



Colegio Nacional Mixto
JOSE GABRIEL CONDORCANQUI
Yanaoca Canas Cusco

Aprendo

en casa

**Actividades complementarias
para el aprendizaje autónomo**

3°

**Cuadernillo de
actividades**

Nuestro Lema:

DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO

Ayer, Hoy y Siempre

¡El mejor entre los mejores!

DICIEMBRE

www.jgccanas.edu.pe



CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Yanaoca, 20 noviembre 2020

Estimados padres, madres, apoderados y estudiantes

Con bastante emoción, les expreso mi saludo cordial para todos ustedes, siempre deseándoles mucha salud y prosperidad, que la divina providencia nos colme de muchas bendiciones, que nos siga dotando de esa inteligencia para sobreponernos frente a toda adversidad por muy dolorosa que fuera.

Son testigos de lo difícil momento que venimos pasando como país, por ello, también deseo expresarles mi gratitud, mi reconocimiento, por la perseverancia, el compromiso de cooperación para que cada uno de vuestros hijos e hijas tengan bonitas experiencias de aprendizaje, nada es, ni será igual.

Estamos próximos a concluir con las labores escolares del presente año, periodo donde se extrañó varias cosas, déjenme decir, que cuando regresemos progresivamente a nuestras aulas, también extrañaremos de muchas cosas que venimos haciendo hoy en este periodo de aislamiento social.

Finalmente mi agradecimiento, por la acogida y tolerancia al suscrito y a cada uno de los servidores de nuestra institución, quienes, con mucho aprecio hicimos lo que pudimos, esperamos no habernos equivocado en nuestras decisiones, sin embargo de algo estoy seguro, aprendimos bastante.

Con mucho afecto vuestro atento servidor.

Teófilo Fortunato Coto Tacusi

DIRECTOR



En esta sección debes diseñar tu carátula



En esta sección narre de manera breve tus experiencias vividas hasta este periodo en una carta.

[illegible]

DIRECTORIO

DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

DOCENTES

N°	Área Curricular	Docente	Celular	Correo electrónico
1	MATEMÁTICA	QUISPE VILLAVICENCIO, Esmeralda Nelly	983127775	esmeralda_arasisa@hotmail.com
2	COMUNICACIÓN	VILCA CALLASI, Raúl	931557163	raulvilca02@gmail.com
3	INGLÉS	JABIERT JAVIER, Edison	931078672	974970611jabiart@gmail.com
4	ARTE Y CULTURA	HUAMAN CHALLCO, Lino Gabriel	950350840	challco1@hotmail.com
5	CIENCIAS SOCIALES	ESCOBAR CHOQQUE, Francisco	942777444	fech982013@gmail.com
6	DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	MARTINEZ PUMA, Richar	935039775	richardmart.202@gmail.com
7	EDUCACIÓN FÍSICA	GAYONA CALLO, Romualdo	984898910	romudeportes@hotmail.com
8	EDUCACIÓN RELIGIOSA	SALAS HUANCA, Roxana	976320144	roxana_1990_0203@hotmail.com
9	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	LAROTA SARAVIA, Justo	982491938	justolarota6728@gmail.com
10	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	QUISPE BENIQUE, Jocaber Judith	969388531	JOVI_22SHER@hotmail.com
11	TUTORIA	ANAHUE HUILLCA, Silvia	984885656	silviana_ah@hotmail.com



PLAN DE ACTIVIDADES

clase 141 23 noviembre 2020	clase 142 24 noviembre 2020	clase 143 25 noviembre 2020	clase 144 26 noviembre 2020	clase 145 27 noviembre 2020
Act. 1: Danza cuerpo y mente Act. 2: Ecumenismo católico	Act. 3: Resolviendo problemas en casa Act. 4: Autoestima	Act. 5: Tipos de rima Act. 6: Comprobando nuestro conocimiento geográfico	Act. 7: Los compuestos químicos Act. 8: Registrando mis bienes	Act. 9: Me divierto jugando voleibol Act. 10: My free time
clase 146 30 noviembre 2020	clase 147 01 diciembre 2020	clase 148 02 diciembre 2020	clase 149 03 diciembre 2020	clase 150 04 diciembre 2020
Act. 11: Mis logros en arte Act. 12: Llamados a la santidad	Act. 13: Practicando matemática divertida Act. 14: El embarazo adolescente	Act. 15: La obra Ollantay Act. 16: Nuestra geografía: sus recursos	Act. 17: Compuestos químicos Act. 18: Elaborando medidas en casa	Act. 19: Comprobando lo aprendido Act. 20: Home sweet home
clase 151 07 diciembre 2020	clase 152 08 diciembre 2020	clase 153 09 diciembre 2020	clase 154 10 diciembre 2020	clase 155 11 diciembre 2020
Act. 21: Mi bitácora de artista Act. 22: Adviento	Act. 23: Resolver situaciones cotidianas Act. 24: Infecciones de transmisión sexual	Act. 25: Yaravís y mariano melgar Act. 26: Perú colonial: su repercusión	Act. 27: ¿Qué son los números de oxidación? Act. 28: Segmentando en familia	Act. 29: Demostrando mis habilidades voleibolística Act. 30: Our new habits
clase 156 14 diciembre 2020	clase 157 15 diciembre 2020	clase 158 16 diciembre 2020	clase 159 17 diciembre 2020	clase 160 18 diciembre 2020
Act. 31: Empezamos nuestro autorretrato Act. 32: Navidad	Act. 33: Resolviendo mis actividades diarias Act. 34: Garantías constitucionales	Act. 35: Las lecciones aprendidas Act. 36: Estudios económicos financieros	Act. 37: Repasando el número de oxidación Act. 38: Lista de bienes	Act. 39: Aplicando lo aprendido Act. 40: Jobs and occupations

Actividad 1. DANZA CUERPO Y MENTE

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente cada pregunta y responde la alternativa correcta.

1.- Si necesitas una razón para ponerte en marcha, considera esto: Muchas investigaciones demuestran que el baile puede mantener e incluso aumentar tu capacidad de pensar a medida que desarrollamos.

¿Pero cómo sucede esto? Bueno, de acuerdo con algunos estudios, los científicos han encontrado que las áreas del cerebro que controlan la memoria y las habilidades, como la planificación y la organización, mejoran con ejercicios como el baile.

Además, a diferencia de otras formas de ejercicio, el baile tiene los beneficios adicionales de mejorar el equilibrio a través del ritmo y la música. ¿De acuerdo a este texto? ¿Cómo la práctica de la danza beneficia la salud física y mental de las personas?

- a) Mejora el equilibrio y la fuerza.
- b) Aumenta el rendimiento cognitivo.
- c) Aumentar tu capacidad de pensar a medida que desarrollamos.
- d) Ayuda a mejorar nuestro estado de ánimo.

2.- La exploración corporal a través de la danza es un modo de apreciar nuestro cuerpo, de sentirnos bien y de mantener nuestra salud. Estimula la alimentación sana, la dedicación de un tiempo de sueño adecuado y nos genera alegría. **¿Cómo te sientes al bailar?**

- A) Es un momento interno de conexión con tus emociones y el “yo”.
- b) Son innumerables todas las sensaciones que se perciben al bailar,.
- c) Danzar es esculpir tus emociones en el aire a través de la música transportándote al infinito espacio sideral.
- d) Un momento mágico, feliz.

3.- Danzante de tijera. Los campesinos los llamaban «Supaypa Wasin Tusuq»: el danzante en la casa del diablo. Se atribuye a José María Arguedas la generalización del término «danzante de tijeras» por las tijeras que los danzantes llevan en la mano derecha y que las entrechocan mientras bailan. Esta danza de las tijeras. **¿En qué regiones de nuestro país se corresponde esta danza?**

- a) Cusco, Apurímac y Arequipa.
- b) Huancavelica, Cusco y Ayacucho.

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, ¡el mejor entre los mejores!

c) Huancavelica, Ayacucho y Apurímac.

d) Apurímac, Ayacucho y Puno.

4.- En esta imagen de gravado en moneda nacional, podemos apreciar un danzante de tijera en alto relieve. **¿A qué se denomina la técnica del alto relieve?**



a) Es una disciplina artística en la que el artista utiliza diferentes técnicas de impresión.

b) Es una técnica escultórica para confeccionar imágenes o inscripciones, rebajando y tallando las figuras que sobresalen ligeramente del fondo, con lo que se obtiene un efecto tridimensional.

c) En el que las figuras esculpidas sobresalen más de la mitad de su grueso

d) se reduce la profundidad y más se esculpen las figuras la totalidad de su contorno.

5.- ¿Cómo describirías cada personaje en la moneda de acuerdo con la imagen que observas?

a) Artistas folclóricos.

b) La danza de las tijeras denominada por los campesinos “SUPAYPA WASIN TUSUQ” que significa el danzante en la casa del diablo, el mismo que fue reivindicado por el gran indigenista José María Arguedas

c) Es una danza indígena originaria de Ayacucho, cuyo marco musical es provisto por violín y arpa.

d) Este baile se lleva a cabo durante los meses de temporada seca, que coinciden con las fases principales del calendario agrícola. Así, representa una forma ritual de celebrar las divinidades andinas ligadas a la naturaleza, como el Sol (Inti) y la Luna (Quilla).



Actividad 2. ECUMENISMO CATOLICO.

1. Cuando hay diferencias entre dos grupos ¿Que se tiene que hacer para vivir en comunión y armonía?

.....

.....

.....

2. ¿Qué entiendes por la palabra ser uno y unida?

.....

.....

.....

- Es el movimiento surgido, por la gracia del espíritu santo. Para restablecer la unidad de todos los cristianos. Participan en él los que invocan al Dios uno y trino y confiesan que Jesús es el señor y salvador. Casi todos, aunque desde de distinta manera, aspiran a una iglesia de Dios única y visible.
- El movimiento ecuménico comenzó oficialmente con el congreso misionero de Edimburgo (Escocia) en 1910. Surgió en un ambiente protestante y en un contexto misionero, por la necesidad de presentar un frente unido en los países paganos. Por lo tanto son las iglesias protestantes que inician un movimiento a favor de la unidad de los cristianos.
- No solo los católicos son “cristianos” sino todos los bautizados en cuanto que sus respectivas comunidades conservan al menos esta fe mínima en los dos grandes misterios mencionados: la fe en la trinidad y en la persona de cristo como señor y salvador.

HISTORIA

PRIMERA ETAPA: Se caracteriza por la diversidad de propuestas para la búsqueda del diálogo interreligioso entre las diferentes iglesias cristianas.

- ✂ En 1925 se organizaron encuentros llamados "Diálogos de Malinas", entre el cardenal Mercier, arzobispo de Malinas y primado de Bélgica, y los anglicanos.
- ✂ 1928: Encíclica “Mortalium Animos” del papa Pio XI, en la que trató con palabras duras las primeras iniciativas del movimiento ecuménico.
- ✂ En 1930, el padre José Metzger fundó la asociación "Una Sancta", con el objetivo de fomentar el ecumenismo. El Padre Watson, un protestante convertido al catolicismo, fundó el "Octavario por la Unión de los Cristianos". Consiste en dedicar cada año ocho días de oraciones y estudio a favor de la unión de los cristianos, del 18 al 25 de enero. Este octavario actualmente ha adquirido dimensiones mundiales.

SEGUNDA ETAPA: Se va consolidando el trabajo de por la unidad de los cristianos, con acciones concretas que involucra a toda la iglesia católica.

- ✂ En 1960, el Papa Juan XXIII, funda el "Secretariado para la Unión de los Cristianos". Fue puesto bajo la presidencia del Cardenal Agustín Bea, es el organismo católico por excelencia para promover la unión de los cristianos.
- ✂ En 1964: Fue promulgado por el papa Paulo VI el 21 de noviembre de 1964, durante la celebración del Concilio Ecuménico Vaticano II.
- ✂ 1995: Juan Pablo II publica la encíclica Ut Unum Sint, que significa (Jn. 17,21),

ENCUENTROS ECUMÉNICOS DE LOS JERARCAS DE DISTINTAS CONFESIONES:

- La asistencia de observadores de las Iglesias anglicana, luterana, reformada, metodista, cuáquera y otras, al Concilio Vaticano II.
- En 1960, la visita del doctor Fisher, arzobispo anglicano de Canterbury.
- En 1962, en encuentro del papa Paulo VI con el patriarca ortodoxo Atenágoras.
- En 1965 Roma y Constantinopla levantaron mutuamente las excomuniones lanzadas en 1054.
- La costumbre de Juan Pablo II de orar en común, en todos sus viajes, con los representantes de los hermanos separados.

Responden las siguientes preguntas:

1. ¿qué busca el ecumenismo?

.....
.....

2. ¿Quiénes participan en esta unidad?

.....
.....

3. ¿Cuál es la preocupación central de la iglesia católica?

.....
.....

4. Ante todos los problemas y dificultades que pasa el hombre de hoy ¿dónde debe encontrarse la respuesta?

.....
.....

5. ¿Quiénes iniciaron el movimiento ecuménico y cuál fue el motivo?

.....
.....



Actividad 3. RESOLVIENDO PROBLEMAS EN CASA

1. Un proyecto de reforestación tiene previsto plantar 10000 en las tres comunidades de cierto distrito. En la primera comunidad se plantara el 25%, en la segunda comunidad se plantara el 20% y en la tercera se plantara el resto. **¿Qué cantidad de árboles se plantara en la tercera comunidad?**

- A) 4500
- B) 55
- C) 20
- D) 5500

2. tengo 300 nuevos soles. Primero, obsequio el 25% de lo que tengo y luego presto a mi hermano el 4% del resto. **¿Cuántos nuevos soles me quedan?**

- A) 100
- B) 300
- C) 216
- D) 212

3. Un tornero cuenta los tornillos que han fabricado de diez en diez, de doce en doce y de quince en quince. En cualquiera de los casos le sobran 9 tornillos. Los vende a 5 nuevos soles cada uno y obtiene una cantidad que se encuentra entre 900 y 1000 nuevos soles. **¿Cuántos tornillos tenía?**

- A) 189
- B) 200
- C) 180
- D) 60

4. A cierto número entero se le suma los dos números pares inmediatamente anteriores a él y los dos números impares inmediatamente posteriores a él. La suma resulta 738. **Halle la suma de las cifras de tal número.**

- A) 10
- B) 74
- C) 148
- D) 13

5. Un grupo de padres de familia ingreso a un edificio, el cual tiene una escalera con 198 gradas igualmente distribuidas entre 12 pisos. Ellos subieron por las gradas y cuando se encontraban en la grada 162, se encontraron con la persona a la cual buscaban, quien venía bajando. **¿En qué piso se produjo el encuentro?**

- A) 36
- B) 11
- C) 18
- D) 10

Actividad 4. AUTOESTIMA

CONCEPTO. - Es la percepción, que tenemos de nosotros mismos (a) y tiene que ver con los pensamientos de aceptación, valoración y aprecio hacia uno mismo.

Desde el aspecto físico, interior, nuestras emociones, actitudes, habilidades y capacidades; se trata de la autovaloración que se forma a lo largo de la vida, incluye nuestras experiencias y relaciones con otras personas.

AUTOESTIMA ALTA O POSITIVA

CONCEPTO. - Consiste en la valoración positiva de sí mismo. Es decir, expresa sentimientos de satisfacción con nuestra forma de ser, hacer o sentir, y no permite que el desánimo afecte, Sin embargo, esto no quiere decir que una persona, con alta autoestima sea una persona perfecta y/o todo lo salgue bien. EJEMPLO:

- Ser empático
- Un adolescente que se anima a mostrar una canción que compuso.
- Una profesora que fomenta la participación de los alumnos en clase.
- Una persona que monta su propio negocio.
- Una persona cariñosa e interesada por el bien de los demás.
- ETC.

AUTOESTIMA BAJA O NEGATIVA

CONCEPTO. - Se manifiesta a través de la inseguridad y la admisión de no amarse, quererse así mismo, sentirse incapaz de lograr los objetivos. Es decir, no se siente seguro y se inclina al abatismo y/o al derrotismo. EJEMPLO:

- Una niña que no juega al vóley con sus compañeros por temor a hacerlo mal.
- Un niño que padece de fobias sociales.
- Una mujer que se siente insegura con su cuerpo.
- Un hombre con fuerte depresión que lo lleva al consumo de drogas.
- ETC.



ACTIVIDAD

¿QUE ES LO QUE MAS TE GUSTA DE TU ASPECTO FISICO?

.....

.....

.....

.....

TE CONSIDERAS UNA PERSONA VALIOSA ¿POR QUE?

.....

.....

.....

.....

¿QUE DEBERIAS HACER PARA FORTALECER TU AUTOESTIMA?

.....

.....

.....

.....

¿POR QUE DEBERIAS DAR LAS GRACIAS HOY?

.....

.....

.....

.....

¿ERES FELIZ CON LA VIDA QUE LLEVAS?

.....

.....

.....

.....

¿CUALES SON TUS PASIONES?

.....

.....

.....

.....

Actividad 5. TIPOS DE RIMA

LA RIMA:

Se define la rima como **"semejanza o igualdad entre los sonidos finales de dos palabras, a partir de la última vocal acentuada"**.

La rima es la armonía en el timbre acústico y tiene una importante misión en el poema: además de señalar el final de cada verso, muestra las conexiones de los versos y proporciona una musicalidad que facilita recordar las composiciones por grabarse con naturalidad en la memoria.

La rima, ya sea prosódica u ortográfica, se produce en la última sílaba tónica del verso y en la o las siguientes, que se denominan postónicas, y siempre en relación con otro u otros versos, formando una unidad acústica, una igualdad de timbre. **Se repiten los sonidos, no la ortografía.**

La rima se indica con vocales y consonantes: a A b B c C. Las **minúsculas** se aplican a los **versos menores** de nueve sílabas, las **mayúsculas** a los de **nueve en adelante**. Los versos de igual rima se indican con la misma letra: a A...

Ejemplo:

Por tu inmensa bondad..... **a**
 te ofrezco cuanto soy, Virgen María, ... **B**
 sembraste caridad..... **a**
 en mi tierra baldía..... **b**
 y ha brotado la fe en tu cercanía..... **B**

CLASIFICACIÓN DE LA RIMA:

Por su timbre:

1. Rima consonante, total o perfecta:

Tiene una intensidad acústica total desde la última vocal acentuada del verso. Los sonidos son idénticos en los versos que riman, repitiéndose las vocales y las consonantes (la consonante o consonantes que preceden a la vocal tónica no están contenidas en la rima). La rima es perfecta aunque las consonantes no sean iguales ortográficamente, siempre que su sonido sea el mismo (b-v; ll-y)

Ejemplo:

Te hiciste libre-esclava,
para servir a Dios con valentía,
y tu cuerpo encarnaba
la futura agonía
del martirio que el Hijo sufriría.

2. Rima asonante, parcial, vocálica o imperfecta:

Tiene una intensidad acústica menor que la rima total, la identidad de sonidos se produce entre las vocales de la sílaba tónica y la postónica, no coincidiendo las consonantes.

Ejemplo:

Arriba a ti la voz de sus discípulos
rogando por Jesús, que les revela
su muerte, su cercano sacrificio
para acatar la ley de las estrellas.

FUENTE: www.RecursosDidacticos.org

ACTIVIDAD: En el poema “**PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO**”, identifique subrayando y escribiendo la letra correspondiente en cada verso.

