



Colegio Nacional Mixto
JOSE GABRIEL CONDORCANQUI
Yanaoca Canas Cusco

Aprendo

en casa

**Actividades complementarias
para el aprendizaje autónomo**

5°

**Cuadernillo de
actividades**

Nuestro Lema:

DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO

Ayer, Hoy y Siempre

¡El mejor entre los mejores!

DICIEMBRE

www.jgccanas.edu.pe



CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Yanaoca, 20 noviembre 2020

Estimados padres, madres, apoderados y estudiantes

Con bastante emoción, les expreso mi saludo cordial para todos ustedes, siempre deseándoles mucha salud y prosperidad, que la divina providencia nos colme de muchas bendiciones, que nos siga dotando de esa inteligencia para sobreponernos frente a toda adversidad por muy dolorosa que fuera.

Son testigos de lo difícil momento que venimos pasando como país, por ello, también deseo expresarles mi gratitud, mi reconocimiento, por la perseverancia, el compromiso de cooperación para que cada uno de vuestros hijos e hijas tengan bonitas experiencias de aprendizaje, nada es, ni será igual.

Estamos próximos a concluir con las labores escolares del presente año, periodo donde se extrañó varias cosas, déjenme decir, que cuando regresemos progresivamente a nuestras aulas, también extrañaremos de muchas cosas que venimos haciendo hoy en este periodo de aislamiento social.

Finalmente mi agradecimiento, por la acogida y tolerancia al suscrito y a cada uno de los servidores de nuestra institución, quienes, con mucho aprecio hicimos lo que pudimos, esperamos no habernos equivocado en nuestras decisiones, sin embargo de algo estoy seguro, aprendimos bastante.

Con mucho afecto vuestro atento servidor.

Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi

DIRECTOR



En esta sección debes diseñar tu carátula



En esta sección narre de manera breve tus experiencias vividas hasta este periodo en una carta.

[illegible]

DIRECTORIO

DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

DOCENTES

N°	Área Curricular	Docente	Celular	Correo electrónico
1	MATEMÁTICA	LEON APAZA, Fredy	945567480	leitopuma@hotmail.com
2	COMUNICACIÓN	CUEVA ESTRADA, Misael	973832159	misaelcueva@hotmail.com
3	INGLÉS	QUISPE RAMOS, Luz Marina	921887845	luzmarinaquisperamos33@gmail.com
4	ARTE Y CULTURA	MAMANI HUAMAN, Juan	983009053	jjulmac@gmail.com
5	CIENCIAS SOCIALES	CORNEJO PEREZ, Percy	966041115	cyper9@hotmail.com
6	DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	LEÓN CCANA, Grimaldo Cosme	984789292	gleonccana@gmail.com
7	EDUCACIÓN FÍSICA	GAYONA CALLO, Romualdo	984898910	romudeportes@hotmail.com
8	EDUCACIÓN RELIGIOSA	CCANSAYA BANDA, Lucio	974300702	principeluchito_44cc@hotmail.com
9	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	OLIVERA MAMANI, José	932651389	oliveramamanijose@gmail.com
10	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	PARICAHUA TORRES, Juan Carlos	984055846	tupayjuancarlos@gmail.com
11	TUTORIA	QUISPE CCUITO, Adderly	910951824	aderpc_990@hotmail.com



PLAN DE ACTIVIDADES

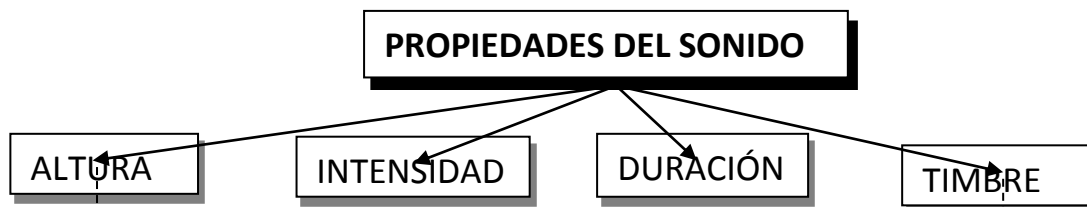
clase 141 23 noviembre 2020	clase 142 24 noviembre 2020	clase 143 25 noviembre 2020	clase 144 26 noviembre 2020	clase 145 27 noviembre 2020
Act. 1: Combinando sonidos. Act. 2: La biblia.	Act. 3: Sumaremos alegrías, multiplicaremos amor Act. 4: Asuntos públicos día a día.	Act. 5: Practicamos analogías Act. 6: Nuevas ideologías y corrientes intelectuales	Act. 7: Atracción terrestre Act. 8: Plan de negocio	Act. 9: Me divierto jugando voleibol Act. 10: “Let’s help endangered animals”
clase 146 30 noviembre 2020	clase 147 01 diciembre 2020	clase 148 02 diciembre 2020	clase 149 03 diciembre 2020	clase 150 04 diciembre 2020
Act. 11: Compruebo mi aprendizaje Act. 12: banquete del señor	Act. 13: Matemática, gimnasia del espíritu Act. 14: Desarrollo humano sostenible y medio ambiente en el Perú	Act. 15: Practicamos oraciones incompletas Act. 16: El desarrollo sostenible y componente social	Act. 17: Movimiento en dos dimensiones Act. 18: Sostenibilidad ambiental y social	Act. 19: Comprobando lo aprendido Act. 20: My new job
clase 151 07 diciembre 2020	clase 152 08 diciembre 2020	clase 153 09 diciembre 2020	clase 154 10 diciembre 2020	clase 155 11 diciembre 2020
Act. 21: La voz humana en la música Act. 22: El evangelio	Act. 23: Muchas cosas en pocas palabras Act. 24: Violencia de género: problema de derechos humanos	Act. 25: Utilizamos conectores Act. 26: Desarrollo sostenible y el componente económico	Act. 27: Newton y las fuerzas Act. 28: Gestión empresarial	Act. 29: Demostrando mis habilidades voleibolística Act. 30: Teenagers can change the world
clase 156 14 diciembre 2020	clase 157 15 diciembre 2020	clase 158 16 diciembre 2020	clase 159 17 diciembre 2020	clase 160 18 diciembre 2020
Act. 31: Los géneros musicales Act. 32: La liturgia	Act. 33: 1% talento y 99 % trabajo Act. 34: Ética en la función pública	Act. 35: Practicamos la comprensión textual Act. 36: El crecimiento económico	Act. 37: Fuerza de rozamiento Act. 38: El presupuesto	Act. 39: Aplicando lo aprendido Act. 40: Happy family christmas

Actividad 1. COMBINANDO SONIDOS

Cuando hablamos de arte hablamos de una comunicación entre mi mundo externo y mundo interno, el artista piensa transformar en su obra, la visión personal de lo que rodea su ser, desde un punto de vista crítico, propositivo y/o argumentativo.

