



Colegio Nacional Mixto
JOSE GABRIEL CONDORCANQUI
Yanaoca Canas Cusco

Aprendo

en casa

**Actividades complementarias
para el aprendizaje autónomo**

4°

**Cuadernillo de
actividades**

Nuestro Lema:

DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO

Ayer, Hoy y Siempre

¡El mejor entre los mejores!

DICIEMBRE

www.jgccanas.edu.pe



CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Yanaoca, 20 noviembre 2020

Estimados padres, madres, apoderados y estudiantes

Con bastante emoción, les expreso mi saludo cordial para todos ustedes, siempre deseándoles mucha salud y prosperidad, que la divina providencia nos colme de muchas bendiciones, que nos siga dotando de esa inteligencia para sobreponernos frente a toda adversidad por muy dolorosa que fuera.

Son testigos de lo difícil momento que venimos pasando como país, por ello, también deseo expresarles mi gratitud, mi reconocimiento, por la perseverancia, el compromiso de cooperación para que cada uno de vuestros hijos e hijas tengan bonitas experiencias de aprendizaje, nada es, ni será igual.

Estamos próximos a concluir con las labores escolares del presente año, periodo donde se extrañó varias cosas, déjenme decir, que cuando regresemos progresivamente a nuestras aulas, también extrañaremos de muchas cosas que venimos haciendo hoy en este periodo de aislamiento social.

Finalmente mi agradecimiento, por la acogida y tolerancia al suscrito y a cada uno de los servidores de nuestra institución, quienes, con mucho aprecio hicimos lo que pudimos, esperamos no habernos equivocado en nuestras decisiones, sin embargo de algo estoy seguro, aprendimos bastante.

Con mucho afecto vuestro atento servidor.

Teófilo Fortunato Coto Tacusi

DIRECTOR



En esta sección debes diseñar tu carátula



En esta sección narre de manera breve tus experiencias vividas hasta este periodo en una carta.

[illegible]

DIRECTORIO

DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

DOCENTES

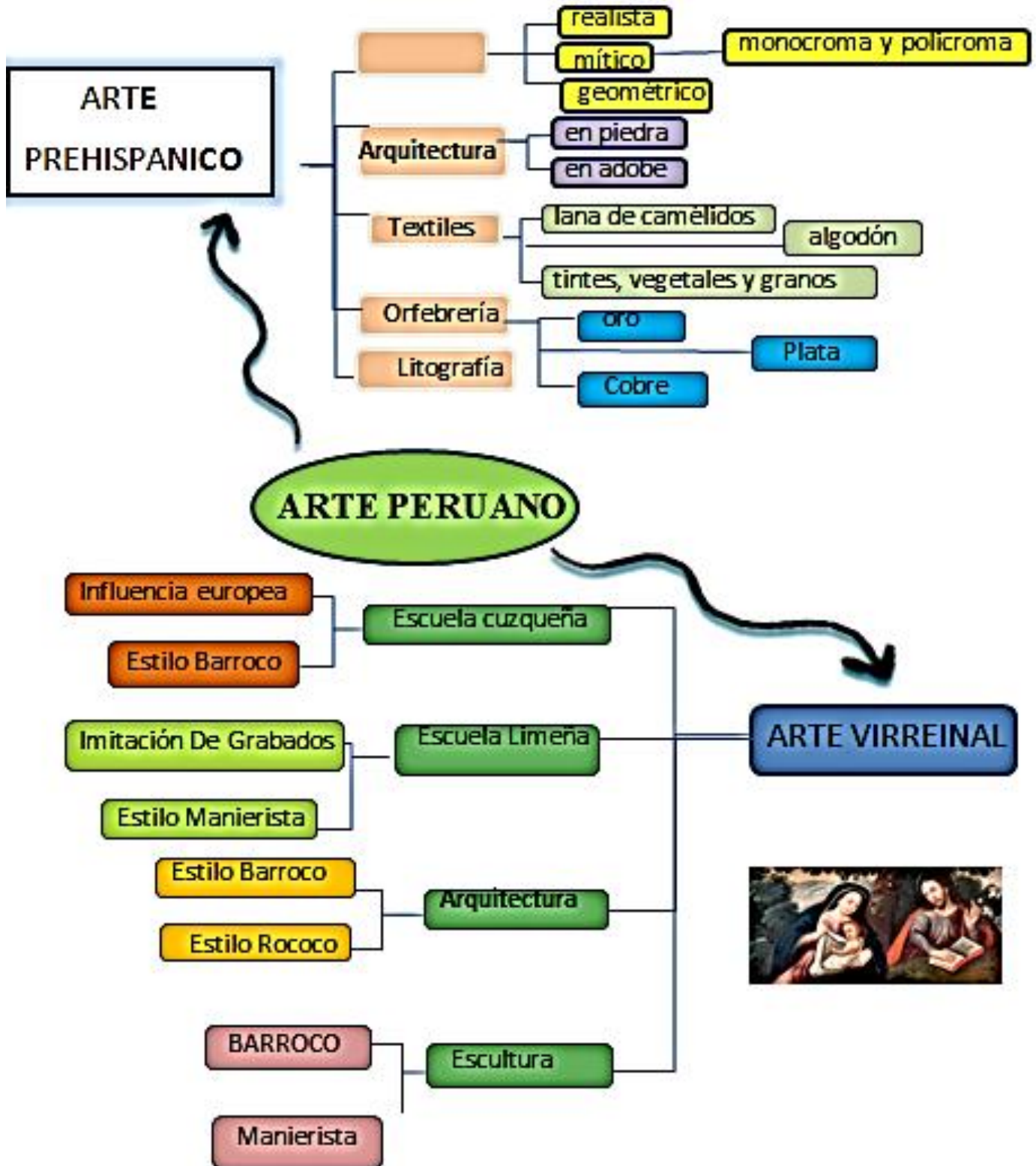
N°	Área Curricular	Docente	Celular	Correo electrónico
1	MATEMÁTICA	QUISPE CCAMA, Efraín HUAICHO SOTELO, Alan Alfredo	984866980 959100977	quispeccamaefra@hotmail.com alansoteloh@gmail.com
2	COMUNICACIÓN	TICONA CHOQUE, Liz Verónica	937147273	yuveli20@hotmail.com
3	INGLÉS	MARIN VELAZCO, Tonio Iván	964928640	IVAN02429640@HOTMAIL.COM
4	ARTE Y CULTURA	HUAYHUA MACEDO, Oscar	953441191	oskitarhuayhua@gmail.com
5	CIENCIAS SOCIALES	BERRIOS CADENA, José Luis	944259566	jluisbc_2008@hotmail.com
6	DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	ARQUE SONCCO, Moisés	927755593	moisesarqqe@gmail.com
7	EDUCACIÓN FÍSICA	ARQUE FERNANDEZ, Mario	974968293	marfegol@hotmail.com
8	EDUCACIÓN RELIGIOSA	CCANSAYA BANDA, Lucio	974300702	principeluchito_44cc@hotmail.com
9	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	LAROTA ILAHUALA, Cosme Damián	935525641	cosmedamian41jgta@gmail.com
10	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	PARICAHUA TORRES, Juan Carlos	984055846	tupayjuancarlos@gmail.com
11	TUTORIA	QUISPE LAROTA, Miguel	969946179	mikicha2015@gmail.com



PLAN DE ACTIVIDADES

clase 141 23 noviembre 2020	clase 142 24 noviembre 2020	clase 143 25 noviembre 2020	clase 144 26 noviembre 2020	clase 145 27 noviembre 2020
Act. 1: Arte prehispánico. Act. 2: La biblia	Act. 3: Alimentando a mis ganados. Act. 4: Migración en el mundo.	Act. 5: Mostrando los atractivos de mi comunidad Act. 6: Colonialismo e imperialismo	Act. 7: Me parezco a ti Act. 8: Plan de negocio	Act. 9: Me divierto jugando vóley Act. 10: Objects pronouns
clase 146 30 noviembre 2020	clase 147 01 diciembre 2020	clase 148 02 diciembre 2020	clase 149 03 diciembre 2020	clase 150 04 diciembre 2020
Act. 11: Arquitectura en el arte virreinal del Perú Act. 12: Banquete del señor	Act. 13: Construyendo mi campo deportivo Act. 14: Migración es un derecho	Act. 15: Utilizando recursos gramaticales y ortográficos Act. 16: Comprendo el imperialismo	Act. 17: De dónde venimos y donde vamos Act. 18: Sostenibilidad ambiental y social	Act. 19: Comprobando lo aprendido. Act. 20: Present continuous
clase 151 07 diciembre 2020	clase 152 08 diciembre 2020	clase 153 09 diciembre 2020	clase 154 10 diciembre 2020	clase 155 11 diciembre 2020
Act. 21: Arte popular Act. 22: El evangelio	Act. 23: Dividiendo mi parcela Act. 24: Tengo deseos de jugar	Act. 25: La aventura del telón Act. 26: La gran guerra	Act. 27: Me parezco a ti Act. 28: Gestión empresarial	Act. 29: Demostrando mis habilidades voleibolística Act. 30: Carlos's family
clase 156 14 diciembre 2020	clase 157 15 diciembre 2020	clase 158 16 diciembre 2020	clase 159 17 diciembre 2020	clase 160 18 diciembre 2020
Act. 31: Arte tradicional Act. 32: La liturgia	Act. 33: Elecciones presidenciales Act. 34: La corrupción una pandemia	Act. 35: Identificando parónimos y homónimos Act. 36: Leo detenidamente y respondo	Act. 37: Teoría de la evolución de Darwin y Wallace Act. 38: El presupuesto	Act. 39: Aplicando lo aprendido Act. 40: The future tense

Actividad 1. ARTE PREHISPÁNICO



ARTE PERUANO

El arte peruano se remonta a la cultura Cupisnique y a la cultura Chavín al norte de Lima, y ha logrado fama mundial gracias a la obra de artistas dispares. El arte peruano ha logrado fama mundial gracias a la obra de artistas tan dispares como Grimanese Amorós y Marcos Zapata.

LA ARQUITETURA EN EL ARTE PREHISPANICO

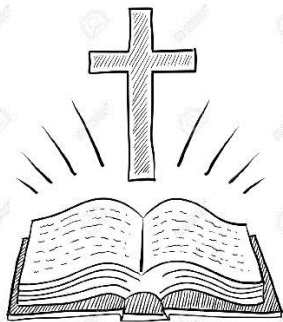
Desde que aparece el hombre primitivo en el Perú va dejando muestras o huellas de ese espíritu que lo empuja a dejar testimonio real de todo aquello que lo motiva, sus necesidades, sus anhelos, sus acciones cotidianas. Huellas que vemos reflejadas desde las curvas de Toquepala (Moquegua) maravilloso Arte Rupestre, o con los petroglifos que existen (por dar un ejemplo tenemos petroglifos de Checta) en muchos lugares de nuestra patria, que nos emocionan al ir y observar este arte que ya conocían y tenían la necesidad de plasmar en Piedras, muros o suelo peruano (geoglifos). Las culturas remotas Pre-Incas, nos asombran y nos seguirán asombrando así pasen 100 años y los siglos.

En el Siglo XVI a la llegada de los españoles a nuestro territorio, se produce como bien dijo alguna vez el Doctor Juan Manuel Ugarte Eléspuru, la primera ruptura artística del “Arte Peruano”, nuestra esencia Cultural – Artística se quiebra, nos vamos a encontrar bajo la influencia occidental y ese arte nuestro, autóctono se queda dormido hasta que el mestizaje se realiza y poco a poco vuelve a surgir un arte peruano distinto.

1. ¿Conoce Ud. Alguna cultura preincaica en nuestra región? ¿Cuales?

2. ¿considera que los centros arqueológicos forman parte de la historia del Arte?

Actividad 2. LA BIBLIA



La Biblia es una colección o recopilación de libros sagrados, que contiene las historias, doctrinas, códigos y tradiciones que orientan a los cristianos, con base en la tradición judía “Antiguo Testamento” y el anuncio del Evangelio “Nuevo Testamento”. Se consideran producto de inspiración divina y un reflejo o registro de la relación entre Dios y la humanidad.

CUERPO DE LA BIBLIA

La sagrada escritura se divide en dos partes principales. El Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento. Testamento significa alianza, pacto o contrato. Cada uno de ellos reúne una colección de textos sagrados.

1.- Antiguo Testamento

El **Antiguo Testamento** contiene **42 libros** (*Tanaj* para los judíos y *Septuaginta* para los griegos) es considerado por los cristianos como la **historia de la creación**. Comprende las historias relacionadas con la creación del mundo y los acontecimientos del pueblo hebreo hasta el año 445 a.C. Aproximadamente. **Alianza del Antiguo Testamento** es el pacto que estableció Dios con el pueblo judío en el monte Sinaí. Se hace clave en esta Alianza la figura de Moisés, a quien se vincula el contenido de los libros del Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio.

2.- Nuevo Testamento

El Nuevo Testamento contiene 27 libros. Es considerado por los cristianos como la **historia de la salvación**. En él se incluyen los evangelios, que representan la vida y las enseñanzas de Jesucristo. Estos abarcan los acontecimientos durante su vida, su mensaje, su muerte y su resurrección y el libro profético del Apocalipsis. En el Nuevo Testamento el término alianza adquiere un contenido nuevo: la muerte y resurrección de Jesucristo, con la que se sella la **nueva alianza** de Dios con toda la Humanidad en la Eucaristía.

ACTIVIDAD N° 1.- Construí un mapa conceptual sobre el tema de la biblia.

ACTIVIDAD N° 2.- En la siguiente sopa de letras rebusque las palabras principales de la biblia.

F	I	P	D	W	E	E	H	S	T	P	O	D	P	H	B	N	S	U	W
M	Z	T	A	Z	M	J	D	W	D	A	D	N	O	E	E	Q	I	S	O
Q	Q	F	N	S	I	Y	O	B	F	B	O	A	U	C	L	L	X	V	G
N	O	H	I	R	T	W	K	N	B	L	Z	M	V	L	E	N	D	M	Y
G	A	O	E	Q	K	O	N	H	A	O	E	U	O	I	N	H	D	F	I
G	C	B	L	F	Q	I	R	X	T	S	O	E	Q	I	D	Y	A	E	Z
M	O	B	U	C	E	M	O	R	A	C	I	O	N	Z	S	J	B	X	G
U	M	S	R	C	Z	J	A	K	E	Y	J	I	S	R	A	E	L	D	H
Y	Q	A	E	U	O	H	J	T	S	O	Y	R	Z	T	Q	Y	S	C	P
Q	R	M	D	A	A	D	C	K	U	A	V	E	D	E	N	V	G	P	E
M	E	E	B	M	S	E	O	N	C	S	L	M	B	S	H	X	D	A	C
P	S	H	I	A	Z	X	R	N	H	N	A	O	W	D	G	W	F	T	E
C	T	I	B	R	C	T	H	D	O	Z	U	L	M	R	O	C	Y	M	S
G	E	E	L	I	E	O	Y	D	I	S	V	S	E	O	F	J	J	O	S
Q	R	I	I	A	V	K	F	L	C	O	O	L	I	N	N	Q	C	S	B
Y	Z	W	A	K	A	J	U	A	N	Y	S	R	Y	E	E	N	O	C	C

PATMOS
ISRAEL
PECES
BELEN
SALOMON
DIOS

PASTOR
NOE
ORACION
MOISES
PABLO
NABUCODONOSOR

DANIEL
MATUSALEN
EDEN
ESTER
BIBLIA
OSEAS

ENOC
JUAN
JONAS
DAVID
EVA
MARIA

Actividad 3. ALIMENTANDO A MIS GANADOS

Bibliografía. Texto escolar Matemática 4 pagina 30.

Magnitudes directamente proporcionales. Dos magnitudes son directamente proporcionales si al multiplicar (o dividir) una de ellas por un número, la otra queda multiplicada (o dividida) por el mismo número.

Magnitudes inversamente proporcionales. Dos magnitudes son inversamente proporcionales si al multiplicar (o dividir) una de ellas por un número, la otra queda dividida (o multiplicada) por el mismo número

Problema 1. Con 12 kilogramos de alfalfa, 9 conejos comen durante 6 días. ¿Cuántos días tardarán 4 conejos comerse 8 kilogramos de alfalfa?

1. Elabora un esquema que permita determinar la relación existente entre las magnitudes presentadas en el problema.

Resolución:

Como vemos en el problema intervienen tres magnitudes: cantidad de alfalfa (kg), cantidad de conejos y los días que dura la alfalfa para alimentar a los conejos.

El dato desconocido está en la magnitud “días” por tanto, debemos relacionar esta magnitud con las otras dos.

A más días se requiere que la cantidad de conejos disminuya, entonces estas magnitudes cumplen una relación proporcional indirecta o inversa.

Con respecto a la cantidad de kilogramos de alfalfa, la relación que se cumple con el número de días es directa a que a más días se requiere de mayor cantidad de kilogramos de alfalfa. El esquema sería de la siguiente manera.