Madre, yo al oro me humillo;		es hermoso, aunque sea fiero,	
él es mi amante y mi amado,		poderoso caballero	
pues, de puro enamorado,		es don Dinero.	
de continuo anda amarillo;			
que pues, doblón o sencillo,		Es galán y es como un oro,	
hace todo cuanto quiero,		tiene quebrado el color,	
poderoso caballero		persona de gran valor,	
es don Dinero.		un cristiano como moro.	
		Pues que da y quita el decoro	
Nace en las Indias honrado,		y quebranta cualquier fuero,	
donde el mundo le acompaña;		poderoso caballero	
viene a morir en España		es don Dinero.	
y es en Génova enterrado.			
Y pues quien le trae al lado			

FRANCISCO DE QUEVEDO

Actividad 6. COMPROBANDO NUESTRO CONOCIMIENTO GEOGRAFICO

1. Según los temas desarrollados en el área de Ciencias Sociales, Seguro te has preguntado alguna vez por qué en algunos países hay más calor y en otros más frío o quizás por qué un tipo de árbol crece donde vives y no en otras zonas. La respuesta tiene que ver con el clima que hay en cada una de ellas. Pues sí, el clima puede determinar si un lugar es desértico o nevado, si se puede cultivar un fruto o hay que apelar a los invernaderos, etcétera. Por eso es que hoy se muestra las más importantes. Estas son 9 zonas climáticas del mundo que debes conocer. Bosques tropicales húmedos, sabana tropical, sabanas secas, desiertos, zonas mediterráneas, bosques templados, montañas, bosques boreales y zona polar y tundra.

Las características de las zonas climáticas cambian grandes diferencias de altitud en un área pequeña, como en zonas de montaña, ya que las temperaturas disminuyen rápidamente con la altitud, cambiando el clima en comparación con valles. Entonces:

- el clima de los pueblos cambiara permanentemente.
- las zonas cálidas permanecen igual.
- las zonas cálidas, templadas y frías son determinantes por el clima.
- se determina la altitud para los valles



2. según el programa aprendo en casa, los problemas medio ambientales se ven las zonas climáticas del mundo en: Zonas cálidas: Conocidas como regiones tropicales, donde la temperatura ambiente no es muy fría, de hecho, el clima es cálido y de la para la agricultura, los insectos para la reproducción de la flora, en cuanto los animales la mayoría permanecen en esta zona ya que la temperatura se adapta a todo su entorno.

Zonas Frías: Generalmente esta zona tiene una temperatura menor de 0°C la vida en esta zona es relativamente escasa la flora es pobre y la fauna es limitada ya que solo animales con termorregulación pueden habitar bajo tales condiciones

Zonas templadas: Estas zonas se generan mucha migración ya que se caracteriza por tener periodos cálidos y fríos, es decir zonas de abundante flora y fauna y periodos cortos donde esta cifra descienda por migración, y luego vuelve es cíclica, entonces habrá la variación de climas, así como:

- La zona cálida es muy importante para el crecimiento de flora.
- Las zonas frías no favorecen para el crecimiento de flora es pobre y de fauna.
- La zona templada tiene un periodos de cálidos y fríos.
- Se observa la ascendencia de migración de la población a la zona templada.

3. La peste negra, la epidemia más mortífera en 1348, una enfermedad terrible y desconocida se propagó por Europa, y en pocos años sembró la muerte y la destrucción por todo el continente. Los comunicadores sociales en toda la emisora, recomienda a ponerse en cuarentena significa separarse de los demás porque ha estado expuesto a alguien con COVID-19 aunque usted mismo no tenga síntomas. Durante la cuarentena, debe vigilar su estado para detectar síntomas. El objetivo de la cuarentena es prevenir la transmisión. Dado que personas que enferman de COVID-19 pueden infectar a otros inmediatamente, la cuarentena puede evitar que se produzcan algunas infecciones. En este caso:



- Ocupe una habitación individual amplia bien ventilada.
- Si esto no es posible, coloque las camas al menos a un metro de distancia.
- Manténgase al menos a un metro de distancia de los demás, incluso de los miembros de su familia.
- Permanezca en cuarentena durante 14 días, incluso si se siente bien.

4. Explica el historiador alemán Norbert Rehrmann, dando a entender que el apoyo de EE.UU. fue más bien a España, quienes los habían ayudado en su guerra contra Inglaterra. "Pero ese apoyo práctico no tuvo lugar. Por el contrario, existe un intercambio de cartas de Bolívar con el Encargado de Estados Unidos para América del Sur, Baptist Irvine, en el que se queja amargamente de que Estados Unidos no sólo no ayudaba, sino que había puesto incluso algunos barcos y armas a disposición de los realistas", "El movimiento independentista estadounidense fue un modelo para los criollos en América del Sur. Según el texto

- La independencia de Estados Unidos fue un ejemplo para la causa.
- Estados Unidos apoyó al Perú, en su Independencia.
- Influyó la independencia de Estados Unidos en Perú y Latinoamérica.
- Estados Unidos apoyo en su guerra de España.
- El movimiento independentista estadounidense fue un modelo para los criollos en América del Sur

5. Los diez años que duró la revolución francesa no solo dieron lugar al cambio en la historia política y social francesa sino también la influencia ideológica de derechos que fue en el resto del mundo, a partir de esto ¿Cuál es el principal aporte de la Revolución Francesa?

- El pensamiento ilustrado.
- Difundir las nuevas ideologías.
- La Declaración Universal de los Derechos del Hombre y el Ciudadano.
- El fin del colonialismo inglés



Actividad 7. LOS COMPUESTOS QUÍMICOS

Un compuesto químico es **cualquier sustancia formada por la unión de dos o más tipos de elementos químicos**, o sea, por átomos de dos o más tipos diferentes de elementos químicos, unidos entre sí por enlaces químicos de alguna clase.

Un compuesto químico no puede ser separados por métodos físicos (destilación, etc). La única forma de separar un compuesto químico en sus elementos constitutivos es mediante químicas. Se tienen :

- **Óxidos básicos**, que están formados por un metal y oxígeno.
- **Óxidos ácidos**, formados por un no metal y oxígeno.
- **Hidruros**, que pueden ser tanto metálicos como no metálicos. Están compuestos por un elemento e hidrógeno.
- **Hidrácidos**, son hidruros no metálicos que, cuando se disuelven en agua, adquieren carácter ácido.
- **Hidróxidos**, compuestos formados por la reacción entre un óxido básico y el agua, que se caracterizan por presentar el grupo oxidrilo (OH).
- **Oxoácidos**, compuestos obtenidos por la reacción de un óxido ácido y agua. Sus moléculas están formadas por hidrógeno, un no metal y oxígeno.
- **Oxisales**, formadas por la reacción de un oxácido y un hidróxido.

TIPOS DE COMPUESTOS QUÍMICOS

- **Compuestos moleculares**, están formados por moléculas, constituidas por átomos unidos mediante enlace covalente. Las moléculas se representan mediante una fórmula química que indica los tipos de átomos presentes y la proporción en que participan.
- H_2O : molécula formada por hidrógeno y oxígeno en proporción 2 a 1.
- **Compuestos iónicos**, se forman por combinación de metales con no metales. Los átomos de elementos metálicos tienden a perder electrones que ganan los átomos de los elementos no metálicos.

TIPOS DE FÓRMULAS DE QUÍMICA

- **FÓRMULA EMPÍRICA**: Indica la proporción más sencilla de los elementos que forman parte del compuesto.
- **FÓRMULA MOLECULAR**: Expresa el número real de átomos de cada elemento que forman parte del compuesto.

Compuesto	Fórmula molecular	Fórmula empírica
Benceno	C ₆ H ₆	CH
Ácido etanoico	C ₂ H ₄ O ₂	CH ₂ O

• FORMULA DE LEWIS

También llamada diagrama de punto, modelo de Lewis o representación de Lewis, es una representación gráfica que muestra los enlaces entre los átomos de una molécula y los pares de electrones solitarios que puedan existir

• FORMULA ESTRUCTURAL

Es una representación gráfica de la estructura molecular, que muestra cómo se ordenan o distribuyen espacialmente los átomos.

CLASES DE COMPUESTOS QUIMICOS: COMPUESTOS ORGANICOS E INORGANICOS

Se consideran compuestos orgánicos a todas aquellas sustancias químicas que contienen algún átomo de carbono en su molécula. La diferencia fundamental entre un compuesto orgánico y uno inorgánico es que el primero cuenta con enlaces del tipo carbono-carbono, carbono-nitrógeno o carbono hidrógeno, mientras que los inorgánicos no tienen este tipo de enlaces.

COMPUESTO INORGANICOS

Los compuestos inorgánicos son aquellos cuya composición no está basada principalmente en el carbono y el hidrógeno, sino que involucra diversos tipos de elementos, casi todos los conocidos de la Tabla Periódica. Estos compuestos se forman a través de reacciones y fenómenos físicos presentes en la naturaleza, tales como la energía solar.

CLASIFICACIÓN DE COMPUESTOS QUÍMICOS

De acuerdo al # de elementos que contiene. Los compuestos químicos se pueden clasificar en:

- Binarios: Formados por dos elementos, como CaO, HBr, Na Cl.
- Ternarios: Formados por tres elementos, como: H₂SO₄, NaOH.
- Cuaternarios: Formados por cuatro elementos como: NaHPO₄, (NH₄)₂CO₃.

Actividad 8. REGISTRANDO MIS BIENES

INVENTARIO DE RECURSOS

Toda la información pertinente al inventario debe registrarse para obtener el adecuado seguimiento de las entradas y salidas. Para ello, se cuenta con libros contables y documentos específicos, como el Kardex.

Los registros realizados deben incluir la descripción detallada de cada uno de los elementos que componen el patrimonio.

Existen diversos tipos de inventarios, son los inventarios de materias primas, de productos en proceso y de productos terminados.

INVENTARIO DE MATERIA PRIMA:



Son los materiales o insumos esenciales que pasan por un proceso de manufactura, producción o construcción para ser convertidos en un producto en proceso o terminado. Llevar un minucioso inventario de materias primas te permitirá abastecer al siguiente eslabón de la cadena. Ejemplo: empresas del sector alimentos como carnes, pescados, mariscos, lácteos, pastelerías, etc.

INVENTARIOS DE PRODUCTOS EN PROCESO:



Son activos que se encuentran en un proceso de modificación y que se utilizarán en la producción de otros productos en proceso o productos terminados. A medida que la materia prima se transforma, esta aumenta su valor debido a los costos de producción involucrados.

INVENTARIO DE PRODUCTOS TERMINADOS:



Estos son, como su nombre lo indica, los productos que ya han terminado su proceso de transformación y están listos para ser entregados. Por este motivo, suelen transferirse del área de producción al almacén.

VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Validación: Es el proceso de comprobación de una teoría o idea que necesita ser corroborada.

Hipótesis: Una hipótesis es una representación conceptual basada en información previa que puede ser verdadera o no. Su función es establecer la relación entre los hechos y las causas que lo producen.

Si la hipótesis es verdadera, se continua con la investigación.

Si la hipótesis es falsa, se reestructura el proyecto.

Si en porcentaje me arroja 50% de verdad y 50% de falsedad, vuelvo aplicar el instrumento. En este punto, hay que validar (verificar) que la HIPOTESIS cumpla con todas y cada una de las siguientes cuatro condiciones:

1. **CONTEXTO.** La HIPOTESIS se refiere a una situación social real. Describir brevemente el contexto de la situación en la que se presenta el problema estudiado.

2. **VARIABLES.** Las variables de la HIPOTESIS deben ser: **a)** comprensibles **b)** precisas y **c)** concretas. Analizar todos los términos, conceptos, palabras y sintaxis de la hipótesis, y aportar algún argumento que demuestre si cumple (o no) con las tres características.

3. **LÓGICA.** La relación entre las variables tiene alguna estructura lógica. Aportar algún argumento que demuestre la verosimilitud de la relación entre las variables.

4. **TÉCNICAS DE COMPROBACIÓN.** La HIPOTESIS está relacionada con técnicas o procedimientos empíricos al alcance del estudiante para observarla, medirla y probarla. Aportar algún argumento que demuestre que existen técnicas disponibles para probar la HIPOTESIS dichas técnicas pudieran ser: encuestas, entrevistas, pruebas heurísticas, pruebas de usabilidad, observación directa, observación sistémica, comparativo de antes/después, entre otras.



Actividad 9. ME DIVIERTO JUGANDO VOLEIBOL

¿Qué entiende por vóleibol? Completar

.....

.....

.....

.....

Historia de voleibol. Responder:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

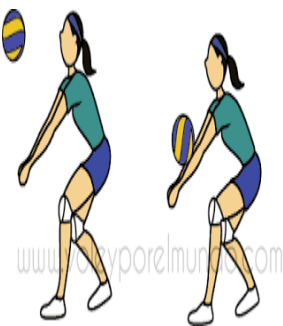
.....

.....

Recomendaciones:

- Antes de empezar prever siempre los materiales necesarios para el trabajo como: pelota, conos, lápiz y papel para anotar y otros.
- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar.
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- Solicita apoyo de un miembro de la familia o aprovecha una pared para realizar la actividad. El desarrollo de la actividad debe ser con bastante autonomía.

Realiza y practica en casa los fundamentos técnicos del vóley como: pase de dedos y golpe con el antebrazo, de acuerdo a la gráfica hasta lograrlo, luego dibuja la secuencia técnica de antebrazo y voleo en una hoja adicional teniendo referencia a las gráficas ilustradas en la actividad.

Ejercicio	Dibujo	Ejercicio	Dibujo
Practica golpe de antebrazo, 50 toques sin hacer caer al suelo, tomando referencia a la gráfica ilustrada, si le escapa volver a reiniciar nuevamente has lograr lo indicado.		Practica toque de dedos consecutivos hasta 20, sin hacer caer al suelo, tomando referencia a la gráfica ilustrada, hasta lograr los 20 toques	
Practica toque de antebrazo entre dos, con la ayuda de un familiar o utilizando una pared, cada uno a 30 toques.		Practica toque de dedos entre dos con ayuda de algún familiar o en pared, hasta lograr a dominar.	
Practica golpe de antebrazo 50 toques con desplazamiento variados a diferentes direcciones respetando espacio ocupado, sin hacer caer al suelo, tomando referencia a la gráfica ilustrado, si le escapa volver a reiniciar hasta lograr.		Practica toque de dedos con desplazamiento variados a diferentes direcciones hasta lograr a dominar, sin hacer caer al suelo, tomando referencia a la gráfica ilustrada.	

Actividad 10. MY FREE TIME



3 A. swimming

___ D. riding a bike

___ G. running

___ B. cleaning

___ E. doing homework

___ H. cooking

___ C. walking

___ F. watching TV

___ I. baking



Unscramble the letters to form a word that represents the emoji.



TEAH

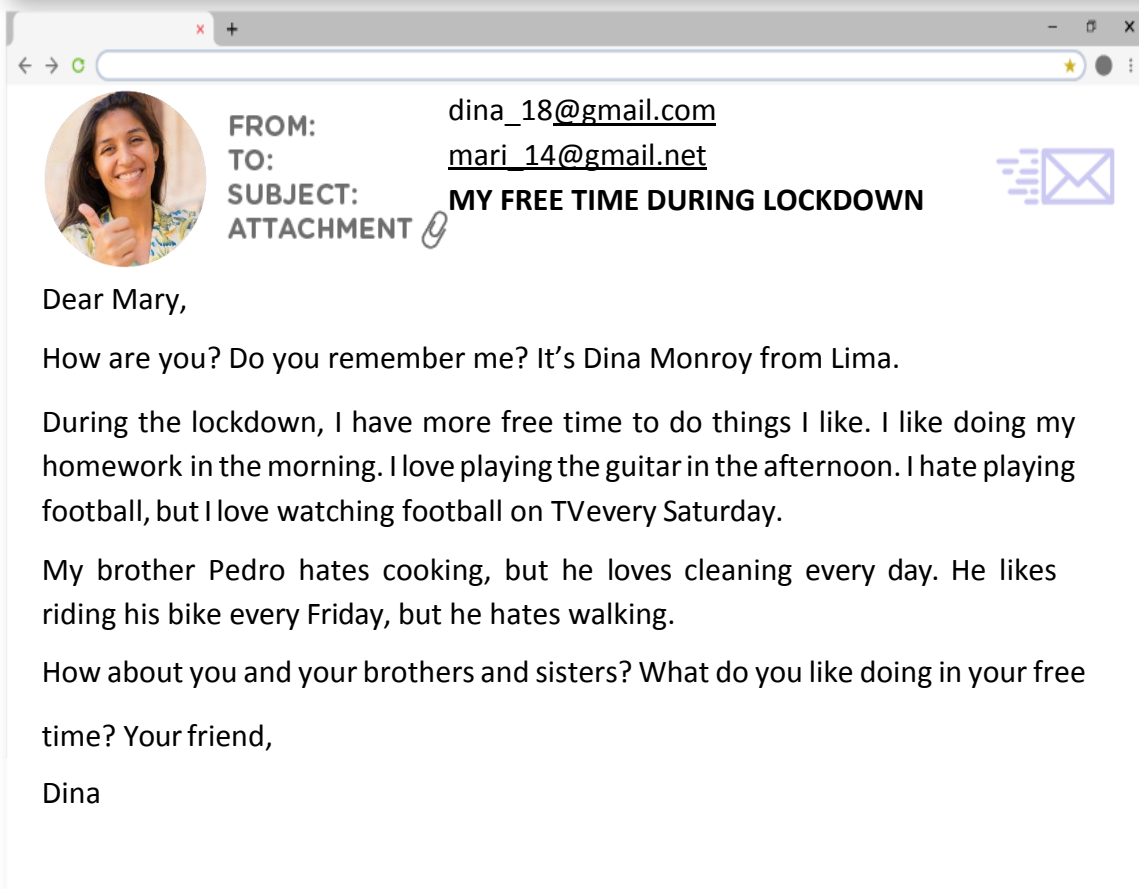
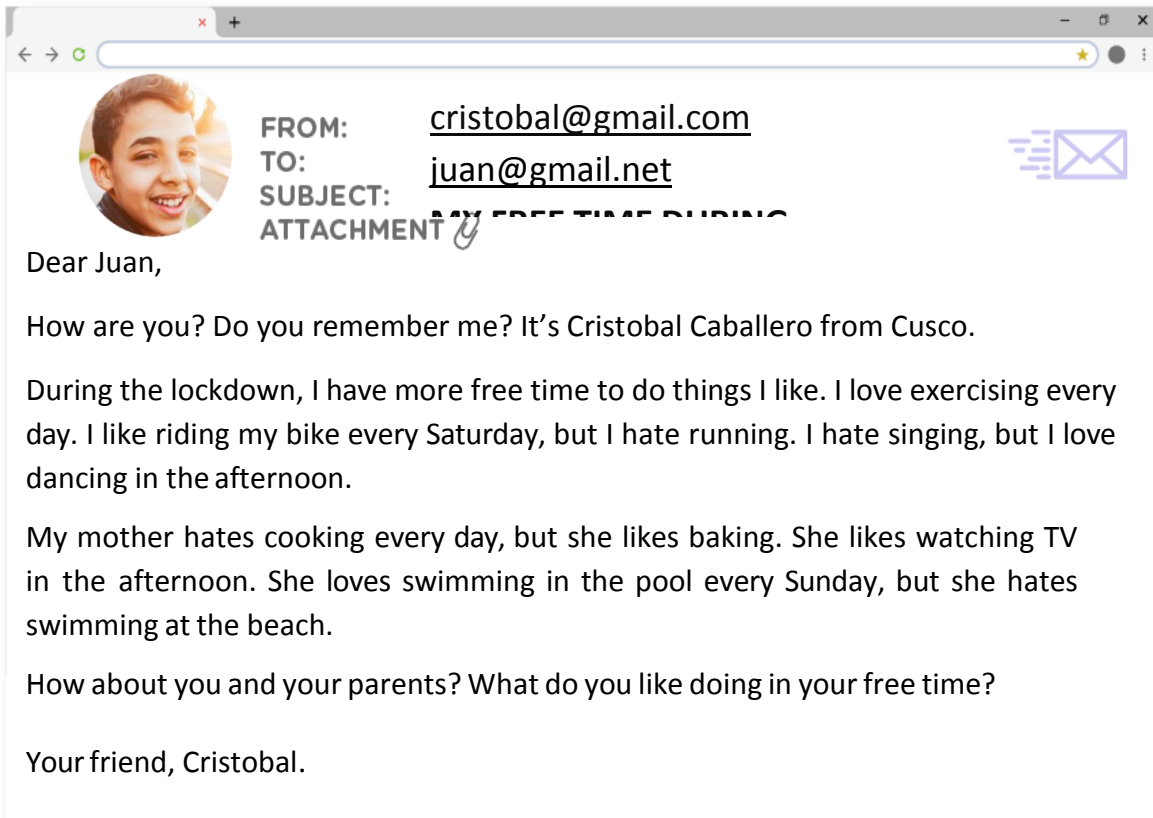


ELIK



VLOE

read Cristobal and Dina's emails.