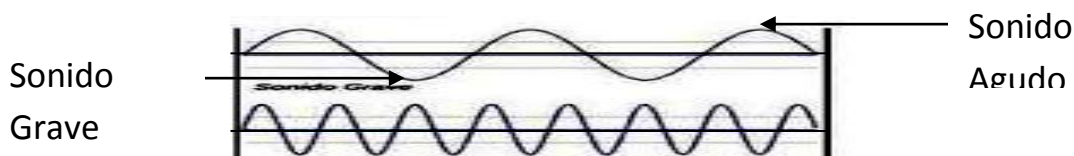
Definición: “LA MÚSICA ES EL ARTE DE COMBINAR SONIDOS AGRADABLEMENTE AL OÍDO SEGÚN LAS LEYES QUE LO RIGEN” conjunto de sonidos producidos por el hombre y la naturaleza; cada sonido del viento, el silbido de los pajarillos, el sonido del rayo, grito del hombre y el eco forma una onda sonora **fónica** auditiva.

Los pintores usan colores, los poetas palabras, los músicos... sonidos. El oído es el único sentido que no tiene en sí mismo capacidad de exclusión. Si no quieres ver...cierra los ojos, si no quieres oler... deja de respirar, si no quieres hablar... calla, si no quieres sentir...no lo toques, pero ni aun tapándote los oídos con los dedos puedes evitar el escuchar. Los sonidos fueron creados para no poder dejarlos de lado algo importante tendrán que decirnos.



El ruido no puede ser parte de los 4, puesto que no es selecta u orden en la producción de un sonido agradable.

1. **ALTURA.** Nos sonoro entre más vibre,
más agudo será el sonido, entre menos vibre más grave.



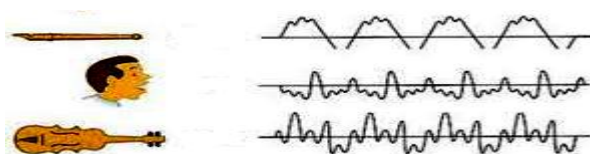
2. INTENSIDAD. Nos habla del tamaño de las crestas o picos de la onda, es equivalente a la amplitud y volumen. “Más grandes más duro”



3. DURACIÓN. Nos informa del espacio temporal que ocupa desde su aparición hasta su extinción, es equivalente al tiempo de duración de cada figura.

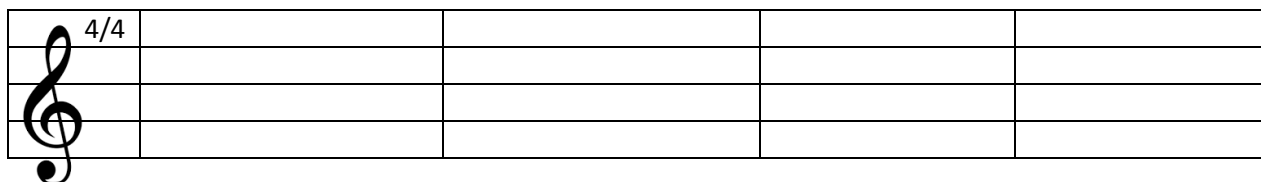


4. TIMBRE. Identifica sin lugar a dudas la fuente de la cual proviene, por la forma de las ondas, asegurando que en las mismas condiciones el sonido producido por los mismos instrumentos según a que grupo pertenece y será semejante al anterior.

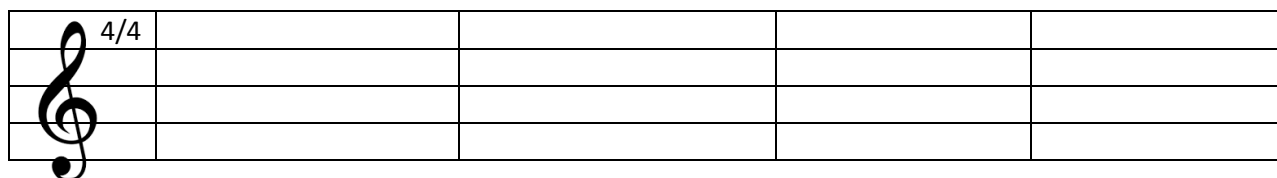


ACTIVIDAD N° 001. Representamos las propiedades del sonido, en una lectura simple en pentagrama, para ello revisa las actividades del año, 2019 tema Música: usando las figuras y notas musicales luego procedemos a representar en una escala y caligrafía musical, con sonidos graves, medio y agudas. (4/4)

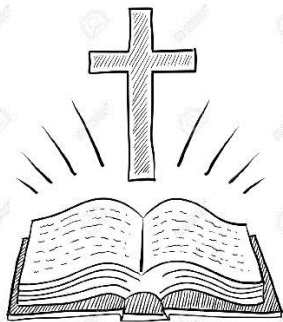
ALTURA



DURACIÓN



Actividad 2. LA BIBLIA



La Biblia es una colección o recopilación de libros sagrados, que contiene las historias, doctrinas, códigos y tradiciones que orientan a los cristianos, con base en la tradición judía “Antiguo Testamento” y el anuncio del Evangelio “Nuevo Testamento”. Se consideran producto de inspiración divina y un reflejo o registro de la relación entre Dios y la humanidad.

CUERPO DE LA BIBLIA

La sagrada escritura se divide en dos partes principales. El Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento. Testamento significa alianza, pacto o contrato. Cada uno de ellos reúne una colección de textos sagrados.

1.- Antiguo Testamento

El **Antiguo Testamento** contiene **42 libros** (*Tanaj* para los judíos y *Septuaginta* para los griegos) es considerado por los cristianos como la **historia de la creación**. Comprende las historias relacionadas con la creación del mundo y los acontecimientos del pueblo hebreo hasta el año 445 a.C. Aproximadamente. **Alianza del Antiguo Testamento** es el pacto que estableció Dios con el pueblo judío en el monte Sinaí. Se hace clave en esta Alianza la figura de Moisés, a quien se vincula el contenido de los libros del Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio.

2.- Nuevo Testamento

El Nuevo Testamento contiene 27 libros. Es considerado por los cristianos como la **historia de la salvación**. En él se incluyen los evangelios, que representan la vida y las enseñanzas de Jesucristo. Estos abarcan los acontecimientos durante su vida, su mensaje, su muerte y su resurrección y el libro profético del Apocalipsis. En el Nuevo Testamento el término alianza adquiere un contenido nuevo: la muerte y resurrección de Jesucristo, con la que se sella la **nueva alianza** de Dios con toda la Humanidad en la Eucaristía.

ACTIVIDAD N° 1.- Construye un mapa conceptual sobre el tema de la biblia.

ACTIVIDAD N° 2.- En la siguiente sopa de letras rebusque las palabras principales de la biblia.

