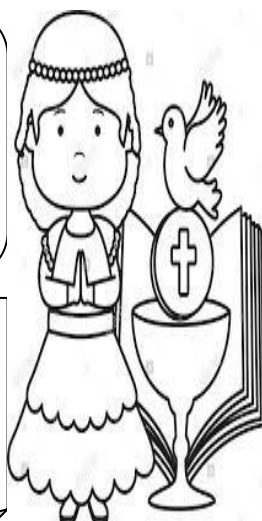
Son cuatro domingos..... El adviento se compone de cuatro domingos. En los que nos preparamos para la llegada de Salvador en Navidad.

Con el primer domingo de adviento comienza un nuevo año litúrgico. Que termina con la fiesta de Cristo Rey. Cada domingo de adviento, nos rezamos la gloria para que resuene con más alegría cuando llega la calibración de la Navidad.

Sabías que.....

Fue el papa san Gregorio Magno quien dividió el adviento en cuatro semanas.

El color en la liturgia:
El color de la liturgia es el morado (como en el tiempo de cuaresma), por eso el altar esta sin adornos muy festivos.



La corona de adviento
La corona de adviento se compone de cuatro velas de diferentes colores, sobre una corona de ramas verdes. Se van en encendiendo una cada domingo, marcando el tiempo de la llegada del Señor.

El significado de los símbolos de la corona de adviento.

La corona: hecha de ramas de pino u otro material de color verde que simboliza la realización de cristo.

La forma circular de la corona: es el símbolo de la eternidad de Dios.

El color verde: es el símbolo de la esperanza en la segunda venida del salvador al mundo.

Las cuatro velas: representan las 4 semanas de Adviento durante las cuales nos preparamos para la Navidad. Van al centro o alrededor de la corona.

La luz de las 4 velas: que se enciende cada semana representa a Jesucristo Luz del mundo.

El lazo rojo: simboliza el lazo de unidad que nos hace familia y hermanos de Jesús y entre nosotros.

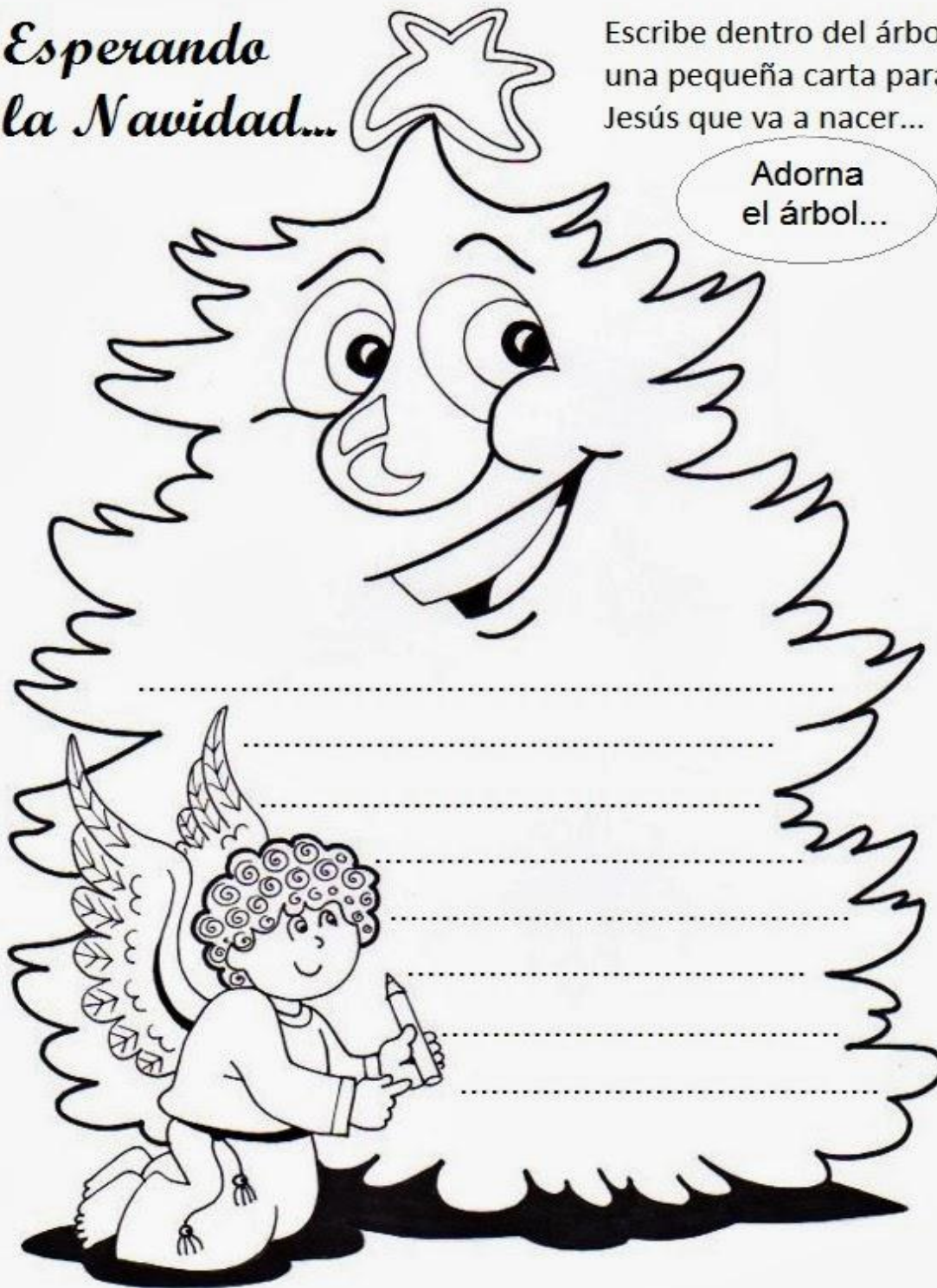
Realizar en la familia la corona de Adviento y enviar la evidencia:



*Esperando
la Navidad...*

Escribe dentro del árbol
una pequeña carta para
Jesús que va a nacer...

Adorna
el árbol...



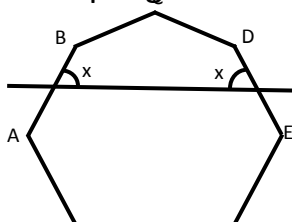
Actividad 23. AMPLIANDO MÁS SOBRE POLÍGONOS

1. El ángulo interior de un hexágono regular mide:
 - a. 60°
 - b. 120°
 - c. 30°
 - d. 150°

2. Como se llama el polígono regular cuyo ángulo exterior mide 72° .
 - a. Cuadrilátero
 - b. Octógono
 - c. Pentágono
 - d. Hexágono

- 4.- ¿Cómo se llama el polígono cuya suma de ángulos interiores es 720?
 - a. Pentágono
 - b. Hexágono
 - c. Octógono
 - d. Heptágono

3. ABCDE ... es un polígono de 20 lados. Calcular "x"



- a. 38°
- b. 486°
- c. 54°
- d. 27°

4. Si el ángulo central de un polígono regular mide 30° . ¿Cuántas diagonales tiene el polígono?
- a. 12
b. 54
c. 44
d. 90
5. ¿Cuántos ángulos internos tiene el polígono cuyo número de diagonales es igual al número de sus lados.
- a. 4
b. 3
c. 5
d. 6
6. Determinar la suma de ángulos internos de aquel polígono que tiene tantas diagonales como número de lados.
- a. 180°
b. 360°
c. 540°
d. 720°
7. Se desea hacer una réplica de la ventana presentada. Si se sabe que tiene los lados iguales, ¿cuál es la medida del ángulo interior que forman dos lados consecutivos?



- a. 135°
b. 108°
c. 540°
d. 720°

Actividad 24. CONOCIENDO MIS POTENCIALIDADES

1. Ángela tiene 14 años, estudia en la I.E. Las Américas, queda en el distrito de CHARA, provincia de QUITO, región de JUNIN, Ángela en un programación radial de aprendo en casa de MINISTERIO DE EDUCACION compartió sus logros de que realiza en sus tiempos libres indicando y con firmeza. “Les quiero compartir de lo que soy capaz de hacer en esta etapa de mi vida, la adolescencia. Por ejemplo, antes solo escuchaba y repetía las explicaciones que me daban mis padres y profesores acerca de lo que ocurría en la vida, la historia, entre otros, ahora puedo explicar por qué las personas entran en conflicto, o porque sube el costo de los productos de pan llevar, o la causa de porque las personas se enferman. Para explicarlo me apoyo en mi nuevo repertorio de palabras, pues mi vocabulario se ha incrementado enormemente. Esto es maravilloso pues puedo pensar, analizar, sintetizar, ser más crítica, aprender más cosas que antes de manera autónoma, tomar mis propias decisiones basadas en los mejores argumentos, como por ejemplo formular mis metas personales ahora y en el futuro, sin descuidar los asuntos del presente”. Para lo cual el docente que conduce en aprendo en casa pregunta a los estudiantes y pide que opinen.

¿De qué manera sus potencialidades como adolescentes y el uso adecuado del tiempo libre les ayudan a formular sus proyectos de vida?

- a) María indica reflexionar e identificar y el uso adecuado del tiempo libre, para el desarrollo del proyecto de vida”. Este aprendizaje contribuirá a que culmines la elaboración de “bosquejo de plan de vida que considere nuestras potencialidades y limitaciones personales para el logro de nuestras metas”
- b) Daniel indica para mi creo es muy importante para el logro de nuestras metas.
- c) Raquel indica reflexionar e identificar y el uso adecuado del tiempo libre, para el desarrollo del proyecto de vida” de esa manera descubrir los asuntos del presente. 2
- d) Manuel indica reflexionar e identificar y el uso adecuado del tiempo libre, para el desarrollo del proyecto de vida”. Este aprendizaje contribuirá a que culmines la elaboración de “bosquejo de plan de vida que considere nuestras potencialidades y limitaciones personales para el logro de nuestras metas”, lo cual te ayudará a construir y ejercer una mejor ciudadanía en beneficio de tu familia y comunidad.