Proporcionalidad indirecta

Alfalfa (kg)	conejos	días
12	9	6
8	4	x

Proporcionalidad indirecta



2. Según los datos brindados en la situación, ¿Cuántos días tardarán 4 conejos comerse 8 kilogramos de alfalfa?

3. Cinthya piensa que la cantidad de conejos y la cantidad de kilogramos de alfalfa es una relación proporcional directa. ¿Qué opinas al respecto? ¿Estás de acuerdo?

Problema 2. ORFEBRERÍA

La orfebrería es una actividad manual que lleva a cabo un profesional especializado en la materia y que consiste en labrar objetos o utensilios hechos en materiales como el oro, la plata, aleaciones y otros metales preciosos.

En esta orfebrería se fabrican tres tipos de oro: amarillo, rojo y blanco.

A continuación se presenta las cantidades de metales que se usan en la fabricación de aleaciones de oro.

Tipo de oro	Aleación (para 10 g de oro de 18 quilates)
Amarillo	7,5 g de oro 24 quilates + 2,5 g de cobre
Rojo	7,5 g de oro 24 quilates + 0,5 g de plata + 2 g de cobre
Blanco	7,5 g de oro 24 quilates + 1,5 g de paladio + 1 g de plata

Según esta información responde a las preguntas 1 y 2

1. Una joya de 50g de peso ha sido elaborada con oro blanco de 18 quilates. ¿Qué expresión me permite calcular la cantidad de paladio (p) que se utilizó en la aleación?

- a) $\frac{p}{1,5} = \frac{7,5}{50}$
- b) $\frac{p}{1,5} = \frac{50}{7,5}$
- c) $\frac{p}{50} = \frac{1,5}{10}$
- d) $\frac{p}{10} = \frac{1,5}{50}$

2. Una onza equivale aproximadamente 28 g. ¿Cuánto de paladio tiene una joya de 1,5 onzas, hecha en oro blanco de 18 quilates?

- a) 6,30 g
- b) 42 g
- c) 0,53 g
- d) 1,93 g

Actividad 4. MIGRACIÓN EN EL MUNDO

Esta imagen es uno de los testimonios que vemos a diario en los noticieros de la televisión Peruana y mundial.

Las imágenes valen más que mil palabras, es el verdadero rostro de la pobreza en el Perú y en el mundo.



Estos acontecimientos suscitan casi constante en nuestro medio, en nuestro país y en el mundo entero. Según la imagen responde las siguientes interrogantes.

- 1.- ¿Qué es la migración?
- 2.- ¿Por qué generan las migraciones?
- 3.- ¿Cuáles son las causas de la migración?
- 4.-¿ Cuáles son la consecuencias de la migración?
- 5.- En la imagen quienes están migrando?
- 6.- ¿Los varones o las mujeres más migran?
- 7.- ¿Entre qué edades fluctúan en la imagen la migración?
- 8.- ¿Los que quedan son las mujeres en sus pueblos?
- 9.- ¿La migración afecta a nuestra economía?
- 10.- ¿Habrá oportunidades en nuestro país para los migrantes?



Actividad 5. MOSTRANDO LOS ATRACTIVOS DE MI COMUNIDAD

RECOGIENDO NUESTROS SABERES PREVIOS:

¿Cómo mostrarías los atractivos de tu comunidad?

.....

.....

¿Qué tipos de publicidad conoces?

.....

.....

¿Qué características tienen?

.....

.....

¿Qué distingue a la publicidad televisiva de la radial?

.....

.....

¿Puedo elabora una publicidad televisiva?

.....

.....

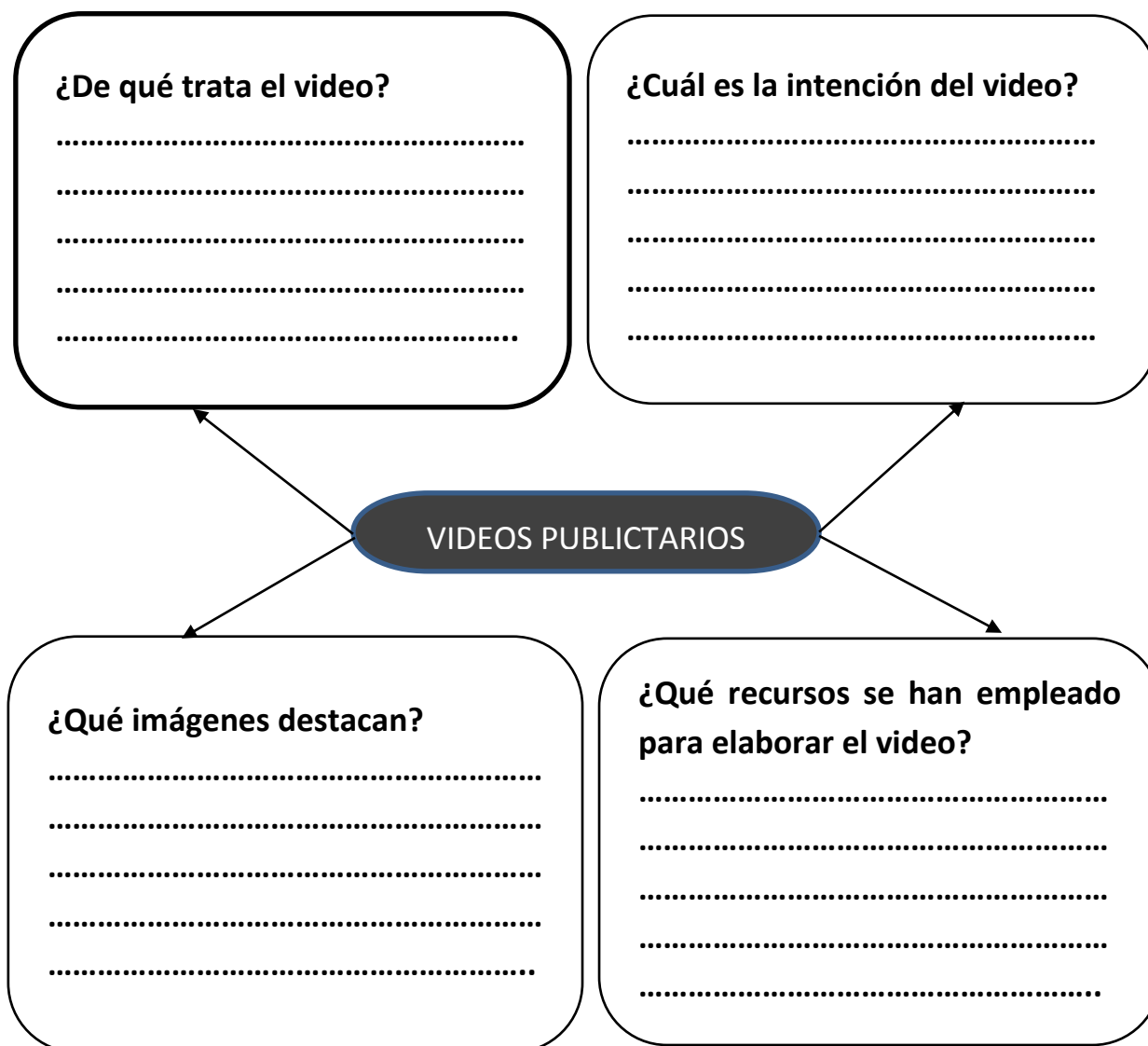
ELABORAMOS UNA PUBLICIDAD TELEVISIVA

La publicidad televisiva es uno de los medios más utilizados por las empresas debido a la cantidad de público al que puede llegar la información. Esta publicidad es asociada habitualmente con el *spot o comercial*, el cual es un breve video con un mensaje persuasivo, que tiene como propósito dar a conocer un producto o servicio.

Crear un *spot publicitario*, para promocionar un lugar o producto en televisión, requiere la elaboración de un video y para ello se puede usar diferentes programas de computación que aprendieron en el área de EPT.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Ingresen a <https://www.youtube.com/watch?v=9vgm-9kde5E> y <https://www.youtube.com/watch?v=YnlhOvntjWk>, luego observen el video para responder a las siguientes preguntas:



Escojan sobre qué sector de su comunidad harán su comercial o spot publicitario; para ello recopilen fotos, información y videos con la finalidad de editarlos y presentar su spot publicitario mostrando los atractivos de su comunidad. (El video lo envían al WhatsApp)

Actividad 6. COLONIALISMO E IMPERIALISMO

1. ANALIZA LAS SIGUIENTES IMÁGENES. -



a. ¿QUÉ RELACIÓN TIENEN ESTAS DOS IMÁGENES?

b. ¿A QUÉ SE REFIERE EL TÉRMINO IMPERIALISMO Y COLONIALISMO?

LEE EL SIGUIENTE TEXTO. –

“En el último cuarto del siglo XIX se inició un proceso de dominio político, militar y económico de grandes territorios de Asia y África por parte de países industrializados de Europa, EE.UU. y Japón. Este fenómeno se conoce como imperialismo, frente al denominado colonialismo, desarrollado en los siglos anteriores, en el que, con la excepción de los imperios español y portugués en América, predominaba el intercambio de mercancías sin que se mostraran ambiciones territoriales. Este proceso culminó, a inicios

del siglo XX, con la colonización del continente africano y de una parte del asiático. A lo largo de ese proceso hubo momentos de fuerte tensión entre las potencias imperialistas que, añadidas a la tensión

política de los Balcanes, constituirán otra de las causas del estallido de la 1ª Guerra Mundial”.

Tema%205

El%20imperialismo%20y%20la%20expansión%20colonial.pdf

a) Con los siguientes términos construya una oración según la lectura



DOMINIO POLÍTICO - IMPERIALISMO - Tensión - COLONIZACIÓN

b) Según la lectura: ¿Quiénes eran los países imperialistas?

c) ¿Por qué se dio la tensión entre las potencias imperialistas?

LEE LA PÁGINA 52 y 53 DE TU TEXTO ESCOLAR DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA Y RESPONDE:

a) ¿A qué se denomina imperialismo y carrera imperialista?

¿Por qué los países imperialistas buscaban materias primas de otros continentes?

b) ¿Cuál fue el factor clave en la expansión imperialista? ¿por qué?

¿Qué decían los países imperialistas para justificar su expansión territorial en otros continentes?

Conversa con tu familia:

a. ¿estás de acuerdo que un país domine otro territorio en otro continente? ¿por qué?

b ¿Actualmente existirán países que dominen territorialmente otros países? Ejemplos.

Actividad 7. ME PAREZCO A TI

La genética es el campo de la biología que estudia la herencia biológica que se transmite de generación.

Dentro de ella, la genética mendeliana estudia los modelos de transmisión de la información de los caracteres hereditarios como: el color de los ojos, el pelo, el líder de la piel, etc.

CONCEPTOS BÁSICOS DE GÉNETICA

- **Gen:** Unidad de la herencia que codifica la información observable en un ser vivo o en el cromosoma.
- **Locus:** Lugar ocupado por un gen en el cromosoma.
- **Alelos:** Cada una de las variantes genéticas que determinan un carácter. Se les representa con una letra mayúscula o minúscula ("A" o "a")
- **Alelo dominante:** En una pareja de alelos diferentes, aquel que se expresa es dominante. Se le representa con letra mayúscula A (carácter color amarillo).
- **Alelo recesivo:** En una pareja de alelos diferentes, aquel que no se expresa es en gen recesivo. Se le representa con letra minúscula: a (carácter color verde).
- **Genotipo:** Es la constitución genética de un individuo referido a uno o varios caracteres.
- **Fenotipo:** Es el resultado de la expresión del genotipo, como consecuencia de la interacción de los genes con el ambiente: como el color de la piel, la estatura.
- **Homocigótico:** Individuo que porta en el genotipo dos alelos idénticos para un determinado carácter. Ejm: AA o aa.
- **Heterocigótico:** Individuo que porta en el genotipo dos alelos distintos para un determinado carácter. Ejm: Aa.
- **Genoma:** Conjunto de genes de una especie y por lo tanto de los cromosomas que lo componen.
- **Cromosoma:** Se define cada uno de los pequeños cuerpos en forma de bastoncillos en que se organizan la cromatina del núcleo celular durante las divisiones celulares (Mitosis, Meiosis)

LAS LEYES DE MENDEZ

¿EN QUÉ CONSISTIÓ EL TRABAJO DE MENDEL?

Para conocer las leyes de la herencia, Mendel estudió la hibridación de dos variedades de arvejas (Con pisum sativum) sus caracteres bien establecidos.

Siete fueron los caracteres que tomó en sus estudios

1. Forma de la semilla
2. Color de la semilla: amarilla o verde
3. Flores de colores púrpuras o blancas
4. Semilla lisa o rugosa
5. Aspecto de la vaina: amarillo o verde
6. Posición de las flores: axial o terminal
7. Longitud del tallo: largo o corto

Semilla		Flor	Vaina		Tallo	
Forma	Cotiledones	Color	Forma	Color	Lugar	Tamaño
Gris y Redondo	Amarillo	Blanco	Lleno	Amarillo		
Blanco y Arrugado	Verde	Violeta	Constreñido	Verde		
1	2	3	4	5	6	7

Explique y analice en su cuadernillo de autoaprendizaje las tres leyes de Mendel con apoyo del texto escolar de 4to grado Ciencia y Tecnología. MINEDU Pag.207.

Actividad 8. PLAN DE NEGOCIO

Un plan de negocio es un documento formal de objetivos empresariales, que se constituye como una fase de proyección y evaluación. Se emplea internamente por la administración para la planificación de las tareas, y se evalúa la necesidad de recurrir a bancos o posibles inversores, para que aporten financiación al negocio.



OBJETIVOS:

Los objetivos que tiene el Business Plan son:

1. Fijar la estrategia y la táctica.
2. Trabajar precio, marketing y producto.
3. Conocer al cliente.
4. Planificar la tesorería.

ESTRUCTURA DEL BUSINESS PLAN

Para que tu Plan de Negocio sea un éxito, hay que seguir una serie de recomendaciones:

1. **PRESENTACIÓN Y ANTECEDENTES**. Es la primera parte del business plan, por lo que debería incitar a la lectura y enganchar a la audiencia. Para ello, cuenta de forma directa, pero sin olvidar los detalles más importantes, qué es tu empresa, por qué decidiste crearla, cuáles son los objetivos.
2. **EL PROBLEMA QUE RESUELVES**. ¿Qué problema vas a resolver? ¿A quién? Se pueden mostrar estudios sobre la situación de los posibles clientes para demostrar por qué debes resolver ese problema.
3. **TU SOLUCIÓN**. La propuesta de valor. Aquí deberás contar las propuestas que ofreces para resolver el problema anteriormente expuesto.
4. **CÓMO VAS A GANAR DINERO**. Tu modelo de negocio. Es muy importante el modelo de modelo que escojas. Aunque esto puede ir cambiando con el desarrollo de la empresa hay que empezar teniendo claro: un buen modelo de negocio te obligará a responder a dos preguntas: ¿Dónde está el dinero que necesitas? ¿Qué harás para conseguirlo?
5. **ANÁLISIS DAFO**. Analizar las debilidades, las fortalezas, las amenazas y las oportunidades.
6. **EL TAMAÑO DE LA OPORTUNIDAD**. Hay que analizar al público objetivo y especificar el tamaño del mercado.

7. **ANÁLISIS DE LA COMPETENCIA.** Tu ventaja competitiva. A pesar de que muchos emprendedores crean que son únicos, la gran mayoría de las veces no lo son. Por eso es sumamente importante analizar a la competencia. En el caso de que no encuentres competencia, te puedes hacer las siguientes preguntas ¿No tienes competencia? ¿Quizás esto signifique que no hay mercado?
8. **EL ESTADO ACTUAL DE TU PROYECTO.** Tu hoja de ruta. Qué has hecho hasta ahora, dónde has llegado y qué has aprendido en el camino.
9. **EL EQUIPO.** Cuenta quién te acompaña en la aventura. Sus perfiles profesionales y por qué son las personas perfectas para formar parte del proyecto.
10. **PLAN DE MARKETING.** Básicamente un plan de marketing es un documento en el que se refleja un objetivo una vez hayamos realizado el estudio interno y de mercado, así como la estrategia para cumplirlo. Debe contener las acciones que llevarán a cabo la estrategia, calendario, presupuesto y los indicadores (KPI's) que nos permitan evaluar el rendimiento y el retorno de la inversión.
11. **RESUMEN FINANCIERO.** Este apartado debería incluir: la cuenta de pérdidas y ganancias, el balance de la situación y la hoja de tesorería.

**ESTIMADO Y QUERIDO ESTUDIANTE ES HORA DE
REALIZAR UN PLAN DE NEGOCIO QUE SE APLIQUE
EN TU LOCALIDAD TOMANDO EN CUENTA UN
MODELO DEL BUSINESS PLAN**

https://es.wikipedia.org/wiki/Plan_de_negocio



Actividad 9. ME DIVIERTO JUGANDO VOLEY

¿Qué entiendes por vóley? Completar.

.....

.....

.....

.....