F	I	P	D	W	E	H	S	T	P	O	D	P	H	B	N	S	U	W	
M	Z	T	A	Z	M	J	D	W	D	A	D	N	O	E	E	Q	I	S	O
Q	Q	F	N	S	I	Y	O	B	F	B	O	A	U	C	L	L	X	V	G
N	O	H	I	R	T	W	K	N	B	L	Z	M	V	L	E	N	D	M	Y
G	A	O	E	Q	K	O	N	H	A	O	E	U	O	I	N	H	D	F	I
G	C	B	L	F	Q	I	R	X	T	S	O	E	Q	I	D	Y	A	E	Z
M	O	B	U	C	E	M	O	R	A	C	I	O	N	Z	S	J	B	X	G
U	M	S	R	C	Z	J	A	K	E	Y	J	I	S	R	A	E	L	D	H
Y	Q	A	E	U	O	H	J	T	S	O	Y	R	Z	T	Q	Y	S	C	P
Q	R	M	D	A	A	D	C	K	U	A	V	E	D	E	N	V	G	P	E
M	E	E	B	M	S	E	O	N	C	S	L	M	B	S	H	X	D	A	C
P	S	H	I	A	Z	X	R	N	H	N	A	O	W	D	G	W	F	T	E
C	T	I	B	R	C	T	H	D	O	Z	U	L	M	R	O	C	Y	M	S
G	E	E	L	I	E	O	Y	D	I	S	V	S	E	O	F	J	J	O	S
Q	R	I	I	A	V	K	F	L	C	O	O	L	I	N	N	Q	C	S	B
Y	Z	W	A	K	A	J	U	A	N	Y	S	R	Y	E	E	N	O	C	C

PATMOB
ISRAEL
PECES
BELEN
SALOMON
DIOS

PASTOR
NOE
ORACION
MOISES
PABLO
NABUCODONOSOR

DANIEL
MATUSALEN
EDEN
ESTER
BIBLIA
OSEAS

ENOC
JUAN
JONAS
DAVID
EVA
MARIA

Actividad 3. SUMAREMOS ALEGRÍAS, MULTIPLICAREMOS AMOR

REPARTOS DIRECTAMENTE PROPORCIONALES: Consiste en que, dadas unas magnitudes de un mismo tipo y una magnitud total, calcular la parte correspondiente a cada una de las magnitudes dadas.

EJEMPLO:

Un abuelo reparte 450 € entre sus tres nietos de 8, 12 y 16 años de edad; proporcionalmente a sus edades. ¿Cuánto corresponde a cada uno?

Llamamos x, y, z a las cantidades que le corresponde a cada uno

1º El reparto proporcional es:

$$\frac{x}{8} = \frac{y}{12} = \frac{z}{16}$$

2º Por la propiedad de las razones iguales:

$$\frac{x}{8} = \frac{y}{12} = \frac{z}{16} = \frac{x+y+z}{8+12+16} = \frac{450}{36}$$

3º Cada nieto recibirá:

$$\frac{x}{8} = \frac{450}{36}$$

$$x = \frac{450 \cdot 8}{36} = 100 \text{ €}$$

$$\frac{y}{12} = \frac{450}{36}$$

$$y = \frac{450 \cdot 12}{36} = 150 \text{ €}$$

$$\frac{z}{16} = \frac{450}{36}$$

$$z = \frac{450 \cdot 16}{36} = 200 \text{ €}$$

REPARTOS INVERSAMENTE PROPORCIONALES

Dadas unas magnitudes de un mismo tipo y una magnitud total, debemos hacer un reparto directamente proporcional a las inversas de las magnitudes.

EJEMPLO:

Tres hermanos ayudan al mantenimiento familiar entregando anualmente 5900 €. Si sus edades son de 20, 24 y 32 años y las aportaciones son inversamente proporcionales a la edad, ¿cuánto aporta cada uno?

1°.- Tomamos los inversos:

$$\frac{1}{20}, \quad \frac{1}{24}, \quad \frac{1}{32}$$

2°.- Ponemos a común denominador:

$$\frac{24}{480}, \quad \frac{20}{480}, \quad \frac{15}{480}$$

3°.- Realizamos un reparto directamente proporcional a los numeradores: 24, 20 y 15.

$$\frac{x}{24} = \frac{y}{20} = \frac{z}{15} = \frac{x+y+z}{24+20+15} = \frac{5900}{59}$$

$$\frac{x}{24} = \frac{5900}{59} \quad x = \frac{5900 \cdot 24}{59} = 2400 \text{ €}$$

$$\frac{y}{20} = \frac{5900}{59} \quad y = \frac{5900 \cdot 20}{59} = 2000 \text{ €}$$

$$\frac{z}{15} = \frac{5900}{59} \quad z = \frac{5900 \cdot 15}{59} = 1500 \text{ €}$$

EJERCICIOS PROPUESTOS:

1. Se asocian tres individuos aportando 5000, 7500 y 9000 soles. Al cabo de un año han ganado 6 450 soles. ¿Qué cantidad corresponde a cada uno si hacen un reparto directamente proporcional a los capitales aportados?
2. Se reparte una cantidad de dinero, entre tres personas, directamente proporcional a 3, 5 y 7. Sabiendo que a la segunda le corresponde 735 soles. Hallar lo que le corresponde a la primera y tercera.
3. Repartir 420 soles, entre tres niños en partes inversamente proporcionales a sus edades, que son 3, 5 y 6.
4. Se va a repartir un bono de 9 400 pesos entre los 3 porteros de un equipo, que jugaron la misma cantidad de minutos. El reparto se hará de forma inversamente proporcional a la cantidad de goles que recibieron. Es decir, mientras más goles, menos bono les toca.
Juan recibió 10 goles, Pedro recibió 8 y Carlos recibió 6.

Actividad 4. ASUNTOS PUBLICOS DIA A DIA

Diariamente, los niños, niñas y adolescentes experimentamos diversas situaciones que resultan complicadas, incluso para los adultos; sin embargo, no tenemos miedo de enfrentarlas y estamos dispuestos a buscar soluciones.

Estereotipos sobre los adolescentes

Existen ciertos prejuicios sobre cómo somos las y los adolescentes. A veces, las personas dejan de lado nuestras propuestas porque dicen que somos rebeldes, flojos o inmaduros: nos ponen a todos en el mismo saco. Sin embargo, cada uno de nosotros piensa distinto y gusta de cosas diferentes. Demostremos que podemos generar cambios sin perder nuestro estilo con algunas preguntas ¿Qué nos une a los jóvenes de un barrio o comunidad? ¿Cómo podemos cambiar nuestro entorno mediante el dialogo, la música y el deporte?, etc.

• **Discriminación por género**

El sexo con el que nacimos no debería definir nuestros gustos y preferencias. Sin embargo en nuestro entorno, a veces, las personas dicen “los hombres no lloran” o “solo las mujeres pueden jugar con muñecas”. Estos mensajes responden a estereotipos de género, es decir, a ciertos comportamientos, actitudes y preferencias que esas personas consideran correctos, sin importar cómo nos sentimos; en consecuencia, si salimos de esos parámetros, nos discriminan. Los hombres pueden ser tímidos y sensibles, mientras que las mujeres pueden liderar grandes grupos. Abordemos este problema y destaquemos la importancia de respetar las formas de expresión y los gustos de cada uno, así como las situaciones de discriminación por género que vivimos los adolescentes.

Discriminación por etnia

En nuestro país coexisten diversas culturas. Sin embargo, no siempre respetamos las creencias y costumbres de los demás, ya que a veces discriminamos o somos discriminados por nuestro idioma, nuestra forma de vestir y hasta por nuestras creencias. Aprovechemos este momento para dialogar entre culturas y aprendamos unos de otros sin ver por encima del hombro. Podemos tocar este asunto público promoviendo el diálogo y el respeto entre culturas.