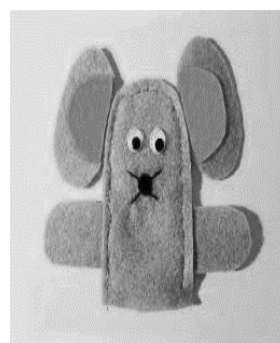


Actividad 11. MIS LOGROS EN ARTE

1.- Es un texto a través del cual se difunde un mensaje en una campaña **publicitaria** con la intención de promover un servicio o producto, o bien, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma. El objetivo es convencer al lector a adquirir el bien o servicio. Esta afirmación a cuál pertenece:

- a) Isotipo.
- b) Logotipo.
- c) Afiche.
- d) Imagotipo.

2.- Se representa los rasgos, gestos, la exageración de alguna de las partes del rostro, característica de un personaje, tamaño y color, La expresión que muestra es sonriente, feliz. Se han utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales. Esta definición corresponde a:



A

B

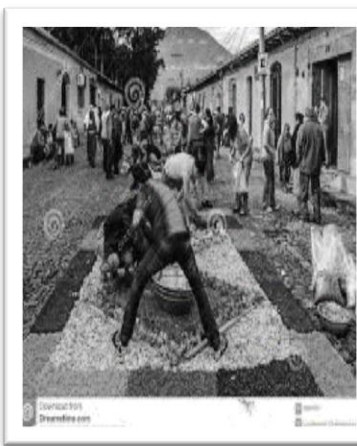
C

D

3.- Parte de nuestra herencia cultural que se produjo a lo largo de más de diez mil años en el Perú. En muchos casos, aún hoy la podemos apreciar en objetos de uso cotidiano. Por ejemplo, en las mastanas de Q'ero, en las prendas de vestir tradicionales, en los objetos culturales y en la arquitectura del antiguo Perú. Esta afirmación pertenece a:

- a) Mascaras pre incas.
- b) Iconografía peruana.
- c) Diseños de arte en una obra de arquitectura
- d) Iconografía de ritmo visual y alterno.

4.- Las obras de arte concebidas bajo criterios de poca durabilidad o de expresión fugaz, se denominan arte efímero. Dentro de esta concepción, encontramos las artes escénicas, la música, la instalación, la performance y otras expresiones artísticas y culturales, las cuales son transitorias, cumpliendo una función en un determinado tiempo.



Diseño de



Escultura con



Pintura Cusqueña



Carrera de caballo en la provincia de Canas

5.-La psicología del color es un campo que está dirigido a analizar como percibimos y nos comportamos ante distintos colores, así como las emociones que suscitan en nosotros dichos tonos. ¿Cómo será el comportamiento de una persona que le encanta el color rojo?

- a) Seriedad, calma, y tranquilidad.
- b) Muestra dinamismo, calidez y agresivo.
- c) Crecimiento, frescura y orgánico.
- d) Divertido, presumido y delicadeza

Actividad 12. LLAMADOS A LA SANTIDAD.

La santidad es un camino. Supone un esfuerzo constante de docilidad y obediencia al Señor para crecer en la fe. Sólo ella nos lleva a la santidad porque es comprensión y seguimiento de la voluntad del Dios. Esto pide renuncia a nuestros caprichos y gustos, difícil pero posible, el Señor está dispuesto a colaborar con nosotros. La santidad consiste en amar a Dios sobre todas las cosas y vivir las virtudes cristianas imitando a los santos.

Responde las siguientes preguntas:

¿Es posible vivir hoy en santidad? ¿Por qué?

Menciona santos(as) que sirven de modelo a la juventud de hoy.

¿De qué medios disponemos hoy para vivir la santidad?

¿Qué virtudes desearías imitar de los santos?

RECORDEMOS

Los santos son personas como nosotros, que viven o han vivido en la tierra con los mismos problemas y dificultades que nosotros, pero se esforzaron por vivir sinceramente su bautismo y cultivar los valores del Evangelio, dejándose guiar. Todos estamos llamados a la santidad, porque hemos sido creados a imagen y semejanza de Dios y redimidos por Cristo. Jesús nos dice: “El que quiera ser el primero que se haga servidor de los demás”.

¿En qué fue ejemplar Domingo Sabio para sus compañeros?

.....

.....

¿Qué te llama más la atención del diálogo que tuvo con Don Bosco?

.....

.....

SEÑALA A LOS PERSONAJES QUE CONSIDERES FAMOSOS:

Personajes	Por qué (cualidades)
En la política	
En la ciencia	
En el deporte	

Le invito analizar la siguiente cita Bíblica **Hb 12,14-29; 13, 20-21**

Palabra de Dios.

¿Cuáles son las condiciones para la santidad, según la Escritura?

.....

.....

¿Puede ser un chico o una chica de tu edad? ¿Cómo?

.....

.....



Actividad 13. PRACTICANDO MATEMATICA DIVERTIDA

1. Una piedra se deja caer desde la azotea de un edificio. La piedra recorre 4,9 metros en el primer segundo de su caída y en cada segundo posterior recorre 9,8 metros más que en el segundo anterior. Si demora 5 segundos en llegar al piso. **¿Cuál es la altura del edificio (en metros)?**

- A) 9,8 m
- B) 24,5 m
- C) 98 m
- D) 122,5 m

2. en un grupo de 120 alumnas de una institución educativa, 48 alumnas han nacido en la costa, 28 han nacido en la sierra y el resto han nacido en la selva; 62 tienen ojos negros y las otras ojos pardos. Existen 15 alumnas nacidas en la costa que tiene ojos negros y 31 alumnas nacidas en la selva que tiene ojos negros. **¿Cuántas alumnas nacidas en la sierra de ojos pardos hay en el grupo?**

- A) 16
- B) 12
- C) 62
- D) 28

- 3 En cierto país existen solamente billetes de 20, 50, 100 y 500 pesos. Petra tiene 1000 pesos en billetes de cada uno de los cuatro tipos (al menos uno de cada tipo). Si tiene más billetes de 50 pesos que billetes de 20 pesos. **¿Cuántos billetes tiene Petra en total?**
- A) 1000
B) 50
C) 40
D) 13
4. A una fiesta asistieron 153 personas. En un momento determinado 17 damas y 22 caballeros no bailaban y el resto bailaba en parejas formadas por una dama y un caballero. **¿Cuántas damas asistieron a la fiesta?**
- A) 39
B) 114
C) 57
D) 74
5. En una división, sin considerar decimales, el divisor es 15, el cociente es 10 unidades mayor que el divisor y el residuo es 5. Calcula en cuanto aumenta el cociente si aumentamos 20 unidades al dividendo y luego lo duplicamos y este nuevo dividendo lo dividimos entre el mismo divisor.
- A) 28
B) 53
C) 800
D) 380

Actividad 14. EL EMBARAZO ADOLESCENTE

DEFINICION. - También conocida como embarazo precoz, se produce cuando ni su cuerpo ni su mente están preparados para ello. Es decir, es un encuentro coital, es un hecho que modifica el cuerpo de una mujer, también implica un cambio hormonal. El embarazo adolescente es una situación de riesgo que abre en nosotros; y nosotros en un mundo enorme de emociones difíciles de procesar dudas.

EL EMBARAZO ADOLESCENTE EN EL PERU

Según encuesta demográfica y de salud familiar (ENDES), solo entre 2018 – 2019, el porcentaje de adolescentes embarazadas promedian, zona urbana entre 10.2%-12.3%, zona rural entre 23.2% -25.2%.

LIBERTAD PARA PREVENIR Y ACTUAR

Saber esto, te permite hacerte cargo de tu salud integral, prevenir el embarazo y las infecciones de transmisión sexual (ITS), (VIH).

SALUD SEXUAL. - Es un estado de bienestar físico mental y social, relación con la sexualidad.

DERECHOS SEXUALES	DERECHOS REPRODUCTIVOS
✓ Ejercer la sexualidad con autonomía. ✓ Contar con información sobre el cuerpo. ✓ Tener y/o no relaciones sexuales. ✓ Elegir con quien relacionarte. ✓ Acceder a una educación sexual.	✓ Contar con información adecuada y suficiente sobre la reproducción. ✓ Tener asistencia integral para el control de embarazo. ✓ Contar con servicios para la prevención y el tratamiento de enfermedades. ✓ No tener que correr ninguna violencia.



ACTIVIDADES

¿DEBIDO A QUE SE PRESENTAN ESTOS EMBARAZOS A TEMPRANA EDAD?

.....

.....

.....

.....

¿DE QUIEN CONSIDERAS QUE EL EMBARAZO EN LA ADOLESCENTE ES RESPONSABILIDAD DE?

.....

.....

.....

.....

¿COMO EVITAR UN EMBARAZO A ESTA EDAD?

.....

.....

.....

.....

¿QUE CONSECUENCIAS TRAE UN EMBARAZO A TEMPRANA EDAD?

.....

.....

.....

.....

¿HAY MAS EMBARAZOS ADOLESCENTES EN LA ACTUALIDAD QUE ANTES?

.....

.....

.....

.....

¿CUALES SON LAS PRINCIPALES CAUSAS DE UN EMBARAZO A TEMPRANA EDAD?

.....

.....

.....

.....

Actividad 15. LA OBRA OLLANTAY

1. BIOGRAFÍA DEL AUTOR:

El autor de esta obra se dice que es desconocido, porque se supone porque hay muchas hipótesis como por ejemplo se dice que es Don Antonio de Valdez, cura de Sicuani, se creyó también que pudo ser Markham o tal vez el padre Justo Pastor Justiniani, pero luego se comprobó que era un simple copista; Todas estas suposiciones cayeron a tierra por no haber documentos probatorios. Es anónima

2. ÉPOCA QUE PERTENECE: Esta obra pertenece a la época incaica.

3. RESUMEN O ARGUMENTO:

Ollantay es general del Inca Pachacutec, esta perdidamente enamorado de cusi coyllur, manifiesta el deseo de casarse a pachacutec y como en aquel tiempo era profanación que un plebeyo se case con hija del Inca, el padre lo expulsa de la corte ya que no puede mandarlo a matar, porque Ollantay después de todo es su ciervo amado por su talento y valentía.

Ollantay sale camino al destierro acompañado de Piqui Chaqui que era su confidente y servidor, antes de irse dijo que volverá a destruir la ciudad imperial.

Mientras tanto en el palacio, Cusi Coyllur ha sido sepultada en una tétrica caverna y como castigo no, lo daban nada: Por las afueras vaga desconsolada su hija Imac Sumac, acompaña de Pitu Salla y oía los lamentos de su madre. Por otro lado Ollantay en el castillo de Ollantaytambo es elegido soberano y decide marchar hacia cuzco con sus tropas organizadas por el general. Orcco Huaranca. Pero Pachacutec manda a Rumiñahui para que aniquille la sublevación pero al ser emboscado destruyen las tropas.

Tupac Yupanqui sucesor de Pachacutec castiga la cobardía de Rumiñahui pero esto solicita perdón y promete traer a Ollantay. Cuando celebraban una fiesta de honor a Ollantay. Rumiñahui ingresa disfrazado y abre las puertas para sus tropas entren sin ninguna resistencia logran apresar a Imac Sumac intercede para que Tupac Yupanqui hermano de la ñusta cautiva logre librarlo de la prisión. Poco tiempo después le concede el perdón al general rebelde y lo nombra curaca del cuzco y ordena que Cusi Coyllur se reúna como esposa.

ACTIVIDADES:

1) Describe a los siguientes personajes de la obra:

- ❖ Ollantay : _____

- ❖ Inca Pachacutec : _____

- ❖ Cusi Coyllur : _____

- ❖ Piqui Chaqui : _____

- ❖ Ima Sumac : _____

- ❖ Pitu Salla : _____

- ❖ Pachacutec : _____

- ❖ Rumiñahui : _____

- ❖ Huilca uma : _____

2) ¿Cuál es el mensaje de la obra?

Actividad 16. NUESTRA GEOGRAFIA: SUS RECURSOS

6. El agua que consumimos en nuestras comunidades de nuestro distrito de Yanaoca, es un recurso de importancia vital para el hombre y la naturaleza. Sin ella no existiría vida para el ser humano como también para los animales. Aunque es un recurso abundante en algunas comunidades campesinas, sólo una pequeña cantidad es agua dulce, que puede ser utilizada por el hombre para el consumo. Pero cuando usamos detergentes que contaminamos más, así cuando echemos aceites, pinturas, barnices, así como también desperdicios por nuestros desagües. Frente a este se puede convertir como desarrollo sostenible, cuando:

- Toma de conciencia de no contaminar y conservar como ciudadano.
- Conservar el agua dulce que consumimos.
- Racionalizar la cantidad de uso de agua nuestra pileta familiar.
- Es importante el agua para consumo humano.



de

7. El otro recurso que debemos cuidar al máximo es nuestro suelo pues es el lugar donde crecen las plantas, habitan los animales y donde tenemos nuestra casa. El suelo es como un ser vivo: nace, se desarrolla y también puede morir. Los suelos están llenos de vida, en ellos encontramos plantas, materias orgánicas, insectos como chanchitos de humedad, lombrices y hormigas.

- Los suelos deben ser utilizados para la elaboración de adobe.
- En los suelos crecen las plantas, vive el ser humano que es favorable para la vida.
- Es fundamental conservar el suelo y mantener su capacidad orgánica sin contaminación.
- será importante la no contaminación y su uso irracional.

8. En nuestra localidad de Yanaoca, las actividades terciarias son las que se encargan de distribuir los bienes producidos por las actividades primarias (papa, cebada, leche, etc.,) y secundarlas (transformados en harina, chaquepa, morón, queso etc.,) , así como de prestar diversos servicios (transporte terrestre, etc.); entre ellas están: Comercio. Actividad en la que se intercambian mercancías a través de la compra y de la venta, son:

- terciarias porque son todas.
- primarias, porque son las primeras actividades económicas.
- secundarias, así se denomina por ser consecuente de la actividad
- primarias y secundarias, que son las actividades que resultan las terciarias.

9. Buena parte de la economía actual del Perú depende de la extracción y exportación de recursos minerales como la plata, el cobre, el plomo y el oro, entre otros. Dado que muchas de las reservas de estos minerales se encuentran en los Andes, hay un alto nivel de explotación ilegal que supone la destrucción de zonas naturales y ecosistemas enteros. En el momento que estamos en emergencia nacional sigue explotando las mineras, sin considerar las normas vigentes, porque:

- a). la minería da ingreso económico, pero contamina.
- b). los yacimientos mineros en el Perú destruyen zonas naturales y ecosistemas.
- c). Gracias a la minería tenemos ingresos económicos.
- d). la explotación minera contamina al ambiente.



10. En nuestra ciudad de Yanaoca tenemos tres quebradas que bajan a la altura de la antena, de San Roque y de Cerro wuahuachaqui son zonas vulnerables a todas aquellas que se encuentran expuestas a eventos naturales o antrópicos, que pueden afectar los diversos usos del lugar cuando hay lluvias torrenciales. También una zona vulnerable puede ser si se sitúa en un lugar de movimiento en las placas tectónicas. Así mismo se denomina también vulnerabilidad física está directamente relacionada con la capacidad que tiene la estructura para soportar las solicitaciones que se ve sometida en el momento de un sismo, es decir, la forma con la cual responde ante los desplazamientos y los esfuerzos producidos por las fuerzas inerciales durante toda la vida.



a las

- a). las construcciones de vivienda en las quebradas son muy peligrosos
- b). Cuando tenemos terreno al lado de quebrada ganamos espacio para baño familiar
- c). las construcciones que se encuentran al lado de la quebrada son vulnerables.
- d). las viviendas construidas en las quebradas son problemas territoriales.

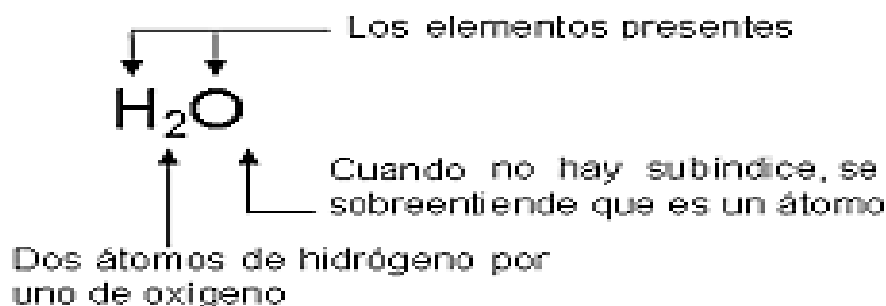
Actividad 17. AHORA RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SOBRE COMPUESTOS QUIMICOS

1. ¿Qué se entiende por composición Química?

- Un compuesto químico es una sustancia formada por la combinación química de dos o más elementos de la tabla periódica. Los compuestos son representados por una fórmula química. Por ejemplo, el agua (H_2O) está constituida por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno.
- La mayor parte de las sustancias se componen de moléculas o iones, que se forman a partir de átomos y para facilitar su estudio se las clasifica en familias de compuestos llamadas funciones químicas.
- Los compuestos orgánicos forman cadenas o uniones del carbono consigo mismo y otros elementos. Presentan solubilidad en solventes orgánicos y la gran mayoría son insolubles en agua.
- sus puntos de fusión y ebullición son menores comparados con compuestos inorgánicos de peso molecular similar.

2. ¿Qué es la fórmula química?