Historia de vóley. Responder:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

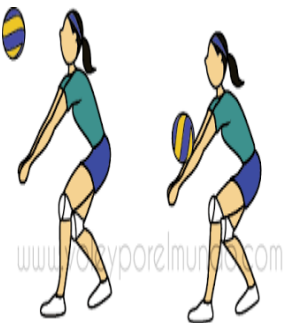
.....

.....

Recomendaciones:

- Antes de empezar prever siempre los materiales necesarios para el trabajo como: pelota, conos, lápiz y papel y otros.
- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar.
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- Solicita apoyo de un miembro de la familia o aprovecha una pared para realizar la actividad. Practica con autonomía.

Realiza y practica en casa los fundamentos técnicos del vóley como: pase de dedos y golpe con el antebrazo, de acuerdo a la gráfica hasta lograrlo, luego dibuja en una hoja adicional como las gráficas ilustradas.

Ejercicio	Dibujo	Ejercicio	Dibujo
Practica golpe de antebrazo, 50 toques sin hacer caer al suelo, tomando referencia a la gráfica ilustrada, si le escapa volver a reiniciar nuevamente has lograr lo indicado.		Practica toque de dedos consecutivos hasta 20, sin hacer caer al suelo, tomando referencia a la gráfica ilustrada, hasta lograr los 20 toques.	
Practica toque de antebrazo entre dos, con la ayuda de un familiar o utilizando una pared, cada uno a 30 toques.		Practica toque de dedos entre dos con ayuda de algún familiar o en pared, hasta lograr a dominar.	
Practica golpe de antebrazo 50 toques con desplazamiento variados a diferentes direcciones respetando espacio ocupado, sin hacer caer al suelo, tomando referencia a la gráfica ilustrado, si le escapa volver a reiniciar hasta lograr.		Practica toque de dedos con desplazamiento variados a diferentes direcciones hasta lograr a dominar, sin hacer caer al suelo, tomando referencia a la gráfica ilustrado.	



Actividad 10. OBJECTS PRONOUNS

(Pronombres complementario)

GRAMMAR:

- Los pronombres complementario también reemplazan a nombres y se escriben siempre DESPUES del verbo en el idioma inglés.
- La diferencia con los PRONOMBRES PERSONALES es que estos, se escriben siempre ANTES del verbo.
- Los PRONOMBRES COMPLEMENTARIOS guardan relación con los pronombres personales así.

✓ La traducción de estos pronombres es la siguiente :

P.P.	O.P.
I	Me
You	You
He	Him
She	Her
It	It
We	Us
You	You
They	Them

Me = me , a mi
 You = a ti , a usted
 Singular Him = a el
 Her = a ella “s
 It = lo , la , ello
 Us = a nosotros
 Plural You = a ustedes
 Them = a ellos

Exercises II:

Marca una “X” en el paréntesis del pronombre complementario correcto

1) Do you like bananas?

Yes , I love....

A: hers () B: its () C: them ()



2) Please tell Mrs. Smith to come in

Sorry , I don't know

A: her () B: him () C: she ()

3) Is she writing to Leonardo di Caprio?

Yes, She is in love with

A: his () B: him () C: her ()

4) Where is my book? Oh, sorry! I lost

A: its () B: him () C: it ()

5) Billy and I need the car. Can you lend the car?

A: us () B: we () C: our ()

Exercises III:

Encierre el pronombre complementario o pronombre personal correcto:

Example: I love (her – she) very much.

1. I like (she – her) is really nice.
2. Mr. Gutierrez tells (us – we) a fantastic story.
3. She knows (I – me) quite well.
4. Give the books to (they – them) please.
5. I often speak to (she – her) at school.
6. They are American (they – them) live in the united states
7. The father gave (he – him) some money.

Actividad 11. ARQUITECTURA EN EL ARTE VIRREINAL DEL PERÚ

Lima como centro político del más importante virreinato durante el siglo XVI fue plaza importante para destacados artistas que no dudaron en venir y ofrecer su arte a la iglesia. Otro rasgo importante en la evolución de las artes durante la colonia lo constituye la exquisitez de la arquitectura religiosa. Los templos fueron encomendados a alarifes que dominaban las técnicas de la edificación en piedra y barro, por lo que erigieron obras de buena factura, muy superior a las realizadas en otras partes del continente. Tan solo mencionar a los conventos e iglesias de Santo Domingo, San Francisco el viejo, San Pedro, Las Trinitarias o La Merced para dar cuenta del refinado gusto estético de los alarifes limeños.

1. ¿Existe algún templo o iglesia en su región, provincia o comunidad? Descríbala.

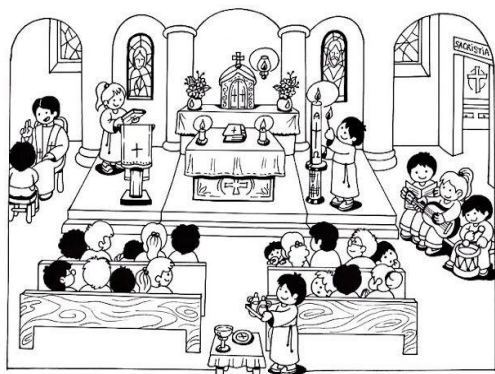
2. ¿Entre los templos e iglesias de diferentes lugares, que similitudes logra encontrar?

3. De acuerdo a las siguientes imágenes, describa si son parte la historia del Arte.





Actividad 12. BANQUETE DEL SEÑOR



La santa Misa es el Sacrificio del Cuerpo y Sangre de Jesucristo, que se ofrece sobre nuestros altares bajo las especies de pan y de vino en memoria del sacrificio de la Cruz.

La misa es la ceremonia principal de la Iglesia Católica. En esta celebración los creyentes evocan el memorial de la vida, pasión, muerte y resurrección de Jesús.

También es llamada **Santa Eucaristía** o **Cena del Señor**. La palabra "misa" proviene del latín *missa*, que quiere decir 'envío'.

La misa es un espacio de encuentro comunitario con Dios. Para los católicos, es obligatorio asistir a misa los domingos (que significa 'día del Señor'), pero la misa se celebra diariamente en todas las iglesias católicas del mundo.

La misa está estructurada en varias secciones, cada una de las cuales evoca un significado específico acorde con los relatos evangélicos e invita a una actitud espiritual equivalente, que se expresa en palabras o actitudes corporales (oración de pie, oración de rodillas, posición de escucha, etc.).

PARTES DE LA MISA

La misa está dividida en varias partes, las cuales a su vez se descomponen en otras más pequeñas. Veamos:

- **Sacerdote.-** realiza la fracción del pan y deposita una partícula de la hostia en el cáliz, para significar la unidad del Cuerpo y de la Sangre del Señor.
- **Víctima.-** Jesús se nos da como Víctima. Como víctima perenne de nuestra redención.
- **Altar.-** Es una estructura consagrada al culto religioso, sobre el cual se hacen ofrendas o sacrificios.

ACTIVIDAD N° 1 .- Ejecute un mapa conceptual respecto al tema banquete del señor

ACTIVIDAD N° 2.- Reafirme sus conocimientos en la sopa de letras del tema de eucaristía.

EUCARISTIA



Dedicarquesia.blogspot.com

S	E	N	O	I	C	I	T	E	P	R	C	S	O	S
L	E	C	T	U	R	A	S	G	Z	A	U	A	I	O
S	A	D	N	E	R	F	O	C	D	T	E	C	L	D
O	N	I	V	C	A	N	T	O	S	L	R	E	E	A
O	R	T	S	E	U	N	E	R	D	A	P	R	G	I
L	E	U	C	A	R	I	S	T	I	A	O	D	N	V
E	R	G	N	A	S	A	L	M	O	N	Z	O	A	N
O	R	A	C	I	O	N	E	S	D	A	P	T	V	E
N	O	I	N	U	M	O	C	F	P	F	Y	E	E	X
W	W	T	C	O	N	S	A	G	R	A	C	I	O	N

ALTAR
CANTOS
COMUNION
CONSAGRACIÓN.
CUERPO
ENVADOS
EUCARISTIA
EVANGELIO
LECTURAS
OFRENDAS

ORACIONES
PADRENUESTRO
PAN
PAZ
PETICIONES
SACERDOTE
SALMO
SANGRE
VINO
JESUS

Actividad 13. CONSTRUYENDO MÍ CAMPO DEPORTIVO

Bibliografía. Texto escolar Matemática 4 pág. 88

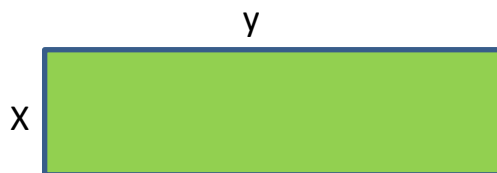
1. Defina Función Cuadrática?.....
2. Dominio.....
3. Rango.....
4. Grafica de una función cuadrática

Problema 1.

Jorge compró en oferta 300 metros de malla y decide cercar parte de sus tierras, pero tendría que ser el mayor terreno rectangular posible. ¿Cuáles tendrían que ser las dimensiones de uno de sus lados y el área de este terreno? SOLUCIÓN

La longitud del ancho del terreno: x

La longitud del largo del terreno: y



Como necesitamos hallar el perímetro tenemos: $2x + 2y = 300$

$$x + y = 150$$

$$y = 150 - x$$

Y como el Área es: $A = xy \rightarrow A = x(150 - x)$

$$A = -x^2 + 150x$$

Como necesitamos que sea el área la mayor posible entonces observamos que la gráfica de esta función es una parábola se abre hacia abajo entonces el vértice representa los valores máximos por tanto hallaremos aplicando la fórmula:

$$V = \left(\frac{-b}{2a}; \frac{-b^2 + 4ac}{4a} \right) = \left(\frac{-150}{2(-1)}; \frac{-150^2 + 4(-1)0}{4(-1)} \right) = (75; 5625)$$

Por tanto, el ancho deberá ser 75m y

el área sería de 5625 m².

El largo sería de $150 - 75 = 75$

Entonces, para que Jorge pueda cercar la mayor parte de su terreno con 300 metros deberá ser un cuadrado de lado de 75 m y tendría un área de 5625 m²

Problema 2.

Ha Rubén le gusta jugar tiro al blanco, y quiere saber cómo podría calcular el área del Circulo. Su profesor le dice: El área de un círculo es directamente proporcional al cuadrado

del radio de la circunferencia y el valor de pi sería la constante. A partir de esta información, cual es la representación matemática de la función $A(r)$, que Rubén debe determinar:

- a) $A(r) = \pi r^2$
- b) $A(r) = \pi r^4$
- c) $A(x) = 2\pi r^2$
- d) $A(x) = \pi r^3$

Problema 3.

Dada la siguiente tabla de tabulación:

X	...	-2	-1	0	+1	+2	...
Y	...	+12	+3	0	+3	+12	...

Establece una relación cuadrática entre las magnitudes X e Y

- a) $f(x) = x^2$
- b) $f(x) = x^3$
- c) $f(x) = 2x^2$
- d) $f(x) = 3x^2$

Problema. 4

Un terreno tiene forma rectangular. Uno de los lados mide 300 m más que el otro. Expresa el área de dicho terreno en función de la medida del lado de menor tamaño del terreno.

Problema 5.

Una partícula se desplaza siguiendo la siguiente trayectoria: $y = x^2 + 4x - 5$. Traza el gráfico de la trayectoria de dicha partícula

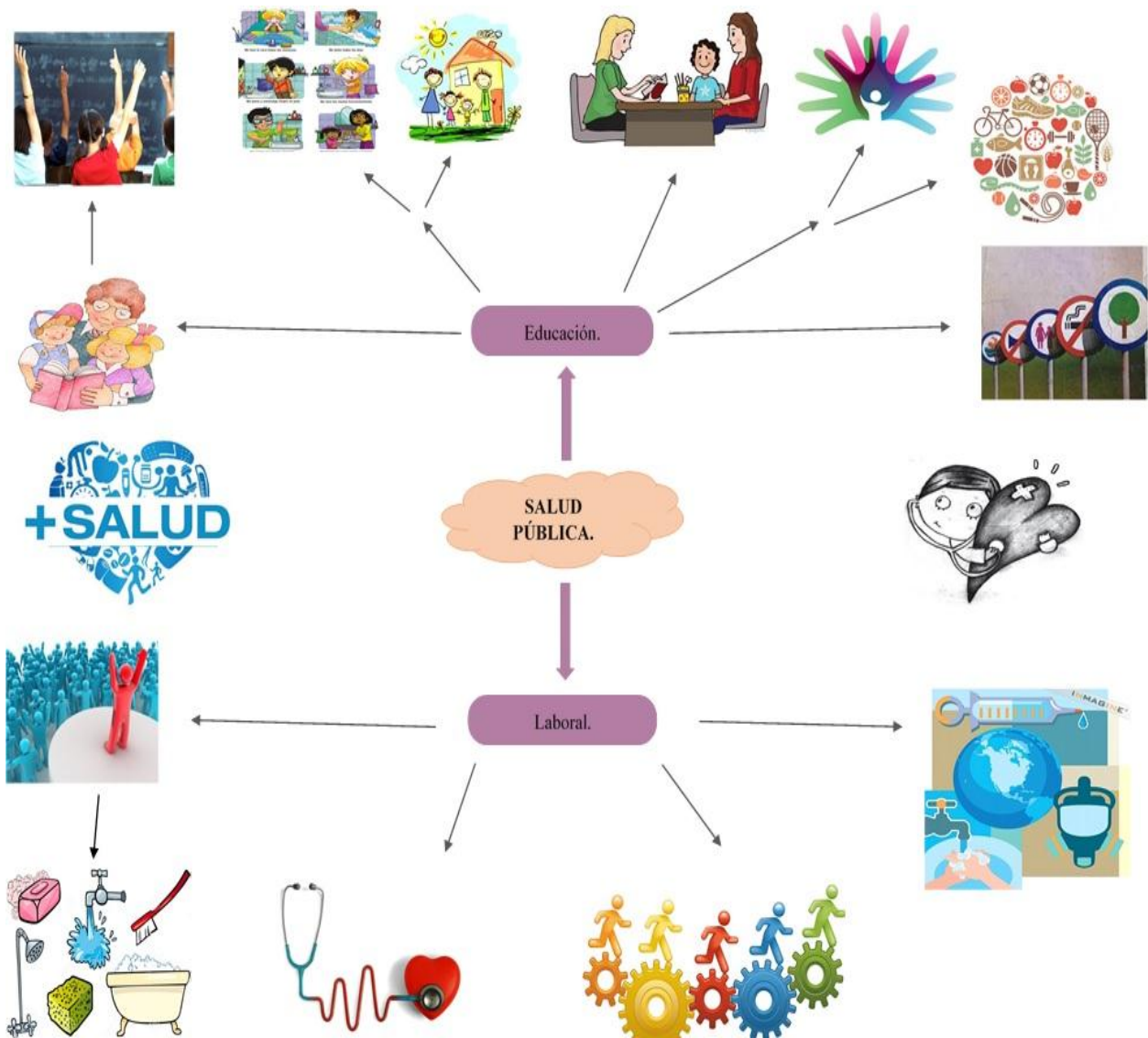
Problema 6.

¿Qué sucedería con la gráfica de una función cuadrática $g(x) = (x + 1)^2 + n$, sabiendo que n es un número natural, si aumentáramos el valor de n en cinco unidades?

- a. El vértice de la parábola se desplazaría cinco unidades hacia abajo en el eje de las ordenadas
- b. El vértice de la parábola se desplazaría cinco unidades hacia arriba en el eje de las ordenadas
- c. El vértice de la parábola se desplazaría una unidad hacia la derecha en el eje de las abscisas
- d. El vértice de la parábola se desplazaría una unidad hacia la izquierda en el eje de las abscisas.

Actividad 14. MIGRACIÓN ES UN DERECHO

A partir de la declaración universal de los derechos humanos firmada en 1995, las sociedades democráticas deben respetar, garantizar y promover el acceso y goce de los derechos de carácter universal, lo que garantiza el estado.



Como apreciamos la imagen qué tipos de derechos son fundamentales para la persona?
Rellene el siguiente cuadro los tipos de derechos que los migrantes tienen.



DERECHO A LA SALUD.

Actividad 15. UTILIZANDO RECURSOS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICOS

Querido estudiante, a partir del cuadernillo del mes de octubre, en donde redactaste la primera versión de tu artículo de opinión te pido que lo revises para que ahora puedas redactar la versión final del mismo, utilizando algunos recursos gramaticales como las PREPOSICIONES y recursos ortográficos como el USO DE LAS MAYÚSCULAS y la ACENTUACIÓN correcta de las palabras.

TE INVITO A QUE LEAS LA INFORMACIÓN PRESENTE EN LOS SIGUIENTES RECUADROS PARA PODER REALIZAR ADECUADAMENTE LAS ACTIVIDADES.