2. Juana docente de la I.E José María Arguedas en las clases remotas que están realizando por el aplicativo meet les hace escuchar un audio “Hola, amigas y amigos. Soy Daniel y tengo 12 años, mi II.EE queda en el Sucre, Junín, soy un adolescente. Antes no me era posible explicar de dónde venía el agua del canal, o cómo hacer para regar determinadas parcelas y otras no, o cuánto tiempo deben regarse en el día para que todas las parcelas se rieguen. Hoy eso es posible, puedo explicar con facilidad de donde viene el agua del canal, formular probables soluciones para hacer más eficiente el regadío de las plantas y hasta construir canales para asegurar un uso más responsable del agua sin ayuda de mis padres, a quienes cuento lo que puedo hacer y aconsejo cuando me lo permiten. Puedo resolver problemas complejos de matemática sin dejar de atender las responsabilidades en las que colaboro en casa. Ahora siento que puedo formular o tener una visión más clara de mi futuro, hacer un mejor uso de mi tiempo libre para lograr las metas que me he trazado. Ante esta situación problemática la docente Juana les plantea una pregunta a sus estudiantes.

¿Qué son los cambios cognitivos?

- a) Doris opina los cambios cognitivos nos permiten comprender, analizar, identificar, explicar lo que nos rodea, y ello nos permite una mejor perspectiva del mundo, lo que a su vez, nos permite formular nuestro plan de vida para poder hacer planes más realistas para el futuro.
- b) Fredy opina creo que es para poder hacer planes más realistas para el futuro.
- c) Erika opina los cambios cognitivos nos permiten comprender, analizar, identificar, explicar lo que nos rodea, y ello nos permite una mejor perspectiva del mundo, lo que a su vez, nos permite formular nuestro plan de vida.
- d) Saúl indica muchos son capaces de adentrarse en el razonamiento abstracto y elaborar juicios morales complejos, además de poder hacer planes más realistas para el futuro.

Actividad 25. DEFIENDO MI POSTURA

Actividad 1

Estimado estudiante, lee con atención la siguiente lectura y responde a las preguntas que se te plantea.

Los alimentos de los niños de hoy

En la actualidad el tema de alimentación infantil tiene cada vez más importancia ya que hay cada vez más niños obesos.

El ritmo de vida provoca que demasiadas veces los padres recurran a la bollería, por los embutidos o productos precocinados para resolver la comida y eso es un grave error, ya que se olvidan de los alimentos fundamentales como la fruta o las verduras. No hay que utilizar datos para ver que esto es verdad, solo piensa cuántas veces has visto a un niño con una pieza de fruta en la mano en la calle y cuantas con un paquete de papitas fritas o galletas.

Nuestro cuerpo y aun más el de un niño, necesita diferentes sustancias nutrientes y cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita, es por eso que una mala alimentación puede producir enfermedades y un mal desarrollo.

En definitiva, no hay ninguna duda: hay que concienciar a padres y niños de que no podemos permitirnos renunciar a ningún tipo de alimento.

1. La persona que escribió el texto que leíste ¿Por qué crees que escribió esa lectura?
 - a. Porque quiere informar de lo que comen los niños.
 - b. Porque los niños solo comen comida chatarra.
 - c. Porque quiere convencer al lector sobre la alimentación de los niños de hoy.
 - d. Porque el autor quiso demostrar sobre lo que compran los padres.
2. ¿Con qué está de acuerdo el que escribió la lectura?
 - a. Los niños no comen alimentos sanos y deben comer de todo.
 - b. Los niños y los padres comen alimentos saludables.
 - c. Los padres deben comprar alimentos saludables a sus hijos.
 - d. Los niños siempre desean comer alimentos de la calle.

El texto argumentativo

El texto argumentativo busca convencer al lector sobre un determinado asunto, por eso, es indispensable tener fundamentos y tener una base, o sea, un punto de vista central sobre un determinado asunto. Tiene las siguientes partes:

1. **Introducción.** El autor presenta sobre la que va a argumentar generando el interés en el lector.
2. **Desarrollo (Tesis).** La tesis es el tema que se defiende con razones o motivos, a estos se le llaman argumentos. Pueden ser varios argumentos.

Argumento 1

Argumento 2

3. **Conclusión.** Se puede presentar la idea inicial y un resumen de los argumentos a manera de cierre.

Actividad 2

Identifica la introducción, los argumentos y la conclusión de la lectura que leíste (Los alimentos de los niños de hoy).

INTRODUCCIÓN

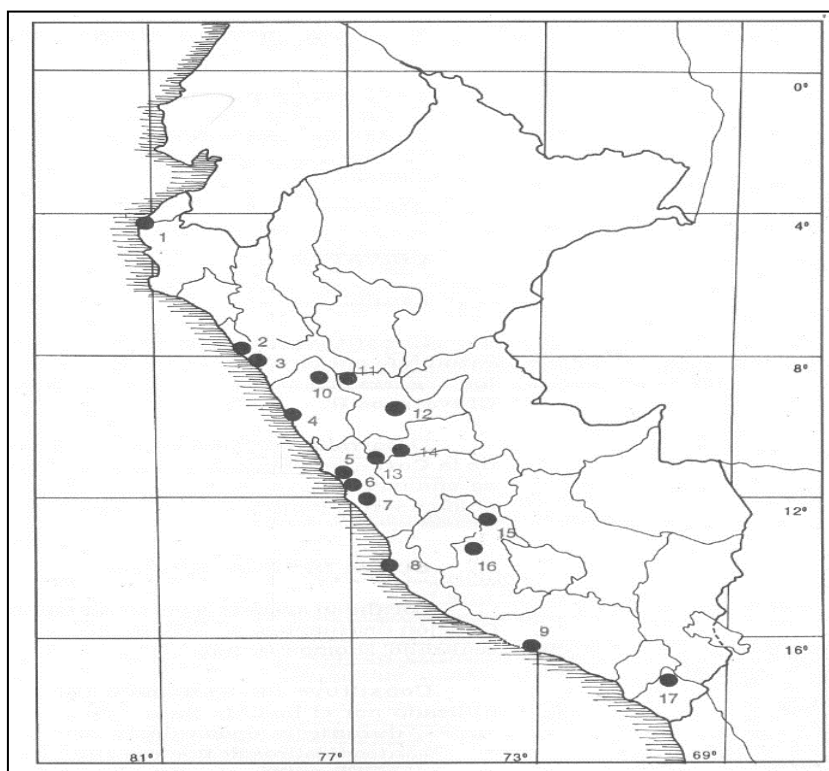
ARGUMENTOS

CONCLUSIÓN

Actividad 26. OCHO REGIONES NATURALES DEL PERÚ

Teniendo en consideración la existencia de diferentes pisos altitudinales; el Perú se divide en 8 regiones naturales, éstas son:

- **La Costa o Chala:** Comprende del nivel del mar – 500 mts
- **Región Yunga:** 500 mts – 2500 mts
- **Región Quecha:** 2500 mts – 3800 mts
- **Región Suni:** 3500 mts – 4100 mts
- **Región Jalca o Puna:** 4100 mts – 4800 mts
- **Región Janca:** Se localiza en los pisos más altos del Perú; por encima de los 4800 mt sobre el nivel del mar.
- **Selva Alta o Rupa Rupa:** Se extiende por encima de los 500 mts y se extiende hasta los 200 mts
- **Selva Baja u Omagua:** Comprende la vasta llanura Amazónica, cuyos territorios se localizan por debajo de los 500 mts de altitud.



PRÁCTICA

Identifica los departamentos del Perú, luego coloréalos.
Indicar sus capitales.

.....
.....

PRESENCIA DE CORDILLERA DE LOS ANDES

Estos atraviesan el territorio actuando como una barrera que impide el paso de los vientos alisios hacia la costa.

La presencia de los andes determina la existencia de:

- a) 3 grandes áreas geográficas: costa, sierra, selva.
- b) 3 cuencas hidrográficas: pacífico, atlántico y Titicaca.
- c) 3 diferentes pisos altitudinales, que van desde el nivel del mar y de la selva amazónica hasta los altos nevados de la cordillera de los Andes.

LA CONFLUENCIA DE DOS CORRIENTES MARINAS

- a) La Corriente Peruana o de Humboldt: aguas frías se desliza de sur a norte.
- b) La Corriente del Niño: aguas saladas, se mueve de norte a sur.

LOS PAISAJES DEL PERÚ

Según Antonio Brack Egg ha planteado la existencia de ecorregiones, que son áreas que tienen un tipo de clima, suelo, agua, flora y fauna. Existen 11 ecorregiones en el Perú. Tenemos:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1. Mar frío o de la corriente peruana | 7. Puna y los Altos Andes |
| 2. Mar tropical | 8. Paramo |
| 3. Desierto del Pacífico | 9. Selva Alta |
| 4. Bosque seco Ecuatorial | 10. Selva Baja |
| 5. Bosque tropical del Pacífico | 11. Sabana de Palmeras |
| 6. Serranía esteparia | |

ACTIVIDADES

1. ¿Qué importancia tiene la Cordillera de los Andes?

.....

.....

.....

2. ¿A qué se llama ecorregión? ¿. ¿Cuántas ecorregiones tiene el Perú?

.....



Actividad 27. RECEPTORES DE ESTÍMULOS

En esta actividad Utilizando el texto escolar SANTILLANA ciencia, tecnología y ambiente 2 de secundaria le sugiero leer las páginas 142 – 147 para desarrollar las siguientes actividades.