Adolescentes en conflicto con la ley penal

Cuando pasamos por situaciones difíciles o andamos con malas compañías, a veces terminamos rompiendo la ley. Después, nos sentimos acorralados, como si no hubiera salida, y algunos nos dan la espalda. Pero las cosas siempre pueden cambiar para bien;

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!

solo necesitamos decidarnos y contar con el apoyo de quienes nos rodean. Encontremos la manera de asumir nuestras acciones con responsabilidad. ¿Qué haremos para reparar el daño que causamos? ¿Cómo ayudaremos a que otros no cometan el mismo error?, promovamos el cambio y encontremos salidas creativas a esas situaciones. “Justicia restaurativa”

Oportunidades de estudio y de trabajo

Qué nos espera después de terminar secundaria? ¿Acaso las mejores oportunidades estarán mismas oportunidades? Sabemos que por lo general nos esperan dos cosas trabajo y estudio ¿Qué significa cada uno de estos destinos? Generemos espacios para conversar sobre el tema, identifiquemos oportunidades, evaluémoslas y difundan las más chéveres entre nuestros compañeros

Sexualidad en adolescencia

Hace tiempo que hablamos de nuestras relaciones, pero ¿manejamos la información adecuada? Tenemos muchas preguntas y, a veces, pocas respuestas. ¿Sabías que el disfrute de la sexualidad no consiste solo en las relaciones sexuales (coito)? ¿Cómo podemos llevar sanamente una relación de pareja? ¿Cómo disfruto de mi sexualidad? Si es que decido iniciar una vida sexual responsable, ¿qué riesgos o responsabilidades debo asumir? Busquemos información especializada y encontremos maneras creativas para difundirla, así como de conversar sobre estos temas sin roche.

TAREA.

Redacta un texto argumentativo sobre la adolescencia como un asunto público.



Actividad 5. PRACTICAMOS ANALOGÍAS

Las analogías son las relaciones de equivalencias que existen entre dos o más palabras, las cuales guardan un vínculo que puede ser de diversa índole. Dicho vínculo, servirá como antecedente o premisa para otra relación de palabras.

Marca con una (X) la alternativa correcta.

1. DELITO : INDULTO

- a) deuda : exención
- b) pecado : absolución
- c) litigio : concesión
- d) infracción : amonestación

2. ADULTEZ : RESPONSABILIDAD

- a) infancia : fantasía
- b) adolescencia : templanza
- c) juventud : entusiasmo
- d) senectud : melancolía

3. SUBORDINAR : ESCLAVIZAR

- a) solicitar : exigir
- b) amordazar : embozar
- c) afirmar : confirmar
- d) caminar : correr

4. BIBLIA : IGLESIA

- a) libro : universidad
- b) código : institución
- c) constitución : estado
- d) diccionario : academia

5. ORTO : OCASO

- a) nacimiento : fin
- b) apertura : clausura
- c) egreso : ingreso
- d) principio : decadencia



6. AGONÍA : ÓBITO

- a) depresión : suicidio
- b) decadencia : ruina
- c) preparación : ejecución
- d) accidente : padecimiento

7. SANGRE : TEJIDO

- a) hipófisis : glándula
- b) músculo : fibra
- c) corazón : órgano
- d) arteria : vaso

8. ATLETA : AGILIDAD

- a) poeta : imaginación
- b) piloto : velocidad
- c) futbolista : destreza
- d) ajedrecista : análisis

9. MAR : MAREA

- a) cuerpo : rotación
- b) auto : circulación
- c) péndulo : oscilación
- d) sol : traslación

10. SEQUÍA : RIEGO

- a) árbol : poda
- b) ignorante : instrucción
- c) obrero : capacitación
- d) niño : protección

Actividad 6. NUEVAS IDEOLOGÍAS Y CORRIENTES INTELECTUALES

1.- Observa la siguiente imagen



a.- ¿Responde a que partidos políticos pertenecen estos símbolos y Quiénes fueron los fundadores?

2.- Lee el siguiente texto:

Durante el Oncenio de Leguía, etapa de gobierno de Augusto B. Leguía, gobierno con inclinaciones marcadas por el populismo, paternalismo y providencialismo, cuyo modo de gobierno se conocería como “Leguismo”, se encontraba el partido político peruano anti oligárquico APRA conocido como el “Aprismo” de Víctor Raúl Haya de la Torre, tenía como objetivo, la construcción de una sociedad industrializada, independiente y socialmente justa y su doctrina era por el apoyo a todos los pueblos y clases oprimidas del mundo, la nacionalización de tierras e industrias, la internacionalidad de canal de Panamá y accionar contra el imperialismo yanqui.

Luego surge Partido socialista Peruano fundado por el escritor, periodista y pensador político peruano José Carlos Mariátegui La Chira, reconocido como uno de los pensadores marxistas más significativos de la historia latinoamericana, proponía la revalorización del legado histórico andino, principalmente el sentido colectivista en el Tahuantinsuyo, que lo determinó como un comunismo incaico.

Las proposiciones de Haya y Mariátegui proporcionaron un importante debate ideológico, estaban de acuerdo en la necesidad de una revolución social en el Perú, aunque sus

programas políticos tenían muchas diferencias, ya que Haya proponía que a la clase media le correspondía liderar la revolución, mientras que Mariátegui proponía que esa ocupación les correspondía a obreros y campesinos. Con ambas propuestas se comienza a desarrollar el pensamiento social-cristiano cuyo iniciador fue Víctor Andrés Belaunde.

a.- ¿Qué podemos deducir del texto?

3.- Lee la pagina 98 y 99 de tu texto escolar de 5° grado y responde las siguientes preguntas.

a.- ¿Cuál era la propuesta y el objetivo del partido aprista para gobernar el Perú?

b.- ¿Cuál fue la propuesta del partido político del socialismo y en que se basó su plan de gobierno?

c.- Completa el siguiente cuadro de triple entrada

	La generación del 900	La generación del centenario
Principales representantes		
Procedencia social		
Influencias intelectuales		
Objetivos		
Actitud hacia lo andino		
Postura política		

Actividad 7. ATRACCION TERRESTRE

La presente actividad nos permitirá seguir aprendiendo sobre la caída libre vertical de los cuerpos de una manera dinámica, donde utilizaras el texto de cta 5º pag. 56-57. haci como otras fuentes de informacion referente al tema.

Es un movimiento vertical de ascenso o descenso en donde la resistencia del aire es nula y la única fuerza que actúa sobre los cuerpos es la fuerza de gravedad (peso). En este tipo de movimiento todos los cuerpos adquieren la misma aceleración, la cual se denomina aceleración de la gravedad (g).

- ¿a qué se denomina caída libre?.....
-
- ¿Será lo mismo decir peso con masa?..... ¿porque?.....
-
- La aceleración de la gravedad de los cuerpos es una consecuencia:.....
 - a) De la masa b) del vacío c) del peso d) del lanzamiento
 ¿Por qué una piedra cae hacia abajo y no hacia arriba?
-

De acuerdo a lo manifestado; ¿qué entiendes por resistencia del aire?