LAS PREPOSICIONES. - Son palabras invariables (es decir, no cambian ni en género ni en número) que sirven para relacionar palabras o grupos de palabras (grupo proposicional) formadas por sustantivos, pronombres, adjetivos o adverbios. Las preposiciones son: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus y vía.*

Ejemplo:

Grupo nominal

Grupo verbal

Educación para el futuro.

sustantivo prep. det. sustantivo
Grupo preposicional

Lloró durante la película.

verbo prep. det. sustantivo
Grupo preposicional

Las palabras escritas con inicial mayúscula o las que se escriben totalmente en mayúsculas, contrario a lo que se piensa, siguen las mismas reglas de acentuación que se aplican a las demás palabras.

Ejemplo:

- **Óscar:** se tilda por tratarse de una palabra grave que no termina en *n, s* o *vocal*.
- **NO HAY ATENCIÓN AL PÚBLICO:** la palabra *atención* lleva tilde por ser aguda y terminar en *n*, mientras que *público* la lleva por ser esdrújula.



ESCRIBE LA VERSIÓN FINAL DE TU ARTÍCULO DE OPINIÓN EMPLEANDO LAS PREPOSICIONES Y SUBRÁYALAS, ADEMÁS SUBRAYA LAS MAYÚSCULAS QUE HAYAS TILDADO CORRECTAMENTE.



Actividad 16. COMPRENDO EL IMPERIALISMO

1. **Se denomina imperialismo a la expansión de un estado más allá de sus fronteras para dominar otros territorios con el objetivo de:**
 - a. Expulsar a sus habitantes y apropiarse de sus territorios abandonados y materias primas
 - b. Explotar sus recursos naturales y materias primas, además de controlar sus mercados
 - c. Dominar los continentes y tener poder en el mundo
 - d. invadir territorios y luego venderlos a otros países

2. **Una de las causas económicas del imperialismo fue la búsqueda de materias primas y fuentes de energía debido principalmente a:**
 - a. Las grandes necesidades de materias primas de las industrias de las grandes potencias
 - b. Creación de máquinas de hierro y acero para que tengan una mayor durabilidad
 - c. El crecimiento de la población por que se tuvo que invadir otros países para satisfacer las necesidades del pueblo
 - d. Invertir y obtener ganancias gracias al comercio de productos entre las potencias y sus colonias

3. **La ideología propia de la época imperialista era el progreso del país, para ello debía de extender su territorio con una *Misión Civilizadora* que consistía en:**
 - a. Comercializar con la compra y venta de esclavos traídos de países muy pobres
 - b. Adoctrinar a las etnias para que puedan auto-gobernarse para luego no depender de los imperios coloniales
 - c. La etnia blanca consideraba que era superior a las demás etnias, por lo cual debía de civilizar a éstas.
 - d. Se crearon expediciones a países pobres con el objetivo de enseñarles la religión de su país

4. Las colonias son territorios dominados por una potencia en la que no había un gobierno autóctono, si no que la autoridad recaía directamente sobre el imperio, por lo cual hubo los siguientes tipos de colonias:

- a. Las colonias de explotación y las colonias de poblamiento
- b. la colonia es igual que el protectorado ya que ambas no tienen autoridades
- c. Se daban los territorios temporalmente hasta que puedan gobernarse por sí mismos
- d. Se les entrenaban a sus autoridades hasta que puedan lograr su independencia

5. La posibilidad de disponer los territorios hacía donde se pueda enviar los excedentes de población a las colonias fue un factor clave para:

- a. La migración de millones de europeos a territorios en busca de oportunidades y mejora de calidad de vida
- b. Lograr la expansión imperialista en otros continentes
- c. Que puedan los colonos trabajar un cierto tiempo en las colonias hasta acumular riquezas y luego regresar a su país de origen
- d. No fue fundamental para los países imperialistas el crecimiento poblacional

Actividad 17. DE DONDE VENIMOS Y DONDE VAMOS

La tierra se formó hace 4600 millones de años y hace aproximadamente 3600 millones de años, la tierra ya albergaba seres vivos muy primitivos, como bacterias, organismos procariotas y unicelulares. Las condiciones de vida en esa época eran muy diferentes a las condiciones actuales, existía mucha actividad volcánica y los gases liberados por las erupciones eran la fuente de la atmosfera primitiva, compuesta sobre todo de

vapor de agua, dióxido de carbono, nitrógeno, amoníaco, sulfuro de hidrogeno y metano; no existía el oxígeno ningún ser vivo actual podría haber sobrevivido a tales condiciones.



TEORIAS SOBRE EL ORIGEN DE LA VIDA

Indudablemente, las primeras formas de vida que existieron sobre la tierra fueron muy simples y primitivas.

Existen muchas teorías o postulados acerca de cómo se originó la vida en la tierra entre los más importantes tenemos:

- **Teoría creacionista o creacionismo:** Postula que las formas vivas fueron creadas por Dios en un acto de creación único, que dio origen a la diversidad de organismos que hoy existen. Con este pensamiento muchos pueblos del mundo daban respuestas a sus dudas, lo que originó las distintas religiones que existen.
- **Teoría de la generación espontánea:** Teoría defendida por Aristóteles, San Agustín y Santo Tomás de Aquino y otros científicos durante la edad media.

Fue la primera teoría que explicó el origen de la vida. Dicha teoría afirmaba que los seres vivos se originaban de manera espontánea a partir de restos de materia orgánica en descomposición o de cualquier otro medio inerte, como el lodo, el agua o las combinaciones de los cuatro elementos fundamentales. Aire, fuego, tierra y agua.

"El experimento realizado por Francesco Redi en 1668 es considerado uno de los primeros pasos en la refutación de la teoría de la generación espontánea, o hipótesis de la producción de seres vivos a partir de materia inerte. El saber de aquel tiempo establecía que los gusanos se formaban naturalmente a partir de carne en putrefacción. En su experimento, Redi tomó tres frascos y puso carne en cada uno de ellos. Selló fuertemente uno de los frascos (A), otro lo dejó abierto (B), y cubrió el tercero con gasa (C). A continuación se representan los resultados que obtuvo.



Los experimentos del Médico Italiano Francisco Redi en 1668 (teoría de la generación espontánea)

- **Teoría de la Panspermia:** Propuesta en 1908 por el químico sueco Svante Arrhenius. Dicha teoría postulaba que la vida llegó a la tierra a través de esporas y bacterias provenientes del espacio exterior que se desprendieron de un planeta en las que ya existían. Dicha teoría fue desmentida, ya que hoy se sabe que es imposible que bacterias u otros microorganismos puedan surcar el espacio, puesto que serían destruidos por diversas radiaciones.
- **Teoría de la Biogénesis:** En 1862, Louis Pasteur planteó que la vida solo se origina de una vida preexistente. Él pensaba que los causantes de la putrefacción de la materia orgánica eran los microorganismos que se encontraban en el aire.
- **Teoría Abiogenésica:** O teoría del origen físico-químico de la vida, propuesta en la década de 1920 por dos científicos: Alexander Oparin y J.B.S. Haldane. Ambos postulaban que gracias a la energía producida por la radiación ultravioleta procedente del sol y por las descargas eléctricas de las tormentas, las moléculas que habían en los gases atmosféricos (H_2O , CH_4 Y NH_3) dieron origen a moléculas orgánicas sencillas a las que se les llamó prebióticas, que son básicas para la vida, como los aminoácidos y los ácidos nucleicos. Posteriormente estas biomoléculas reaccionaron entre sí para formar las macromoléculas (proteínas, lípidos y carbohidratos), y estas se asociaron para formar las primeras células procariotas, luego evolucionaron para producir células eucariotas. Esta teoría es aceptada hasta nuestros días por la ciencia.

Desarrollar un cuadro comparativo de las teorías evolutivas y un mapa conceptual acerca del origen de la vida y sus teorías

Actividad 18. SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL

Cuando los negocios implementan prácticas sostenibles y gestionan los riesgos ambientales y sociales de manera responsable tienen más posibilidades de éxito.

Las empresas con operaciones limpias y eficientes, que mantienen relaciones constructivas con las partes interesadas, incluidas comunidades locales, están mejor posicionadas para reducir sus costos operativos, evitar multas o sanciones, proteger su reputación, mantener la licencia social para operar e incrementar su participación en el mercado.

De igual manera, las instituciones financieras con dichas compañías en sus carteras logran manejar los riesgos ambientales y sociales de manera más efectiva, previenen los riesgos crediticios, obtienen un sólido retorno de la inversión y atraen fondos del mercado internacional.

ESTRATEGIA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL

Durante el ciclo completo de cada proyecto, nos enfocamos en los aspectos ambientales y sociales más relevantes y abordamos de manera sistemática los riesgos. Trabajamos con nuestros clientes para implementar medidas que permitan la mitigación y adaptación a los efectos del cambio climático, además de la identificación y manejo de riesgos relacionados con los desastres naturales.

Cuando invertimos en un proyecto, también precisamos que nuestros clientes adopten ciertas prácticas de respeto a los derechos humanos y promoción de fuertes valores sociales. Estas prácticas incluyen, entre otras:

- Sólidas consultas públicas, comunicación y acercamiento a las comunidades afectadas
- Relaciones laborales adecuadas, incluidos mecanismos de reparación ante las quejas de los trabajadores
- Buenas condiciones laborales y altos estándares de salud y seguridad en el trabajo
- Igualdad de género y diversidad
- Participación e inclusión de pueblos indígenas y otros grupos vulnerables, así como prevención de impactos adversos sobre ellos
- Preservación del patrimonio cultural



¿Por qué hablar de sostenibilidad?

¿Cómo evaluamos nuestro grado de sostenibilidad? ¿Cómo medimos?

¿Cuál es el “estado de la sostenibilidad”? ¿Qué evaluación podemos hacer?

¿Y cómo estamos en nuestro entorno cercano?

<https://es.scribd.com/document/141410849/Preguntas-de-Gestion-Empresarial>



Actividad 19. COMPROBANDO LO APRENDIDO.

1. En un encuentro amistoso de vóley entre los equipos de quinto grado con el equipo de cuarto grado, de la Institución Educativa, José Gabriel Condorcankui, finalizado el encuentro el equipo de cuarto grado fue el ganador. ¿Qué técnicas y estrategias aplicaron para superar y ganar el partido entre ambos equipos de la institución?

- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos, buen saque o servicio, buen golpe de ataque, buena ubicación en el campo de juego.
- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos y sin coordinación.
- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos, buen saque o servicio, buen golpe de ataque, buena ubicación en el campo de juego, trabajo en equipo y coordinado.
- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos, buen saque o servicio, buen golpe de ataque.
- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos.

2. ¿Según su opinión cuales son los movimientos técnicos de vóley?

- Posiciones, golpe de antebrazo, toque de dedos, saque.
- Posiciones, desplazamientos, coordinación, comunicación.
- Posiciones, golpe de antebrazo, toque de dedos, saque, remate.
- Posiciones, golpe de antebrazo.
- Posiciones, golpe de antebrazo, toque de dedos, saque, remate, bloqueo.

3. En un plantel de un equipo de vóley cualquiera, cuyos integrantes son los jugadores quienes cumplen funciones diferentes en el campo de juego y de acuerdo a sus posiciones. Los jugadores delanteros cumplen las siguientes funciones como:

- a) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 3 es el delantero izquierdo, el 4 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota, bloquear o rematar.
- b) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 4 es el delantero izquierdo, el 3 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota, bloquear o rematar.
- c) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 4 es el delantero izquierdo, el 3 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota.
- d) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 4 es el delantero izquierdo, el 3 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho.
- e) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 1 es el delantero izquierdo, el 5 es el delantero del centro o colocador y el 6 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota, bloquear o rematar.

4. Las posiciones de los jugadores zagueros para inicio de un encuentro son:

- a) 1-5-6.
- b) 1-6-5.
- c) 4-5-6.
- d) 3-4-5.
- e) 2-3-4.



Actividad 20. PRESENT CONTINUOUS

USE:

- We use the present continuous structure to indicate actions that are in progress at the moment of speaking

Example: I am eating a sandwich

- We can use the following expressions when responding to suggestions

Example: they **are studying** for their exam

- We use the present continuous to express future plans and arrangements

Example: she **is coming** to Peru in June

FORM:

- we form the present continuous with the auxiliary verb

To be + present participle

Affirmative	Negative	Interrogative
I am working tomorrow	I am not working tomorrow	Am I working tomorrow?
You are working tomorrow	You are not working tomorrow	Are you working tomorrow?
She/he is working tomorrow	She/he is not working tomorrow	Is she/he working tomorrow?
We are working tomorrow	We are not working tomorrow	Are we working tomorrow?



PRACTICE

Realize 5 oraciones en ingles utilizando el presente simple en sus 3 formas :

Affirmative from, negative from and interrogative from.

AFFIRMATIVE FROM

1. –
2. –
3. –
4. –
5. –

NEGATIVE FROM

1. –
2. –
3. –
4. –
5. –

INTERROGATIVE FROM

1. –
2. –
3. –
4. –
5. –

DEFINICION. - Arte realizado por el pueblo y para el pueblo, generalmente de una manera anónima con finalidad decorativa y con materiales simples y de escaso valor material. Corresponde a un pueblo y a una delimitación geográfica, pero no a un periodo histórico. El arte popular no tiene épocas y la continuidad de formas, colores, temas y procedimientos son características propias. No se identifica la persona del autor, pero puede clasificarse por escuelas o grupos locales.

En este arte se podrá apreciar los distintos tipos de soportes y técnicas aplicadas en la historia del arte popular peruano, tales como, la cerámica, los mates, los retablos, la talla en alabastro, la pintura campesina, la textilería, la madera tallada, la orfebrería, t'anta wawas, Artesanías con materiales alternativos, etc.

[illegible]

2. La siguiente fotografías nos muestra una artesanía peruana, redacte una breve reseña histórica sobre esta.



Actividad 22. EL EVANGELIO



El término **evangelio** proviene de un vocablo griego que significa “**buena nueva**” y hace referencia al relato de la **existencia, los milagros y los postulados de Cristo**. Dicha historia se encuentra narrada en cuatro [libros](#) conocidos por el nombre de quienes los narraron los **evangelistas** en el **Nuevo Testamento**.

En los Evangelios se narra la [vida](#) de Jesús y aquellas enseñanzas que dejó a sus **discípulos** y la muerte de cristo salvador en las cuales se basan la mayoría de las creencias la fe católica. También habla del amor que muestra Dios a la humanidad mandado a su único hijo Jesucristo a salvar al mundo. Pues muere por nuestros pecados, es sepultado y al tercer día resucita de entre los muertos conforme el mismo lo había predico. **evangelios sinópticos**: se utiliza para hacer referencia a tres de los cuatro evangelios canónicos, en concreto los de Mateo, Marcos y Lucas.

Evangelio teologico: El cuarto evangelio es el de Juan, que no sigue el esquema de los Sinópticos y dispone de fuentes propias.

Las Siete Señales en el Evangelio de Juan		
Juan 2:1-11	Convertir el Agua en Vino	Poder sobre la Calidad
Juan 4:46-54	La Curación del hijo del Oficial	Poder sobre la Distancia
Juan 5:1-9	La Curación del hombre Paralitico	Poder sobre el Tiempo
Juan 6:1-14	La Alimentación de Cinco Mil personas	Poder sobre la Cantidad
Juan 6:16-24	Caminar sobre el Mar	Poder sobre la Naturaleza
Juan 9:1-12	La Curación del Ciego de Nacimiento	Poder sobre la Oscuridad
Juan 11:1-46	La Resurrección de Lázaro	Poder sobre la Muerte

ACTIVIDAD N° 1.- Ejecute un mapa conceptual del tema el evangelio.

ACTIVIDAD N° 2.- Busque las palabras en la sopa de letras del tema evangelio.



ACAYA
ALABAD
ALEGROS
AMONESTAROS
AMÉN
ANUNCIADO
BENDICIÓN
CARIDAD
CARNALES
CIRCUNCISIÓN
COLECTA
CONCORDES
CONOCIMIENTO
CONSIGNADO
CONSOLACIÓN
CREYENDO
CRISTO
DEUDORES
DIOS

EDIFICAR
ENSEÑANZA
ESCRITURAS
ESPAÑA
ESPERANZA
ESPIRITUALES
ESPIRITU
EVANGELIO
EXHORTACIÓN
FLAQUEZAS
FUNDAMENTO
GENTILES
GLORIARME
GLORIFIQUEN
HERMANOS
ILÍRICO
IMPEDIDO
ISAÍAS
JERUSALÉN

JESÉ
JESÚS
JUDEA
LIBRADO
MACEDONIA
MAGNIFICADLE
MILAGROS
MINISTRAR
MISERICORDIA
NOMBRE
OBEDIENCIA
OFRENDA
ORACIONES
OSADAMENTE
PACIENCIA
PADECER
PADRE
PALABRA
PARTICIPANTES

PAZ
PLENITUD
POTENCIA
PRODIGIOS
PROMESAS
PRÓJIMO
PUEBLOS
REBELDES
RECREADO
SALVACIÓN
SANTIFICADA
SANTO
SEÑOR
UNGIDO
UNÁNIMES
VITUPERIOS
VOLUNTAD

Actividad 23. DIVIDIENDO MI PARCELA

Bibliografía. Texto escolar Matemática 4 página 97.