- Utilizando colores completa de acuerdo al enunciado en la sopa de letras están las palabras definidas, a continuación, teniendo en cuenta que se encuentran en forma horizontal, vertical o diagonal:

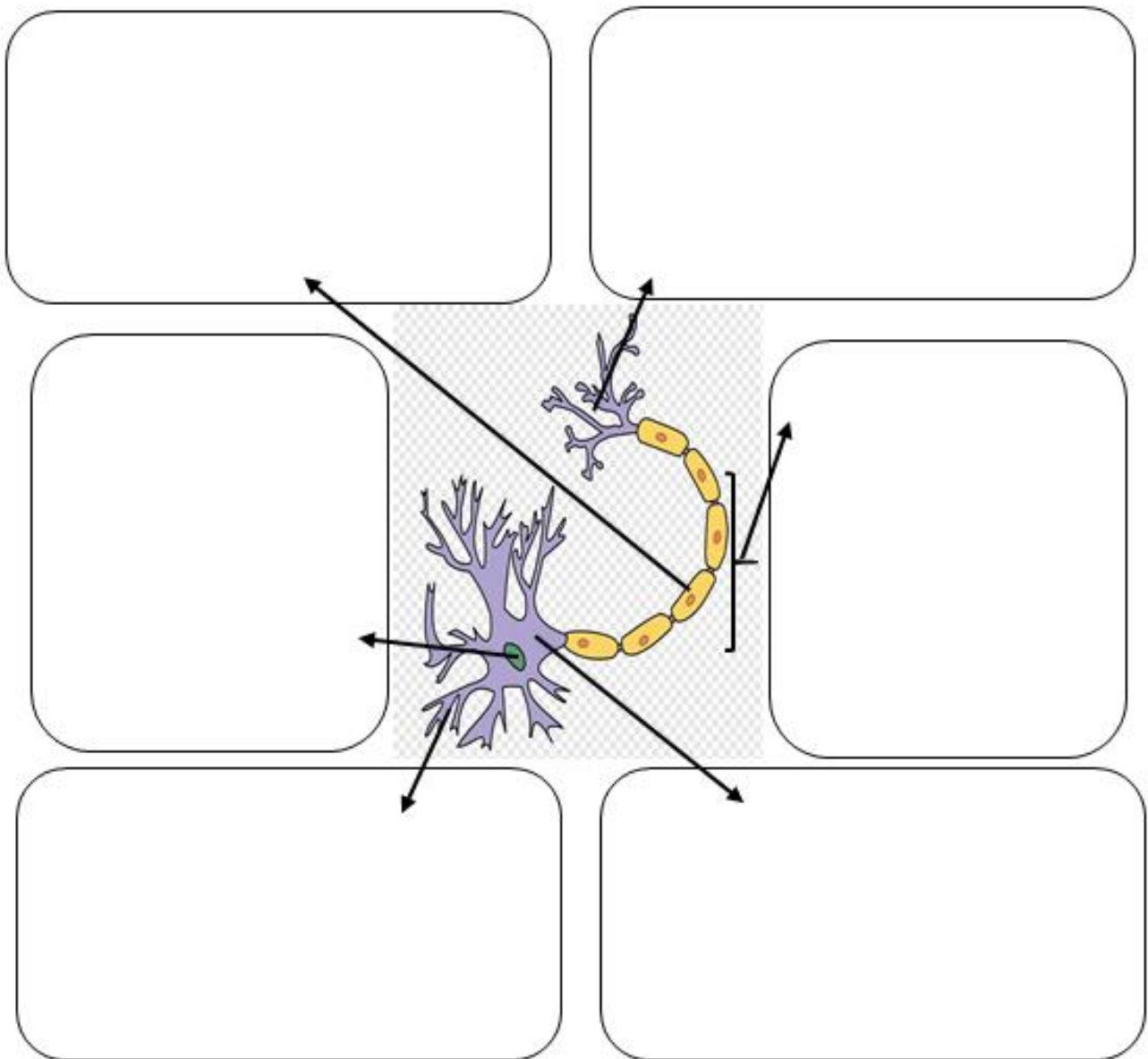
A	V	C	S	O	L	O	- Son mecanorreceptores y termorreceptores perciben como la presión, textura, frio, calor. - Se encuentran los mecanorreceptores su tarea principal es detectar, transmitir y convertir los sonidos en impulsos eléctricos. - Los fotorreceptores reciben los rayos luminosos procedentes de los objetos del mundo exterior. - Son quimiorreceptores órgano principal que percibe los sabores. - Son quimiorreceptores encargados de detectar y procesar los olores.
V	K	I	I	S	A	F	
O	I	D	O	I	O	F	
L	A	I	M	G	O	B	
F	E	D	U	A	F	V	
A	D	S	L	O	V	I	
T	T	A	C	T	O	S	
O	F	E	U	F	T	T	
A	C	U	R	O	C	A	

2.- insertar las palabras en el lugar que corresponde.

mecanorreceptores	quimiorreceptores	termorreceptores	fotorreceptores
-------------------	-------------------	------------------	-----------------

- Los, captan la luz localizadas en la retina externa de los vertebrados son células especializadas y complejas de nuestro cuerpo.
- Los, Captan sustancias químicas en el ambiente responsables de regulación en respiración.
- Los, encargados de percibir los cambios de temperatura en el cuerpo.
- Los, son responsables del sentido del tacto captan presión sobre la piel.

3.- identifica la imagen y ubica sus partes luego conceptualiza de cada uno.



4.- marca (F) si es falso y (V) si es verdaderos los siguientes enunciados.

- El proceso de sinapsis consiste en la conexión de las dendritas de neuronas para la transmisión de impulsos ().
- El axón al estar cubierto de mielina dificulta la transmisión del impulso ().
- El impulso nervioso es originado en el sistema nervioso central a través de la sangre ().
- La despolarización de la membrana ocurrirá efecto de un estímulo ().
- las células de glías son mucho más abundantes que las del SN ().
- en la fase de repolarización aumenta la permeabilidad de la membrana a iones Na^+ ()

Actividad 28. CONOZCAMOS CANALES DE VENTA

Definición de canales de ventas.

Los canales de ventas son los medios seleccionados por la empresa para llevar los productos al consumidor ideal, de manera eficiente y con el menor gasto posible. Aquí vemos lo más interesante, es la siguiente:

“El canal de venta o distribución está constituido por la trayectoria que ha de seguir un producto o servicio desde su punto de origen o producción hasta su consumo”

Los canales de venta se pueden catalogar por su:

- ❖ Longitud
- ❖ Tecnología de compraventa
- ❖ Forma de organización.

Tipos de canales de venta.

Canal de distribución por su longitud.

- Directo: Este canal solo consta de dos entidades, el fabricante y el consumidor final.
- Corto: Este consta de 3 niveles, fabricantes, detallistas y consumidor.
- Largo: Este canal consta de 4 o más niveles, fabricantes, mayoristas, minoristas y consumidores.

Canal de distribución por su tecnología de compraventa.

- Tradicionales: Se trata de aquellos que aún no integran tecnologías avanzadas en sus operaciones.
- Automatizados: Son aquellos que utilizan la tecnología de manera básica en sus operaciones, como los cajeros automáticos.
- Audiovisuales: Son los que se componen de diferentes medios, por ejemplo; la televisión como medio de difusión del producto, el teléfono como medio de contacto y una empresa de transporte para el envío físico del producto.
- Electrónicos: Son aquellos en los que se combina el teléfono y el Internet.

Canales de distribución por su forma de organización.

- **Independientes:** Se trata de aquellas empresas en las que no existe relaciones organizadas entre sus departamentos.
- **Administrados:** Son los que, gracias a su tamaño, disponen de un poder que le permite predominar en las decisiones de otros miembros.
- **Integrados:** Este canal consiste en la integración o agrupamiento de empresas o instituciones del mismo canal de distribución por ejemplo las centrales de abastos.
- **Asociados:** Este tipo de canal es muy similar a los canales integrados, solo que este se refiere a las cooperativas de consumidores o a los distintos tipos de sucursales.

Como elegir el mejor canal para tu negocio.

Cuando una empresa o fabricante se plantee la necesidad de elegir el canal más adecuado para comercializar sus productos; tendrá en cuenta una serie de preguntas que serán , en razón a su operatividad y rentabilidad:

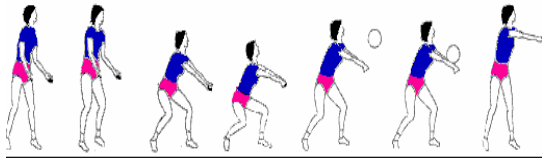
- ¿Qué control quiero efectuar sobre mis productos?
- ¿Deseo llegar a todos los rincones del país?
- ¿Quiero intervenir sobre la fijación final del precio?
- ¿Voy a intervenir en todas las actividades promocionales?
- ¿Tengo gran capacidad financiera?
- ¿Dispongo de un gran equipo comercial?
- ¿Me interesa introducirme en otros países directamente?
- ¿Cómo es mi infraestructura logística?
- ¿Qué nivel de información deseo?
- ¿Deseo estar en el mercado los 365 días y las 24 horas?

Actividad 29. PROFUNDIZANDO EN EL VOLEY.

Reglas básicas del vóley.

- Los equipos de voleibol pueden estar constituidos de 12 jugadores como máximo. Seis jugadores en el terreno de juego uno de ellos es el líbero y hasta seis suplentes.
- Se consigue un punto cuando el equipo enemigo no controla bien el balón o comete una falta. El balón tiene que pasar por encima de la red para que cuente como punto.
- Durante el juego el balón tiene que ser golpeado continuamente, no puede ser retenido ni tomado por ningún jugador.
- Los jugadores de un equipo deben evitar que el balón llegue al suelo dentro de su campo. Al tocar el suelo, se le otorga un punto al equipo contrario.
- Si el balón acaba fuera del campo de juego, se considerará falta al equipo que tocara de último el balón y se le anotará un punto al equipo contrario. Se considera fuera del campo cuando el balón toca el techo, la red, los postes, el público o a los árbitros.
- Es punto para el equipo contrario si un equipo da más de tres toques seguidos sin haber pasado el balón al campo contrario o si un jugador toca el balón dos veces consecutivas.
- La rotación se realiza en el sentido de las agujeras del reloj. Cuando un equipo va a sacar, y los jugadores de ese equipo están mal situados se considera falta de rotación y se pierde la jugada.
- Cuando se va a sacar, ningún jugador puede tocar la red.
- Si el saque no se ejecuta bien, se considera falta y saca el equipo contrario.
- Si un equipo marca punto, saca otra vez.
- Después del saque, los jugadores pueden ocupar la posición que quieran dentro de sus campos.
- Los jugadores no pueden traspasar la línea entrando en el campo del equipo contrario.
- Se puede rematar a cualquier altura. También está permitido el contacto del balón con cualquier parte del cuerpo, incluidos los pies en casos extremos.

Practicar la secuencia técnica del voleibol de acuerdo al grafico mostrado hasta llegar a un resultado óptimo, dibuja en una hoja adicional los 3 gráficos mostrados.

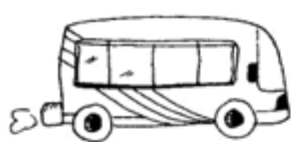
Técnica	grafico
Consiste en entrar en contacto con el balón con ambos antebrazos, uniéndolos al máximo. Se utiliza para recibir el saque, un remate o para hacer un pase al compañero.	Recepción con el antebrazo 
El golpe del balón se debe realizar exclusivamente con la yema de los dedos y genera una extensión completa de los antebrazos, muñeca y dedos. Al final el movimiento se termina en una completa extensión de piernas, espalda, brazos y dedos.	Recepción con toque de dedo (voleo) 
Se hace extendiendo los codos totalmente y realizando una rotación externa de los antebrazos de forma que el golpeo se hace con la cara interior de los mismos. El contacto con el balón precisa que las manos estén unidas con los pulgares juntos, paralelos y simétricos.	Pase con el antebrazo 

Recomendaciones:

- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar.
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- Actuar de manera autónoma en la actividad que realiza.