- Es la forma de representar mediante símbolos químicos la composición de compuestos moleculares o iónicos. La fórmula química no solo especifica los elementos que la conforman sino también la proporción en la que éstos se encuentran.
- Existen formulas Empericas, formulas moleculares, formula de Lewis...
- Existen fórmulas empíricas, fórmula de Lewis, moleculares, formula estructural.
- Se representa por lo siguiente:



3. Marque la alternativa respecto a la formula molecular

- a) Fórmula Molecular o Condensada: está formada por símbolos de elementos y subíndices numéricos que indican cuántos átomos de esos elementos constituyen la molécula.
- b) Trióxido de azufre: $\text{SO}_3 \rightarrow$ indica que en cada molécula hay 1 átomo de azufre y 3 de oxígeno.
- c) Es un tipo de fórmula bastante básica que expresa el tipo de átomos presentes en un. Compuesto.
- d) Las fórmulas moleculares proporcionan más información acerca de las moléculas que las fórmulas empíricas.

4. ¿Qué es la característica principal del compuesto inorgánico?

- a) Todo aquel compuesto cuyo elemento principal no es el carbono, y que no presenta enlaces entre el carbono y el hidrógeno.
- b) No es sintetizado por seres vivos.
- c) Es soluble en agua o medios acuosos.
- d) Hay menos compuestos inorgánicos que orgánicos.

Actividad 18. ELABORANDO MEDIDAS EN CASA

BLOQUE METRICAS:



Son actividades claves para medir con datos numéricos y/o indicadores, si el negocio está yendo bien o mal, y tomar decisiones al respecto. Y el objetivo de estas **METRICAS** son fortalecer lo que se está haciendo bien Y modificar lo que no está funcionando. Indicadores que debemos tener en cuenta para el bloque métricas:

ADQUISICION POR FUENTE:

Es el número de clientes (dependiendo del modelo de negocio) que hemos atraído segmentado por fuente, es decir, lo que nos indica es el volumen de interesados que potencialmente podemos transformar en clientes según de dónde viene cada interesado.

ACTIVACION:

Mide nuestra capacidad de convertir a un potencial interesado en un cliente potencial, es decir, mide el % de potenciales interesados que han hecho la acción que nosotros consideramos necesaria para convertirse en cliente potencial, sea ésta registrarse.

RETENCION:

Es una métrica que indica lo “pegajoso” que es el producto o servicio que hemos diseñado, es decir lo mucho que se usa por los clientes y nos indica lo útil que para ellos es.

Recuerda: Trabaja con el apoyo de un familiar, luego comparte lo que elaboraste o aprendiste con toda tu familia y no olvides archivar tus trabajos en un portafolio

TASA DE ROTACION DE CLIENTES:

Es una métrica que nos indica el porcentaje de clientes que dejan de usar nuestro producto o servicio en un periodo (1 mes, 1 año...etc.). Es decir, muestra la velocidad a la que perdemos clientes.

CONVERSION:

La conversión es una de las métricas más conocidas, y mide el porcentaje de potenciales interesados (ADQUISICIÓN) que finalmente han acabado comprando (MONETIZACIÓN). Es un indicador que nos dice a qué porcentaje de clientes les hemos conseguido vender del total de tráfico/público objetivo al que hemos conseguido interesar.

COSTE ADQUISICION DE CLIENTE

Es una métrica que indica cuánto dinero nos ha costado atraer de media a un cliente nuevo (ojo, esto es importante) durante el periodo que estamos analizando. Es una métrica comparativa, es decir, sólo tiene valor en comparación con otros periodos o con otros modelos de negocio similares.

VALOR DEL CICLO DE VIDA DEL CLIENTE:

El valor del ciclo de vida del cliente nos indica el margen bruto que sacamos a cada cliente a lo largo del tiempo que está con nosotros. Es importante éste último trozo, ya que no se trata del margen de la venta puntual sino del que esperamos obtener durante nuestra relación futura. Esto implica que tenemos que no sólo valorar cuánto margen nos ha dejado su compra actual sino predecir cuánto dejarán sus compras futuras, algo nada fácil.

COCIENTE DE RENTABILIDAD Y CAPTACION

Es un indicador que nos muestra la rentabilidad de nuestros esfuerzos de captación, o, dicho de otra forma, de cada sol invertido en captar clientes cuanto de dinero obtenemos.

Actividad 19. COMPROBANDO LO APRENDIDO

1. En un encuentro amistoso de vóley entre los equipos de quinto grado con el equipo de cuarto grado de la Institución Educativa, José Gabriel Condorcanqui disputaron la confraternización, finalizado el encuentro el equipo de cuarto grado fue el ganador. ¿Qué técnicas y estrategias aplicaron para superar y ganar el partido entre ambos equipos de la institución?

- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos, buen saque o servicio, buen golpe de ataque, buena ubicación en el campo de juego.
- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos y sin coordinación.
- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos, buen saque o servicio, buen golpe de ataque, buena ubicación en el campo de juego, trabajo en equipo y coordinado.
- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos, buen saque o servicio, buen golpe de ataque.
- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos.

2. ¿Según su opinión cuales son los movimientos técnicos de vóley?

- Posiciones, golpe de antebrazo.
- Posiciones, golpe de antebrazo, toque de dedos, saque.
- Posiciones, desplazamientos, coordinación, comunicación.
- Posiciones, golpe de antebrazo, toque de dedos, saque, remate.
- Posiciones, golpe de antebrazo, toque de dedos, saque, remate, bloqueo.

3. En un plantel de un equipo de vóley cualquiera, cuyos integrantes son los jugadores quienes cumplen funciones diferentes en el campo de juego y de acuerdo a sus posiciones. Los jugadores delanteros cumplen las siguientes funciones como:

- Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 4 es el delantero izquierdo, el 3 es el delantero del centro o

- colocador y el 2 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota, bloquear o rematar.
- b) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 3 es el delantero izquierdo, el 4 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir la pelota.
 - c) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 4 es el delantero izquierdo, el 3 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota.
 - d) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 4 es el delantero izquierdo, el 3 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho, todos juegan igual.
 - e) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 1 es el delantero izquierdo, el 5 es el delantero del centro o colocador y el 6 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota, bloquear o rematar.

4. Las posiciones de los jugadores zagueros para inicio de un encuentro son:

- a) 2-3-4.
- b) 1-5-6.
- c) 1-6-5.
- d) 4-5-6.
- e) 3-4-5.

Actividad 20. HOME SWEET HOME

Match the actions with the rooms of the house. Follow the example:



- 3 A. kitchen.
 ___ B. living room.
 ___ C. dining room.
 ___ D. bedroom.
 ___ E. garage.
 ___ F. yard.
 ___ G. bathroom.
 ___ H. attic.
 ___ I. basement

Where do you read a book?

_____.

Where do you take a shower?

_____.

Where do you make breakfast?

_____.

Where do you eat lunch?

_____.

Where do you watch tv?

_____.

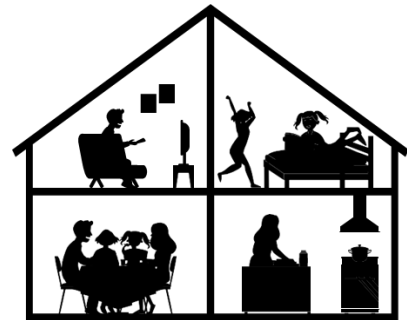
Where do you wash a car?

_____.

read the descriptions of Ana's house and victor's house



Hi my name is Ana martinez this is my house. this my kitchen, my dining room and here is the living room and my bedroom



Read the descriptions of Ana's house and victor's house.



Good morning, everyone! I'm Ana Martinez from Urubamba, Cusco and I'm eight years old. We are under lockdown here and schools are closed. It's very important to stay at home to prevent the spread of COVID-19.

Today, I want to show you my home. My dad likes watching TV in the living room every afternoon. Sometimes I do my homework here in the morning. We eat lunch together in the dining room. My sister Veronica and I sleep in one bedroom. She reads books here every afternoon and I do my homework here every morning. I love my bedroom! My sister and I dance here every night. My mom cooks breakfast, lunch and dinner in the kitchen every day. My sister and I help my mom, regularly.

I love my family and my home but I miss my school friends. Sometimes we speak on the phone.

answer the questions.

where is your dad?

_____.

where is Ana from?

_____.

Actividad 21. MI BITÁCORA DE ARTISTA.

1.-Acompañan a los artistas en su quehacer diario. En ella toman apuntes, hacen dibujos, anotan sus experiencias e ideas, permitiéndoles construir nuevos mundos desde su proceso individual de expresión e interpretación de la realidad porque es un documento en el que simulan y representan sucesos, ideas, reflexiones y demás. Cobra vida cuando las ideas registradas en ella se concretan en proyectos artísticos u otros proyectos. ¿A cuál de las imágenes corresponde esta definición?



BITÁCORA



REVISTAS



LIBROS



AGENDA

2.- Son aquellos que podemos obtener de la naturaleza. Con ellos podemos aplicar una técnica que consiste en utilizar los pigmentos naturales como los que se encuentran en las hojas, flores, frutas, hortalizas y otros para estampar.

¿Cuáles son estos materiales?

- a) Materiales reciclados.
- b) Materiales ecoimprimibles
- c) Materiales ecoimprimibles inorgánicos
- d) Materiales ecoimprimibles orgánicos

3.- La bitácora acompaña a los artistas en su quehacer diario. En ella registran sus apuntes, ideas, bocetos, diagramas, dibujos, observaciones, inquietudes, recuerdos y otros.

La bitácora se usa de manera libre, puede incluir una portada y contraportada elaborada por nosotros mismos, contener nuestros datos en la primera página y divisiones que incluyan dibujos, pinturas, textos, ideas y otros. ¿Cómo fue el resultado de mi bitácora?

- a) En inicio
- b) En proceso
- c) Logro previsto
- d) Muy bueno.

4.- ¿Qué actividades que realizas en tu tiempo libre registraste en tu bitácora?

- a) Hacer deporte.
- b) Ver películas, salir a caminar.
- c) Leer libros.
- d) Practicar música y baile.

5.- ¿Cómo describirías la imagen que percibes?



- a) Es un autoretrato a base piezas de rompecabezas
- b) Falta agregar el ojo izquierdo.
- c) Una imagen a base de líneas curvas.
- d) Falta agregar una pieza de madera en el ojo.

Actividad 22. ADVIENTO.

El Adviento nos prepara para la Navidad. Es un tiempo de Conversión y Reconciliación. Debemos dejar listo nuestro corazón para la llegada del Niño Jesús.

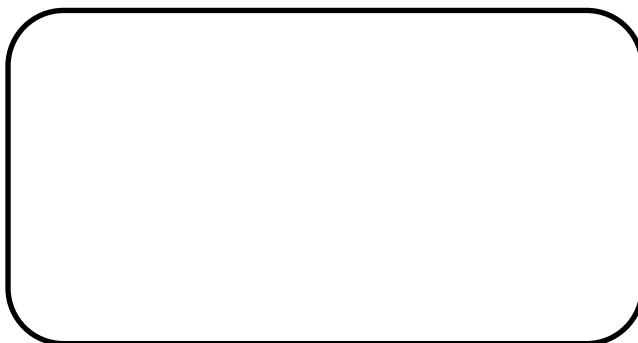
El Adviento comprende las cuatro semanas antes de la Navidad. El Adviento es tiempo de preparación, esperanza y arrepentimiento de nuestros pecados para la llegada del Señor. En el Adviento nos preparamos para la Navidad y la segunda venida de Cristo al mundo, cuando volverá como Rey de todo el Universo. Es un tiempo en el que podemos revisar cómo ha sido nuestra vida espiritual, nuestra vida en relación con Dios y convertirnos de nuevo. Es un tiempo en el que podemos hacer un plan de vida para mejorar como personas.

La corona está formada por una gran variedad de símbolos:

- * **La forma circular:** Es señal del amor de Dios que es eterno, sin principio y sin fin, y también de nuestro amor a Dios y al prójimo que nunca debe de terminar.
- * **Las ramas verdes:** Verde es el color de esperanza y vida, y Dios quiere que esperemos su gracia, el perdón de los pecados y la gloria eterna al final de nuestras vidas.
- * **Las cuatro velas:** Pretenden hacer reflexionar sobre la oscuridad provocada por el pecado que ciega al hombre y lo aleja de Dios. Las cuatro velas representan también a los cuatro domingos de Adviento.
- * **El listón rojo:** Representa nuestro amor a Dios y el amor de Dios que nos envuelve.



Investiga la relación entre Adviento y Parusía:



Responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué te enseña el tiempo de Adviento?:

.....

.....

2.- ¿Qué representa para ti la corona de Adviento?:

.....

.....

3.- Averigua: ¿Por qué se celebra 4 domingos de Adviento antes de llegar a la celebración de la Navidad?:

.....

.....

COMPROMISO

Escribe tu compromiso sobre las actividades que vas a realizar en el Tiempo de Adviento:

 **¿Qué realizarás?:**

.....

.....

.....

 **¿Cómo lo realizarás?:**

.....

.....

.....

 **¿Dónde lo realizarás?:**

.....

.....

.....

 **¿Cuándo lo realizarás?:**

.....

.....

.....

 **¿Por qué lo realizarás?:**

.....

.....

.....





Actividad 23. RESOLVER SITUACIONES COTIDIANAS

1. Santiago intercambio los dígitos de un número de tres dígitos, de modo que ningún dígito quedo en su posición original y obtuvo así otro número de tres dígitos. Después resto el primer número menos el segundo y obtuvo como resultado un numero cuadrado perfecto de dos dígitos. **¿Cuántos posibles valores tiene este número cuadrado perfecto?**

- A) 9
- B) 36
- C) 81
- D) 2

2. Calcula la suma de todos los números que satisfacen la siguiente ecuación:

$$|2x - 2| - 18 = x$$

- A) 20
- B) 10
- C) -4
- D) 6

3. La profesora le pide a Raúl que diga en voz alta un número natural x , a continuación, la profesora escribe en la pizarra los números: $x + 2$, $2x + 2$ y $4x + 4$. **¿Para cuantos valores de x se cumple que el promedio de los números escritos en la pizarra es múltiplo del número que dijo Raúl?**
- A) 3
B) 8
C) 4
D) 2
4. Andrés observa que cuando cumple 14 años, su padre cumple 41; es decir, el número 14 con las cifras invertidas. Si Andrés y su padre vivieran cien años. **¿Podrías decir las veces que a los largo de la vida de ambos volverá a ocurrir esta situación?**
- A) 10
B) 27
C) 3
D) 5
5. Angélica tiene una cantidad de caramelos menor que 100. La mitad de sus caramelos se la regala a Beatriz, $\frac{2}{5}$ de lo que le queda le da a Carla, $\frac{5}{9}$ de lo que todavía le queda le regala a Daniela y por ultimo le obsequia a Esther 10 caramelos. **¿Cuántos caramelos le queda finalmente a Angélica?**
- A) 75
B) 100
C) 90
D) 2

Actividad 24. ¿QUE SABEMOS DE LAS INFECCIONES DE TRANSMISION SEXUAL (ITS)?

¿QUE ES LA ITS?

Las ITS son aquellas infecciones que se transmiten principalmente a través de las relaciones sexuales sin protección, ya sean vaginales, anales, u orales, pero también es posible que se transmitan a través de transfusiones de sangre, u objetos contaminantes como las agujas e incluso de la madre al hijo durante el embarazo, o lactancia materna.

TIPOS DE INFECCIONES DE TRANSMISION SEXUAL (ITS)

Hay 30 tipos de ITS, pero los más importantes son:

BACTERIA	HONGOS	PARACITOS	VIRUS
➤ Gonorrea ➤ Sífilis	➤ Candidiasis	➤ Tricomaniasis ➤ Piojos púbicos(ladillos)	➤ Virus de inmunodeficiencia

DAÑOS QUE CAUSAN LAS ITS

- ❖ **DAÑOS BIOLÓGICOS:** Infertilidad, cáncer de cuello uterino, ceguera o neumonía, abortos o recién nacidos con bajo peso o con deformidades físicas, infecciones después del parto, daño en los órganos genitales, problemas para orinar, problemas con la próstata, riesgo para adquirir el VIH, entre otros.
- ❖ **DAÑOS SOCIALES:** Violencia familiar, desconfianza en el núcleo familiar y en la pareja. También problemas económicos por gastos en medicamentos y por ausencias en el estudio y en el trabajo.
- ❖ **DAÑOS SICOLOGICOS:** Temor al reinicio sexual.

¿QUE HACER SI TIENES UN ITS?

Acude a un establecimiento de salud, donde te indicaran el tratamiento para la ITS que tengas.

Si tienes una pareja, ambos deben ir para recibir el tratamiento, aunque tu pareja no tenga síntomas o molestias.

ACTIVIDADES

¿COMO SE PUEDE PREVENIR UNA ITS?

.....

.....

.....

¿COMO PUEDO SABER SI TENGO UNA ITS, SI SOY UNA MUJER?

.....

.....

.....

¿COMO PUEDO SABER SI TENGO UNA ITS, SI SOY UN VARON?

.....

.....

.....

¿QUE ES LA SIFILIS?

.....

.....

.....

¿EXISTEN PRUEBAS RAPIDAS PARA DETECTAR LA SIFILIS?

.....

.....

.....

¿QUE PUEDE SUCEDER AL BEBE SI LA MADRE TIENE SIFILIS?

.....

.....

.....

¿QUE ES LA GONORREA?

.....

.....

.....

Actividad 25. YARAVÍS Y MARIANO MELGAR

La época de la Emancipación en el Perú se extiende desde la rebelión de Túpac Amaru II (1780) y la reacción que operó en nuestra patria en contra de la dictadura de Bolívar (1872). El Perú transitaba una época de profunda inquietud política y social, de la lucha por la Independencia, motivo por la cual, la literatura sirve para fomentar el patriotismo y para propagar los principios políticos y sociales que se profesaban. En este periodo se cultivaron las odas clásicas, la canción popular, los discursos y la sátira.

BIOGRAFÍA DE MARIANO MELGAR (PRÓCER Y POETA PERUANO)

- Poeta, músico, pintor, guerrero, astrónomo, místico y sobre todo, patriota.
- Mariano Melgar reúne todas las virtudes de su pueblo arequipeño: romanticismo, valor moral, gran voluntad, mente lúcida, gran amor por el terruño, profundo patriotismo, rebeldía y culto por la Libertad.
- Mariano Melgar nació en Arequipa el 10 de agosto de 1790.
- Melgar recibió una esmerada educación, facilitada por los dotes admirables y precocidad de aquel niño prodigio que a los tres años sabía leer correctamente.
- Realizó sus estudios en el Seminario de "San Gerónimo", de Arequipa. Vistió el hábito de clérigo y nunca dejaría de ser religioso y cristiano.
- Por entonces conoce a María Santos Corrales, la Silvia de sus amores, una bella niña de nueve años, que inspirará las más grandiosas notas de su lira.
- Vuelto a Arequipa, Melgar pide la mano de su amada, pero la niña, influida por sus padres, está contra el poeta, por lo que Melgar sufre los desdenes de Silvia. Apesadumbrado, erró por la soledad de la campiña de Majes, impregnando el ambiente con tristeza de sus yaravíes.
- En el año de 1814 se produce la revolución de Pumacahua en el Cusco, que hace zozobrar la aparente tranquilidad del virreinato.
- En la batalla de Humachiri (Puno), Melgar se batió como el más valiente dirigiendo la artillería, en los momentos culminantes bajó de su caballo y manejó el cañón con olímpico denuedo.
- Fue fusilado en la mañana del 12 de marzo de 1815, cuando aún no había cumplido los 25 años. El padre del poeta mártir murió al saber la noticia.

ACTIVIDADES:

Memoriza el siguiente Yaraví y envía en audio la declamación con la entonación y las pausas al WhatsApp del docente.