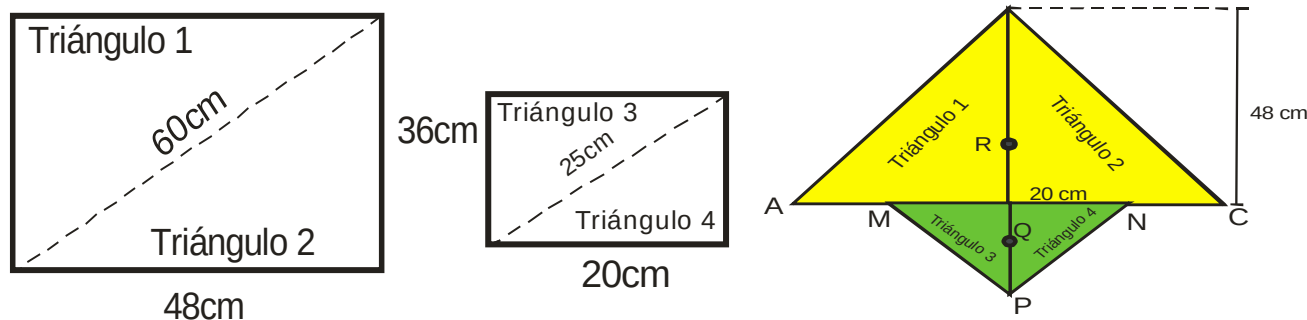
RECTAS Y PUNTOS NOTABLES. En los triángulos encontramos una serie de rectas importantes y unos puntos que se obtienen como intersección de dichas rectas.

Las rectas notables del triángulo son: altura, mediana, mediatriz y bisectriz y sus puntos notables son ortocentro, baricentro, circuncentro, incentro, respectivamente

1. Altura de un triángulo.
2. Medianas.....
3. Mediatriz.....
4. Bisectriz interior.....
5. Bisectriz exterior.....

Problema 1. Por aniversario de la comunidad donde vive don Gerónimo, se organizó un concurso de cometas. Don Gerónimo alentado por sus hijos elabora una cometa con cuatro triángulos de papel que cortó de dos rectángulos con las medidas que se señalan en los dibujos.

La cometa armada tiene la siguiente forma:



Para dar estabilidad al vuelo de la cometa, Don Gerónimo ubica los puntos R y Q que son baricentros de los triángulos ABC y MNP respectivamente. ¿Cuál es la distancia entre los puntos R y Q? **RESOLUCION:** Como R y Q son baricentro dividen a la mediana a razón de 2:1, entonces:

$$\text{En BH: } 3a = 48 \rightarrow a = 16$$

En MNP, calculamos PH (Teorema de Pitágoras)

$$25^2 = 20^2 + PH^2 \rightarrow PH = 15 \text{ cm} \quad \text{En PH: } 3b = 15 \rightarrow b = 5$$

La distancia entre R y Q es $(a + b): 16 + 5 = 21 \text{ cm}$

Problema 2.

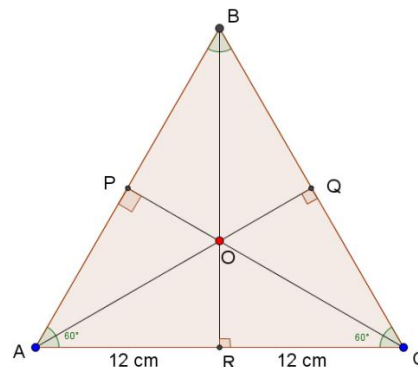
Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!

En la competencia de cometas, sucedió un imprevisto cuando unos de sus hijos de don Gerónimo estaba volando su cometa, se enredó en la parte más alta de un árbol, ¿Cómo sacarlo?, se preguntaban. Don Gerónimo decidió subir al árbol pero quería saber que altura tenía el árbol, si las sombras proyectadas por don Gerónimo y el árbol en ese instante eran 60 y 80 cm, además don Gerónimo mide 1,71 m. ¿Cuál es la altura del árbol?

Problema 3.

De acuerdo a la figura adjunta, determina si los enunciados son verdaderos o falsos.

- I. En el punto O concurren los puntos notables ortocentro, baricentro, circuncentro e incentro. ()
- II. El punto O divide a la mediana BR en 8 cm y 4 cm. ()
- III. El triángulo ABQ es isósceles. ()
- IV. Los triángulos APO y CQO son semejantes. ()

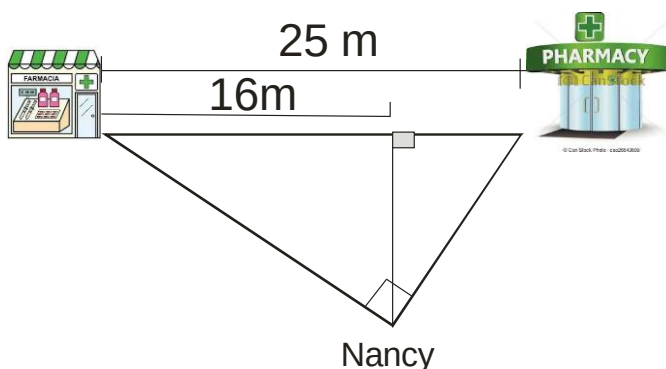


- a) FFVV
- b) VFFV
- c) FVFV
- d) VVVV

Problema 4.

Dos farmacias se encuentran ubicados a un mismo lado de la calle, Nancy que está enfrente quiere comprar un medicamento en una de las dos farmacias como se muestra en el dibujo. ¿A cuántos metros se encuentra la farmacia que está más cerca de Nancy?

- a) 9 m
- b) 15 m
- c) 20 m
- d) 12 m



Actividad 24. TENGO DESEOS DE JUGAR

LOS BIENES PÚBLICOS.- Son recursos que se consideran propiedad de todos los ciudadanos, se diferencian de los bienes privados porque no pueden ser propiedad de un individuo o de un grupo de individuos. En este sentido los bienes públicos no pueden usarlos de manera restringida solo algunos su uso es social y colectivo. Todos los ciudadanos tienen derecho a aprovechar estos bienes, pero ¿qué quiere decir que es de todos?

Los bienes públicos pueden ser tangibles, como las calles, los parques y las carreteras o intangibles como la seguridad ciudadana, la salud pública y el patrimonio cultural inmaterial como la historia de los héroes.

Aunque son parte de una propiedad común, el estado los administra y sus diferentes instancias de gobierno (fuente texto DPCC pág. 186)





Estamos apreciando dos imágenes de bienes públicos, responde las preguntas.

- 1.- ¿Qué diferencia ves en estos dos parques?

- 2.- ¿Qué son los bienes públicos?

- 3.- ¿Qué son los bienes privados?

- 4.- ¿A cuál de los parques tienes acceso para tu recreación?

- 5.- Dicen que es gratuito ¿será cierto?

Actividad 25. LA AVENTURA DEL TELÓN

¿Es correcto que los padres decidan el destino de sus hijos sin consultarles? ¿Por qué?
¿Está bien aparentar lo que uno no es? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto escribirían para denunciar este tipo de situaciones? ¿Por qué?

EL FABRICANTE DE DEUDAS

JACINTO: (*Suspendiendo su labor y dirigiéndose al público*) Don Luciano Obedot, amigos míos, es un buen navegante en el tempestuoso océano de la acreencia. Aunque esta vez puede naufragar... y como me adeuda un año de sueldo creo que, respetuosamente, ha llegado la hora de reclamárselo [...] (*Sigue pasando el pulmero*).

JOBITA: (*Que ingresa acompañada de Godofreda*) Oye, oye, ¿en esta casa qué día hay paga?

GODOFREDA: Ya le he dicho que aquí Dios tarda, y a veces mucho, pero no olvida.

JACINTO: (*A Jobita*) La pura verdad, muchacha, He servido en muchas casas de familias con escudo en el anillo, de generales en retiro, pero muy condecorados, [...] etc., es decir, he estado entre lo mejorcito de Lima, pero nunca vi gente tan original como los Obedot. ¿De dónde sale la comida? ¿Quién pagó el automóvil? [...] Nadie lo sabe, Dejas de cobrar durante mucho tiempo, pero de pronto te cae una propina succulenta, o cobras y durante meses y meses no recibes un centavo extra...

OBEDOT: Espero que Pitusa considere el matrimonio como una transacción económica.

Entra SOCORRO, la esposa de OBEDOT.

SOCORRO: (*Escandalizada*) ¡Qué idea, Luciano! ¿Te casaste conmigo como hombre de negocios o como enamorados?

OBEDOT: (*Yendo al encuentro de su mujer y besándola*) ¡Como un Romeo que desposa a su Julieta! (*Pausa*) Ahora llama a Pitusa, que debo hablarle. Es preciso que comprenda la finalidad de la cena de esta noche y de que se convenza de que tiene que tomar en serio al Marqués.

SOCORRO sale en busca de su hija.

OBEDOT: (*Que se adelanta al público*) Me casé creyendo que el famoso general había dejado una herencia fabulosa [...] (*Recalcando las palabras*) ¡Ni un centavo! ¡Así como lo oyen; ni un centavo partido por la mitad! (*Pausa*) Parece que a mi suegro le sucedió lo mismo, y que antes a su suegro le ocurrió otro tanto, y así hasta el demonio sabe qué generación de desprevenidos. Una cadena fatal de errores, de la cual yo soy el último eslabón. [...] En fin, esa carta me falló hace tiempo, cuando yo era un crédulo soñador, pero la que juego ahora con el Marqués está marcada [...]

Entran SOCORRO y PITUSA

SOCORRO: Ya le he dicho que se ha presentado un partido que no conviene desdeñar.

OBEDOT: Así es, hijita. Te vas a casar. Eso, en los días negros que corren, es algo que testimonia la existencia de Dios.

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, ¡el mejor entre los mejores!

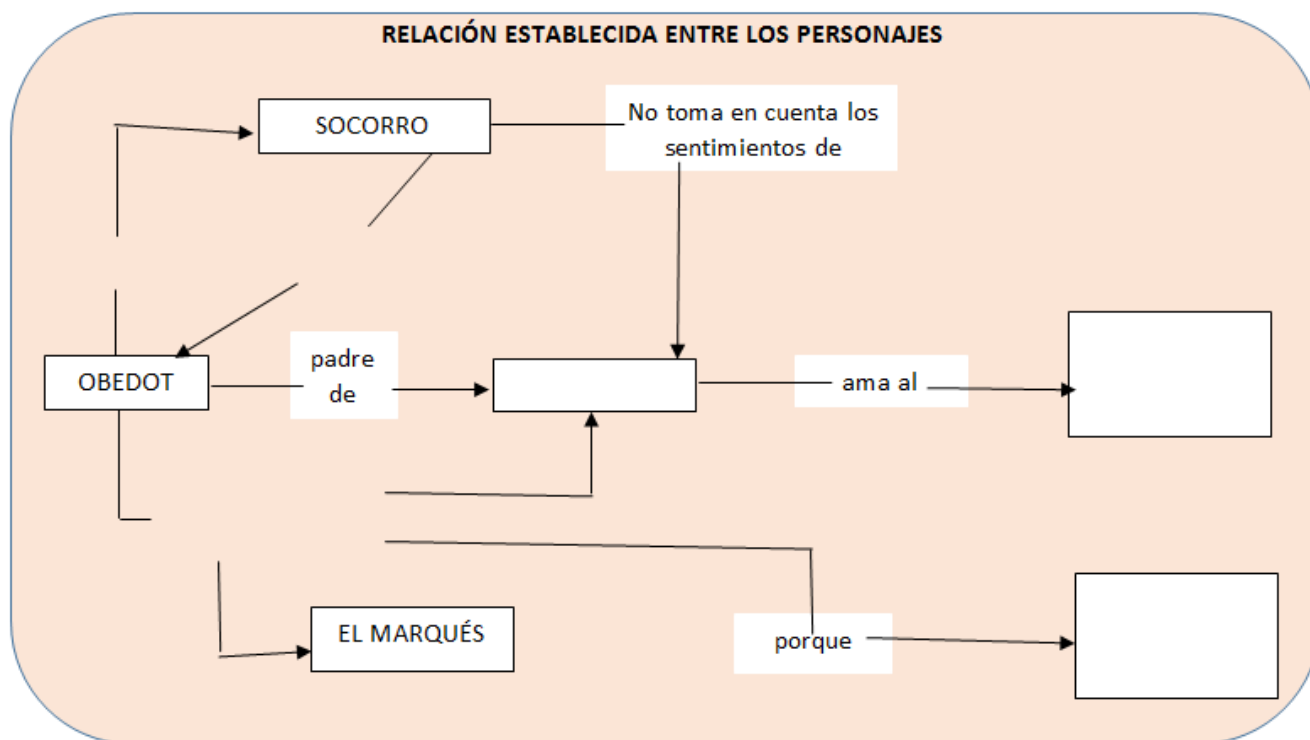
PITUSA: *(Con voz dulce)* Entonces, ¿ya te habló el joven Castro? [...]

OBEDOT: ¿Y por qué habría de hablarme el joven Castro?

PITUSA: Para pedirte mi mano, papá. Queremos casarnos.

Salazar Bondy. S. (1996). El fabricante de deudas. El teatro hispanoamericano.

COMPLETA EL SIGUIENTE ESQUEMA. LUEGO EXPLICA SI LAS RELACIONES ESTABLECIDAS ENTRE LOS PERSONAJES AYUDAN A ENFATIZAR EL CONFLICTO DE LA HISTORIA.



Responde las siguientes preguntas. Fundamenta tus respuestas.

a. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre una conversación real y el diálogo teatral?

¿Qué tipos de acotaciones has identificado en el texto? ¿Qué datos o indicaciones brindan?

Actividad 26. LA GRAN GUERRA

1. ANALIZA LA SIGUIENTE IMAGEN. –



a. ¿QUÉ ELEMENTOS PODEMOS DESTACAR DE ELLA?

b. ¿A QUÉ SE REFIERE EL TÉRMINO LA GRAN GUERRA?

LEE EL SIGUIENTE TEXTO.-

“El año 2018 se cumplieron cien años de la finalización de la Primera Guerra Mundial conocida como la Gran Guerra. Por primera vez en la historia el ser humano había alcanzado la posibilidad de masacrarse de forma masiva. Diez millones de soldados murieron en los cuatro años que duró este conflicto bélico. El detonante de la guerra fue el asesinato del archiduque Francisco Fernando de Austria en Sarajevo por un serbio. Esto desencadenó la declaración de guerra por parte del imperio Austrohúngaro a Serbia. A partir de aquí, se desencadenaron toda una serie de acontecimientos que involucraron a las principales potencias mundiales y sus satélites en una guerra que

por primera vez alcanzaba dimensiones de globalidad.

El nacionalismo y colonialismo jugaron un papel determinante en el desencadenamiento de esta gran tragedia. Alemania tras su victoria en la guerra franco-prusiana había iniciado una carrera por colocarse a la altura del imperio británico y la colonial Francia. Pero, había llegado un poco tarde su expansión colonial porque casi todo lo que podían ser colonias ya estaban ocupadas por sus competidores.

<https://www.diariodeleon.es/articulo/tribuna-s/primer-guerra-mundial/201811150400011808588.html>



Con los siguientes términos construya una oración según la lectura

ASESINATO - GUERRA - POTENCIAS - SOLDADOS

a) Según la lectura: ¿Cuál fue el detonante de la Gran Guerra?

b) ¿Qué significa “Alemania había llegado un poco tarde su expansión colonial”?

LEE LA PÁGINA 66 y 67 DE TU TEXTO ESCOLAR DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA Y RESPONDE:

a) ¿A qué se denomina la Belle Époque?

b) ¿Por qué se formaron la triple alianza y la triple entente?

2. Completa el siguiente cuadro:

CAUSAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL	
Económicas	
Políticas	
ideológicas	
CONSECUENCIAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL	
Económicas	
Políticas	
ideológicas	

b. Consulta con un familiar ¿es bueno utilizar la fuerza agresiva para lograr los objetivos propuestos? ¿por qué?