Ahora te manifiesto que dentro de las características de la caída libre vertical el movimiento de subida es retardado o desacelerado ($a = -g$) mientras que el movimiento de bajada se afirma que es acelerado ($a = +g$)

➤ Observa las tres imágenes, con respecto al movimiento de subida y bajada de un



cuerpo en forma vertical.

fig. A

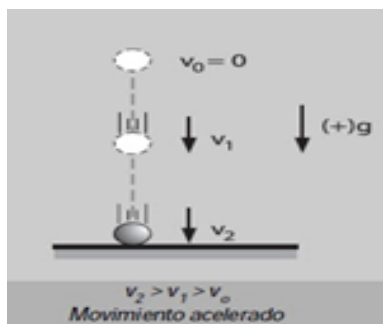


fig. B

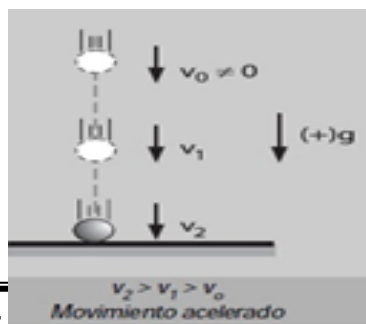
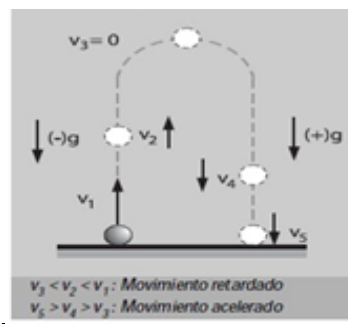


fig. C



DIO -

pre,

Complete, donde corresponda (lanzado, soltado y los signos que se utiliza).

La figura A. representa a un cuerpo cuando es..... y se emplea el signo.....

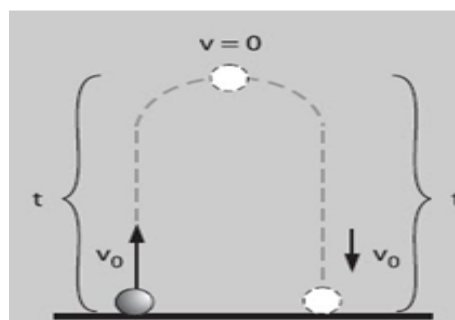
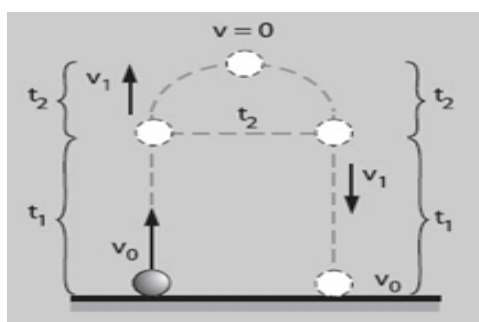
la figura B. representa a un cuerpo cuando es y se emplea el signo.....

La figura C. representa a un cuerpo cuando es... hacia.....y se emplea el signo.....

Lee el siguiente párrafo:

Una de las propiedades en la caída libre vertical de subida y bajada, donde la altura máxima la velocidad es cero, la velocidad de subida mide igual que la velocidad de bajada y entre dos niveles el tiempo de subida es igual al tiempo de bajada.

<http://aulafisica.jimdo.com>



De lo manifestado en el párrafo; ahora analiza las dos imágenes y luego complete:

El módulo de la.....de subida es..... Que la velocidad de.....

El tiempo de..... es igual al tiempo de para un mismo nivel.

En la altura máxima la velocidad instantánea es

Actividad 8. PLAN DE NEGOCIO

Un plan de negocio es un documento formal de objetivos empresariales, que se constituye como una fase de proyección y evaluación. Se emplea internamente por la administración para la planificación de las tareas, y se evalúa la necesidad de recurrir a bancos o posibles inversores, para que aporten financiación al negocio.



OBJETIVOS:

Los objetivos que tiene el Business Plan son:

1. Fijar la estrategia y la táctica.
2. Trabajar precio, marketing y producto.
3. Conocer al cliente.
4. Planificar la tesorería.

ESTRUCTURA DEL BUSINESS PLAN

Para que tu Plan de Negocio sea un éxito, hay que seguir una serie de recomendaciones:

1. **PRESENTACIÓN Y ANTECEDENTES**. Es la primera parte del business plan, por lo que debería incitar a la lectura y enganchar a la audiencia. Para ello, cuenta de forma directa, pero sin olvidar los detalles más importantes, qué es tu empresa, por qué decidiste crearla, cuáles son los objetivos.
2. **EL PROBLEMA QUE RESUELVES**. ¿Qué problema vas a resolver? ¿A quién? Se pueden mostrar estudios sobre la situación de los posibles clientes para demostrar por qué debes resolver ese problema.
3. **TU SOLUCIÓN**. La propuesta de valor. Aquí deberás contar las propuestas que ofreces para resolver el problema anteriormente expuesto.
4. **CÓMO VAS A GANAR DINERO**. Tu modelo de negocio. Es muy importante el modelo de negocio que escojas. Aunque esto puede ir cambiando con el desarrollo de la empresa hay que empezar teniendo claro: un buen modelo de negocio te obligará a responder a dos preguntas: ¿Dónde está el dinero que necesitas? ¿Qué harás para conseguirlo?
5. **ANÁLISIS DAFO**. Analizar las debilidades, las fortalezas, las amenazas y las oportunidades.
6. **EL TAMAÑO DE LA OPORTUNIDAD**. Hay que analizar al público objetivo y especificar el tamaño del mercado.

7. **ANÁLISIS DE LA COMPETENCIA.** Tu ventaja competitiva. A pesar de que muchos emprendedores creen que son únicos, la gran mayoría de las veces no lo son. Por eso es sumamente importante analizar a la competencia. En el caso de que no encuentres competencia, te puedes hacer las siguientes preguntas ¿No tienes competencia? ¿Quizás esto signifique que no hay mercado?
8. **EL ESTADO ACTUAL DE TU PROYECTO.** Tu hoja de ruta. Qué has hecho hasta ahora, dónde has llegado y qué has aprendido en el camino.
9. **EL EQUIPO.** Cuenta quién te acompaña en la aventura. Sus perfiles profesionales y por qué son las personas perfectas para formar parte del proyecto.
10. **PLAN DE MARKETING.** Básicamente un plan de marketing es un documento en el que se refleja un objetivo una vez hayamos realizado el estudio interno y de mercado, así como la estrategia para cumplirlo. Debe contener las acciones que llevarán a cabo la estrategia, calendario, presupuesto y los indicadores (KPI's) que nos permitan evaluar el rendimiento y el retorno de la inversión.
11. **RESUMEN FINANCIERO.** Este apartado debería incluir: la cuenta de pérdidas y ganancias, el balance de la situación y la hoja de tesorería.

**ESTIMADO Y QUERIDO ESTUDIANTE ES HORA DE
REALIZAR UN PLAN DE NEGOCIO QUE SE APLIQUE
EN TU LOCALIDAD TOMANDO EN CUENTA UN
MODELO DEL BUSINESS PLAN**

https://es.wikipedia.org/wiki/Plan_de_negocio



Actividad 9. ME DIVIERTO JUGANDO VOLEIBOL

¿Qué entiende por vóleybol? Completar

.....

.....

.....

.....