YARAVÍ IV

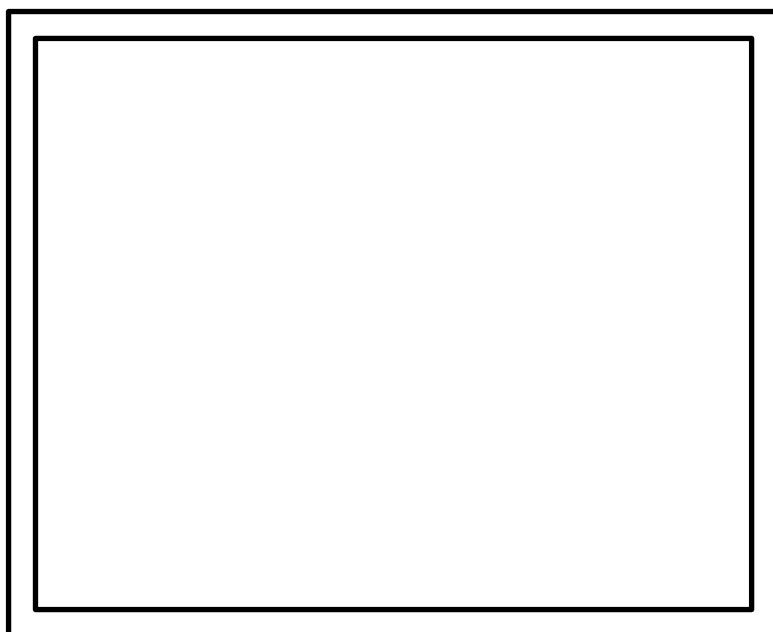
Vuelve, que ya no puedo
Vivir sin tus cariños:
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

Mira que hay cazadores
Que con intento inícuo
Te pondrán en sus redes
Mortales atractivos;
Y cuando te hayan presa
Te darán cruel martirio:
No sea que te cacen,
Huye tanto peligro.

Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido

Ninguno ha de quererte
Como yo te he querido,
Te engañas si pretendes
Hallar amor más fino.
Habrá otros nidos de oro,
Pero no como el mío,
Por quien vertió tu pecho
Sus primeros gemidos.
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu nido.

1) Representamos en un dibujo la imagen del poeta Mariano Melgar.



Actividad 26. PERU COLONIAL: SU REPERCUSION

11. En sus inicios la vida económica en las colonias se caracterizó por la inexistencia de la moneda como medio de pago entre aborígenes y conquistadores, usándose prioritariamente el sistema de **trueque**. Luego se emplearon ciertos productos como monedas. La vara de lienzo, por ejemplo, en Santa Fe, equivalía a dos reales. Los precios no eran iguales en un lugar que en otro. La economía colonial fue el sostén de la española, tendiente a satisfacer de aquellos productos que España no tenía, pero que a la vez pudieran soportar el largo viaje desde América. La economía se basaba en casi todo el territorio en el trabajo indígena estructurado en el sistema de encomiendas y la mita, que originaron un sistema basado en el poder y los abusos. La principal fuente de riqueza era la tierra y sobre ella, los conquistadores establecieron un sistema feudal. Primero, la propiedad de la tierra se obtuvo por donación de la Corona, y luego por compra., pero sólo podían convertirse en propietarios los conquistadores, los pobladores, los beneméritos de las Indias y sus descendientes. Entonces la economía colonial es:

- A los inicios la economía colonial fue incipiente.
- La economía colonial se basaba en el trabajo indígena en las encomiendas y mitas.
- dentro de la economía colonial aparece la propiedad de la tierra.
- los dueños de la tierra fueron los conquistadores españoles y sus descendientes.



12. Los españoles y criollos en el Perú, que ostentaban títulos nobiliarios y escudos (duques, condes, marqueses, etc.). Los españoles nobles o peninsulares conformaban el grupo social más privilegiado. Al haber nacido en España gozaban de derechos inherentes a la clase dominante. Solo ellos desempeñaban cargos públicos y los criollos (españoles nacidos en América) no podían hacerlo. La clase media estaba constituida por los españoles y criollos que no tenían títulos nobiliarios, pero que se dedicaban al comercio y la industria. También el pueblo, integrado por los españoles, criollos y mestizos de modestos recursos económicos, dedicados a trabajos manuales, artesanales y actividades comerciales menores. Mulatos y negros eran la última clase social de la colonia y fue quizás el grupo que más malos tratos sufrió. Estaba conformada por la población de raza negra traída a la fuerza por los españoles desde África para ser empleados en trabajos agrícolas y otras labores. Indios Constituida por la población nativa que vivía en calidad de raza sometida, explotada y despojada de todos sus bienes colectivos, con la obligación de pagar tributos al Rey de España, entonces el virreinato está organizado socialmente:

- Que los españoles peninsulares fueron nacidos en España
- Los españoles y criollos no tenían títulos nobiliarios.
- Durante el virreinato vivía en jerarquía o en estamentos sociales.
- La población nativa vivía marginada y explotada.

13. Las primeras autoridades que instituyó la corona española en el virreinato del Perú fueron el virrey (representante directo del rey) y la real audiencia, además de ellas se crearon otras instituciones locales como los corregimientos, las intendencias, los cabildos y las capitanías generales.

Virrey Era el representante del rey de España en las colonias americanas y por lo tanto la máxima autoridad en el Virreinato, Real Audiencia: Era el máximo tribunal de justicia del Virreinato, eran los organismos superiores de la administración de justicia

Corregimiento: fueron territorios (subdivisiones territoriales de las Audiencias), eran gobernados por los Corregidores. Su función principal era corregir los abusos cometidos contra los indios; sin embargo, fueron ellos mismos quienes más los explotaron.

Intendencias: Fueron grandes subdivisiones territoriales de la Audiencia (antecedentes coloniales de los actuales departamentos)

Cabildos: Son también denominados ayuntamientos o concejos, era una institución local que se ocupaba o encargaba del gobierno de las ciudades, su máxima autoridad fue el alcalde. En nuestros días las Municipalidades han reemplazado a los Cabildos. Dentro de la organización política una de las instituciones:

- a). Se dedicaba a la administración de justicia, pero no cumplieron.
- b). fue una institución americana que representaba al rey de España.
- c). Los corregidores cometieron abuso y explotación.
- d). El alcalde fue una autoridad de las ciudades.

14. Desde los comienzos de la época de la invasión, los sacerdotes venían dispuestos a evangelizar a los indígenas y convertirlos al cristianismo, con lo que se cumplía el fin espiritual de la colonización. Los Reyes Católicos y sus sucesores estuvieron obligados a promover la evangelización y constituyeron un Patronato Real sobre la Iglesia, por el que se aseguraba la retribución (remuneración) del clero, la construcción de iglesias, catedrales, conventos y hospitales. El clero también percibía en muchos casos el tributo del indígena y disponía de haciendas trabajadas mediante encomendados, esclavos indígenas o asalariados. Entonces:

- a) Los indígenas han sido colonizados a través de evangelización.
- b) Los sacerdotes evangelizaron a los aborígenes.
- c) La institución religiosa fue la base de las colonizaciones americanas.
- d) Los Cleros tenían sus remuneraciones a través de sus tributos.

15. Como influyó la estrategia de San Martín para el logro de la independencia.

- a). Definitiva logro de la independencia con el apoyo definitivo internacional
- b). Cuyas campañas revolucionarias fueron decisivas para la independencia de Argentina, Chile y Perú.
- c). Apoyo de los patriotas en su recorrido hacia Chile.
- d). La campaña terrestre de José de San Martín

Actividad 27. ¿QUÉ SON LOS NÚMEROS DE OXIDACIÓN?

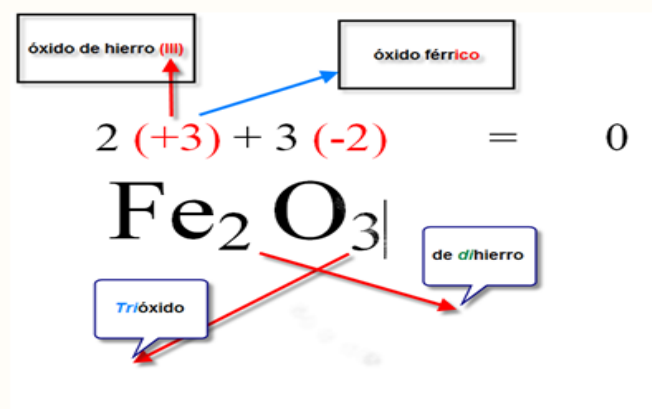
Los químicos usan los números de oxidación (o estados de oxidación) para saber cuándo electrones tiene un átomo. Los números de oxidación no siempre corresponden a las cargas reales de las moléculas, pero podemos calcular los números de oxidación de los átomos que están involucrados en un enlace covalente (así como iónico).

INSTRUCCIONES PARA DETERMINAR EL NÚMERO DE OXIDACIÓN

Los números de oxidación casi siempre se escriben usando primero el signo (+ o -) y luego la magnitud, que es lo opuesto a la carga de los iones. Los químicos usan estas instrucciones para determinar los números de oxidación:

1. Anota en la fórmula los números de oxidación de los elementos conocidos.
2. Multiplica el número de oxidación de cada elemento por su sub-índice.
3. Asigna x al número de oxidación desconocido y multiplícalo por el sub-índice del elemento.
4. Con la suma de estos productos plantea una ecuación sencilla igualada a cero.

Ejemplo:



Los Números de Oxidación (también

llamados Valencias o Estados de Oxidación) son números enteros que representan el número de electrones que un átomo pone en juego cuando forma un compuesto determinado.

El número de oxidación es positivo si el átomo pierde electrones, o los comparte con un átomo que tenga tendencia a captarlos.

Y será negativo cuando el átomo gane electrones, o los comparta con un átomo que tenga tendencia a cederlos.

El número de oxidación se escribe de la siguiente manera: +1, +2, +3, +4, -1, -2, etc.

Tabla Periódica con Números de Oxidación

Esta "versión" de la **Tabla Periódica** es muy sencilla y solamente muestra el **símbolo químico** y los posibles **Números de Oxidación** que posee cada elemento.

La Tabla Periódica de los elementos es una disposición de los elementos químicos ordenados por su Número Atómico, Configuración Electrónica. Este ordenamiento muestra Propiedades Periódicas.

Cada **Elemento Químico** corresponde a un “cuadradito” de la Tabla Periódica y está representado por su **Símbolo Químico** (una o dos letras).

Es muy útil tenerla a mano cuando necesitamos saber qué Número de Oxidación pone en juego un elemento en una determinada especie química, por ejemplo cuando se trate de Reacciones REDOX.

IA																	VIII A									
H +1	IIA																He									
Li +1	Be +2											III A					IV A		V A		VI A		VII A		Ne	
Na +1	Mg +2											Al +3		Si +2, +4		P ±1, ±2, ±3 +4, +5		S -1, -2		Cl ±1 +3, +5, +7		Ar				
K +1	Ca +2	Sc +3	Ti +2, +3, +4	V +2, +3 +4, +5	Cr +2, +3 +6	Mn +2, +3 +4, +6, +7	Fe +2, +3	Co +2, +3	Ni +2, +3	Cu +1, +2	Zn +2	Ga +1, +3	Ge +2, +4	As ±3, +5	Se -2, +4, +6	Br ±1 +3, +5, +7	Kr									
Rb +1	Sr +2	Y +3	Zr +3, +4	Nb +2, +3 +4, +5	Mo +2, +3 +4, +5, +6	Tc +4, +5 +6, +7	Ru +2, +3 +4, +5, +6 +7, +8	Rh +2, +3 +4, +5, +6	Pd +2, +4	Ag +1	Cd +2	In +1, +3	Sn +2, +4	Sb ±3, +5	Te ±2, +4, +6	I ±1 +3, +5, +7	Xe									
Cs +1	Ba +2	La +3	Hf +3, +4	Ta +3, +4, +5	W +2, +3 +4, +5, +6	Re +2, +3 (+4, +6, +7)	Os +2, +3 +4, +5, +6 +7, +8	Ir +2, +3 +4, +5, +6	Pt +2, +4	Au +1, +3	Hg +1, +2	Tl +1, +3	Pb +2, +4	Bi +3, +5	Po ±2, +4, +6	At ±1, +5	Rn									
Fr +1	Ra +2	Ac +3	Rf +3, +4	Db	Sg	Bh	Hs	Mt	Uun	Uuu	Uub	Uut	Uuq	Uup	Uuh	Uus	Uuo									

Actividad 28. SEGMENTANDO EN FAMILIA

1. Una empresa de confecciones de pantalones de damas con detalles de estampados, realiza solo el proceso de patronaje de las prendas, es decir, el diseño de las prendas y posteriormente para los diferentes procesos de confección el cual recurren a diferentes servicios de otras empresas a esta estrategia se le denomina:
 - a) Contratación de servicios.
 - b) Tercerización.
 - c) Elaborando productos con ayuda de diferentes empresas.
 - d) Reducir costos en la inversión de equipos.

2. Es una representación gráfica de todas las operaciones e inspecciones que forman parte de un proceso, igualmente, se representan los puntos en los que se introducen materiales en el proceso, donde se incluye información que se considera necesaria para el análisis. Se puede emplear flechas verticales y horizontales, en este proceso se inicia con el ingreso de materia prima y culmina con la salida del producto final. Bajo esta premisa se puede decir que se refiere a:
 - a) Diagrama de flujo de operaciones.
 - b) Elaborar un inventario.
 - c) Elaboración de productos.
 - d) Conocer los puntos más destacados del diagrama.

3. La familia de Eva se dedica a elaborar chompas de lana de alpaca para damas y tiene una tienda donde las comercializa. Algunos de nuestros clientes llegan por recomendación de otros que vinieron anteriormente, el deseo de Eva es elaborar un registro de clientes que recomiendan nuestra tienda y así establecer un contacto más cercano con ellos, en este caso se plantea que:
 - a) Son clientes que se sienten comprometidos a recomendar los productos que adquirieron, porque se sienten muy contentos con los productos que compraron.
 - b) Se debe indagar las razones por las que regresa a la tienda y también conocer al cliente, saber sus datos personales para comunicarles las ofertas y los descuentos de la tienda.

- c) Son clientes a los que hay que tenerles una especial consideración, se está empleando una estrategia para fidelizarlos, para que siempre sean tus clientes, para que sean clientes eternos.
 - d) Son clientes que hay que tenerles una especial consideración, siempre serán nuestros clientes que nos visitarán seguido.
4. ¿Qué componentes emocionales son importantes para las relaciones en las ventas de nuestros productos hacia el cliente?
- a) La empatía, la emoción y la asertividad.
 - b) La empatía, la emoción y la habilidad.
 - c) La empatía, la amabilidad y la asertividad.
 - d) La empatía, la asertividad y la habilidad.
5. Existe un grupo de clientes que tienen características y personalidades muy diferentes por lo que ofrecer un producto que satisfaga las necesidades de cada uno sería una tarea complicada; formar pequeños grupos con características similares, las mismas necesidades, misma capacidad e interés de compra y una misma ubicación. Bajo esta premisa para poder resolver este inconveniente lo más recomendable es:
- a) Segmentar a los clientes.
 - b) Segmentar el mercado.
 - c) Segmentar en grupos.
 - d) Segmentar por edades.

Actividad 29. DEMOSTRANDO MIS HABILIDADES VOLEIBOLISTICA

Mencione los fundamentos técnicos del vóleibol, escribe aquí.

.....

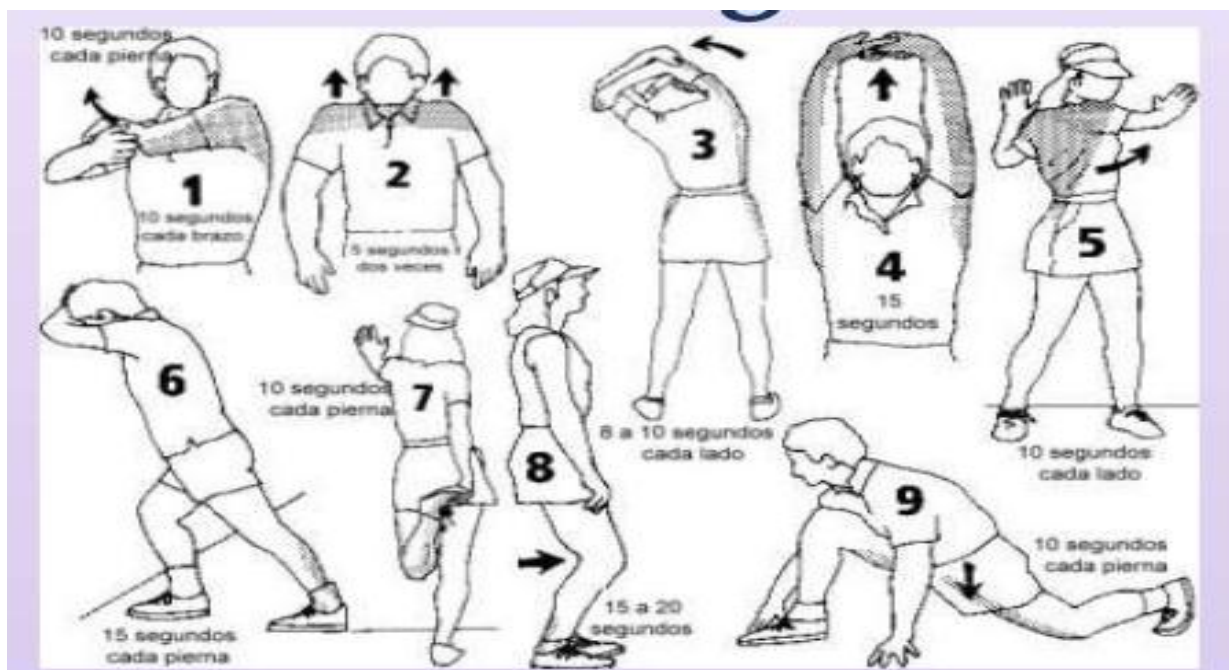
.....

.....

Activando mi cuerpo

Antes de realizar la actividad es muy importante realizar el calentamiento con el fin de preparar al organismo para el desarrollo de actividades posteriores.

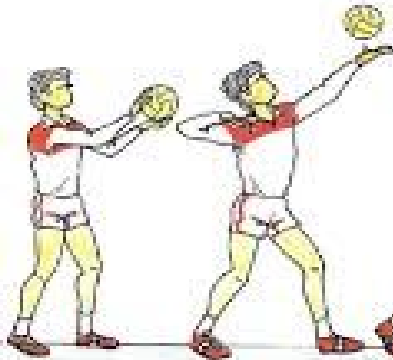
Seguir la secuencia del calentamiento.



Recomendaciones:

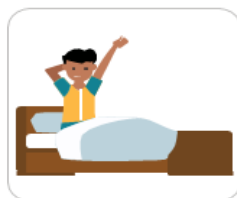
- Antes de empezar contar siempre los materiales necesarios.
- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- La actividad que desarrollas debe ser con bastante autonomía.

- Realiza y practica en casa los fundamentos técnicos del vóley como: saque o servicio de bajo mano y alto de acuerdo a la gráfica, hasta lograr luego dibuja en una hoja adicional la secuencia técnicas de los saques que has practicado, teniendo referencia a las gráficas ilustradas.