Actividad 27. ME PAREZCO A TI

1. El conjunto de características externas visibles que diferencian a un individuo o grupo de individuos se denomina:
 - a. Genotipo
 - b. Fenotipo
 - c. Cariotipo
 - d. Cromosoma
2. A las formas alternativas de un gene se le denomina:
 - a. Locus
 - b. No alélicos
 - c. Alelos
 - d. Fenotipo
3. El lugar que ocupa un gen en un cromosoma recibe el nombre de:
 - a. Alelo
 - b. Locus
 - c. Lóculo
 - d. Genotipo
4. Un individuo es considerado mono híbrido o heterocigoto, para un carácter, cuando presenta:
 - a. Alelos iguales
 - b. Dos alelos recesivos
 - c. Dos alelos dominantes
 - d. Alelos diferentes, uno dominante y el otro recesivo
5. La herencia Mendeliana es de tipo:
 - a. Dominancia incompleta
 - b. Dominancia completa
 - c. Codominancia
 - d. Alelos múltiples
6. La primera ley de Mendel, llamada de la segregación, se cumple durante el proceso de:
 - a. División directa
 - b. Mitosis astral
 - c. Meiosis
 - d. Mitosis

7. De acuerdo a la primera ley de Mendel cuando se cruzan guisantes amarillos y verdes en la F1 todos los híbridos son del mismo color (amarillo) pero al cruzarse estos híbridos entre sí se obtiene una F2 con una proporción de colores de 3:1 (amarillo: verde). ¿Cuál será la conclusión correcta?
 - a. los F1 serán Aa por aa
 - b. El gen para el color amarillo es recesivo
 - c. El gen para el color verde es dominante
 - d. Uno de los F2 es aa
8. En las plantas de arvejas, la flor de posición axial es dominante sobre la flor terminal, si del cruce de dos plantas con flores axiales se obtienen plantas de flores terminales, entonces:
 - a. Los padres son homocigotos dominantes
 - b. Todos los hijos son heterocigotos
 - c. Los padres son híbridos
 - d. Todos los hijos son homocigotes dominantes
9. ¿En qué tipo de herencia un gen presenta más de dos alelos?
 - a. Poligenia
 - b. Alelos múltiples
 - c. Mendeliana
 - d. Alelos letales
10. Si un niño es de grupo Rh (-), pero sus padres son Rh (+), se puede deducir que:
 - a. Los padres son homocigotes dominantes
 - b. Los padres son heterocigotos
 - c. Los padres son de líneas puras
 - d. Los padres son homocigotes recesivos

Actividad 28. GESTIÓN EMPRESARIAL

La Gestión Empresarial es el conjunto de actividades empresarial que realiza una persona especializada. Además debe tener la capacidad de poder organizar, controlar y dirigir un grupo de personas. A fin de conseguir los objetivos que se ha planteado la organización a principios de año. Es por ello que los más indicados a realizar esta función pueden ser los directores, gerentes o consultores. Ellos deben ser personas de negocios que lleven un correcto manejo de la compañía. Así mismo, tienen que estar capacitados debido a las constantes innovaciones que se presentan en el mercado.

De esta forma, la Gestión Empresarial busca crear estrategias que permitan el correcto desarrollo, crecimiento y posicionamiento de la empresa. Para ello el encargado a realizarlo tiene que hacer un seguimiento, personalmente, a cada función que se realice. Desde el primer paso de la estrategia que se haya decidido ejecutar hasta el último. Todo ello para poder garantizar la efectividad de las acciones y obtención de los resultados esperados. Igualmente, no debemos dejar de lado a la competencia porque ellos son los que obligan a optimizar los procesos. Esto se debe a que si la organización no es creativa ni eficiente los clientes se irán con otras marcas. Lo que también es de vital importancia es la comodidad de los clientes al brindarle determinado producto o servicio. Ya que si no se sienten cómodos con nuestra marca, hay una gran posibilidad que busquen a otra.

Puntos básicos de la Gestión Empresarial:

Dentro de una empresa es de vital importancia que exista los cuatro pilares o puntos básicos para que haya una buena gestión. Son tan importantes que se les considera como la columna vertebral de toda empresa.

1. **PLANIFICACIÓN**: Cualquier negocio, sin importar el rubro al que se dedique, requiere de una planificación de procesos. Con este pilar podremos crear las metas que se quieran alcanzar a corto, mediano o largo plazo. De esta forma, ordenaremos las actividades a realizar y sabremos que estrategias se podrán aplicar. También determinaremos que es lo que necesitamos para llevarlo a cabo. Ya sea cuanto recurso precisamos, la cantidad de personas a cargo, entre otras. Así se llegará, de forma ordenada, a los objetivos empresariales que se habían planeado.
2. **ORGANIZACIÓN**: Este punto es importante ya que, al igual que la planificación, marcan el futuro éxito o quiebre de la empresa. Ya que aquí es donde se delega y coordina las actividades que se realizarán con los colaboradores. Además del tiempo en el que se



debe llevar a cabo dicho proceso. Todo con la finalidad de que haya un orden y ayude a alcanzar los objetivos empresariales.

3. **DIRECCIÓN**: Este punto está destinado para personas que puedan liderar y orientar un grupo de trabajo. Además, tiene que estar pendiente a lo que hagan los colaboradores y motivarlos a cumplir con sus metas. A partir de esto, dependerá el éxito de la empresa porque si los trabajadores no están cómodos, no serán eficientes.
4. **CONTROL**: Está relacionado con la coordinación y seguimiento del trabajo de los colaboradores. Con la finalidad de conocer los puntos altos y bajos de la organización. Todo ello para proponer acciones ante posibles problemas que puedan ocurrir en el futuro y que afecten a la compañía.

¿Qué es y para qué sirve la gestión empresarial?

¿Cuáles son las técnicas de la gestión empresarial?

¿Qué son las estrategias de gestión?

¿Cómo es concebida la gestión empresarial?

¿Cuál es la función de la gestión empresarial?

<https://es.scribd.com/document/141410849/Preguntas-de-Gestion-Empresarial>

Actividad 29. DEMOSTRANDO MIS HABILIDADES VOLEIBOLISTICA

Mencione los fundamentos técnicos del vóley.

.....

.....

Activando mi cuerpo

Antes de realizar la actividad es muy importante realizar el calentamiento con el fin de preparar al organismo para el desarrollo de actividades posteriores.

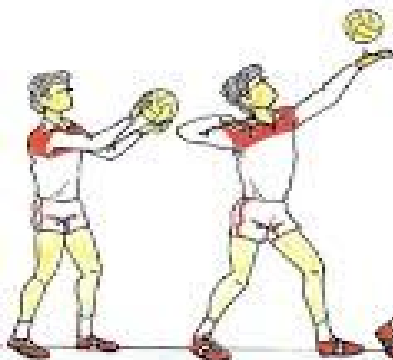
Seguir la secuencia del calentamiento.



Recomendaciones:

- Antes de empezar proveer siempre los materiales necesarios.
- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.

Realiza y practica en casa los fundamentos técnicos del vóley como: saque o servicio de bajo mano y alto de acuerdo a la gráfica, hasta lograr luego dibuja en una hoja adicional las gráficas ilustradas.

Ejercicio	Dibujo
Practica el saque bajo mano, 20 veces hasta hacer llegar a una distancia de 10 metros respetando la altura apropiada, tomando referencia a la gráfica ilustrada.	
Practica el saque tenis, 20 veces hasta hacer llegar a una distancia de 10 metros respetando la altura apropiada, tomando referencia a la gráfica ilustrada.	
Practica la recepción con el antebrazo hasta lograr a dominar, entre dos con la ayuda de un familiar, 20 veces tomando referencia a la gráfica ilustrada.	

Actividad 30. CARLOS'S FAMILY

Reading.

Hello my name is Carlos. I am at home with my family. My dad's name is Andres and my mum's name is Julia. We all have come to the park on a picnic. The sun is shining brightly in the sky. My father is drinking tea. My mother is giving food to my father. My sister is running at the park. The dog is also running with my sister. I am picking flowers. We are enjoying a lot on the park.

Answer the question.

We are going to the park

1. What is Carlos doing?

.....

2. What is shining in the sky?

.....

3. What is Carlos's father doing?

.....

4. Who are running at the park?

.....

5. What is Carlos's sister doing?

.....

6. What is the dog doing?

.....

7. What is Julia doing?

.....



A. Read and write true (T) or false (F)



1. It's bob's party.....
2. It's a birthday party.....
3. Guests are going to play bowling.....
4. Guests will bring hamburgers.....
5. You can't bring friends.....
6. It's on 16/04.....
7. It'll end at 6 o'clock.....
8. Matt will be 11 years old.....

B. Complete the sentences with the verbs in the box.

Drinking

eating

riding

1. Julia is.....a horse.
2. We are.....tea.
3. I am.....a piece of cake



Actividad 31. ARTE TRADICIONAL

Definición. - Vida-popular incluye expresiones artísticas, así como los conocimientos tradicionales – el conocimiento que se transmite de generación en generación, maestro a aprendiz, de madre a hija, de vecino a vecino, parroquiano a feligrés.

Los artistas tradicionales trabajan orgánicamente desde adentro de una comunidad a la que pertenecen. Comunidad se define como un grupo de personas que comparten algo en común, tales como el origen étnico, región, religión u ocupación.

- Los artistas tradicionales por lo general aprenden informalmente de alguien dentro de su comunidad.
- Los artistas tradicionales crean formas vivas contemporáneas, ya sea una canción, un baile, o un objeto hecho a mano.
- Las sensibilidades estéticas que evalúan el arte tradicional son definidas por la comunidad misma y no por un grupo exterior de normas.

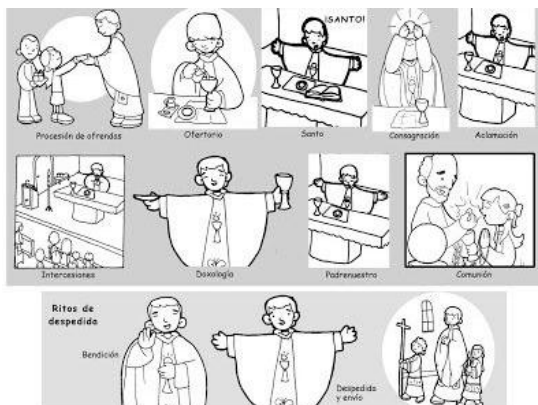
1. ¿Se consideraría usted un artista tradicional? ¿Por qué?

2. Mencione que arte tradicional usted práctica.

3. Describa las fotografías, que clase de arte es según el espacio y tiempo y que representan



Actividad 32. LA LITURGIA



Se tiene del latín *liturgia*, que a su vez proviene de un vocablo griego que significa “**servicio público al pueblo de Dios**”, la **liturgia** es el **orden y forma** con que se realizan las **ceremonias de culto** en una **religión**. El término también puede utilizarse para hacer referencia al ritual de las ceremonias o actos personales que no son religiosos.

La liturgia cristiana, esencialmente nos une a Jesús a través del Espíritu y posee una doble dimensión: ascendente y descendente, es decir Dios y el hombre. La Liturgia es acción del Cristo total, toda la comunidad es el Cuerpo de Cristo unido a su cabeza quien celebra. En el centro de la asamblea se encuentra con el mismo Jesucristo (cfr. Mt 18,20), ahora resucitado y glorioso. Cristo precede a la asamblea que celebra.

El sacerdote es el ministerio directo de Dios y cumple doble función sacerdocio ministerial y el sacerdocio comunitario, y los creyentes cumplimos el sacerdocio común con el bautismo optamos este don muy importante.

- * **Jesucristo:** es el hijo de Dios, que nació en la Tierra y vivió entre nosotros hasta que fue asesinado brutalmente a la edad de treinta y tres años. También se lo llama Jesús o Cristo.
- * **El papa:** también se conoce como el romano **pontífice** o el obispo de Roma. Es la figura más importante de la Iglesia como institución, y la reconocen en todas partes del mundo más allá del ámbito religioso.
- * **Los libros litúrgicos:** son aquellos en los que podemos encontrar las ceremonias que la Iglesia católica determina para administrar los sacramentos, celebrar la misa y llevar a cabo el resto de las funciones de carácter sagrado.

ACTIVIDAD N° 1.- Ponga el práctica sus conocimientos para lo que usted realice mapa conceptual del tema de la liturgia.

ACTIVIDAD N° 2.- busque las palabras en la presente copa sobre el tema liturgia.

O	K	F	M	R	Q	V	X	Y	S	N	J	L	D	V
D	O	M	I	N	G	O	U	N	A	C	W	A	E	H
N	O	I	C	A	R	G	A	S	N	O	C	I	M	D
S	Ú	S	E	J	N	F	C	O	G	D	Y	R	O	K
O	Z	S	O	O	I	E	I	U	R	F	A	O	C	B
Z	S	N	E	E	D	N	C	U	E	B	Y	M	U	I
N	I	T	S	B	U	R	Y	A	D	R	C	E	O	H
V	K	T	X	M	H	H	Z	D	M	J	P	M	C	T
J	A	K	O	G	Q	L	N	I	H	I	E	O	I	Y
N	R	C	T	G	J	W	Z	F	S	S	T	K	S	E
L	A	J	S	M	X	Z	K	C	F	T	F	L	R	Z
M	H	Y	V	B	L	X	B	J	U	K	B	B	U	U
M	V	A	J	R	U	V	J	S	V	M	I	J	T	M
I	O	S	A	I	V	G	P	N	Z	C	Q	A	V	R
Q	W	O	P	A	N	R	L	I	X	V	Q	C	Y	A

COMED
CUERPO
JESÚS
SANGRE
VINO

COMUNION
DOMINGO
MEMORIAL
TOMAD

CONSAGRACION
FIESTA
PAN
ULTIMACENA

Actividad 33. ELECCIONES PRESIDENCIALES

Bibliografía. Consultar texto escolar Matemática 4 pagina 163.

Responda las siguientes interrogantes.

- 1) ¿Qué es una muestra y poblacion?.....
.....
- 2) ¿Cuáles son las ventajas de utilizar una muestra para adelantar alguna característica de la población?.....
.....
- 3) ¿Cómo se selecciona una muestra?.....
.....
- 4) ¿Qué significa el 95% de confianza de una muestra?.....
.....

Problema 1.

El departamento de bienestar social desea hacer un estudio sobre el nivel de satisfacción con el trabajo realizado, para ello elabora un cuestionario y desea aplicarlo sobre una muestra de los 1225 trabajadores que tiene la empresa. Se plantea que dicho estudio debe tener un error estimado del 6% y un nivel de confianza del 95%. ¿Cuál será el tamaño esperado de dicha muestra?

Resolución:

$$N=1124$$

$$\sigma^2=0,5^2(\text{valor asumido})$$

$$e= 6\%$$

$$z=1,96 \text{ (extraído de la tabla 1)}$$

$$\begin{aligned} TEM &= \frac{N \cdot \sigma^2}{(N-1)\left(\frac{e}{z}\right)^2 + \sigma^2} = \frac{1124 \times 0,5^2}{(1124-1)\left(\frac{0,06}{1,96}\right)^2 + 0,5^2} = \frac{281}{(1123)(0,00094) + 0,025} \\ &= \frac{281}{1,07} = 260,81 \approx 261 \end{aligned}$$

Problema 2.

En una institución educativa se tiene la siguiente distribución de estudiantes por edades. Observa:

Edad (años)	cantidad estudiantes
11	145
12	150
13	140
14	156
15	145
16	120
17	104
Total	960
media	14
desviación estándar	1,93

La coordinación de tutoría desea hacer un estudio sobre el uso del tiempo libre de los estudiantes por lo que se desea elegir una muestra con un error esperado de 0,5 años y un nivel de confianza del 97,5%. Responda la pregunta 1 y 2.

- 1) ¿Cuál es el tamaño de la muestra más adecuado para este estudio?
- 2) Con una distribución proporcional, ¿cuántos estudiantes de cada grupo de edad conformarían la muestra?

Problema 3.

Se desea realizar una encuesta a los turistas que han visitado el Perú en el año 2014 para indagar acerca de su nivel de satisfacción de su visita, para ello desean realizar un muestreo aleatorio simple, con un nivel de confianza del 95% y un error del 5%.

1. ¿Cuál es el tamaño esperado de la muestra?
 - a) 385 turistas
 - b) 350 turistas
 - c) 273 turistas
 - d) 502 turistas

Si las condiciones de incremento de la cantidad de turistas se mantiene, ¿Cuántos turistas se espera para el año 2016?

Actividad 34. LA CORRUPCIÓN UNA PANDEMIA.

LA CORRUPCIÓN.- según las encuestas realizadas por la proética (organización no gubernamental peruana que se dedica exclusivamente a promover la ética y a luchar contra la corrupción). Hay un porcentaje muy bajo de ciudadanos que denuncian los actos de corrupción de los que han sido testigos las principales razones que dan los encuestados, es que consideran que la denuncia no cambia nada o que puede ser víctimas de represalias. (fuente texto escolar DPCC pag.188).





Así es la corrupción en nuestro país nadie puede frenar esta lacra social sigue a pasos agigantados, la corrupción se ha institucionalizado en todas las esferas de todos los poderes del estado, ministerios del estado, gobiernos regionales, gobiernos locales, etc. Lee y véala las imágenes y responde.

- 1.- ¿Qué es la corrupción?
- 2.- ¿De dónde nace la corrupción?
- 3.- ¿Qué debemos hacer frente a este hecho?
- 4.- ¿Alguien nos salvará de esta situación?
- 5.- ¿En nuestro medio hay corrupción?

Actividad 35. IDENTIFICANDO PARÓNIMOS Y HOMÓNIMOS

A partir de lo trabajado en las fichas anteriores, resuelve las actividades propuestas a continuación.

1. Determine la relación existente entre los siguientes pares de palabras, escribiendo dentro del paréntesis P (Parónimos), HG (Homógrafas), HF (Homófonas) según corresponda y marque la opción correcta.