Actividad 30. TRANSPORT EXAM

Las siguientes imágenes están relacionadas con el transporte humano, el cual lo relacionaremos para el siguiente examen.



Bus

[bás]

Bus



Foot

[fúut]

Pie



Rocket

[róket]

Cohete



Submarine

[sabmarín]

Submarino



Truck

[track]

Camión



Skateboard

[eskeítbórd]

Patineta



Helicopter

[jélicopter]

Helicóptero

Marca la respuesta correcta en las preguntas:

1.- En la oración : How do you get to house? By bus and motorbike. se traduce como :

- a) ¿ como te vas a casa? En auto
- b) ¿ como te vas a casa? En motocicleta
- c) ¿ como te vas a casa? En Bus y motocicleta
- d) ¿ como te vas a casa? En Bus

2.- En la oración : How do you get to ranch? On foot and by bike. se traduce como :

- a) ¿ como te vas a la chacra? A pie
- b) ¿ como te vas a la chacra? En bicicleta
- c) ¿ como te vas a la chacra ? a pie y motocicleta
- d) ¿ como te vas a la chacra ? a pie y en bicicleta

3.- En la oración : How do you get to town ? by truck . se traduce como :

- a) ¿ como te vas al pueblo? A pie
- b) ¿ como te vas al pueblo ? en carro y camión
- c) ¿ como te vas al pueblo? En carro
- d) ¿ como te vas al pueblo? En camión

4.- En la oración : How do you get to Lima city ? by airplane. se traduce como :

- a) ¿ como te vas a Lima ? en bus
- b) ¿ como te vas a Lima? En avion
- c) ¿ como te vas a Lima ? En carro
- d) ¿ como te vas a Lima? En camión y motocicleta

5.- En la oración : How do you get to Machu-Picchu? by train. se traduce como :

- a) ¿ como te vas a machupicchu? en tren
- b) ¿ como te vas a machupicchu? En bus
- c) ¿ como te vas a machupicchu? On foot
- d) ¿ como te vas a machupicchu? By car

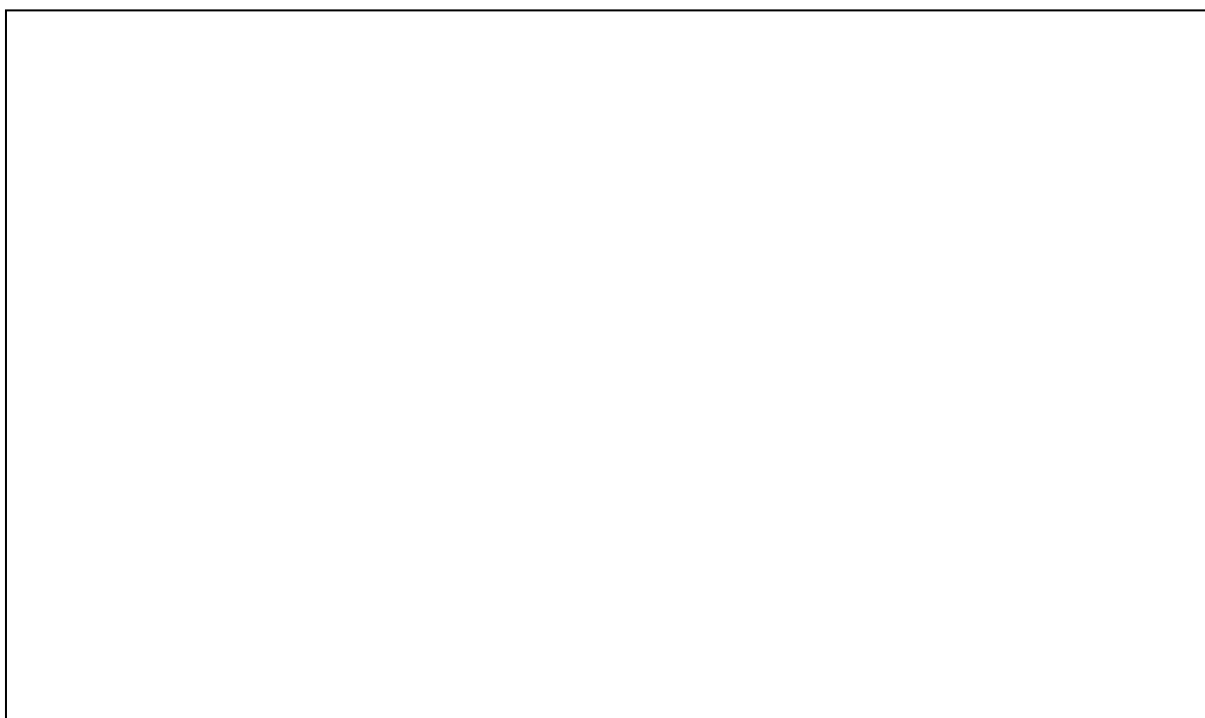
Actividad 31. COMPROBANDO LO APRENDIDO

ACTIVIDAD N° 004. Dentro de la teoría y escritura musical, los signos y notas musicales son fundamentales para la lectura musical.

1. Las notas musicales en la escala musical sea *ascendente o descendente*, son las mismas, también y se escribe:
 - a) Ascendente inicia de la nota **SOL, LA, SI...**
 - b) Ascendente inicia de la nota **DO, RE, MI...** y Descendente **DO, SI, LA...**
 - c) Descendente se inicia. **DO, RE, MI...** y **SI, LA, FA...**
 - d) Descendente se inicia **DO, SI, LA, SOL.....**

2. Las claves musicales en una pentagrama siempre tendrá un lugar para dar la altura musical, cuya posición de ubicación son en distintas líneas a partir de ahí se ubica la nota musical dando una variación.
 - a) Clave de DO se ubica en la línea tres y contando desde arriba.
 - b) Clave de SOL se ubica en la línea dos contando desde inferior y la nota SOL en la misma posición.
 - c) Clave FA. Cuya ubicación es en la línea dos contando desde inferior y la nota FA también se ubica en la misma línea y se utiliza para los instrumentos de sonido grave o contrabajos.
 - d) Cada clave musical varía según a la vibración de los instrumentos y cuya ubicación es en la misma.

3. La pentagrama se le conoce por que tiene 5 líneas y 4 espacios, cuyas líneas adicionales de ubican en la parte inferior para las notas más graves y parte superior para las notas más agudas, dentro de la misma los signos **4/4 o C/C.** indica.
- a) Indica que las notas debe ser igual duración del tiempo, en los cuatro espacios.
 - b) Indica cuatro espacios y en cada espacios 4 tiempos
 - c) Indica que en cada espacios no debe repetir las figuras pero si los tiempos
 - d) Indica que son tiempos y espacios para la escritura y lectura musical, también puede reemplazar la fura musical.
4. Realiza una composición de letras de una canción con el apoyo de tu familia. Cuya tema es a cerca de la navidad, cultura andina u otro género.



Practica y presenta una melodía musical con el instrumento que más dominas, o una canción ambos con el acompañamiento de tu familia.

Actividad 32. LA NAVIDAD.

La Navidad es una de las celebraciones más importantes en todo el mundo y festividad religiosa en la que los cristianos conmemoran el nacimiento de Jesucristo. Se celebra el 25 de diciembre de cada año. De hecho, la palabra Navidad, como tal, procede del latín “**nativitas, nativatis**” que significa “nacimiento”.

Este término, sin embargo, se utiliza no solo para referirse al día en que se celebra el nacimiento de Jesús (la Nochebuena), sino que también se extiende para designar el periodo posterior, hasta el Día de Reyes.

Símbolos de la Navidad

Árbol de Navidad: El árbol navideño tiene un significado cristiano aunque su uso se ha generalizado en personas de distintas creencias. El árbol de Navidad hace referencia al árbol del Paraíso, al pecado original y a la figura de Jesús como redentor de los pecados, pero también la hoja perenne es un símbolo de la vida eterna.

Los adornos típicos del árbol de Navidad son:

La estrella, símbolo de guía, en referencia a la estrella de Belén.

Las bolas, originariamente manzanas, en referencia a las tentaciones;

Guirnaldas y espumillones, símbolo de unidad y alegría.

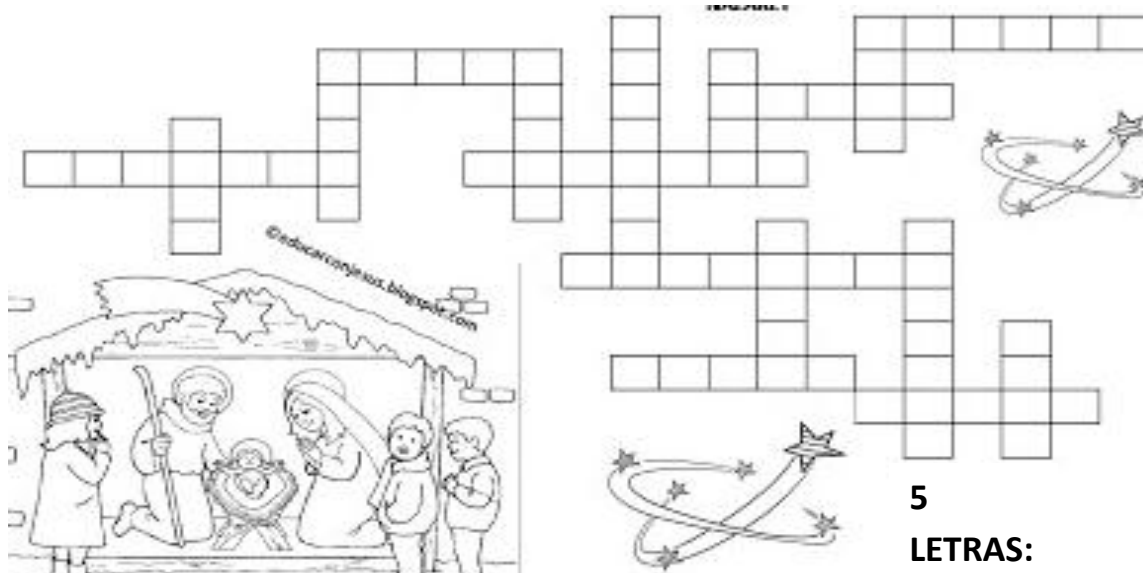
Luces, originalmente velas, simbolizando la luz de Jesús que ilumina el mundo.