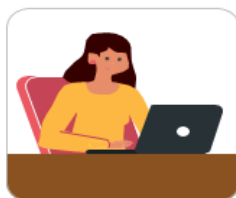
Ejercicio	Dibujo
Practica el saque bajo mano , 20 veces hasta hacer llegar a una distancia de 15 metros respetando la altura apropiada, tomando referencia a la gráfica ilustrada. Siempre busca apoyo de algún miembro de tu familia o quizá busca un amigo entrenador.	
Practica el saque alto , 20 veces hasta hacer llegar a una distancia de 15 metros respetando la altura apropiada, tomando referencia a la gráfica ilustrada. Siempre busca apoyo de algún integrante de la familia.	
Practica la recepción con el antebrazo hasta lograr a dominar, entre dos con la ayuda de un familiar puesto que ella te puede lanzar o aprovechando los rebotes de la pared de tu casa, tomando referencia a la gráfica ilustrada.	

Actividad 30. OUR NEW HABITS

Match the activities with the correct words. Number one is the example:



A



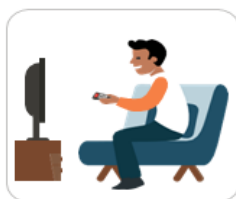
B



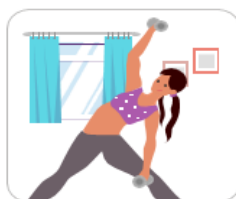
C



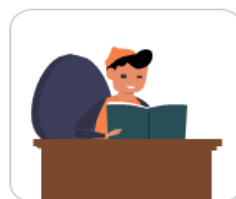
D



E



F



G

1. HAVE VIRTUAL CLASSES: B 2. EXERCISE: ____ 3. READ A BOOK: ____
 GET UP: ____ 5. WATCH TV: ____ 6. LISTEN TO MUSIC: ____
 7. DANCE BALLET: ____

Read Saira's and John's descriptions of their new routines or "new normal" on a video giving a tour of their houses



Hello everyone! I'm Saira Martinez and I'm twelve years old. I'm from Cusco. This is my new normal during lockdown.

First, I get up at 6am and I have virtual classes every morning. I always study here in my bedroom. I love dancing, so I dance in the living room every afternoon. I watch my favourite TV show with my mom and dad every Sunday at 6pm.

Then, we eat dinner together here in the kitchen every evening and we go to bed at 10pm.



Hi! My name is John Peralta. I'm fifteen years old and I'm Chiclayo, Peru.

This is my new normal during lockdown. First, I get up at 7am every day and then I have virtual classes at 8am. I listen to music here in my bedroom every afternoon. I always play my favourite song. Saturdays are family day! We play different games here in the dining room every evening.

Then, I take a shower in the bathroom and I go to bed at 10pm every night.



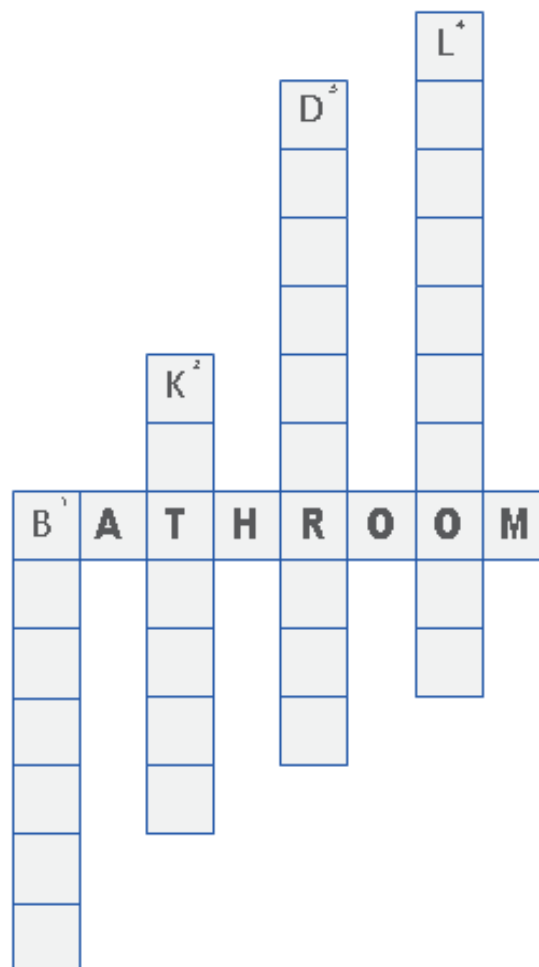
Complete the following crossword puzzle about the texts you've just read. Follow the example:

ACROSS

- John takes a shower in the **bathroom**.

DOWN

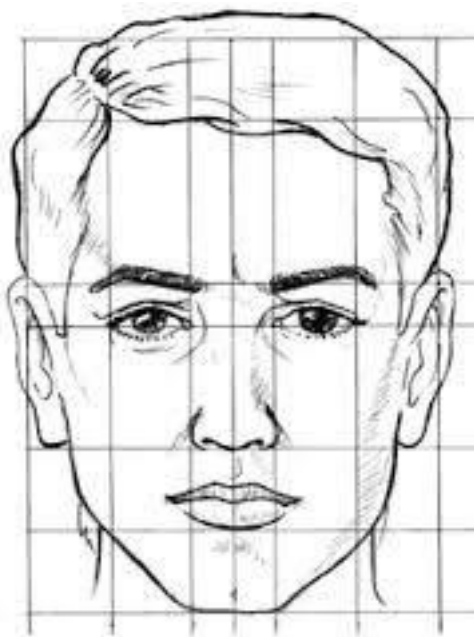
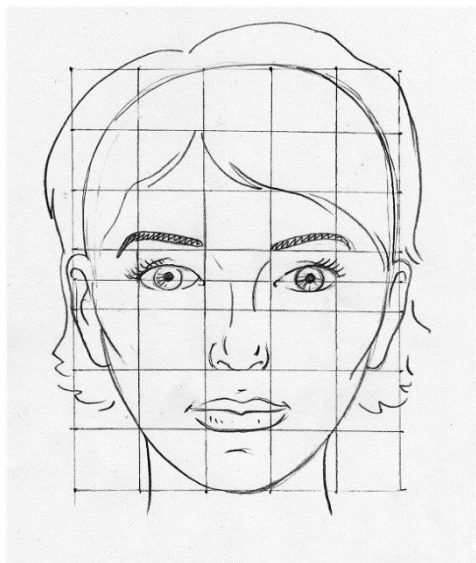
- John listens to music in the _____.
- Saira eats dinner in the _____.
- John plays games in the _____.
- Saira dances in the _____.



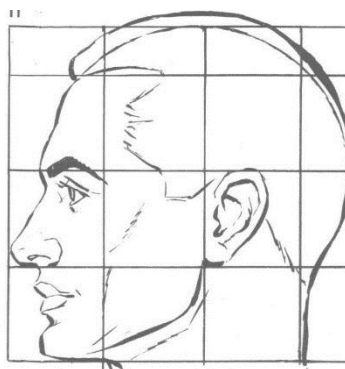
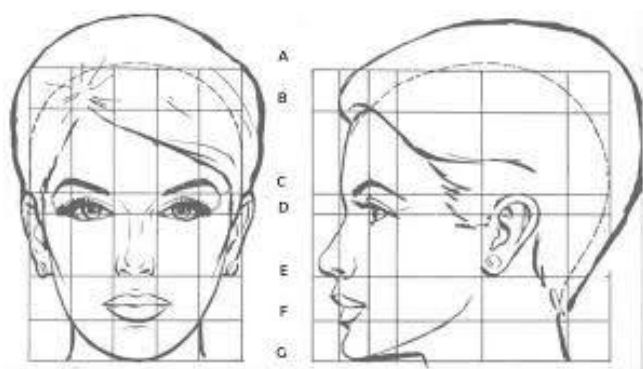
Actividad 31. EMPEZAMOS NUESTRO AUTORRETRATO

El autorretrato es la DESCRIPCIÓN de una persona hecha por ella misma. Se trata de una descripción subjetiva, pues el autor selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal.

DISEÑO DE RETRATOS DE VISTA FRONTAL



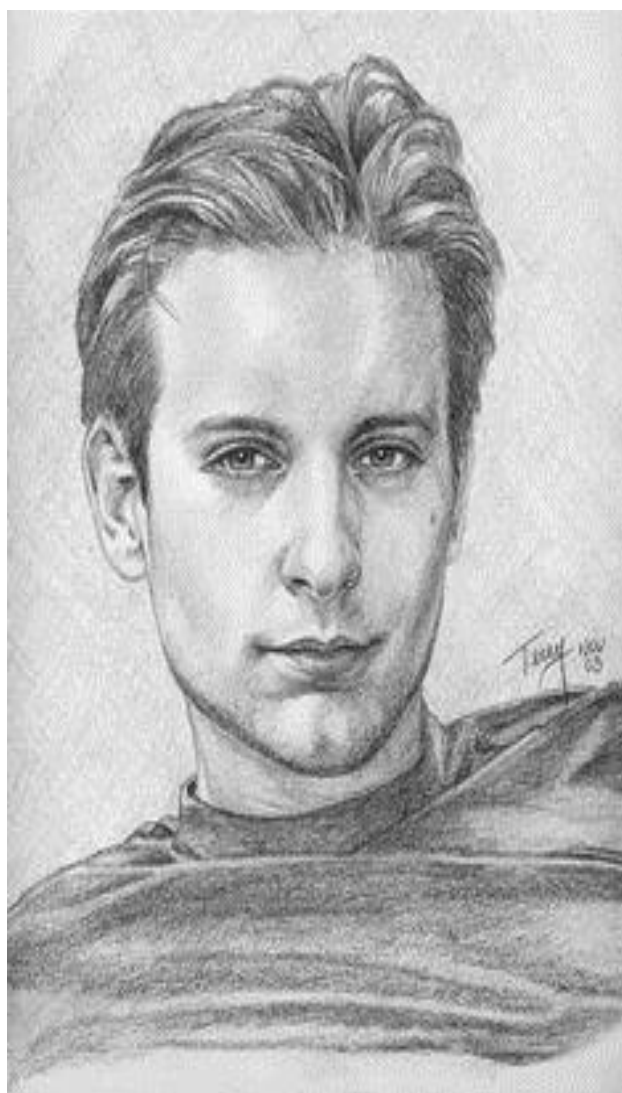
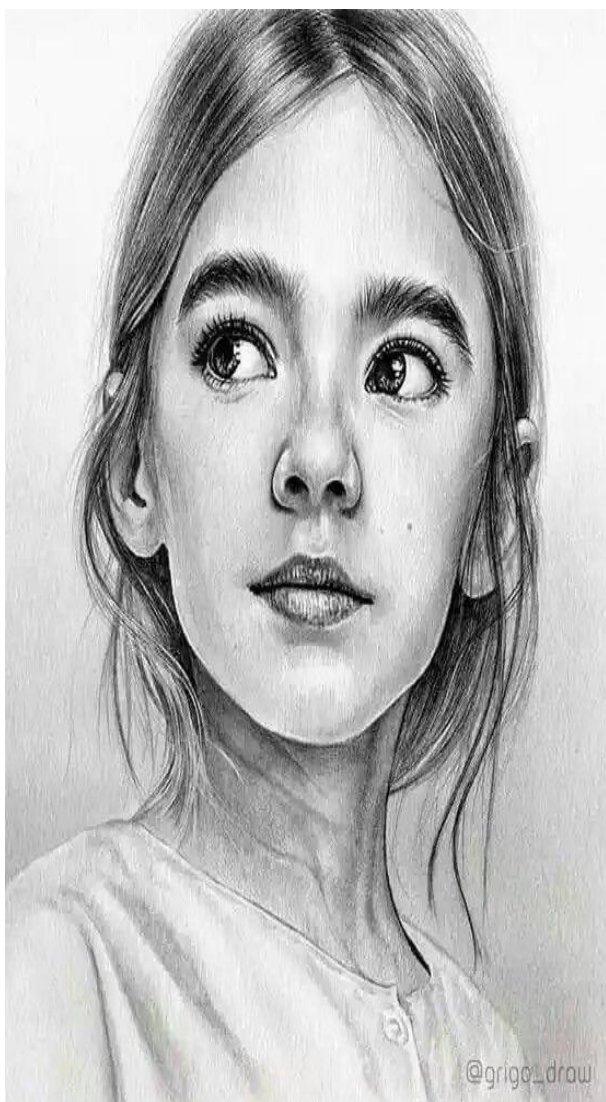
DISEÑO DE RETRATOS EN CUADRICULAS DE VISTA PERFIL



Aprenderemos a dibujar nuestro autorretrato. Para ello, se harán preguntas como estas: **¿qué me caracteriza?, ¿dónde me gustaría estar?, ¿qué emociones quiero expresar?, ¿quisiera incluir a otras personas?, ¿otros objetos?** También, usarán sus dibujos anteriores como referencia para crear un autorretrato más grande, que ayudará a que otras personas conozcan más sobre ellos. Compartiremos nuestros trabajos y logros por WhatsApp y comentarán sobre las dificultades, retos, soluciones. Reflexionaremos sobre lo aprendido al mirar el trabajo de los demás.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ejemplos de retratos del entorno cotidiano (de revistas, fotos y retratos de familiares que tengan en casa).
- Recopilación de música variada.
- Cartulina, lápiz 2b, tarjador, borrador, lápiz negrita o carboncillo.
- Material de dibujo: lápices de color.
- Espejos.



REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

- ¿Qué avances y dificultades tuvieron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

El artista es siempre un perseguidor de la belleza. – Doménico Cieri Estrada

Actividad 32. NAVIDAD

En Navidad celebramos el nacimiento del Niño Jesús, el Hijo de Dios, nuestro Salvador. Él nos trae la paz y la alegría a nuestro corazón. La Navidad nos muestra la ternura del amor de Dios hacia el mundo entero. Vivamos este tiempo en oración y fomentemos alegría, agradecimiento, perdón y unión.

En estos días navideños se nos coloca frente a nosotros el Niño Jesús. Estoy seguro que en nuestras casas todavía tantas familias han hecho el pesebre, llevando hacia adelante esta bella tradición que se remonta a San Francisco de Asís y que mantiene vivo en nuestros corazones el misterio de Dios que se hace hombre. Dios es humilde, nosotros que somos orgullosos, llenos de vanidad y que nos creemos grandes cosas, somos nada, Él es grande, es humilde y se hace Niño, esto es un gran misterio, Dios es humilde ¡es hermoso! Sabemos poco del Niño Jesús, pero podemos aprender mucho de Él si miramos la vida de los niños. Es una bella costumbre, que los padres, los abuelos tienen, que es aquella de mirar a los niños, ver qué hacen.

Responde: ¿Qué puedes hacer para proteger al Niño Jesús en tu corazón?

SOPA DE LETRA

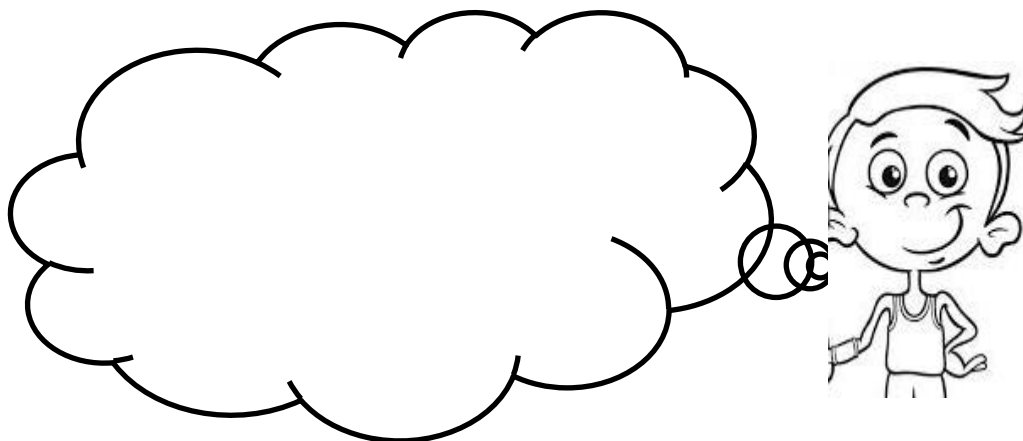
F	X	R	D	Z	N	O	K	J	S	Z	K	Y	O	B	T	O	Z	G	B
F	N	H	F	D	F	I	X	U	X	M	I	R	R	A	F	Q	V	P	E
P	A	S	T	O	R	E	S	F	O	J	F	Z	A	J	M	L	X	U	S
F	P	S	Z	T	R	N	O	R	O	R	K	H	U	P	A	J	N	T	
V	Q	Q	P	J	S	V	J	C	R	T	E	S	S	F	Y	Y	Q	O	R
D	Q	B	C	K	X	H	E	R	E	J	H	H	V	E	J	E	C	E	
C	W	W	I	W	C	U	S	W	G	Q	V	Q	F	Y	C	S	T	H	L
M	B	I	F	G	P	P	U	U	A	A	N	G	E	L	E	S	N	E	L
H	E	N	J	P	E	W	S	V	L	R	Y	F	W	P	L	E	A	B	A
Y	L	C	S	L	S	K	S	I	O	B	P	P	M	M	F	N	V	U	V
A	E	I	M	J	E	K	K	Y	U	F	V	F	O	A	Q	S	I	E	K
X	N	E	A	O	B	O	B	J	O	H	Y	R	Z	R	L	U	D	N	U
C	X	N	B	S	R	G	B	Z	E	X	K	O	Y	I	K	S	A	A	M
C	P	S	H	E	E	G	G	T	H	F	A	C	V	A	J	J	D	P	Q
E	K	O	F	T	R	E	Y	E	S	C	C	C	O	O	L	F	A	D	Z
B	H	B	H	Z	H	Y	Z	V	I	L	L	A	N	C	I	C	O	F	A

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. Oro | 9. María |
| 2. Belén | 10. Villancico |
| 3. Jesús | 11. Reyes |
| 4. Regalo | 12. Estrella |
| 5. Incienso | 13. Nochebuena |
| 6. Mirra | 14. José |
| 7. Pastores | 15. Navidad |

Realizar el armado del niño Jesús en la familia y enviar un video de 2 a 3 minutos.

MI COMPROMISO

Escribe tu compromiso sobre la actividad sobre el armado del niño.



Actividad 33. RESOLVIENDO MIS ACTIVIDADES DIARIAS

1. Rosa y Susana tiene cantidades de dinero. Si Rosa le diera a Susana la tercera parte de lo que tiene, Susana tendría S/. 90 más que Rosa, pero si Susana le diera a Rosa la tercera parte de lo que tiene, Rosa tendría S/. 50 más que Susana. ¿Qué cantidad de dinero tiene Rosa y Susana juntas?

- A) 50
- B) 320
- C) 120
- D) 210

2. En una mueblería solo se producen mesas y escritorios. Para producir cada mesa se requiere de 1 hora de trabajo y para producir cada escritorio se necesitan 2 horas de trabajo. La mueblería dispone de, a lo mas, 16 horas de trabajo y sabe que vendería como máximo 10 mesas y 7 escritorios. Si por cada mesa gana 30 soles y por cada escritorio gana 90 soles. ¿Cuál es la mayor ganancia que puede obtener?