- Actitud – aptitud ()
- Ceda – seda ()
- Absolver – absorber ()
- Hora – ora ()
- Azar – azahar ()
- Cemento – cimiento ()
- Coma – coma ()
- Cavo – cabo ()
- Cesión – sesión ()
- Río – rio ()

- A. P – HF – P – HF – P – P – P – HF – HG – HG.
- B. P – HF – P – HF – P – P – HG – HF – HF – HG.
- C. P – HF – P – HG – P – P – HG – HF – HF – HG.
- D. P – HF – P – HG – P – HF – P – HF – HG – HG.

2. ¿Qué son los términos LASITUD Y LAXITUD?

- A. Antónimos, por tener significados opuestos.
- B. Parónimos, por tener parecida pronunciación.
- C. Homófonos, por tener parecida pronunciación.
- D. Homógrafos, por tener igual significante.

3. ¿Cómo se pueden considerar a las palabras USO y HUSO?

- A. Polisémicas
- B. Homófonas
- C. Sinónimas
- D. Homógrafas

4. ¿Cuál es la alternativa correcta?

- A. LASO – LAXO – homófonas.
- B. VASO – BAZO – sinónimas.
- C. UBRE – URBE – parónimas.
- D. ILACIÓN – HILACIÓN – sinónimas.

5. Coloque verdadero o falso a la relación propuesta:

- ✓ SALAZ – SOLAZ – parónimas. ()
- ✓ URDIR – URGIR – homógrafas. ()
- ✓ VENAL – VENIAL – sinónimas. ()
- ✓ YERRO – HIERRO – homófonas. ()

- A. VFFV
- B. VFVV
- C. VVVV
- D. FVVV

6. Se llaman palabras a las que se pronuncia igual, pero tienen diferentes significados.

- A. Homógrafas
- B. Homófonas
- C. Antónimas
- D. Sinónimas



Actividad 36. LEO DETENIDAMENTE Y RESPONDO

1. : La gran guerra o primera guerra mundial comenzó el 28 de julio de 1914 como un pequeño enfrentamiento focalizado entre el Imperio Austro Hungaro y el pequeño país de Serbia, luego pasó a convertirse en un guerra europea hasta que al final se convirtió en la gran guerra debido a:
 - a. Que todos los países del mundo participaron en esta guerra de forma directa incluyendo el Perú
 - b. Sólo empezó entre las grandes potencias de aquel tiempo principalmente europeas
 - c. Participaron 32 naciones más importantes del mundo incluyendo a países de Asia y América
 - d. Se dio una rivalidad entre potencias e imperios por la lucha del poder y dominio del mundo
2. El pretexto que da inicio a la gran guerra fue el asesinato del príncipe heredero de Austria Hungría Francisco Fernando y su esposa la duquesa Sofía de Hohenberg, en Sarajevo (Bosnia) el 28 de junio de 1914 el cual fue perpetrado por:
 - a. Por militares enviados desde otras potencias
 - b. Personas que estaban descontentas por el mal gobierno del rey de Austria
 - c. Solo se esperaba un pequeño incidente para iniciar la guerra y así demostrar los países imperialistas de ese tiempo todo su poder bélico y dominio sobre el mundo.
 - d. Un estudiante Bosnio, miembro de la Organización Nacionalista Serbia llamada “Mano negra”
3. Ante la guerra inevitable entre las potencias europeas que era cuestión de tiempo, muchos de ellas establecieron:
 - a. Acuerdos de apoyo mutuo frente a cualquier conflicto armado
 - b. La creación de dos alianzas muy importantes: LA triple Alianza y La triple Entente que estaba conformada principalmente por países potentes como: Alemania, Austria-Hungría y Francia, Gran Bretaña y Rusia
 - c. Acuerdos de no agresión mutua para tratar de no llegar a un conflicto armado por lo que se dispuso el desarme de todos sus ejércitos
 - d. No se trató de evitar la guerra porque era algo inminente debido a la carrera armamentista entre los países potencias europeos y así demostrar su poderío y posteriormente la dominación del mundo

4. La siguiente imagen representa en la primera guerra mundial:



- Que en esta guerra solo las luchas eran de tipo intelectual mas no el uso de armas bélicas que podían causar mucho daño
- La unión de los países en conflicto para evitar la guerra
- La Paz armada, ya que se caracteriza por el desarrollo de la industria armamentista entre los países potencias y la tensión en las relaciones entre ellas.
- Representa el poder de las grandes potencias europeas

5. Observa la siguiente estadística y responde la alternativa correcta sobre las consecuencias de la primera guerra mundial:

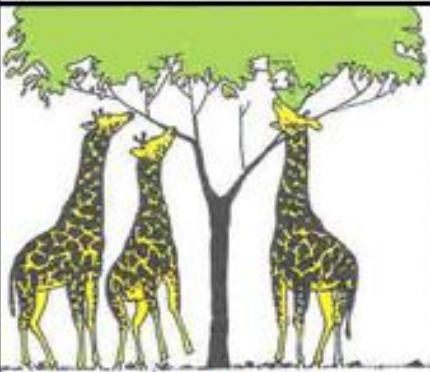
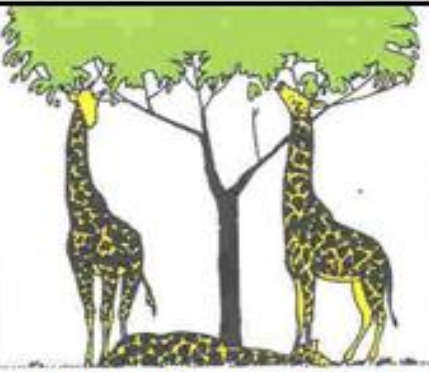
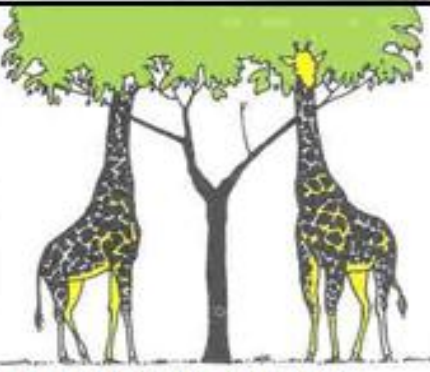
BAJAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL			
	Población	Movilizados	Muertos
Austria-Hungría	52 m.	7,8 m.	1.200.000
Alemania	67 m.	11 m.	1.800.000
Turquía		2,8 m.	320.000
Bulgaria		1,2 m.	90.000
Francia	36,5 m.	8,4 m.	1.400.000
Gran Bretaña	46 m.	6,2 m.	740.000
Imperio Británico		2,7 m.	170.000
Rusia	164 m.	12 m.	1.700.000
Italia	37 m.	5,6 m.	460.000
EE.UU.	93 m.	4,3 m.	115.000

- Rusia se tuvo la mayor cantidad de muertos entre soldados y civiles
- EEUU. Movilizó la mayor cantidad de soldados a la guerra
- Francia movilizó la mayor cantidad de soldados y también tuvo una considerable cantidad de muertos
- Rusia tuvo la mayor cantidad de soldados movilizandos y también una gran cantidad de muertos debido a su gran población.

Actividad 37. TEORIA DE LA EVOLUCION DE DARWIN Y WALLACE

Charles Darwin y Alfred Russell Wallace (1809 - 1882) propusieron la teoría sobre la selección natural como principal mecanismo de la evolución. Esta teoría se basa en tres principios:

- **La elevada capacidad reproductora de los seres vivos:** La mayoría de las especies se producen en gran número, de manera que si llegarán todas al estado adulto, la tierra estaría superpoblada en solo unas cuantas generaciones.
- **La variabilidad de la descendencia:** Los descendientes de una especie nunca son idénticos, siempre existe una pequeña diferencia entre ellos. Estas diferencias se producen al azar y son producto de la combinación de los genes de los progenitores.
- **La selección natural:** Entre los miembros que pertenecen a una determinada especie se establece una lucha por la supervivencia, ya que los recursos naturales como el alimento, el espacio, entre otros son limitados. Esto trae como consecuencia que solo los mejores adaptados consigan sobrevivir y reproducirse.

La evolución de las jirafas según Darwin		
		
Entre las jirafas existen diferencias en cuanto a la longitud del cuello y de las patas.	Ante la escasez de hojas, las jirafas con el cuello y las patas más largas acceden mejor al alimento y dejan más descendencia.	Con el tiempo, cada vez habría más jirafas con el cuello y las patas largos porque el ambiente favorece estos caracteres.

DE DONDE VENIMOS Y DONDE VAMOS

1. Demostró experimentalmente la falsedad de la generación para microorganismos
 - a. Louis Pasteur
 - b. John Haldane
 - c. Francisco Redi
 - d. Charles Darwin
2. Sostuvo la idea de panspermia, trasladando el origen de los seres vivos hacia el espacio exterior
 - a. Stanley Miller
 - b. Wohler
 - c. Alexander Oparin
 - d. Svante Arrhenius
3. Para el Darwinismo es considerado la materia prima sobre la cual opera la selección natural:
 - a. Supervivencia de los demás aptos
 - b. Las mutaciones
 - c. Alta tasa reproductiva
 - d. Variabilidad en las poblaciones
4. La teoría propuesta por Darwin tuvo dificultades para explicar las causas de:
 - a. La variabilidad y la herencia
 - b. La lucha por la subsistencia
 - c. La herencia de rasgos adquiridos
 - d. El papel del uso y desuso
5. El mecanismo darwiniano de la evolución por selección natural consiste en cuatro observaciones, excepto:
 - a. Sobreproducción
 - b. Variabilidad
 - c. Lucha por la supervivencia
 - d. Mutaciones

Actividad 38. EL PRESUPUESTO

El presupuesto es un documento que prevé los gastos y ganancias de un determinado organismo, empresa u entidad, sea el mismo privado o estatal, en un lapso de tiempo determinado.

Los presupuestos oficiales deben cumplir con cuatro requisitos, por un lado la elaboración, luego debe ser aprobado por el organismo correspondiente, se ejecuta y por último debe existir un control. Cuando se trata de presupuestos estatales los mismos son regulados por la ley.

Los objetivos centrales de los presupuestos es realizar controles acerca de las compras, ventas y cuantificar ingreso y los gastos del dinero. Tienen además como finalidad prevenir y corregir errores y por último realiza los controles financieros del ente.

¿QUÉ ES PRESUPUESTO?

El presupuesto es un documento que prevé los gastos y ganancias de un determinado organismo, empresa u entidad, sea el mismo privado o estatal, en un lapso de tiempo determinado.

Los presupuestos oficiales deben cumplir con cuatro requisitos, por un lado la elaboración, luego debe ser aprobado por el organismo correspondiente, se ejecuta y por último debe existir un control. Cuando se trata de presupuestos estatales los mismos son regulados por la ley.

Los objetivos centrales de los presupuestos es realizar controles acerca de las compras, ventas y cuantificar ingreso y los gastos del dinero. Tienen además como finalidad prevenir y corregir errores y por último realiza los controles financieros del ente.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL PRESUPUESTO?

Algunos de los motivos por el cual los presupuestos son importantes son por ejemplo, planificar las operaciones y más tarde continuar con esta planificación. Además son útiles a la hora de medir el riesgo y disminuirlo. Permiten a su vez revisar las tácticas y políticas tomadas por los organismos.

Tipos de presupuestos:

Por otro lado los presupuestos pueden ser clasificados de diferentes maneras según criterios como el tiempo que cubre, estas pueden ser planificaciones a corto o largo plazo. Los segundos son utilizados por las grandes empresas y por los estados.



Por otro lado pueden ser flexibles o rígidos, estos últimos no permiten realizar modificaciones a pesar de los cambios que puedan darse en la realidad. También pueden ser clasificados según el sector de la entidad en el que será aplicado.

¿Qué es y para qué sirve el presupuesto?

¿Cuál es la función de un presupuesto?

¿Cuáles son las desventajas de un presupuesto?

¿Cuáles son los beneficios de planificar el presupuesto?

¿Dónde se aplica un presupuesto?

<https://concepto.de/presupuesto/>

Actividad 39. APLICANDO LO APRENDIDO.

1. En la ejecución de los movimiento técnicos de servicio bajo mano. ¿cuál es la secuencia de movimientos, lo más correcto que debe realizar?

- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura.
- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura, seguidamente dar un puño.
- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura, lo puede soltar y golpear.
- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura, lo puede golpear.
- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura, lo puede soltar y golpear, como también lo puede lanzar hacia arriba y golpear.

2. Como evitar defectos en la ejecución de servicio bajo mano.

- Una mala posición inicial antes de la ejecución, desequilibrio, acompañar la pelota en lugar de golpear, desconcentración, golpear la pelota en el sitio inadecuado, apresuramiento.
- Una mala posición inicial antes de la ejecución, desequilibrio, acompañar la pelota en lugar de golpear, desconcentración.
- Una mala posición inicial antes de la ejecución, desequilibrio, acompañar la pelota en lugar de golpear, desconcentración, golpear la pelota en el sitio inadecuado.
- Desequilibrio, acompañar la pelota en lugar de golpear, desconcentración, golpear la pelota en el sitio inadecuado, apresuramiento.
- desequilibrio, pisar línea, acompañar la pelota en lugar de golpear.

3. En la ejecución de los movimiento técnicos de servicio alto o tenis. ¿cuál es la secuencia de movimientos más apropiada para la ejecución de esta técnica?

- a) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, sosteniendo el balón con una mano, a continuación el balón se lanza ligeramente al aire y en ese momento se golpea el balón en un punto alto.
- b) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, sosteniendo el balón con una mano, a continuación el balón se lanza ligeramente al aire.
- c) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, sosteniendo el balón con una mano, a continuación el balón se lanza ligeramente al aire. y en ese momento se golpea el balón.
- d) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, y luego golpear.
- e) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, sosteniendo el balón con una mano.

4. En un partido de vóley entre dos equipos disputando, los gestos técnicos de los jugadores en defensa son:

- a) Pases de dedos, bloqueo, caída y plancha.
- b) Pase de dedos, saque, bloqueo.
- c) Finta, remate, saque.
- d) Pase de antebrazos, bloqueo, caída y plancha.
- e) Remate, pase de antebrazo.



Actividad 40. THE FUTURE TENSE

- Para formular oraciones en futuro simple se puede proceder de la siguiente manera:
- Para realizar oraciones afirmativas en futuro con el auxiliar **will** solamente se le antepone este auxiliar a cualquier verbo activo en forma simple y quedando convertido en futuro. En el caso del **verbo to be** se utiliza la expresión **will be** para todas las personas o pronombres y en su doble significado: ser o estar.
- En las oraciones negativas también hacemos uso de este auxiliar más la negación **not** y cuya contracción es:

Will + not = won't

- Las oraciones interrogativas se usa el auxiliar **will** se traslada al inicio de la oración y queda convertido en pregunta.

Estructura para las tres formas en la siguiente:

Affirmative form

I	be	In the fourth grade next year.
YOU	study	At the university.
HE	buy	A new house in this city.
SHE	WILL dance	In the party with her boyfriends.
WE	learn	New words in english
THEY	arrive	At three o'clock by bus.
PRON.	Aux. Verb.	Complem.

Interrogative form

	I	be	In the fourth grade next year?
	YOU	study	At the university?
	HE	buy	A new house in this city?
WILL	SHE	dance	In the party with her boyfriends?
	WE	learn	New words in english?
	THEY	arrive	At three o'clock by bus?

Negative form

	I	be	In the fourth grade next year.
	YOU	study	At the university.
	HE	buy	A new house in this city.
	SHE	Won't dance	In the party with her boyfriends.
	WE	learn	New words in english
	THEY	arrive	At three o'clock by bus.

❖ Practica haciendo una oración de cada una de las formas dadas anteriormente

AFFIRMATIVE FROM

1.

NEGATIVE FROM

2.

INTERROGATIVE FROM



★ ★ Leyendo ★ ★ en ★ ★ familia

El comerciante y el zorro



Dice que un comerciante, desataba su carga en el campo. Entonces, un zorrito tierno se le acercó en forma de gente con su ropita y su sombrerito marrones. Luego le dice:
–Señor, mi pie está así, dame pues tu grasita, solo un poquito como para curarme.

Cuando se lo dijo, el comerciante le dio la grasita. Así, el zorrito, haciendo el ademán de frotar su piecito, se comió la grasita. Nuevamente, el zorrito, regresa a pedir:

–Señor, no me alcanzó para nada, dame pues otra más.

Diciendo esto, se hizo dar. Entonces el comerciante dice:

–Oh, habías sido un mocito majadero, y le dio nomás. El

zorrito, con un poquito se frotó su piecito y el resto, también se lo comió. Luego de un rato nuevamente va a pedir.

–Señor, otrito más dame, todavía no me alcanza. Así, el comerciante se molestó diciendo:

–Oh!, habías sido un mocito impávido. Y lo arreó azotándolo. El zorrito dice:

–Con que me golpeas, yo sé hacerme pagar en lo que sea, y se fue.