Navidad en la Biblia

La información sobre el nacimiento de Jesús se encuentra en los evangelios de Lucas y Mateo. Uno de los textos más distinguido sobre la Navidad se encuentra en el libro Lucas: (Lucas, 2: 1-14).

Realice las siguientes actividades:

Cruzada de NAVIDAD



4

LETRAS:

BUAY

6

LETRAS:

POSADA

7 LETRAS:

NAZARET

AUGUSTO

8 LETRAS:

ESTRELLA

PASTORES

5

LETRAS:

ÁNGEL

BELÉN

CENSO

Responde las siguientes preguntas:

¿Por qué celebramos la navidad?

.....

.....

.....

¿Qué es la navidad para nosotros?

.....

.....

.....

.....¿Cómo se llama la música que cantamos en este mes?

.....

Realice el armado del niño en la familia y enviar la evidencia en video de 2 a 3 minutos:



Actividad 33. TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS

Situación

En una de las paredes de este complejo arquitectónico, se observan estas _guras que siguen cierto orden. Cuatro de ellas han sido retiradas para darles mantenimiento; sin embargo, para no olvidar su posición al momento de sacarlas, se anotó lo siguiente: “De derecha a izquierda: traslación-rotación - traslación-rotación”



¿Cómo son las figuras que se observan?

¿Tienen la misma forma? ¿Qué puedes decir de sus posiciones?

¿Qué significa *trasladar* y *rotar*?

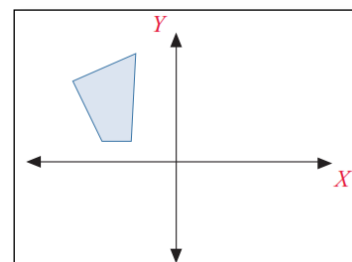
CONCEPTOS TEÓRICOS DE TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS

TRASLACIÓN	LAS ROTACIONES	LA REFLEXIÓN
Las figuras solo cambian su posición. Su orientación, tamaño y formas se mantienen	Son movimientos que realizan las figuras alrededor de un punto fijo en el plano. En las rotaciones, las figuras conservan su forma, tamaño y ángulos.	Es la imagen de un objeto o ser vivo que se muestra en el espejo

Problemas

- La siguiente figura muestra un polígono irregular ubicado en uno de los cuadrantes del plano cartesiano:

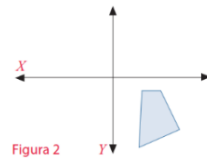
¿Cómo quedará finalmente la figura si se aplican dos movimientos sucesivos: el primero, una reflexión con respecto al eje X, y luego un reflexión con respecto al eje y?



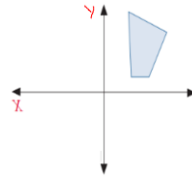
a.



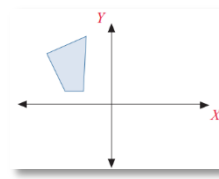
b.



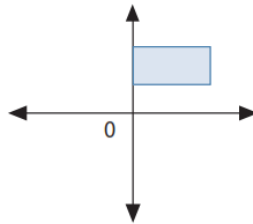
c.



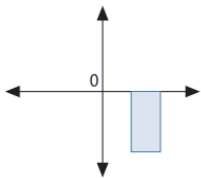
d.



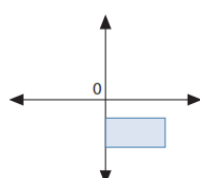
2. ¿Cuál de las siguientes opciones muestra el resultado de rotar la figura 180° en sentido horario alrededor del punto 0?



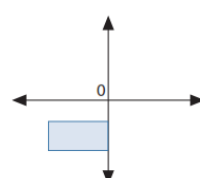
a.



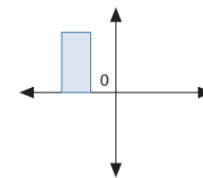
b.



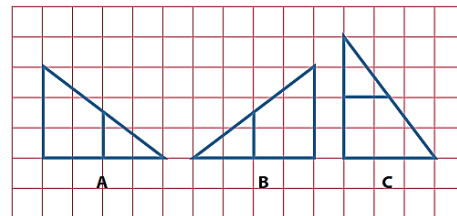
c.



d.



3. Observa las figuras A, B y C. ¿Cuál es el orden de las transformaciones que debemos efectuar a la figura A para que se convierta en la figura B y, seguidamente, en la figura C?



- a. Reflexión y rotación
- b. Reflexión y traslación
- c. Rotación y traslación
- d. Rotación y Reflexión

4. En la figura. ¿Cuál de las siguientes figuras se obtiene al aplicar una rotación de centro O y ángulo de giro de 90° a la figura inicial?

a.



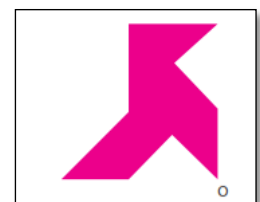
b.



c.



d.



Actividad 34. REFLEXIONANDO SOBRE MIS PROYECTOS

1. Diana es docente de 4° de secundaria de la I.E. José Gabriel Condorcankui les plantea algunas pregunta a sus estudiantes para conocer sus conocimientos previos de sus estudiantes.

¿Por qué son importantes los cambios cognitivos?

- a) Leticia responde son importantes porque nos permite comprender el mundo de manera diferente y más completa, trazarnos metas de aprendizaje de manera autónoma, formular explicaciones basadas en nuestras propias indagaciones, permite ser críticos, nos permite trazarnos metas lo más sinceras respecto a lo que queremos en nuestra vida a corto, mediano y largo plazo y nos motiva con aquello que nos gusta y queremos lograr en el futuro.
- b) Lucas responde son importantes porque nos permite comprender el mundo de manera diferente y más completa, trazarnos metas de aprendizaje de manera autónoma, formular explicaciones basadas en nuestras propias indagaciones, permite ser críticos, nos permite trazarnos metas y objetivos para cumplirlos.
- c) Lucas responde son importantes porque nos permite comprender el mundo de manera diferente y más completa, trazarnos metas de aprendizaje de manera autónoma, formular explicaciones basadas en nuestras propias indagaciones, permite ser críticos, nos permite trazarnos metas lo más sinceras respecto a lo que queremos en nuestra vida a corto, mediano y largo plazo.
- d) Tomas indica que no comparte las respuestas que antecedieron sus compañeros por que él considera que es una oportunidad para ver las dificultades que tiene y según ello plantearse otras metas y objetivos para poder lograrlo.

2. **¿Que entienden por razonamiento hipotético deductivo?**

- a) Rubí responde según a mi punto de vista es la capacidad de formular distintas hipótesis o explicaciones probables, para explicar un fenómeno y pasar luego a comprobarlas, lo que permite establecer potenciales metas del proyecto de vida.

- b) Elías responde yo entiendo que nos permite establecer potenciales metas del proyecto de vida y los potenciales pasos que se deben dar para lograr estas metas.
- c) Edwar yo no comparto sus ideas de mis compañeros, según a lo que entiendo significa que podemos plantearnos metas en el futuro sin dejar de poner la debida atención a lo que venimos realizando en el presente.
- d) Rayza responde yo entiendo que es la capacidad de formular distintas hipótesis o explicaciones probables, para explicar un fenómeno y pasar luego a comprobarlas, lo que permite establecer potenciales metas del proyecto de vida y los potenciales pasos que se deben dar para lograr estas metas.

3. kathy es una estudiante dedicada que tiene una meta de ser estudiar arquitectura, también siempre ocupa los primeros puestos de su grado, ella piensa irse a estudiar con una beca para su estudio superior; como también a Kathy le gusta apoyar a sus compañeros y siempre les dice: “está mal ahogarnos en un poso de agua”.

¿Qué nos hace entender Kathy al decir que “está mal ahogarnos en un poso de agua”?

- a) Cuando una persona persigue sus objetivos debe alejarse de los problemas.
- b) Cuando una persona persigue sus objetivos no debe tropezarse con el primer obstáculo que se le presenta en el camino, ya que siempre existen alternativas de solución de esa manera seguir a adelante en sus actividades.
- c) Cuando una persona persigue sus metas no debe desmayar o quedarse frente a sus dificultades con los problemas que se le presentan al contrario debe seguir adelante.
- d) Que los estudiantes tienen que buscar alternativas de solución a sus dificultades y seguir adelante mal o bien.

Actividad 35. RECONOZCO TU TRABAJO

Yanaoca, 11 de noviembre del 2020

Queridos estudiantes;

Me dirijo a ustedes estimados estudiante de segundo grado de Educación Secundaria del Colegio Nacional Mixto “José Gabriel Condorcanqui” del distrito de Yanaoca de la Provincia de Canas del departamento del Cusco, siempre esperando que se encuentren bien de salud.

Quiero felicitarles a ustedes queridos estudiantes por el desempeño desplegado durante este periodo de la pandemia, que a pesar de las muchas dificultades que tuvieron, se comunicaron y dieron a conocer que querían aprender y seguir vuestra labor de estudiante como un gran Tupac amarino, me decían que extrañaban el colegio y yo también, pero vamos a volver y estaremos otra vez en las aulas, en el colegio; estudiando, jugando y aprendiendo. Reconozco esa decisión de perseverancia, de continuar, hoy les digo estimados estudiantes que la perseverancia tiene un gran poder, es el camino hacia dónde quieres llegar y ayuda a forjarse a ser un gran ciudadano; practicar siempre la perseverancia y nunca rendirnos, a pesar de la pandemia u otras dificultades.

En esta forma de trabajo también los conocí a cada uno de ustedes y a vuestros padres, que demostraban el apoyo hacia ustedes, eso debe ser reconocido y recompensado no con dinero sino, con ser buen estudiante, demostrando tus capacidades y tu talento de hacer con voluntad tu labor querido estudiante.

Sin más que decirles me despido con un gran abrazo virtual a la distancia y deseándoles que sean buenos estudiantes de la secundaria porque esto los llevará a ser grandes profesionales y ciudadanos que dirigirán los destinos de nuestro país. Muchos saludos a ustedes y a vuestros padres. Cuidémonos siempre respetando los protocolos establecidos por el gobierno por la pandemia.

La maestra

Margot Alicia Puma León



Actividad 1

Redacta una carta a tu maestra

Empty space for writing the letter to the teacher.