- A) 10
- B) 7
- C) 16
- D) 690

3. Dos ejércitos, antes de la batalla, sumaban 16000 hombres. Después de la batalla se notó que el primer ejercito sufrió 885 bajas, el segundo 1385 bajas y que ambos ejércitos tenían igual cantidad de hombres. **¿Cuántos hombres tuvo antes de la batalla el ejército que sufrió más bajas?**
- A) 8250
B) 6865
C) 13730
D) 1385
4. Anita compro dos manzanas más que Charito. El doble del número de manzanas que compro Charito es menor que 10 y el triple del número de manzanas que compro Anita es mayor que 15. **¿Cuántas manzanas compro Charito?**
- A) 4
B) 5
C) 10
D) 3
5. Un microbús que hace servicio de Lima a Chosica, cobra S/. 3 como pasaje único y en el proyecto se observa que cada vez que baja un pasajero suben 3. Si llego a Chosica con 33 pasajeros y tuvo una recaudación de S/. 135. **¿Cuántos pasajeros partieron de Lima?**
- A) 45
B) 12
C) 33
D) 9

Actividad 34. GARANTIAS CONSTITUCIONALES

DEFINICION. - Son medios o instrumentos que la constitución Nacional pone a disposición de los habitantes para sostener y defender sus derechos frente a las autoridades, individuos o grupos sociales. Son los siguientes:

- **HABEAS CORPUS.** - La acción de Habeas corpus que procede ante el hecho u omisión, por parte de cualquier autoridad, funcionario o persona, que vulnera o amenaza la libertad individual o los derechos constitucionales conexos.
- **ACCION DE AMPARO.** - Procede del hecho u omisión, por parte de la cualquier autoridad, o persona que vulnera o amenaza los demás derechos reconocidos por la constitución.
Con excepción de los señalados en los incisos siguiente no procede contra normas legales, ni contra resoluciones judiciales emanados de procedimiento regular.
- **HABEAS DATA.** - Procede contra el hecho u omisión, por parte de cualquier autoridad, funcionario o persona, que vulnera o amenaza los derechos a que se refiere el artículo 2° inciso 5 y 6 de la constitución.
- **ACCION DE CUMPLIMIENTO.** - Procede contra cualquier autoridad o funcionario renuente a acatar una norma legal o un acto administrativo, sin perjuicio de las responsabilidades de ley.
Una ley orgánica regula el ejercicio de estas garantías y los efectos de la declaración de inconstitucionalidad o ilegalidad de las normas.
El ejercicio de las acciones de habeas corpus y de amparo no se suspende durante la vigencia de los regímenes de excepción a que se refiere el artículo 137 de la constitución.
Cuando se interponen acciones de esta naturaleza en relación con derechos restringidos o suspendidos, el órgano jurisdiccional competente examina la racionalidad y la proporcionalidad del acto restrictivo. No corresponde al juez cuestionar la declaración del estado de emergencia ni de sitio.
- **ACCION DE INCONSTITUCIONAL.** - Procede contra las normas que tienen largo rango de ley; leyes decretos legislativos, decretos de urgencia, tratados, reglamentos del congreso, normas regionales de carácter general y ordenanzas municipales que contravengan la constitución en el fondo.

- **ACCION POPULAR.** - Procede, por infracción de la constitución y de la ley, contra los reglamentos, normas administrativos y resoluciones decretas de carácter general, cualquiera sea la autoridad de la que emane.

ACTIVIDADES

¿QUE ES EL HABEAS CORPUS?

.....

.....

.....

¿QUE DERECHOS DEFIENDEN EL HABEAS CORPUS?

.....

.....

.....

¿QUE DERECHOS O LIBERTADES SON PROTEGIBLES EN AMPARO?

.....

.....

.....

¿POR QUE ES IMPORTANTE EL HABEAS DATA?

.....

.....

.....

¿EN CASOS ES IMPROCEDENTE ACUDIR A LA ACCION DE CUMPLIMIENTO?

.....

.....

.....

¿QUE ES LA ACCION DE CUMPLIMIENTO?

.....

.....

¿EN QUE CONSISTE LA ACCION DE AMPARO?

.....

.....

.....



Actividad 35. LAS LECCIONES APRENDIDAS

1) Relacione a los personajes de la obra Ollantay con sus características.

1. OLLANTAY:
2. PIQUI CHAQUI:
3. HUILCA HUMA:
4. IMA SUMAC:
5. RUMI ÑAHUI:
6. ORCO HUARANCA:

- () General astuto que captura a Ollantay. Es señor de Hanan Suyu.
- () El personaje principal y es general del Antisuyo.
- () General de Ollantay.
- () Hija de Ollantay y Cusi Coyllur.
- () Personaje cómico y sirviente de Ollantay.
- () Un viejo sacerdote.

- a) 5 – 1 – 2 – 3 – 4 – 6
- b) 6 – 1 – 5 – 4 – 2 – 3
- c) 2 – 1 – 6 – 4 – 2 – 3
- d) 5 – 1 – 6 – 4 – 2 – 3

2) El Yaraví es un género _____ mestizo que fusiona elementos formales del _____ incaico y la poesía trovadoresca _____ evolucionada desde la época medieval y renacentista. Especie de cantar dulce y _____ que entonan los amerindios de algunos países de América del Sur.

- a) Poético – harawi – española – melancólico
- b) Musical – harawi – española – melancólico
- c) Musical – poesía – peruana – alegre
- d) Poético – harawi – arequipeño – melancólico

3) El «yaraví» proviene de los «harawis» de los incas, canciones líricas que abordaba temas:

- a) Amor, asuntos campestres, tristes o alegres, y acompañadas por la flauta.
- b) Guerra, medio ambiente, alegres, y acompañadas por la guitarra.
- c) Agricultura, asuntos campestres, tristes o alegres, y acompañadas por la flauta.
- d) Asuntos campesinos, la delincuencia, y se acompañaba con lira.

LA PELONA

Cómo has cambiado, pelona
cisco de carbonería
te has vuelto una negra mona
con tanta huachafería.

Te cambiaste las chancletas
por zapatos taco aguja,
y tu cabeza de bruja
la amarraste con peinetas.
Por no engordar sigues dietas
y estás flaca y hocicona.
Imitando a tu patrona
has aprendido a fumar.
Hasta en el modo de andar
cómo has cambiado, pelona.

Usas reloj de pulsera
y no sabes ver la hora.
Cuando un negro te enamora
le tiras con la cartera.
¡Qué...! ¿También usas polvera?
permite que me sonría.
¿Qué polvos se pone usía?:
¿ocre? ¿rosado? ¿rachel?
o le pones a tu piel
cisco de carbonería.

Te pintaste hasta el meñique
porque un blanco te miró
«¡Francica, botá frifró
que son comé venarique...!»
Perdona que te critique,
y si me río, perdona.
Antes eras tan pintona
con tu traje de percala
y hoy, por dártela de mala
te has vuelto una negra mona.
NICOMEDES SANTA CRUZ

- 4) Los versos que riman entre sí se nombran con las letras del abecedario. La 2° estrofa del poema presenta:
- ABBAACCDDC
 - abbaacddc
 - abbaacddd
 - aabbccdde
- 5) El poema presenta rima “La pelona” porque coinciden en
- Asonante – todos – vocales
 - Consonante – algunos – vocales y consonantes
 - Libre – ninguno – vocales y consonantes
 - Consonante – todos – vocales y consonantes

Actividad 36. ESTUDIOS ECONOMICOS FINANCIEROS

16. En el Perú mantiene una economía mixta, desde la década del 90 se adoptó el modelo de economía de mercado el cual ha tenido un éxito en los últimos 20 años sin alteraciones significativas siendo en la actualidad la sexta mayor economía de América Latina en términos de producto bruto interno (PBI) nominal. Las conveniencias del modelo económico peruano son manifiestas: el inicio de la reforma estructural peruana con la vigencia del Estado de Derecho, la libertad y la democracia como germen de autodeterminación, el rol de la empresa privada como motor del desarrollo, el papel fundamental del mercado como eje rector en la asignación de recursos; la apertura comercial, entre otras reformas.

- a). La economía peruana es mixta porque existe empresas privadas y públicas.
- b). El Perú se encuentra en la sexta ubicación en América latina
- c). las empresas privadas es un motor de desarrollo
- d). Existe apertura de comercio para la población activa.



17. La economía tradicional es un sistema en el que los problemas concernientes a la producción, distribución y consumo se solucionan con base en normas de la costumbre o la tradición.

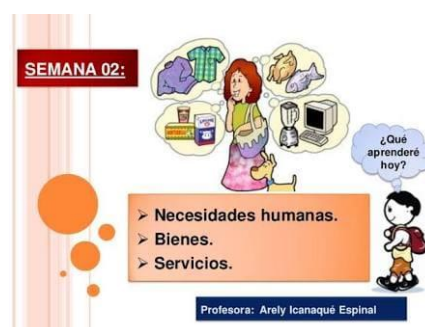
- a). En la actualidad se practica la economía tradicional.
- b). por costumbre se maneja la economía tradicional con métodos hereditarios.
- c). se denomina así cuando la producción, distribución y consumo son adquiridos por costumbre o tradición.
- d). es un sistema económico preventivo.

18. En la economía de mercado, que es actualmente el sistema con mayor fuerza, el mercado es el mecanismo encargado de determinar la producción, distribución y consumo de los bienes económicos. En este sistema, existen dos grupos diferentes de personas: **Los oferentes**, son los encargados de ofrecer productos y servicios en el mercado a cambio de una cantidad de dinero determinada. **Los demandantes**, son los encargados de comprar productos y servicios en el mercado a cambio de un determinado precio.

- a). En la actualidad son equitativos los dos grupos en el mercado.
- b). La economía del mercado varía según la oferta y demanda de precios.
- c). Los servicios tienen importancia en el mercado.
- d). En el mercado hay distribución y consumo de bienes y servicios.

19. Producción, es el conjunto de operaciones que son necesarias para poder, hacer útiles a los bienes, es decir, actos para la satisfacción de las necesidades humanas. Crear bienes o brindar servicios. Intervienen los medios de producción. La combina la empresa. Fase esencial, aquí se da el valor agregado. Circulación, consisten el transporte de los bienes producidos a los mercados, donde serán ofrecidos transporte, traslado e intercambio de los productos (mercado- precios) distribución: es la retribución o compensación que corresponde a cada uno de los factores que intervienen en la producción de los bienes. Reparto de la riqueza, donde se retribuye a los factores productivos (elementos que intervienen en el proceso productivo)

- Es la primera fase para satisfacer las necesidades humanas
- Dentro de la economía consiste en transportar bienes y servicios.
- Es uno de los factores de la economía que retribuye.
- Es para lograr su fin práctico, el bienestar general, implica la realización de actividades económicas llamada proceso económico.



20. consumo: es la *utilización* de los bienes y servicios producidos para la satisfacción de las necesidades o consumo del producto por la familia o la empresa. el capitalismo dice: surge una situación antagónica lo que resta del producto se acumula por el empobrecimiento del comprador. Cuando no se consume los ingresos se convierten en ahorros. Inversión o *consumo reproductivo* es el empleo de los bienes producidos en un nuevo acto de producción, es una actividad, cuyo propósito, es mejorar todo el proceso económico un consumo reproductivo es una verdadera inversión. el ahorro es utilizado (da origen a la inversión) se genera inversión por la suma de todos los gastos de capital. Fase que nos ayuda en un nuevo proceso.

- dentro del proceso económico se denomina consumo reproductivo
- el consumo es la utilización de bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas.
- Todos somos consumistas menos inversionista,
- En el proceso económico un consumo reproductivo es verdadera inversión.

Actividad 37. REPASANDO EL NÚMERO DE OXIDACIÓN

1. ¿Para qué sirve el número de oxidación?

- a) Los químicos usan los números de oxidación para tener un registro de los electrones en un compuesto. Podemos usar reglas para asignar los números de oxidación a los átomos en un compuesto. Los cambios en el estado de oxidación durante una reacción nos dicen que está ocurriendo una transferencia de electrones....
- b) El número de oxidación es un número entero que representa el número de electrones que un átomo pone en juego cuando forma un compuesto determinado.
- c) la oxidación como tal se refiere al proceso químico que implica la pérdida de electrones por parte de una molécula, átomo o ion.
- d) Nos sirve en la vida cotidiana para diferenciar el proceso de oxidación como (el oxidar un clavo, etc,)

2. Deduzca usted del tema del numero de oxidación que entiende se “OXIDACION”

- a) La oxidación en su sentido original se refiere a la combinación del oxígeno con otra sustancia para producir un compuesto denominado óxido. Siempre que ocurre esto se produce lo que una liberación de energía....
- b) El proceso de transferencia de electrones.
- c) Fenómeno químico en virtud del cual se transforma un cuerpo o un compuesto por la acción de un oxidante,..
- d) El cambio de color de una fruta al ser expuesta durante un tiempo al aire libre, se expresa la oxidación es un fenómeno en el cual un elemento o compuesto en este caso una fruta se une con el oxígeno.

3. El número de oxidación de los metales alcalinos (Li, Na, K, Rb, Cs):

- a) Es +1.
- b) Puede ser +1.
- c) En la mayoría de casos es +1.
- d) es siempre + 1.

4. La oxidación es la reacción química en la que el oxígeno se combina con otros elementos, como los metales, los no metales y los metaloides. El proceso de la oxidación comienza cuando los átomos de tales sustancias se encuentran inestables, ya sea por contacto con el ambiente o por condiciones extremas. Esto permite que cedan electrones, los cuales recibirá el oxígeno y se formarán nuevos compuestos llamados óxidos. diga usted cuales son los tipos de oxidación.
- a) -La corrosión,
 - El **aumento de la valencia** o estado de oxidación,
 - La oxidación de los **compuestos bioquímicos** en las frutas y verduras,
 - La **combustión**, que es la oxidación de la materia orgánica. Sus productos son calor y gases.
 - b) La oxidación del hierro a óxido de hierro o herrumbre, que es un polvo rojo-anaranjado.
 - c) La oxidación de un plátano, con todo y cáscara, cuando se deja mucho tiempo sin consumir, vendría hacer una tipo de oxidación conocida como la oxidación de los compuestos bioquímicos en las frutas y verduras.
 - d) **metal + oxígeno → óxido metálico vendría hacer tipo de oxidación conocida como corrosión**

Actividad 38. LISTA DE BIENES

1. Toda información debe registrarse para obtener el adecuado seguimiento de las entradas y salidas de nuestros bienes o servicios. Por ello, se cuenta con diferentes libros contables y documentos específicos para detallar en orden cada uno de los elementos que componen el patrimonio. Bajo esta información se puede deducir que se refiere a:
 - a) Lista de bienes.
 - b) Inventario de recursos.
 - c) Relación de bienes y servicios.
 - d) Detalles del patrimonio.
2. Carlos tiene la necesidad de adquirir una chompa y se dirige a un centro comercial, al observar el producto siente desconfianza en su adquisición porque existen chompas a precios bajos y elaborados con materiales de dudosa procedencia. De acuerdo a lo mencionado ¿Qué propuesta atractiva pero que esa promesa se cumpla a través de lo que vas a vender para que el cliente se sienta satisfecho con su producto?
 - a) Una propuesta única de valor.
 - b) Una propuesta de chompas elaboradas con un buen material.
 - c) Una propuesta de cambiar el producto adquirido por otro de buena calidad.
 - d) Una propuesta de mostrar el prototipo del producto al cliente antes de sacarlos a la venta.
3. ¿Qué es un cociente de rentabilidad y captación?
 - a) Es un indicador que nos permite medir las ganancias que tenemos al buscar clientes.
 - b) Es un indicador que sirve para segmentar.
 - c) Es invertir en nuestros clientes para luego ver las ganancias.
 - d) Es un indicador que nos muestra la rentabilidad de nuestros esfuerzos de captación de clientes, es decir, de cada sol invertido en captar clientes cuanto de dinero obtenemos.

4. Son actividades claves para medir con datos numéricos, si el negocio está yendo bien o mal, y tomar decisiones al respecto. Y el objetivo es fortalecer lo que se está haciendo bien y modificar lo que no está funcionando, indicadores que debemos tener en cuenta. Bajo esta premisa podemos afirmar que se refiere a:
 - a) Bloque métricas.
 - b) Propuesta de valor.
 - c) Tasa de rotación de clientes.
 - d) Coste adquisición de cliente.

5. Juan es un emprendedor que aún no tiene idea porque medio vender sus productos físicos Juana amiga de Juan le sugiere lo siguiente: Si tu opción es vender productos físicos, la estructura de costos será diferente, tus productos estarán accesible a miles de personas, sin horarios y los costos de instalación de tu tienda serán muy bajos. Completar el espacio vacío según corresponda, porque medio le sugiere Juana para poder vender sus productos físicos a Juan:
 - a) Canal físico y canal web.
 - b) Canal físico.
 - c) Canal web.
 - d) Mediante volantes.

Recuerda: Trabaja con el apoyo de un familiar, luego comparte lo que elaboraste o aprendiste con toda tu familia y no olvides archivar tus trabajos en un portafolio

Actividad 39. APLICANDO LO APRENDIDO

1. En la ejecución de los movimiento técnicos de servicio bajo mano. ¿cuál es la secuencia de movimientos, lo más correcto que debe realizar?

- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura.
- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura, seguidamente dar un puño.
- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura, lo puede soltar y golpear.
- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura, lo puede golpear.
- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura, lo puede soltar y golpear, como también lo puede lanzar hacia arriba y golpear.

2. Como evitar defectos en la ejecución de servicio bajo mano.

- Una mala posición inicial antes de la ejecución, desequilibrio, acompañar la pelota en lugar de golpear, desconcentración, golpear la pelota en el sitio inadecuado, apresuramiento.
- Desequilibrio, pisar línea, acompañar la pelota en lugar de golpear.
- Una mala posición inicial antes de la ejecución, desequilibrio, acompañar la pelota en lugar de golpear, desconcentración.
- Una mala posición inicial antes de la ejecución, desequilibrio, acompañar la pelota en lugar de golpear, desconcentración, golpear la pelota en el sitio inadecuado.
- Desequilibrio, acompañar la pelota en lugar de golpear, desconcentración, golpear la pelota en el sitio inadecuado, apresuramiento.

3. En la ejecución de los movimiento técnicos de servicio alto o tenis. ¿cuál es la secuencia de movimientos más apropiada para la ejecución de esta técnica?

- a) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, sosteniendo el balón con una mano, a continuación el balón se lanza ligeramente al aire y en ese momento se golpea el balón en un punto alto.
- b) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, sosteniendo el balón con una mano, a continuación el balón se lanza ligeramente al aire.
- c) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, sosteniendo el balón con una mano, a continuación el balón se lanza ligeramente al aire. y en ese momento se golpea el balón.
- d) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, y luego golpear.
- e) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, sosteniendo el balón con una mano.

4. En un partido de vóley entre dos equipos disputando, los gestos técnicos de los jugadores o equipo en defensa son:

- a) Pases de antebrazo, bloqueo, caída y plancha.
- b) Pase de dedos, pase de antebrazo, bloqueo.
- c) Finta, remate, saque.
- d) Recepción de saque, pase de antebrazos, bloqueo, caída y plancha.
- e) Pase de antebrazo.

Actividad 40. JOBS AND OCCUPATIONS

Look at the pictures and **write** YES or NO. Follow the examples.

1. Firefighter: yes
2. Nurse: No
3. Mechanic: _____
4. Doctor: _____
5. Teacher: _____
6. Delivery person: _____
7. Street vendor: _____
8. Waitress: _____



Match the jobs with the actions. Follow the example.

Nurses ...

Manuel is a firefighter. he ...

Ana is a farmer. She ...

Waiters ...

My teacher ...