Historia de vóleybol. Responder: aquí.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

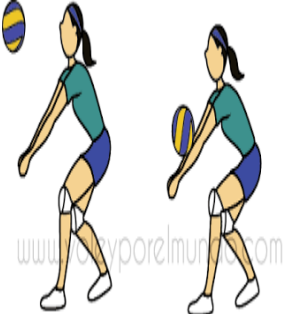
.....

.....

Recomendaciones:

- Antes de empezar prever siempre los materiales necesarios para el trabajo como: pelota, conos, lápiz y papel para anotar y otros.
- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar.
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- Solicita apoyo de un miembro de la familia o aprovecha una pared para realizar la actividad. El desarrollo de la actividad debe ser con bastante autonomía.

Realiza y practica en casa los fundamentos técnicos del vóley como: pase de dedos y golpe con el antebrazo, de acuerdo a la gráfica hasta lograrlo, luego dibuja la secuencia técnica de antebrazo y voleo en una hoja adicional teniendo referencia a las gráficas ilustradas en la actividad.

Ejercicio	Dibujo	Ejercicio	Dibujo
Practica golpe de antebrazo, 50 toques sin hacer caer al suelo, tomando referencia a la gráfica ilustrada, si le escapa volver a reiniciar nuevamente has lograr lo indicado.		Practica toque de dedos consecutivos hasta 20, sin hacer caer al suelo, tomando referencia a la gráfica ilustrada, hasta lograr los 20 toques	
Practica toque de antebrazo entre dos, con la ayuda de un familiar o utilizando una pared, cada uno a 30 toques.		Practica toque de dedos entre dos con ayuda de algún familiar o en pared, hasta lograr a dominar.	
Practica golpe de antebrazo 50 toques con desplazamiento variados a diferentes direcciones respetando espacio ocupado, sin hacer caer al suelo, tomando referencia a la gráfica ilustrado, si le escapa volver a reiniciar hasta lograr.		Practica toque de dedos con desplazamiento variados a diferentes direcciones hasta lograr a dominar, sin hacer caer al suelo, tomando referencia a la gráfica ilustrada.	

Actividad 10. “LET’S HELP ENDANGERED ANIMALS”

El Perú es uno de los países con mayor biodiversidad en el mundo, aunque muchas especies que habitan en nuestro país están en peligro de extinción, ¿qué animales salvajes viven en el Perú? ¿Cómo y dónde viven? ¿Por qué están en peligro de extinción? ¿Puedo describir a estos animales en inglés?

1. Match the pictures with the names of the animals.



Example: turtles <u>c</u>	3. alpaca	6. macaws
1. Jaguar	4. dolphin	7. condor
2. Puma	5. monkeys	8. bear

2. Listen to and read the articles about wildlife rescue centres in Ucayali and Cusco.

Ucayali Wildlife Rescue Centre

Ricardo is a veterinarian here at the Ucayali Wildlife Rescue Centre. We asked Ricardo about some of the rescued animals.



What animals live here?

Spider monkeys, *Taricaya* turtles and macaws live here at the rescue centre.



These are spider monkeys or *maquisapas*. They live in the jungle. They are black. They have long arms and long legs. They have a big tail.

This is a *Taricaya* turtle. His name is Carlos. He lives in the river. He is green. He has a hard shell and he has small legs. He swims very well.



This is a macaw. Her name is Luisa. She lives in the rainforest. She is blue and yellow. She has strong wings and she has colourful feathers. She flies very fast.



What message do you have for teenagers?

Let’s protect these animals because they are endangered.

Cusco Wildlife Rescue Centre

Melissa is a volunteer here at the Cusco Wildlife Rescue Centre. We asked Melissa about some of the rescued animals.

What animals live here?

Pumas and condors live here in the rescue centre. This is a puma. Her name is Naga. She lives in the highlands. She has brown fur. She has a long tail and strong legs. She jumps very high.



These are condors. They live in the mountains. They are black and white. They have big wings and a white neck. They eat a lot of meat.



What message do you have for teenagers?

Wild animals are not pets. Let's protect these animals.

EXERCISE. Complete the sentences with the information from the articles.

Example: 1. Ricardo is a veterinarian in Ucayali.

2. _____, _____ and _____ live at the Ucayali Wildlife Rescue Centre.
3. Maquisapa monkeys have _____ arms and legs.
4. Carlos, the turtle has a _____ shell.
5. Luisa, the macaw has _____ feathers.
6. Naga, the puma has strong _____.
7. Condors have big _____ and a _____ neck.

3. Complete the description of Mina, the jaguar. Complete the text with have or has:

Mina

Mina is an otorongo or jaguar. She lives in Tambopata.

She _____ (1) strong legs. She _____ (2) a long tail.

Jaguars _____ (3) brown fur with black spots.

They _____ (4) large teeth.

She is beautiful!



Actividad 11. COMPRUEBO MI APRENDIZAJE

ACTIVIDAD Nº 002. La música es el conjunto de sonidos armonizados; por ende los sonidos de la naturaleza, es arte de combinar sonidos, la comunicación del mundo externo y mundo interno.

1. Marca la veracidad o la falsedad del siguiente enunciado.

- El silbido de los pajarillos son sonidos casi armonizados (v)
- El sonido del viento, cumple las propiedades de sonido “altura” (F)
- El sonido del rio se puede comparar con el sonido del instrumento de percusión con una sola nota (v)
- El rayo emite un sonido muy fuerte a veces baja, entonces cumple la intensidad dentro de las propiedades (v)

a) VVFFV

b) VVFF

c) VFVV

d) FVFF

2. La música tiene su propio pulso, a eso se le denomina los tiempos de duración musical y podemos determinar con.

- a) Armonía musical entre instrumento a instrumento
- b) las figuras musicales según su duración y el tiempo.
- c) A través de la pentagrama y figuras musicales.
- d) Notas musicales según el pulso y tiempo de duración

Dentro de las propiedades del sonido, DURACIÓN y ALTURA, podemos representar en el pentagrama de la siguiente forma.

3. Coloca las figuras musicales según a la nota que la corresponde en la escala.

	DURACIÓN			
C/C	2	3	1	4
				

Blanca-Sol sol

negra-la la si do

Redonda-re

negra-do si la fa

4. Organiza las figuras musicales según a la nota, en escala ascendente y descendente.

C/C	3	4	2	1
				

Negra-do_m re_m mi_m fa_m

Blanca-sol la

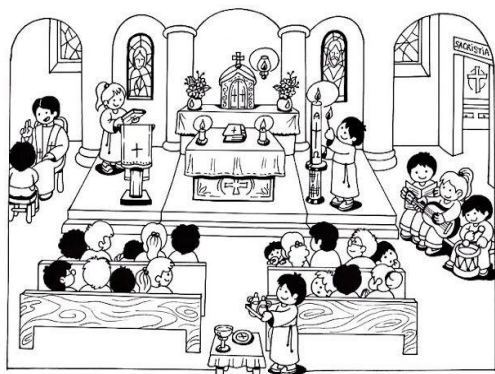
Redonda-do

Negra-do re mi fa

5. timbre de los instrumentos, ente si arma una melodía agradable, por que cumple las reglas y las propiedades del sonido.