Actividad 36. EL MAR PERUANO

El mar peruano tiene características excepcionales. Sus aguas son frías a pesar de encontrarse en la zona tórrida o tropical. En sus aguas abundan los microorganismos vegetales y animales llamados en conjunto plancton, esto y otros fenómenos morfológicos y climáticos han convertido al Mar del Perú en el más rico de la tierra. Alberga en su masa ingente recursos ictiológicos (peces) y riquezas minerales como el petróleo.

Localización geográfica: Es la parte del océano pacifico que baña las costas del Perú, tiene como límites:

- Al norte: los paralelos de la Boca de Capones.
- Al sur: el Hito # 1 de la Concordia.
- Al este: la Costa Peruana.
- Al oeste: Línea imaginaria.

El mar peruano tiene un ancho de 200 millas o 370 Km. Su área total es de 617,000 kilómetros cuadrados.

CARACTERÍSTICAS DEL MAR PERUANO

1.- La Temperatura: La temperatura de sus aguas debió ser 25° o 26° C, por tener una posición de una zona tórrida, pero sin embargo tiene aguas frías, con una medida anual de 19° C. Las aguas situadas a profundidad de 50 y 100m. Ascienden a la superficie debido al movimiento de rotación de la tierra, a la acción de los vientos alisios y a la diferencia de temperatura y salinidad. La temperatura varía de acuerdo a los siguientes factores:

- a. **La estación:** Durante el verano la temperatura media anual sube a 21° C y durante el invierno desciende a los 17° C.
- b. **La latitud:** en Piura, cerca del ecuador geográfico, la temperatura es alta, mientras que en el sur del Perú (Arequipa) desciende a los 13° o 14° C.
- c. **La profundidad:** En la superficie la temperatura es más elevada comparado con las capas inferiores.

La mayor o menor proximidad al litoral: Las aguas litorales son más frías por estar en las zonas de afloramiento y las aguas alejadas del litoral son más elevadas por estar en contacto con las aguas oceánicas tropicales

.- Color de sus aguas: Se caracterizan por su coloración verdosa, esta coloración, tiene su origen en la presencia del Fitoplancton, aglomerado de vegetales microscópicos, con frecuencia se observa áreas que adoptan distintas coloraciones, que varían entre el rojizo, el amarillo y plumizo, a este fenómeno se le denomina aguaje (cuya pigmentación de coloración a las aguas y que provocan la muerte del plancton).

3.- Salinidad: Es decir la cantidad de sales minerales que contienen las aguas marinas, varía entre 34 y 35 por mil. La salinidad es uniforme, varía con la latitud y la profundidad. Las aguas superficiales, que están expuestas a la evaporación, tienen mayor salinidad que las situadas en capas más profundas a 500m de profundidad la salinidad es de 34,50 por mil.

4.- El Relieve submarino del Perú: El mar peruano reposa sobre un fondo de relieve muy variado, en el que destacan:

a. **Zócalo continental peruano:** Es la parte de la plataforma continental que está cubierta por las aguas marinas hasta los 200m de profundidad, en ella se depositan los sedimentos acarreados por los ríos de la vertiente del Pacífico. Sus aguas se enriquecen con los elementos mineralizados que son elevados desde los continentes.

b.- **El talud continental:** Es el declive que sigue inmediatamente al oeste del zócalo continental peruano, desde los 200m de profundidad, en él se localizan los cañones submarinos.

c.- **Las fosas marinas:** El talud continental del mar peruano nos lleva directamente hasta el fondo de las fosas marinas, que se encuentran a los 5,000m de profundidad. Son depresiones emplazadas en el fondo de una gigantesca grieta o fractura de la corteza terrestre, paralela al litoral, frente a la costa peruana se observan dos grandes fosas longitudinales: la fosa central y fosa meridional.

Actividad 37. SNC y SNP

En esta actividad Utilizando el texto escolar SANTILLANA ciencia, tecnología y ambiente 2 de secundaria le sugiero leer las páginas 148 – 153 para desarrollar las siguientes actividades.

1. utilizando colores relaciona los siguientes enunciados.

El cerebro

Controla funciones involuntarias como sistema cardiovascular, la respiración y la deglución, etc.

El hipotálamo

Porción más grande del encéfalo controla los movimientos voluntarios, el habla, la voluntad, la memoria, las emociones y la interpretación.

El tálamo

Es el encargado de regular el hambre y la saciedad, mantiene la temperatura corporal, regula el sueño y influye en el sistema

El cerebelo

Es una estructura pequeña dentro del cerebro su función es retransmitir el motor y señales sensoriales y actuar rápidamente.

El bulbo raquídeo

Procesa la información que provienen de otras áreas del cerebro y mantiene el equilibrio y la postura corporal recibe información de los ojos y de los oídos.

2.- marca (F) si es falso y (V) si es verdaderos los siguientes enunciados.

a) El Diencefalo está formado por el tálamo, subtálamo, metatálamo, epitálamo, hipotálamo y la hipófisis ().

b) En movimientos rápidos, coordinados y complejos, tales como jugar golf, realizar dicha acción se debe a la función del cerebelo ().

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!

- c) el sistema nervioso somático es un conjunto de nervios que controlan reacciones y los reflejos viscerales llega a las extremidades, tronco y la cara ().
- d) los nervios craneales van hacia el pecho, el abdomen y las extremidades controlan los músculos esqueléticos ().
- e) los nervios espinales se encuentran en la cabeza y en el cuello que controlan el movimiento de los músculos en el rostro ().
- f) el sistema nervioso autónomo es involuntario que controla los procesos corporales internos como presión arterial, la respiración y frecuencia cardiaca ().

3.- dibuja el sistema nervioso central y periférico indicando sus partes.

SISTEMA NERVIOSO CENTRAL
SISTEMA NERVIOSO PERIFÉRICO

Actividad 38. PIENSA Y CONTESTE CORRECTAMENTE

1.- Maribel realiza un trabajo sobre el presupuesto, pero ante debería de conocer a que se refiere el concepto de presupuesto.

- a) es un documento en donde se cuantifican pronósticos o previsiones
- b) En el caso del **presupuesto de una empresa**, en este se cuantifican pronósticos o previsiones de diferentes elementos de esta, tales como las ventas, las compras, la producción, los gastos administrativos, y los gastos de ventas.
- c) es un plan integrador y coordinador que se expresa en términos financieros respecto a las operaciones y recursos que forman parte de una empresa para un periodo determinado, **con** el fin de lograr los objetivos fijados **por** la alta gerencia.
- d) es un plan integrador y coordinador que se expresa en términos financieros

2.- El jefe de José le pidió que realice el control de evaluación de la empresa y José tendrá que recordar cual es el concepto o a que se refiere esta utilidad para hacer un buen trabajo.

- a) Finalmente, los presupuestos sirven como instrumento de control y evaluación ya que permiten comparar los resultados obtenidos con los presupuestados.
- b) El proceso de evaluación y control garantiza que una empresa logre lo que se propuso llevar a cabo.
- c) Compara el rendimiento con los resultados deseados y proporciona la retroalimentación necesaria para que la administración evalúe los resultados y tome medidas correctivas, según se requiera.
- d) El control presupuestario está formado por un conjunto de acciones que permiten medir y corregir la ejecución, con el objetivo de que se mantenga dentro de los límites del presupuesto aprobado.

3.- Marcia tiene dudas sobre la Identificación sobre. ¿Qué es el **Presupuesto de ventas**?

- a) Para hacer el presupuesto de ventas necesitamos el pronóstico de las ventas
- b) Las ventas que se esperan tener para un periodo de tiempo determinado
- c) El presupuesto de ventas es un documento que ayuda a conocer la rentabilidad de una compañía y a conocer el volumen de **ventas** estimado. Es decir, da estimaciones de los niveles de **ventas**, (y por tanto de ingresos).
- d) El presupuesto de ventas muestra el pronóstico de ventas de una empresa en términos monetarios para un periodo de tiempo determinado.

4.- Mario tiene un negocio de venta de calzados y quiere captar a sus clientes y no sabe cómo captar, pero ustedes ahora tendrán que ayudarlo con la Definición de canales de ventas para así tener una venta fabulosa.

- a) Los canales de ventas son los medios seleccionados por la empresa para llevar los productos al consumidor ideal, de manera eficiente y con el menor gasto posible. Aquí vemos lo más interesante.
- b) Es de manera eficiente y con el menor gasto posible. Aquí vemos lo más interesante.
- c) Los canales de venta son los medios por los cuales productos y servicios son presentados a los consumidores,
- d) la plataforma que permite que el cliente tenga contacto con el negocio que ofreces

5.- Los canales de venta se pueden catalogar por su:

- a) Longitud, Tecnología de compraventa, Forma de organización.
- b) son todos aquellos medios que utilizamos para comunicarnos o para interactuar con el segmento de clientes
- c) directo, corto, largo
- d) Independientes, administrados, integrados, asociados

Actividad 39. COMPROBANDO LO APRENDIDO.

1. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta la secuencia de los fundamentos básicos del voleibol?

- a) Golpe de manos altas o golpe de dedos, golpe de manos bajas o golpe de antebrazo, saque de abajo, saque de arriba o tenis, el remate, bloqueo.
- b) Golpe de manos altas o golpe de dedos, saque de abajo, saque de arriba o tenis, saque en suspensión o flotante.
- c) Golpe de manos altas o golpe de dedos, golpe de manos bajas o golpe de antebrazo, saque de abajo, saque de arriba o tenis, saque en suspensión o flotante, el remate, bloqueo.
- d) Golpe de dedos, golpe de antebrazo, saque de abajo, saque de arriba o tenis, saque en suspensión o flotante, el remate.
- e) Golpe de manos altas o golpe de dedos, golpe de manos bajas o golpe de antebrazo, saque de abajo, saque de arriba o tenis, saque en suspensión o flotante.

2. El docente propone a sus estudiantes una actividad en la que deben realizar saque de arriba o saque tenis.

¿Cuál sería la secuencia técnica apropiada?

- a) 1 Lanzamiento del balón por encima de la cabeza, 2 Extensión del brazo para golpear.
- b) 1 Posición inicial equilibrada, 2 “Armado” del brazo ejecutor 3 Extensión del brazo para golpear.
- c) 1 Posición inicial equilibrada, 2 Lanzamiento del balón por encima de la cabeza, 3 “Armado” del brazo ejecutor 4 Extensión del brazo para golpear.
- d) 1 Posición inicial equilibrada, 2 Lanzamiento del balón por encima de la cabeza, 3 Extensión del brazo para golpear.
- e) 1 “Armado” del brazo ejecutor 2 Extensión del brazo para golpear.