Entonces, ya al atardecer, el zorrito va a ver. El comerciante amontonó todos sus lazos al lado del aparejo. Todo eso, lo ve el zorrito y se va. Así, le cuenta a su mamá, a su papá a sus hermanitas, a sus hermanitos:

–Vayamos esta noche allá donde está el arriero. Yo estoy viendo donde están sus lazos. Yendo todos, traigámoslo todo. Al amanecer, para cuando el comerciante echa una mirada, no tenía ningún lazo. Quedó muy triste el comerciante. En eso, un burro da vueltas a donde está el comerciante y él le pregunta:

–Oye Juanchu, ¿tal vez sepas quién se ha llevado mis lazos?

–Yo sí lo estoy sabiendo , dice Juanchu, si quieres, lo podría hacer aparecer. El arriero le dice:

–Bueno, si lo haces aparecer, cuánto sea te voy a pagar. –No quiero que me pagues cuánto sea –responde el burro- sino, compra bastante alfalfa y cebada y has mazamorra de quinua en una olla grande. Así, el comerciante compró alfalfa y cebada e hizo mazamorra. Así, Juancito comió alfalfa y cebada, todo hasta que su barriga se hinche. Luego le dice al comerciante:

–Llévate la olla de mazamorra, a esa quebrada voy a ir a echarme. Entonces, tú con esta mazamorra me pasarás mis ojos y los huecos de mi nariz. Y así, simulándose completamente muerto, el burro permanece echado. Ahí mismo un zorrito, sentándose en la punta de un morro, lo vio al burro echado en el huaico y le cuenta a su mamá, a su papá y a toda su familia:

–Se había muerto Juanchu. Vamos, yendo todos jalémoslo. Los lazos de ese arriero están. Antes que los demás lo vean. Todos van llevando los lazos y llegando dicen:

–Juanito había muerto pues. Hasta ya estaba apestando. Lo amarran con sus lazos, de sus pies, de sus manos, de su cola, de su cuello, de sus orejas, de donde orina, de todas partes

lo amarran. Entonces, cuando la vieja zorra echó una mirada a la cara del burro, éste parpadeó y ella dice:

–Si los ojos de mi Juanito están parpadeando. No le hagan esto. Entonces el zorro viejo le dice:

–Cállate punta pancha, ¿de dónde sabes? Habrás pensado que parpadean los ojos de Juanchu. Entonces, los demás zorros, se amarran de sus cuellos y se dicen unos a otros:

De ti, ¿dónde tienes tu fuerza?

De mí, en mi cintura, y se amarra de la cintura.

De mí, en mis manos, y se amarra de sus manos.

De mí, en mis pies, y se amarra de sus pies.

De mí, en mi cola está mi fuerza, y se amarra de su cola.

Cuando terminaron de amarrarse, ya repara el burro y entonces, se levantó de un solo golpe rebuznando, dejando a los zorritos con las cinturas ajustadas y dobladas.

El burro, llegó a donde está el comerciante. De ese modo, le entregó al arriero toda la reata llevada por los zorros.

Éste es el fin de la historia.



Fuente: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52997.pdf>

El zorro clarinero



Un hombre que sin dinero ni ideas ha “recibido” el “cargo” de una fiesta popular se lamenta y se sienta desconsolado en una loma solitaria.

De pronto se presenta un joven vestido con poncho rojizo ofreciéndole sus servicios como músico. Se hace el contrato inmediatamente.

El joven debe ir con dos de sus amigos y debe tocar recibiendo, como única retribución, algunos pedazos de gallina.

Se estipula también que durante la fiesta no se suelte a los perros ni se encienda cohetes.

Llegado el día se presentan los tres músicos y llenan de admiración a todos los campesinos por sus impecables y lindas piezas.

Avanza la fiesta y los dueños de casa, penosos de desperdiciar tantos huesos, sueltan a los perros y, anhelantes de hacer saber que se realiza una gran fiesta, encienden los cohetes.

En tal momento, los tres músicos, convertidos en zorros, huyen seguidos por los perros y la multitud borracha.

El pito que tocaba uno era un hueso de oveja.

El tambor y el bombo eran nada más que los pellejos de los corderos hurtados a los propios campesinos.

Fuente: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52997.pdf>

Del zorro y de la joven

En una comunidad muy lejana vivía una joven con sus padres.

Ella pastaba las ovejas de la familia.

También las cuidaba de noche.

Por cuidarlas no dormía en su cuarto, sino en una chocita que había en la cabecera del corral. Un muchacho delgado llegaba a visitarla todas las noches.

Primero como amigo, después como enamorado.

Los padres no sabían de estas andanzas de su hija.

El muchacho no quería que ella les avisara.

–Yo quiero vivir siempre contigo, pero a ocultas le decía el joven.

Y siguió visitándola de noche, solo de noche.

Un día, conversando con sus padres, la muchacha les habló del joven.

–Esta noche iré a conocerlo, le dijo su padre.

Dicho y hecho, el padre se presentó en la choza.

–Solo estoy acompañando a mi hermanita, le mintió el joven, convidándole un poco de coca.



Cuando el padre recibió la coca, el joven se animó a decirle:

–Señor, la verdad es que yo estoy enamorado de su hija y quisiera vivir con ella.

–Si es así, vamos a hablar pues:

¿Tienes padre y madre? –No –dijo el joven, soy huérfano.

–¿Tienes ganado? –siguió preguntando el padre.

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO, Ayer, hoy y siempre, ¡el mejor entre los mejores!



–Bastante, mucho ganado. Me los pastan varias gentes, en varios lugares.

–¿Tienes casa? –Casa más bien no tengo.

Paso mi vida en una casa y en otra, de amigos.

El padre estaba satisfecho con el joven y dio su consentimiento para que viva con su hija.

Después de algún tiempo, él mismo los casaría.

El joven se portaba bien, pero era un poco extraño, se iba a trabajar siempre a medianoche y al amanecer volvía arreando ovejas.

Decía que estaba juntando las ovejas que tenía encargadas.

Y se veía que tenía bastantes, porque ya casi ni cabían en el corral de su novia.

Los padres empezaron los preparativos de la boda, buscaron padrinos, hablaron con el cura.

El día del matrimonio, empezaron a tocar las campanas de la iglesia.

El joven, asustado con ese ruido, le dijo a su novia:

–Has callar ese burro viejo, que no grite, le tengo miedo como al diablo.

–No es ningún burro viejo, lo calmó la joven, son las campanas que están llamando a la gente para que vengan a vernos.

Pero toda la ceremonia el joven estuvo asustado.

Después de la boda fueron a la casa de la novia.

Allí bailaron toda la noche.

Al amanecer llegaron otros invitados, vinieron reventando cuetes, como es costumbre.

El joven se acercó a la muchacha y, muy asustado, le dijo:

–Diles que no revienten cuetes.

Me da mucho miedo ese ruido. La muchacha, que estaba muy alegre, le dijo:

–Déjalos, los cuetes son para celebrarnos.

Pero el joven estaba temblando y, cuando los invitados reventaron más cuetes, ya no pudo resistir: saltó por encima de la mesa.

Los invitados vieron cómo en el aire el joven se transformaba en zorro.

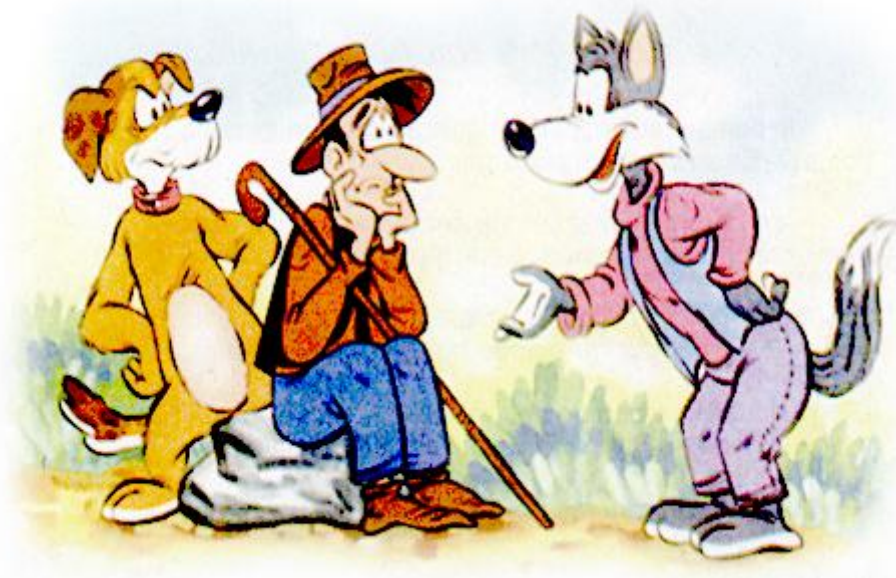
Y huía perseguido por los perros. Su ropa quedó en la silla.

–¡Qué desgracia estoy viviendo!, gritó el padre de la joven.

–Debiste averiguar bien con quién casabas a tu hija , le dijeron los invitados– ¡Cómo no te diste cuenta que ese joven era un zorro! Después, ya más calmado, el padre dijo:

–Si ahora se presentara alguien, un viajero, con ése yo casaría a mi hija.

Y da la casualidad que por el camino pasaba un joven viajero con su atado.



El padre lo llamó.

–Joven, le dijo, mi hija estaba en matrimonio y se ha visto burlada.

Vive tú con ella, sé hijo de esta casa.

La joven era bonita, el viajero la miró y aceptó vivir con ella.

La fiesta volvió a animarse y continuó hasta el anochecer.

Pero desde entonces, todas las noches, el zorro regresaba a sacar las ovejas que había traído antes.

Cada noche se llevaba dos o tres.

Pusieron perros, pero siempre desaparecían las ovejas.

Dos o tres, cada noche.

Fuente: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52997.pdf>

El gallito de cresta de oro



Éranse un gato, un estornino y un gallito de cresta de oro. Vivían en una casita, en medio del bosque. El gato y el estornino salían al bosque por leña y dejaban en casa al gallito. Al salir le decían muy severamente:

—Vamos a ir lejos, tú cuida de la casa y no dejes oír tu voz. Si se acerca el zorro, no te asomes a la ventana.

Se enteró el zorro de que el gato y el estornino no estaban en casa, corrió hacia la isba, se sentó al pie de la ventana y cantó:

—¡Gallo, gallito de cresta dorada, Plumaje bonito y barba encarnada, Sal pronto al ventano, Que te traigo grano!

El gallito se asomó a la ventana, y el zorro lo atrapó y se lo llevó a su madriguera.

El gallito gritó:

—¡Salvadme, salvadme, gato y estornino, En sus zarpas me lleva el zorro dañino Tras los negros bosques, Los rápidos ríos Y los montes fríos!...

El gato y el estornino oyeron los gritos del gallito, se lanzaron en persecución del zorro y le arrebataron la presa.

Al día siguiente, el gato y el estornino debían salir de nuevo al bosque a cortar leña y volvieron a decir al gallito:

—Ten cuidado, gallito, no te asomes a la ventana, que hoy vamos todavía más lejos y quizás no te oigamos.

En cuanto se hubieron marchado, el zorro de nuevo se acercó presuroso a la casita y se puso a cantar:

—¡Gallo, gallito De cresta dorada, Plumaje bonito Y barba encarnada, Sal pronto al ventano, Que te traigo grano!



El gallito permaneció inmóvil, sin decir nada. El zorro cantó otra vez:

—Los chicos corrieron Y trigo esparcieron. Lo están Picando ahora las gallinas, Sin darles a los gallos, las ladinas...

El gallito se asomó a la ventana y protestó indignado:

—¡Co, co, co! ¿Cómo que no les dan?

El zorro atrapó al gallito y se lo llevó hacia su madriguera.

El gallito gritó a voz en cuello:

—¡Salvadme, salvadme, gato y estornino, En sus zarpas me lleva el zorro dañino Tras los negros bosques, Los rápidos ríos Y los montes fríos!...

Oyeron el gato y el estornino la voz del gallito y se lanzaron en persecución del zorro. El gato corría, el estornino volaba... Dieron alcance al zorro, el gato se puso a arañarlo, el estornino a soltarle picotazos, y lograron arrebatarse su presa.

Pasado cierto tiempo, el gato y el estornino de nuevo se dispusieron a ir al bosque a cortar leña. Al salir de casa dijeron muy seriamente al gallito:

—No escuches al zorro, no te asomes a la ventana, que hoy vamos más lejos todavía y no oiremos tus gritos.



En fin, el gato y el estornino se fueron muy lejos a cortar leña. Al poco, el zorro estaba ya al pie de la ventana y cantaba:

—¡Gallo, gallito De cresta dorada, Plumaje bonito Y barba encarnada, Sal pronto al ventano, Que te daré grano!

El gallito permaneció inmóvil, sin dejar oír su voz. El zorro volvió a cantar:

—Los chicos corrieron Y trigo esparcieron. Lo están Picando ahora las gallinas, Sin darles a

los gallos, las ladinas...

El gallito siguió callado. El zorro de nuevo se puso a cantar:

—La gente corrió Y mijo esparció. Lo están comiendo ahora las gallinas, Sin darle a los gallos, las ladinas...

El gallito se asomó a la ventana y protestó indignado:

¡Co, co, co! ¿Cómo que no les dan?

El zorro atrapó al gallito y corrió con él hacia su madriguera, más allá de los negros bosques, los rápidos ríos y los montes fríos...

Por más voces que dio el gallito, el gato y el estornino no le oyeron, y cuando regresaron a casa se encontraron con que faltaba su compañero.

El gato y el estornino siguieron presurosos las huellas del zorro.

El gato corría, y el estornino volaba...

Llegaron a la madriguera del zorro.

El gato afinó su tímpano y se puso a cantar:

—Tin, tin, timpanito De las cuerdas de oro...
¿Estará en su nido Nuestro amigo el zorro?

Oyó el zorro el canto del gato y pensó:

"Me asomaré a ver quién toca tan bien el
tímpano y canta con voz tan dulce".

En fin, salió el zorro de su madriguera. El
gato y el estornino se abalanzaron sobre él y
se pusieron a vapulearlo. Estuvieron
propinándole golpes hasta que se puso en
fuga.

Luego, el gato y el estornino metieron al
gallito en un cesto y lo llevaron a casa.

Desde entonces viven los tres felices y tranquilos.

FIN



La zorra y el perro



En Andamarca, lejos del río, vivía una zorra ya un poco vieja, pero muy activa. Tenía cuatro zorritos lindos y tragones. Para ellos todas las mañanas con un costal al lomo salía en busca de comida. Apostada entre retamales se estaba muy tranquila esperando sus víctimas.

La bolsa muy flaca al inicio de la mañana se ponía cada vez más gorda. La zorra atrapaba cuanto podía: tuquitos, tejapisusos, chihuacos, umapisusos...

A mediodía regresaba a su madriguera con el costal bien repleto.

Desde las copas de los molles y los alisos, los padres de las avecitas al ver los nidos vacíos cantaban tristes.

Huanchuime chincun Churime chincun Mayanla posaycollan Aycanla suhaycaiman Que quiere decir: Mi hijo se perdió Mi hijita se perdió ¿Quién se lo llevaría? ¿Quién me lo robaría? Un día regresaba la zorra a su agujero muy contenta.

La caza había sido abundante y variada. Pasando cerca de una laguna vio bañarse a unas patas.

La zorra ambiciosa no se pudo contener.

Dejó su costal escondido en medio de un maizal y se aproximó a la orilla.

Disimulando la voz, habló así: –Buenos días huallpas señorita. ¿Me pueden señalar el camino de Andamarca? –Por allí, por allí gritaron las patas sin salir del agua. –No veo –decía la astuta.

–Zorra –chillaron las patas– bien sabemos quién eres.

Entretanto, un perro pasó por el maizal y vio el saco de la zorra; desató los nudos y dio libertad a los prisioneros.



Juntó en cambio gran cantidad de espinas y llenó con ellas el saco.

La zorra muy fastidiada cargó de nuevo el saco y comenzó a subir una empinada ladera que conducía a su casa. Las espinas le herían el lomo.

Achachay pisuypa chaquin. Achachay.

Así se dolía la vieja; pensaba que eran las uñas afiladas de los pajaritos. Los zorritos estaban a la puerta de su casa asomando sus naricitas negras y brillantes.

Cuando vieron venir a su madre se alegraron mucho.

La zorra puso el saco en el suelo y mientras desataba, explicó a los zorritos lo que debían hacer.

Al volcar el contenido se debían precipitar a fin de no dejar escapar un solo pajarito.

Así lo hicieron los cachorritos, y, en medio de gran confusión, se hicieron torpemente con las espinas.

La zorra se quedó atónita. No salía de su asombro.

A la puerta de la cueva asomó maliciosamente el perro. La vieja zorra comprendió todo. Dio un salto y salió corriendo tras el perro.

Aullando el perro se metió en una laguna y la zorra se detuvo a la orilla.

Comenzó a tomar agua y agua a fin de secar su lengua y pescar al perro.

En esta empresa murió la empecinada zorra.

56° Años

Nuestro Lema:

DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

www.jgccanas.edu.pe