Football players ...

... set the tables.

... train a lot.

... helps all her students.

... wears a red uniform.

... help the patients.

... works in the farm.

Read the blog entries about Rosalinda's and Felix's jobs:

Blog

THE POPULAR MRS. ROSALINDA



Rosalinda

Velásquez

**My business is
like my baby**

Rosalinda Velásquez or “Rosi” is a popular street vendor from Lima. Let’s get to know her.

She starts work at 7:00 a.m. and buys the ingredients at the market.

She opens her food stand, cleans her utensils, greets her customers, and cooks for them every morning and afternoon.

Rosi is very friendly. She likes meeting new people every day. She says, “Street vendors are charismatic, friendly and talkative.” “My business is like my baby,” Rosi always says.

FELIX: EMPLOYEE OF THE MONTH

Felix is a waiter in a restaurant and he is the “employee of the month”. Let’s get to know him. He starts work at 12:00 p.m. and works there every afternoon and evening.

He sets the tables, greets the customers and takes their orders. In the kitchen, the chef prepares the food, and Felix brings the food to the tables.

He is very friendly. He loves talking to each and every customer.



Felix Soto

**“Waiters and
waitresses are the
face of the
restaurant”**





★ ★ Leyendo ★ ★ en ★ ★ familia

El comerciante y el zorro



Dice que un comerciante, desataba su carga en el campo. Entonces, un zorrito tierno se le acercó en forma de gente con su ropita y su sombrerito marrones. Luego le dice:
–Señor, mi pie está así, dame pues tu grasita, solo un poquito como para curarme.

Cuando se lo dijo, el comerciante le dio la grasita. Así, el zorrito, haciendo el ademán de frotar su piecito, se comió la grasita. Nuevamente, el zorrito, regresa a pedir:

–Señor, no me alcanzó para nada, dame pues otra más. Diciendo esto, se hizo dar. Entonces el comerciante dice:
–Oh, habías sido un mocito majadero, y le dio nomás. El

zorrito, con un poquito se frotó su piecito y el resto, también se lo comió. Luego de un rato nuevamente va a pedir.

–Señor, otrito más dame, todavía no me alcanza. Así, el comerciante se molestó diciendo:

–Oh!, habías sido un mocito impávido. Y lo arreó azotándolo. El zorrito dice:

–Con que me golpeas, yo sé hacerme pagar en lo que sea, y se fue.

Entonces, ya al atardecer, el zorrito va a ver. El comerciante amontonó todos sus lazos al lado del aparejo. Todo eso, lo ve el zorrito y se va. Así, le cuenta a su mamá, a su papá a sus hermanitas, a sus hermanitos:

–Vayamos esta noche allá donde está el arriero. Yo estoy viendo donde están sus lazos. Yendo todos, traigámoslo todo. Al amanecer, para cuando el comerciante echa una mirada, no tenía ningún lazo. Quedó muy triste el comerciante. En eso, un burro da vueltas a donde está el comerciante y él le pregunta:

–Oye Juanchu, ¿tal vez sepas quién se ha llevado mis lazos?

–Yo sí lo estoy sabiendo , dice Juanchu, si quieres, lo podría hacer aparecer. El arriero le dice:

–Bueno, si lo haces aparecer, cuánto sea te voy a pagar. –No quiero que me pagues cuánto sea –responde el burro- sino, compra bastante alfalfa y cebada y has mazamorra de quinua en una olla grande. Así, el comerciante compró alfalfa y cebada e hizo mazamorra. Así, Juancito comió alfalfa y cebada, todo hasta que su barriga se hinche. Luego le dice al comerciante:

–Llévate la olla de mazamorra, a esa quebrada voy a ir a echarme. Entonces, tú con esta mazamorra me pasarás mis ojos y los huecos de mi nariz. Y así, simulándose completamente muerto, el burro permanece echado. Ahí mismo un zorrito, sentándose en la punta de un morro, lo vio al burro echado en el huaico y le cuenta a su mamá, a su papá y a toda su familia:

–Se había muerto Juanchu. Vamos, yendo todos jalémoslo. Los lazos de ese arriero están. Antes que los demás lo vean. Todos van llevando los lazos y llegando dicen:

–Juanito había muerto pues. Hasta ya estaba apestando. Lo amarran con sus lazos, de sus pies, de sus manos, de su cola, de su cuello, de sus orejas, de donde orina, de todas partes

lo amarran. Entonces, cuando la vieja zorra echó una mirada a la cara del burro, éste parpadeó y ella dice:

–Si los ojos de mi Juanito están parpadeando. No le hagan esto. Entonces el zorro viejo le dice:

–Cállate punta pancha, ¿de dónde sabes? Habrás pensado que parpadean los ojos de Juanchu. Entonces, los demás zorros, se amarran de sus cuellos y se dicen unos a otros:

De ti, ¿dónde tienes tu fuerza?

De mí, en mi cintura, y se amarra de la cintura.

De mí, en mis manos, y se amarra de sus manos.

De mí, en mis pies, y se amarra de sus pies.

De mí, en mi cola está mi fuerza, y se amarra de su cola.

Cuando terminaron de amarrarse, ya repara el burro y entonces, se levantó de un solo golpe rebuznando, dejando a los zorritos con las cinturas ajustadas y dobladas.

El burro, llegó a donde está el comerciante. De ese modo, le entregó al arriero toda la reata llevada por los zorros.

Éste es el fin de la historia.



Fuente: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52997.pdf>

El zorro clarinero



Un hombre que sin dinero ni ideas ha “recibido” el “cargo” de una fiesta popular se lamenta y se sienta desconsolado en una loma solitaria.

De pronto se presenta un joven vestido con poncho rojizo ofreciéndole sus servicios como músico. Se hace el contrato inmediatamente.

El joven debe ir con dos de sus amigos y debe tocar recibiendo, como única retribución, algunos pedazos de gallina.

Se estipula también que durante la fiesta no se suelte a los perros ni se encienda cohetes.

Llegado el día se presentan los tres músicos y llenan de admiración a todos los campesinos por sus impecables y lindas piezas.

Avanza la fiesta y los dueños de casa, penosos de desperdiciar tantos huesos, sueltan a los perros y, anhelantes de hacer saber que se realiza una gran fiesta, encienden los cohetes.

En tal momento, los tres músicos, convertidos en zorros, huyen seguidos por los perros y la multitud borracha.

El pito que tocaba uno era un hueso de oveja.

El tambor y el bombo eran nada más que los pellejos de los corderos hurtados a los propios campesinos.

Fuente: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52997.pdf>

Del zorro y de la joven

En una comunidad muy lejana vivía una joven con sus padres.

Ella pastaba las ovejas de la familia.

También las cuidaba de noche.

Por cuidarlas no dormía en su cuarto, sino en una chocita que había en la cabecera del corral. Un muchacho delgado llegaba a visitarla todas las noches.

Primero como amigo, después como enamorado.

Los padres no sabían de estas andanzas de su hija.

El muchacho no quería que ella les avisara.

–Yo quiero vivir siempre contigo, pero a ocultas le decía el joven.

Y siguió visitándola de noche, solo de noche.

Un día, conversando con sus padres, la muchacha les habló del joven.

–Esta noche iré a conocerlo, le dijo su padre.

Dicho y hecho, el padre se presentó en la choza.

–Solo estoy acompañando a mi hermanita, le mintió el joven, convidándole un poco de coca.



Cuando el padre recibió la coca, el joven se animó a decirle:

–Señor, la verdad es que yo estoy enamorado de su hija y quisiera vivir con ella.

–Si es así, vamos a hablar pues:

¿Tienes padre y madre? –No –dijo el joven, soy huérfano.

–¿Tienes ganado? –siguió preguntando el padre.

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO, Ayer, hoy y siempre, ¡el mejor entre los mejores!



–Bastante, mucho ganado. Me los pastan varias gentes, en varios lugares.

–¿Tienes casa? –Casa más bien no tengo.

Paso mi vida en una casa y en otra, de amigos.

El padre estaba satisfecho con el joven y dio su consentimiento para que viva con su hija.

Después de algún tiempo, él mismo los casaría.

El joven se portaba bien, pero era un poco extraño, se iba a trabajar siempre a medianoche y al amanecer volvía arreando ovejas.

Decía que estaba juntando las ovejas que tenía encargadas.

Y se veía que tenía bastantes, porque ya casi ni cabían en el corral de su novia.

Los padres empezaron los preparativos de la boda, buscaron padrinos, hablaron con el cura.

El día del matrimonio, empezaron a tocar las campanas de la iglesia.

El joven, asustado con ese ruido, le dijo a su novia:

–Has callar ese burro viejo, que no grite, le tengo miedo como al diablo.

–No es ningún burro viejo, lo calmó la joven, son las campanas que están llamando a la gente para que vengan a vernos.

Pero toda la ceremonia el joven estuvo asustado.

Después de la boda fueron a la casa de la novia.

Allí bailaron toda la noche.

Al amanecer llegaron otros invitados, vinieron reventando cuetes, como es costumbre.

El joven se acercó a la muchacha y, muy asustado, le dijo:

–Diles que no revienten cuetes.

Me da mucho miedo ese ruido. La muchacha, que estaba muy alegre, le dijo:

–Déjalos, los cuetes son para celebrarnos.

Pero el joven estaba temblando y, cuando los invitados reventaron más cuetes, ya no pudo resistir: saltó por encima de la mesa.

Los invitados vieron cómo en el aire el joven se transformaba en zorro.

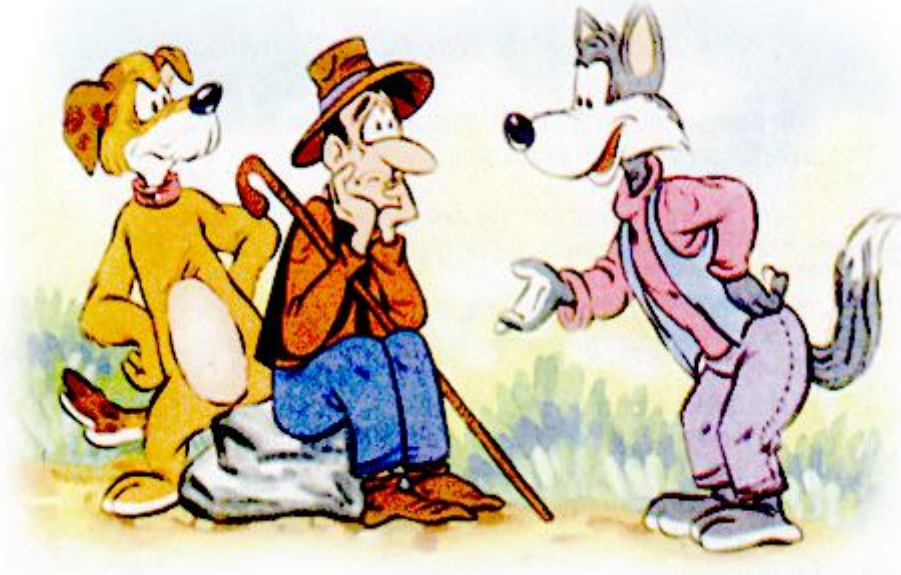
Y huía perseguido por los perros. Su ropa quedó en la silla.

–¡Qué desgracia estoy viviendo!, gritó el padre de la joven.

–Debiste averiguar bien con quién casabas a tu hija , le dijeron los invitados– ¡Cómo no te diste cuenta que ese joven era un zorro! Después, ya más calmado, el padre dijo:

–Si ahora se presentara alguien, un viajero, con ése yo casaría a mi hija.

Y da la casualidad que por el camino pasaba un joven viajero con su atado.



El padre lo llamó.

–Joven, le dijo, mi hija estaba en matrimonio y se ha visto burlada.

Vive tú con ella, sé hijo de esta casa.

La joven era bonita, el viajero la miró y aceptó vivir con ella.

La fiesta volvió a animarse y continuó hasta el anochecer.

Pero desde entonces, todas las noches, el zorro regresaba a sacar las ovejas que había traído antes.

Cada noche se llevaba dos o tres.

Pusieron perros, pero siempre desaparecían las ovejas.

Dos o tres, cada noche.

Fuente: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52997.pdf>

El gallito de cresta de oro



Éranse un gato, un estornino y un gallito de cresta de oro. Vivían en una casita, en medio del bosque. El gato y el estornino salían al bosque por leña y dejaban en casa al gallito. Al salir le decían muy severamente:

—Vamos a ir lejos, tú cuida de la casa y no dejes oír tu voz. Si se acerca el zorro, no te asomes a la ventana.

Se enteró el zorro de que el gato y el estornino no estaban en casa, corrió hacia la isba, se sentó al pie de la ventana y cantó:

—¡Gallo, gallito de cresta dorada, Plumaje bonito y barba encarnada, Sal pronto al ventano, Que te traigo grano!

El gallito se asomó a la ventana, y el zorro lo atrapó y se lo llevó a su madriguera.

El gallito gritó:

—¡Salvadme, salvadme, gato y estornino, En sus zarpas me lleva el zorro dañino Tras los negros bosques, Los rápidos ríos Y los montes fríos!...

El gato y el estornino oyeron los gritos del gallito, se lanzaron en persecución del zorro y le arrebataron la presa.

Al día siguiente, el gato y el estornino debían salir de nuevo al bosque a cortar leña y volvieron a decir al gallito:

—Ten cuidado, gallito, no te asomes a la ventana, que hoy vamos todavía más lejos y quizás no te oigamos.

En cuanto se hubieron marchado, el zorro de nuevo se acercó presuroso a la casita y se puso a cantar:

—¡Gallo, gallito De cresta dorada, Plumaje bonito Y barba encarnada, Sal pronto al ventano, Que te traigo grano!



El gallito permaneció inmóvil, sin decir nada. El zorro cantó otra vez:

—Los chicos corrieron Y trigo esparcieron. Lo están Picando ahora las gallinas, Sin darles a los gallos, las ladinas...

El gallito se asomó a la ventana y protestó indignado:

—¡Co, co, co! ¿Cómo que no les dan?

El zorro atrapó al gallito y se lo llevó hacia su madriguera.

El gallito gritó a voz en cuello:

—¡Salvadme, salvadme, gato y estornino, En sus zarpas me lleva el zorro dañino Tras los negros bosques, Los rápidos ríos Y los montes fríos!...

Oyeron el gato y el estornino la voz del gallito y se lanzaron en persecución del zorro. El gato corría, el estornino volaba... Dieron alcance al zorro, el gato se puso a arañarlo, el estornino a soltarle picotazos, y lograron arrebatarse su presa.

Pasado cierto tiempo, el gato y el estornino de nuevo se dispusieron a ir al bosque a cortar leña. Al salir de casa dijeron muy seriamente al gallito:

—No escuches al zorro, no te asomes a la ventana, que hoy vamos más lejos todavía y no oiremos tus gritos.



En fin, el gato y el estornino se fueron muy lejos a cortar leña. Al poco, el zorro estaba ya al pie de la ventana y cantaba:

—¡Gallo, gallito De cresta dorada, Plumaje bonito Y barba encarnada, Sal pronto al ventano, Que te daré grano!

El gallito permaneció inmóvil, sin dejar oír su voz. El zorro volvió a cantar:

—Los chicos corrieron Y trigo esparcieron. Lo están Picando ahora las gallinas, Sin darles a

los gallos, las ladinas...

El gallito siguió callado. El zorro de nuevo se puso a cantar:

—La gente corrió Y mijo esparció. Lo están comiendo ahora las gallinas, Sin darle a los gallos, las ladinas...

El gallito se asomó a la ventana y protestó indignado:

¡Co, co, co! ¿Cómo que no les dan?

El zorro atrapó al gallito y corrió con él hacia su madriguera, más allá de los negros bosques, los rápidos ríos y los montes fríos...

Por más voces que dio el gallito, el gato y el estornino no le oyeron, y cuando regresaron a casa se encontraron con que faltaba su compañero.

El gato y el estornino siguieron presurosos las huellas del zorro.

El gato corría, y el estornino volaba...

Llegaron a la madriguera del zorro.

El gato afinó su tímpano y se puso a cantar:

—Tin, tin, timpanito De las cuerdas de oro...
¿Estará en su nido Nuestro amigo el zorro?

Oyó el zorro el canto del gato y pensó:

"Me asomaré a ver quién toca tan bien el tímpano y canta con voz tan dulce".

En fin, salió el zorro de su madriguera. El gato y el estornino se abalanzaron sobre él y se pusieron a vapulearlo. Estuvieron propinándole golpes hasta que se puso en fuga.

Luego, el gato y el estornino metieron al gallito en un cesto y lo llevaron a casa.

Desde entonces viven los tres felices y tranquilos.

FIN



La zorra y el perro



En Andamarca, lejos del río, vivía una zorra ya un poco vieja, pero muy activa. Tenía cuatro zorritos lindos y tragones. Para ellos todas las mañanas con un costal al lomo salía en busca de comida. Apostada entre retamales se estaba muy tranquila esperando sus víctimas.

La bolsa muy flaca al inicio de la mañana se ponía cada vez más gorda. La zorra atrapaba cuanto podía: tuquitos, tejapisusos, chihuacos, umapisusos...

A mediodía regresaba a su madriguera con el costal bien repleto.

Desde las copas de los molles y los alisos, los padres de las avecitas al ver los nidos vacíos cantaban tristes.

Huanchuime chincun Churime chincun Mayanla posaycollan Aycanla suhaycaiman Que quiere decir: Mi hijo se perdió Mi hijita se perdió ¿Quién se lo llevaría? ¿Quién me lo robaría? Un día regresaba la zorra a su agujero muy contenta.

La caza había sido abundante y variada. Pasando cerca de una laguna vio bañarse a unas patas.

La zorra ambiciosa no se pudo contener.

Dejó su costal escondido en medio de un maizal y se aproximó a la orilla.

Disimulando la voz, habló así: –Buenos días huallpas señorita. ¿Me pueden señalar el camino de Andamarca? –Por allí, por allí gritaron las patas sin salir del agua. –No veo –decía la astuta.

–Zorra –chillaron las patas– bien sabemos quién eres.

Entretanto, un perro pasó por el maizal y vio el saco de la zorra; desató los nudos y dio libertad a los prisioneros.



Juntó en cambio gran cantidad de espinas y llenó con ellas el saco.

La zorra muy fastidiada cargó de nuevo el saco y comenzó a subir una empinada ladera que conducía a su casa. Las espinas le herían el lomo.

Achachay pisuypa chaquin. Achachay.

Así se dolía la vieja; pensaba que eran las uñas afiladas de los pajaritos. Los zorritos estaban a la puerta de su casa asomando sus naricitas negras y brillantes.

Cuando vieron venir a su madre se alegraron mucho.

La zorra puso el saco en el suelo y mientras desataba, explicó a los zorritos lo que debían hacer.

Al volcar el contenido se debían precipitar a fin de no dejar escapar un solo pajarito.

Así lo hicieron los cachorritos, y, en medio de gran confusión, se hicieron torpemente con las espinas.

La zorra se quedó atónita. No salía de su asombro.

A la puerta de la cueva asomó maliciosamente el perro. La vieja zorra comprendió todo. Dio un salto y salió corriendo tras el perro.

Aullando el perro se metió en una laguna y la zorra se detuvo a la orilla.

Comenzó a tomar agua y agua a fin de secar su lengua y pescar al perro.

En esta empresa murió la empecinada zorra.

56° Años

Nuestro Lema:

DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

www.jgccanas.edu.pe