3. ¿cuáles son las condiciones básicas del voleibol?

- a) Impulsar la pelota con la yema de los dedos, golpear la pelota con la palma de la mano, colocación de los brazos, colocación de los dedos.
- b) Impulsar la pelota con la yema de los dedos, golpear la pelota con la palma de la mano, colocación de los brazos.
- c) Posición del cuerpo, colocación de los brazos, colocación de los dedos.
- d) Golpear la pelota con la palma de la mano, colocación de los brazos, colocación de los dedos.
- e) Posición del cuerpo, colocación de los brazos.

4. En un partido voleibol juegan 6 integrantes, uno de ellos es el líbero quien está encargado de realizar labores defensivas, viste diferente del resto del equipo ¿Qué es lo que no puede hacer el líbero?

- a) Salir y entrar continuamente al campo, completar un ataque, colocar los dedos por la línea de ataque.
- b) Participar en el bloqueo, completar un ataque, colocar los dedos por la línea de ataque.
- c) Ser capitán, participar en el bloqueo, sacar, completar un ataque.
- d) Ser capitán, sacar, completar un ataque, colocar los dedos por la línea de ataque.
- e) Ser capitán, participar en el bloqueo, sacar, completar un ataque, colocar los dedos por la línea de ataque.

Actividad 40. LIVING THINGS EXAM

Las siguientes imágenes están relacionadas con el transporte humano, el cual lo relacionaremos para el siguiente examen.



Water
[uáter]
Agua



Sun
[sán]
Sol



Food
[fúud]
Alimentos



Shelter
[shéltér]
Hogar



Air
[éir]
Aire



Love
[lóf]
Amor

Marca la respuesta correcta en las preguntas:

1.- En la oración : the cell-phone is : marque la respuesta correcta :

- a) Living things
- b) Nonliving things
- c) Living things and nonliving things
- d) living



2.- En la oración : the book is : marque la respuesta correcta :

- a) Living things
- b) Nonliving things
- c) Living things and nonliving things
- d) living

3.- En la oración : the horse is : marque la respuesta correcta :

- a) Living things
- b) Nonliving things
- c) Living things and nonliving things
- d) living

4.- En la oración : the bike is : marque la respuesta correcta :

- a) Living things
- b) Nonliving things
- c) Living things and nonliving things
- d) living

5.- En la oración : the fox is : marque la respuesta correcta :

- a) Living things
- b) Nonliving things
- c) Living things and nonliving things
- d) living



★ ★ Leyendo ★ ★ en ★ ★ familia

El comerciante y el zorro



Dice que un comerciante, desataba su carga en el campo. Entonces, un zorrito tierno se le acercó en forma de gente con su ropita y su sombrerito marrones. Luego le dice:
–Señor, mi pie está así, dame pues tu grasita, solo un poquito como para curarme.

Cuando se lo dijo, el comerciante le dio la grasita. Así, el zorrito, haciendo el ademán de frotar su piecito, se comió la grasita. Nuevamente, el zorrito, regresa a pedir:

–Señor, no me alcanzó para nada, dame pues otra más. Diciendo esto, se hizo dar. Entonces el comerciante dice:
–Oh, habías sido un mocito majadero, y le dio nomás. El

zorrito, con un poquito se frotó su piecito y el resto, también se lo comió. Luego de un rato nuevamente va a pedir.

–Señor, otrito más dame, todavía no me alcanza. Así, el comerciante se molestó diciendo:

–Oh!, habías sido un mocito impávido. Y lo arreó azotándolo. El zorrito dice:

–Con que me golpeas, yo sé hacerme pagar en lo que sea, y se fue.

Entonces, ya al atardecer, el zorrito va a ver. El comerciante amontonó todos sus lazos al lado del aparejo. Todo eso, lo ve el zorrito y se va. Así, le cuenta a su mamá, a su papá a sus hermanitas, a sus hermanitos:

–Vayamos esta noche allá donde está el arriero. Yo estoy viendo donde están sus lazos. Yendo todos, traigámoslo todo. Al amanecer, para cuando el comerciante echa una mirada, no tenía ningún lazo. Quedó muy triste el comerciante. En eso, un burro da vueltas a donde está el comerciante y él le pregunta:

–Oye Juanchu, ¿tal vez sepas quién se ha llevado mis lazos?

–Yo sí lo estoy sabiendo , dice Juanchu, si quieres, lo podría hacer aparecer. El arriero le dice:

–Bueno, si lo haces aparecer, cuánto sea te voy a pagar. –No quiero que me pagues cuánto sea –responde el burro- sino, compra bastante alfalfa y cebada y has mazamorra de quinua en una olla grande. Así, el comerciante compró alfalfa y cebada e hizo mazamorra. Así, Juancito comió alfalfa y cebada, todo hasta que su barriga se hinche. Luego le dice al comerciante:

–Llévate la olla de mazamorra, a esa quebrada voy a ir a echarme. Entonces, tú con esta mazamorra me pasarás mis ojos y los huesos de mi nariz. Y así, simulándose completamente muerto, el burro permanece echado. Ahí mismo un zorrito, sentándose en la punta de un morro, lo vio al burro echado en el huaico y le cuenta a su mamá, a su papá y a toda su familia:

–Se había muerto Juanchu. Vamos, yendo todos jalémoslo. Los lazos de ese arriero están. Antes que los demás lo vean. Todos van llevando los lazos y llegando dicen:

–Juanito había muerto pues. Hasta ya estaba apestando. Lo amarran con sus lazos, de sus pies, de sus manos, de su cola, de su cuello, de sus orejas, de donde orina, de todas partes

lo amarran. Entonces, cuando la vieja zorra echó una mirada a la cara del burro, éste parpadeó y ella dice:

–Si los ojos de mi Juanito están parpadeando. No le hagan esto. Entonces el zorro viejo le dice:

–Cállate punta pancha, ¿de dónde sabes? Habrás pensado que parpadean los ojos de Juanchu. Entonces, los demás zorros, se amarran de sus cuellos y se dicen unos a otros:

De ti, ¿dónde tienes tu fuerza?

De mí, en mi cintura, y se amarra de la cintura.

De mí, en mis manos, y se amarra de sus manos.

De mí, en mis pies, y se amarra de sus pies.

De mí, en mi cola está mi fuerza, y se amarra de su cola.

Cuando terminaron de amarrarse, ya repara el burro y entonces, se levantó de un solo golpe rebuznando, dejando a los zorritos con las cinturas ajustadas y dobladas.

El burro, llegó a donde está el comerciante. De ese modo, le entregó al arriero toda la reata llevada por los zorros.

Éste es el fin de la historia.



Fuente: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52997.pdf>

El zorro clarinero



Un hombre que sin dinero ni ideas ha “recibido” el “cargo” de una fiesta popular se lamenta y se sienta desconsolado en una loma solitaria.

De pronto se presenta un joven vestido con poncho rojizo ofreciéndole sus servicios como músico. Se hace el contrato inmediatamente.

El joven debe ir con dos de sus amigos y debe tocar recibiendo, como única retribución, algunos pedazos de gallina.

Se estipula también que durante la fiesta no se suelte a los perros ni se encienda cohetes.

Llegado el día se presentan los tres músicos y llenan de admiración a todos los campesinos por sus impecables y lindas piezas.

Avanza la fiesta y los dueños de casa, penosos de desperdiciar tantos huesos, sueltan a los perros y, anhelantes de hacer saber que se realiza una gran fiesta, encienden los cohetes.

En tal momento, los tres músicos, convertidos en zorros, huyen seguidos por los perros y la multitud borracha.

El pito que tocaba uno era un hueso de oveja.

El tambor y el bombo eran nada más que los pellejos de los corderos hurtados a los propios campesinos.

Fuente: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52997.pdf>

Del zorro y de la joven

En una comunidad muy lejana vivía una joven con sus padres.

Ella pastaba las ovejas de la familia.

También las cuidaba de noche.

Por cuidarlas no dormía en su cuarto, sino en una chocita que había en la cabecera del corral. Un muchacho delgado llegaba a visitarla todas las noches.

Primero como amigo, después como enamorado.

Los padres no sabían de estas andanzas de su hija.

El muchacho no quería que ella les avisara.

–Yo quiero vivir siempre contigo, pero a ocultas le decía el joven.

Y siguió visitándola de noche, solo de noche.

Un día, conversando con sus padres, la muchacha les habló del joven.

–Esta noche iré a conocerlo, le dijo su padre.

Dicho y hecho, el padre se presentó en la choza.

–Solo estoy acompañando a mi hermanita, le mintió el joven, convidándole un poco de coca.



Cuando el padre recibió la coca, el joven se animó a decirle:

–Señor, la verdad es que yo estoy enamorado de su hija y quisiera vivir con ella.

–Si es así, vamos a hablar pues:

¿Tienes padre y madre? –No –dijo el joven, soy huérfano.

–¿Tienes ganado? –siguió preguntando el padre.

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO, Ayer, hoy y siempre, ¡el mejor entre los mejores!



–Bastante, mucho ganado. Me los pastan varias gentes, en varios lugares.

–¿Tienes casa? –Casa más bien no tengo.

Paso mi vida en una casa y en otra, de amigos.

El padre estaba satisfecho con el joven y dio su consentimiento para que viva con su hija.

Después de algún tiempo, él mismo los casaría.

El joven se portaba bien, pero era un poco extraño, se iba a trabajar siempre a medianoche y al amanecer volvía arreando ovejas.

Decía que estaba juntando las ovejas que tenía encargadas.

Y se veía que tenía bastantes, porque ya casi ni cabían en el corral de su novia.

Los padres empezaron los preparativos de la boda, buscaron padrinos, hablaron con el cura.

El día del matrimonio, empezaron a tocar las campanas de la iglesia.

El joven, asustado con ese ruido, le dijo a su novia:

–Has callar ese burro viejo, que no grite, le tengo miedo como al diablo.

–No es ningún burro viejo, lo calmó la joven, son las campanas que están llamando a la gente para que vengan a vernos.

Pero toda la ceremonia el joven estuvo asustado.

Después de la boda fueron a la casa de la novia.

Allí bailaron toda la noche.

Al amanecer llegaron otros invitados, vinieron reventando cuetes, como es costumbre.

El joven se acercó a la muchacha y, muy asustado, le dijo:

–Diles que no revienten cuetes.