- Instrumentos de cuerda tienen mayor timbre aguda por lo tanto el sonido aguda.
- Los instrumentos de percusión, solo llevan el ritmo al igual que los del contra tono.
- La unión de sonidos de los instrumentos debidamente organizados arman una melodía rítmica y armónica
- Cada instrumento es diferente, pero la armonización conjuga a todos según la escala y el pulso musical

Actividad 12. BANQUETE DEL SEÑOR



La santa Misa es el Sacrificio del Cuerpo y Sangre de Jesucristo, que se ofrece sobre nuestros altares bajo las especies de pan y de vino en memoria del sacrificio de la Cruz.

La misa es la ceremonia principal de la Iglesia Católica. En esta celebración los creyentes evocan el memorial de la vida, pasión, muerte y resurrección de Jesús.

También es llamada **Santa Eucaristía** o **Cena del Señor**. La palabra "misa" proviene del latín *missa*, que quiere decir 'envío'.

La misa es un espacio de encuentro comunitario con Dios. Para los católicos, es obligatorio asistir a misa los domingos (que significa 'día del Señor'), pero la misa se celebra diariamente en todas las iglesias católicas del mundo.

La misa está estructurada en varias secciones, cada una de las cuales evoca un significado específico acorde con los relatos evangélicos e invita a una actitud espiritual equivalente, que se expresa en palabras o actitudes corporales (oración de pie, oración de rodillas, posición de escucha, etc.).

PARTES DE LA MISA

La misa está dividida en varias partes, las cuales a su vez se descomponen en otras más pequeñas. Veamos:

- **Sacerdote.-** realiza la fracción del pan y deposita una partícula de la hostia en el cáliz, para significar la unidad del Cuerpo y de la Sangre del Señor.
- **Víctima.-** Jesús se nos da como Víctima. Como víctima perenne de nuestra redención.
- **Altar.-** Es una estructura consagrada al culto religioso, sobre el cual se hacen ofrendas o sacrificios

ACTIVIDAD N° 1 .- Ejecute un mapa conceptual respecto al tema banquete del señor

ACTIVIDAD N° 2.- Reafirme sus conocimientos en la sopa de letras del tema de eucaristía.

EUCARISTIA



@educarcondes.blogspot.com

S E N O I C I T E P R C S O S
L E C T U R A S G Z A U A I O
S A D N E R F O C D T E C L D
O N I V C A N T O S L R E E A
O R T S E U N E R D A P R G I
L E U C A R I S T I A O D N V
E R G N A S A L M O N Z O A N
O R A C I O N E S D A P T V E
N O I N U M O C F P P Y E E X
W W T C O N S A G R A C I Ó N

ALTAR
CANTOS
COMUNION
CONSAGRACIÓN
CUERPO
ENVIADOS
EUCARISTIA
EVANGELIO
LECTURAS
OFRENDAS

ORACIONES
PADRENUESTRO
PAN
PAZ
PETICIONES
SACERDOTE
SALMO
SANGRE
VINO
JESUS

Actividad 13. MATEMÁTICA, GIMNASIA DEL ESPÍRITU

Los **POLINOMIOS ESPECIALES** son los tipos de Polinomios que gozan de características especiales, llámese la ubicación de sus términos o por el comportamiento de los exponentes que afectan a sus variables.

Polinomio Homogéneo. - Es aquel polinomio en el cual todos sus términos tienen el mismo grado absoluto, el cual se denomina grado de homogeneidad.

$$P_{(x,y)} = \frac{7x^5y^7}{GA = 12} + \frac{\sqrt{5}x^3y^9}{GA = 12} + \frac{3x^4y^8}{GA = 12}$$

En este ejemplo se observa que el grado de todos los términos (monomios) es 12. Por lo tanto, es un polinomio homogéneo. Grado de homogeneidad = 12.

Polinomio Completo. - Este tipo de polinomio se analiza respecto a una variable, entonces decimos que es aquel cuya variable analizada presenta todos los exponentes desde el mayor hasta el exponente cero

$$P_{(x,y)} = 7x^5y^7 + 4x^4y^2 + 3x^3y + 3x - 5y^8$$

– Analizando para la variable «x»: Se observa que sus exponentes son: «2, 4, 3, 1, 0» están todos los exponentes desde el mayor hasta cero. Esto indica que el polinomio es completo respecto a “x”.

– Analizando para a variable “y”: Se observa que los exponentes son: «5, 2, 1, 0, 8»; faltan los exponentes: «7, 6, 4, 3». Esto indica que el polinomio es incompleto respecto a “y”.

Polinomio Ordenado. - Este tipo de polinomio se analiza también respecto a una variable, es aquel cuyo exponente de las variables sólo aumentan o disminuyen.

$$P_{(x,y)} = x^5y^3 + 4x^3y^2 + x^2y + y^8$$

Analizando para la variable «x»: se observa que sus exponentes son: «5, 3, 2, 0», están disminuyendo. Esto indica que el polinomio es ordenado decreciente respecto a “x”. Analizando para la variable «y»: se observa que los exponentes son: 3, 2, 1, 8 están disminuyendo y aumentando a la vez. Esto indica que el polinomio no es ordenado con respecto a “y”

¡Propiedad de Polinomios!

En todo polinomio completo y ordenado de una variable, se verifica que el valor absoluto de la diferencia de los exponentes de dos términos consecutivos es igual a la unidad.

En todo polinomio completo de una variable el número de términos está dado por el valor del grado aumentado en uno

Polinomios Idénticos

Dos polinomios son idénticos si poseen el mismo grado y sus términos semejantes tienen los mismos coeficientes:

$$P(x) \equiv Q(x)$$

También si dos polinomios son idénticos estos poseen el mismo valor numérico.

$$\text{Valor Numérico } [P(x)] \equiv \text{Valor Numérico } [Q(x)]$$

Ejercicios:

1. Si los polinomios son idénticos, encontrar el valor de a.b

$$(a - 3)x^2 + (b + 2)x^9 \equiv 5x^9 - 4x^2$$

2. Si $a(x - 3) + b(x + 2) = 7x - 11$ hallar el valor de a+b

Polinomio Idénticamente Nulo. - Es el polinomio reducido en el cual los coeficientes de sus términos son nulos (cero).

$$P(x) \equiv 0$$

todos

También si el polinomio es idénticamente nulo, entonces su Valor Numérico es igual a cero.

$$\text{Valor Numérico } [P(x)] = 0$$

Actividad 14. DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE Y MEDIO AMBIENTE EN EL PERÚ

En el Perú, las acciones que han apoyado el proceso de descentralización y de regionalización se remontan, en el tiempo, con los albores de la República. Las Constituciones Políticas de 1920, 1933, 1979 y 1993 contienen diversos dispositivos acerca del proceso de regionalización y de descentralización. Sin embargo, en la práctica, tales dispositivos sólo han logrado concretar acciones que permitieron el apoyo a la descentralización, a la regionalización o a la desconcentración, desde un punto de vista jurídico, político y administrativo, lo que no debe entenderse como un proceso genuino de descentralización, que se quiere preconizar.