Me da mucho miedo ese ruido. La muchacha, que estaba muy alegre, le dijo:

–Déjalos, los cuetes son para celebrarnos.

Pero el joven estaba temblando y, cuando los invitados reventaron más cuetes, ya no pudo resistir: saltó por encima de la mesa.

Los invitados vieron cómo en el aire el joven se transformaba en zorro.

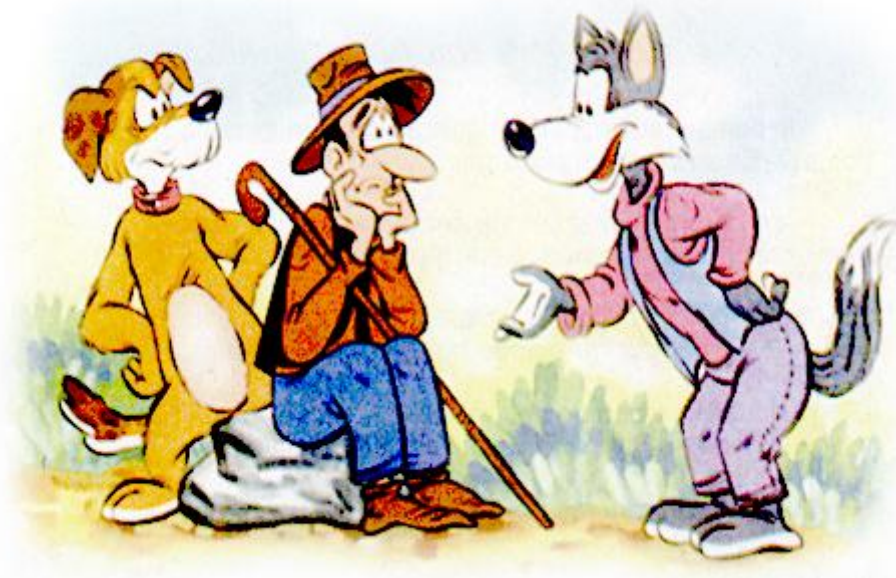
Y huía perseguido por los perros. Su ropa quedó en la silla.

–¡Qué desgracia estoy viviendo!, gritó el padre de la joven.

–Debiste averiguar bien con quién casabas a tu hija , le dijeron los invitados– ¡Cómo no te diste cuenta que ese joven era un zorro! Después, ya más calmado, el padre dijo:

–Si ahora se presentara alguien, un viajero, con ése yo casaría a mi hija.

Y da la casualidad que por el camino pasaba un joven viajero con su atado.



El padre lo llamó.

–Joven, le dijo, mi hija estaba en matrimonio y se ha visto burlada.

Vive tú con ella, sé hijo de esta casa.

La joven era bonita, el viajero la miró y aceptó vivir con ella.

La fiesta volvió a animarse y continuó hasta el anochecer.

Pero desde entonces, todas las noches, el zorro regresaba a sacar las ovejas que había traído antes.

Cada noche se llevaba dos o tres.

Pusieron perros, pero siempre desaparecían las ovejas.

Dos o tres, cada noche.

Fuente: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52997.pdf>

El gallito de cresta de oro



Éranse un gato, un estornino y un gallito de cresta de oro. Vivían en una casita, en medio del bosque. El gato y el estornino salían al bosque por leña y dejaban en casa al gallito. Al salir le decían muy severamente:

—Vamos a ir lejos, tú cuida de la casa y no dejes oír tu voz. Si se acerca el zorro, no te asomes a la ventana.

Se enteró el zorro de que el gato y el estornino no estaban en casa, corrió hacia la isba, se sentó al pie de la ventana y cantó:

—¡Gallo, gallito de cresta dorada, Plumaje bonito y barba encarnada, Sal pronto al ventano, Que te traigo grano!

El gallito se asomó a la ventana, y el zorro lo atrapó y se lo llevó a su madriguera.

El gallito gritó:

—¡Salvadme, salvadme, gato y estornino, En sus zarpas me lleva el zorro dañino Tras los negros bosques, Los rápidos ríos Y los montes fríos!...

El gato y el estornino oyeron los gritos del gallito, se lanzaron en persecución del zorro y le arrebataron la presa.

Al día siguiente, el gato y el estornino debían salir de nuevo al bosque a cortar leña y volvieron a decir al gallito:

—Ten cuidado, gallito, no te asomes a la ventana, que hoy vamos todavía más lejos y quizás no te oigamos.

En cuanto se hubieron marchado, el zorro de nuevo se acercó presuroso a la casita y se puso a cantar:

—¡Gallo, gallito De cresta dorada, Plumaje bonito Y barba encarnada, Sal pronto al ventano, Que te traigo grano!



El gallito permaneció inmóvil, sin decir nada. El zorro cantó otra vez:

—Los chicos corrieron Y trigo esparcieron. Lo están Picando ahora las gallinas, Sin darles a los gallos, las ladinas...

El gallito se asomó a la ventana y protestó indignado:

—¡Co, co, co! ¿Cómo que no les dan?

El zorro atrapó al gallito y se lo llevó hacia su madriguera.

El gallito gritó a voz en cuello:

—¡Salvadme, salvadme, gato y estornino, En sus zarpas me lleva el zorro dañino Tras los negros bosques, Los rápidos ríos Y los montes fríos!...

Oyeron el gato y el estornino la voz del gallito y se lanzaron en persecución del zorro. El gato corría, el estornino volaba... Dieron alcance al zorro, el gato se puso a arañarlo, el estornino a soltarle picotazos, y lograron arrebatarse su presa.

Pasado cierto tiempo, el gato y el estornino de nuevo se dispusieron a ir al bosque a cortar leña. Al salir de casa dijeron muy seriamente al gallito:

—No escuches al zorro, no te asomes a la ventana, que hoy vamos más lejos todavía y no oiremos tus gritos.



En fin, el gato y el estornino se fueron muy lejos a cortar leña. Al poco, el zorro estaba ya al pie de la ventana y cantaba:

—¡Gallo, gallito De cresta dorada, Plumaje bonito Y barba encarnada, Sal pronto al ventano, Que te daré grano!

El gallito permaneció inmóvil, sin dejar oír su voz. El zorro volvió a cantar:

—Los chicos corrieron Y trigo esparcieron. Lo están Picando ahora las gallinas, Sin darles a

los gallos, las ladinas...

El gallito siguió callado. El zorro de nuevo se puso a cantar:

—La gente corrió Y mijo esparció. Lo están comiendo ahora las gallinas, Sin darle a los gallos, las ladinas...

El gallito se asomó a la ventana y protestó indignado:

¡Co, co, co! ¿Cómo que no les dan?

El zorro atrapó al gallito y corrió con él hacia su madriguera, más allá de los negros bosques, los rápidos ríos y los montes fríos...

Por más voces que dio el gallito, el gato y el estornino no le oyeron, y cuando regresaron a casa se encontraron con que faltaba su compañero.

El gato y el estornino siguieron presurosos las huellas del zorro.

El gato corría, y el estornino volaba...

Llegaron a la madriguera del zorro.

El gato afinó su tímpano y se puso a cantar:

—Tin, tin, timpanito De las cuerdas de oro...
¿Estará en su nido Nuestro amigo el zorro?

Oyó el zorro el canto del gato y pensó:

"Me asomaré a ver quién toca tan bien el tímpano y canta con voz tan dulce".

En fin, salió el zorro de su madriguera. El gato y el estornino se abalanzaron sobre él y se pusieron a vapulearlo. Estuvieron propinándole golpes hasta que se puso en fuga.

Luego, el gato y el estornino metieron al gallito en un cesto y lo llevaron a casa.

Desde entonces viven los tres felices y tranquilos.

FIN



La zorra y el perro



En Andamarca, lejos del río, vivía una zorra ya un poco vieja, pero muy activa. Tenía cuatro zorritos lindos y tragones. Para ellos todas las mañanas con un costal al lomo salía en busca de comida. Apostada entre retamales se estaba muy tranquila esperando sus víctimas.

La bolsa muy flaca al inicio de la mañana se ponía cada vez más gorda. La zorra atrapaba cuanto podía: tuquitos, tejapisusos, chihuacos, umapisusos...

A mediodía regresaba a su madriguera con el costal bien repleto.

Desde las copas de los molles y los alisos, los padres de las avecitas al ver los nidos vacíos cantaban tristes.

Huanchuime chincun Churime chincun Mayanla posaycollan Aycanla suhaycaiman Que quiere decir: Mi hijo se perdió Mi hijita se perdió ¿Quién se lo llevaría? ¿Quién me lo robaría? Un día regresaba la zorra a su agujero muy contenta.

La caza había sido abundante y variada. Pasando cerca de una laguna vio bañarse a unas patas.

La zorra ambiciosa no se pudo contener.

Dejó su costal escondido en medio de un maizal y se aproximó a la orilla.

Disimulando la voz, habló así: –Buenos días huallpas señorita. ¿Me pueden señalar el camino de Andamarca? –Por allí, por allí gritaron las patas sin salir del agua. –No veo –decía la astuta.

–Zorra –chillaron las patas– bien sabemos quién eres.

Entretanto, un perro pasó por el maizal y vio el saco de la zorra; desató los nudos y dio libertad a los prisioneros.



Juntó en cambio gran cantidad de espinas y llenó con ellas el saco.

La zorra muy fastidiada cargó de nuevo el saco y comenzó a subir una empinada ladera que conducía a su casa. Las espinas le herían el lomo.

Achachay pisuypa chaquin. Achachay.

Así se dolía la vieja; pensaba que eran las uñas afiladas de los pajaritos. Los zorritos estaban a la puerta de su casa asomando sus naricitas negras y brillantes.

Cuando vieron venir a su madre se alegraron mucho.

La zorra puso el saco en el suelo y mientras desataba, explicó a los zorritos lo que debían hacer.

Al volcar el contenido se debían precipitar a fin de no dejar escapar un solo pajarito.

Así lo hicieron los cachorritos, y, en medio de gran confusión, se hicieron torpemente con las espinas.

La zorra se quedó atónita. No salía de su asombro.

A la puerta de la cueva asomó maliciosamente el perro. La vieja zorra comprendió todo. Dio un salto y salió corriendo tras el perro.

Aullando el perro se metió en una laguna y la zorra se detuvo a la orilla.

Comenzó a tomar agua y agua a fin de secar su lengua y pescar al perro.

En esta empresa murió la empecinada zorra.

56° Años

Nuestro Lema:

DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

www.jgccanas.edu.pe