Solamente en los años '80 se llevó a cabo un proceso de regionalización, creándose diversas Regiones y Gobiernos Regionales al amparo de la Constitución de 1979, la Ley del Plan de Regionalización y la Ley de Bases de la Regionalización, así como de las respectivas leyes de creación de Regiones y de Gobiernos Regionales de aquella época. Entonces, los Gobiernos Regionales reflejaron una serie de deficiencias insalvables en su concepción, su normatividad y su tipo de organización, que desvirtuaron totalmente el propósito de la descentralización que estaban llamados a llevar a cabo.

La Ley del Plan Nacional de Regionalización de entonces, reflejaba ya los siguientes propósitos permanentes de Desarrollo Nacional:

1. Elevar los niveles de calidad de vida del poblador peruano para su realización plena e integral como persona, dentro de una sociedad más justa y en un medio con condiciones adecuadas de habitabilidad;
2. Incrementar la riqueza de la Nación y distribuirla equitativamente a base del aprovechamiento racional y pleno de los recursos del país;

3. Ocupar racionalmente el territorio con el fin de impulsar el desarrollo, ejercer la soberanía y apoyar la defensa nacional;
3. Dotar de una adecuada infraestructura económica y de equipamiento social acorde con la necesidad de la población, el requerimiento del aparato productivo y la seguridad nacional;
4. Lograr la integración nacional en lo económico, social, territorial y político administrativo, asegurando la participación democrática y efectiva de la población en la toma de decisiones;
6. Garantizar la presencia del Perú a nivel Latinoamericano y mundial a través de una activa participación en los procesos de integración y la consecución de un nuevo orden económico internacional.

TAREA.

- 1.- Recabando información debes hacer una comparación con los proyectos sostenibles y medio ambiente en nuestro país.

Actividad 15. PRACTICAMOS ORACIONES INCOMPLETAS

Las oraciones incompletas son ítems que omiten términos al interior de una oración y que al completar dichos vacíos permite reestructurar la oración con coherencia, lógica y corrección gramatical.

Marca con una (X) la alternativa correcta.

1. Aquel hombre, más que en la _____ de su palabra, ha creído en la verdad de su _____.
 a) verdad - obra
 b) eficacia - ejemplo
 c) validez - fuerza
 d) autenticidad - información
2. Es una cualidad preciosa la rapidez de la _____. Conviene estar prevenido contra su efecto _____, que es la inexactitud.
 a) intuición - mortal
 b) imaginación - censurable
 c) percepción – negativo
 d) comprobación - contrario
3. Exigir _____ de una sociedad _____, es tan difícil como querer extraer sangre de un esqueleto.
 a) tributos - pobre
 b) créditos - indigente
 c) riqueza - desarrollada
 d) recursos - egoísta
4. La política económica _____ es la esfera mejor planificada para que cada uno se sienta empresario y así unos _____ despojen a los demás.
 a) neoliberal - cuantos
 b) tradicional - aristócratas
 c) nacional - pocos
 d) actual – políticos
5. La obtención del _____ no garantiza que uno tenga las cualidades necesarias para saber _____.
 a) sueldo - conservarlo
 b) premio - conseguirlo
 c) poder - ejercerlo
 d) diploma - tenerlo

6. Algunos_____ nos quieren convencer de que la propiedad privada es un derecho natural del hombre. Pero, estaríamos mejor si aprendiéramos a_____.
- a) políticos - enseñar
 - b) individuos - cambiar
 - c) discursos – compartir
 - d) pensadores - competir
7. A un hombre de ciencia no le debe importar únicamente_____ conocimientos, sino que debe forjar una_____ para desempeñarse correctamente.
- a) juntar - investigación
 - b) recopilar - tecnología
 - c) acumular - ética
 - d) adquirir - metodología
8. La vida procede de la vida, es decir, solamente la pueden _____ los seres vivos. Esta es una de las normas fundamentales de la_____.
- a) tener - evolución
 - b) conservar - ciencia
 - c) practicar - teología
 - d) transmitir - biología
9. Estériles en la ciencia y _____ en la literatura, en cambio, se muestran fecundos y ricos en la _____ y en la calumnia.
- a) procaces - ofensa
 - b) dogmáticos - invención
 - c) pobres – mentira
 - d) cultos – adulancia
10. Los conocimientos no constituyen patrimonio de un individuo, sino forman parte del caudal humano. Nada nos_____, porque de nada somos_____.
- a) compete - eternos
 - b) pertenece - propietarios
 - c) otorgan – merecedores
 - e) d) reconocen – adulancia

Actividad 16. EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y COMPONENTE SOCIAL



1.- Observa los elementos del el mapa conceptual y interpreta los diferentes conceptos.

a.- No debe acabar con los recursos naturales _____

b.- Debe satisfacer las necesidades de las generaciones actuales: _____

c.- No debe afectar a las generaciones futuras: _____

d.-No debe afectar al medio ambiente: _____

2.- Lee las páginas 216 y 217 de tu texto escolar de quinto grado y responde las siguientes preguntas:

a.- ¿Cuál es tu opinión acerca del desarrollo sostenible?

b.- ¿En qué consisten los componentes del desarrollo sostenible:

Ambientales	Sociales	Tecnológicos	Económicos

c.- ¿Qué aspectos se toma en cuenta para determinar la calidad de vida de una población y en que consiste cada uno de ellos?

d.- ¿Describe los índices del desarrollo humano de el lugar en donde vives en los siguientes aspectos?

1.- Salud: _____

2.- Educación: _____

3.- Riqueza: _____

Actividad 17. MOVIMIENTO EN DOS DIMENSIONES

La presente actividad corresponde al tema del movimiento parabólico, cuya trayectoria describe una parábola. Para conocer y aplicar sobre el tema recurre al texto de CyT 5º Pag.62-63 y otras fuentes referentes al tema.

Lee el texto y luego responde lo que se indica:

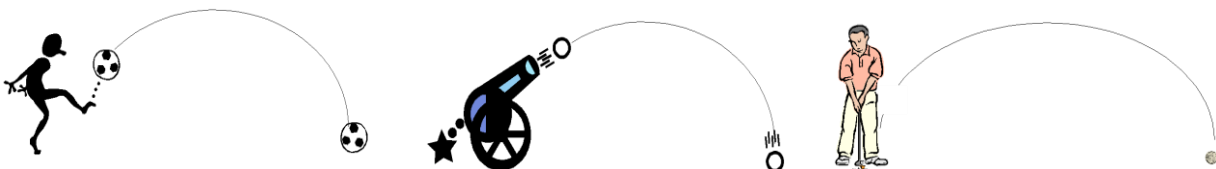
En la naturaleza no se presentan los movimientos aisladamente, sino combinados ó superpuestos de dos o más movimientos simples. Son movimientos simples: el Movimiento Rectilíneo Uniforme (MRU) Horizontal y el Movimiento de Caída Libre Vertical. Así, por ejemplo, al atravesar un río estamos sometidos a dos movimientos: uno que nos imprime la corriente del agua (horizontal) y otro transversal (vertical) debido a nuestro esfuerzo. Cada uno de estos movimientos es independiente manteniendo vigente sus propias leyes, teniendo en común solamente la trayectoria curva (parábola) del cuerpo en movimiento.

De acuerdo a la lectura:

¿De qué trata el tema, presentado?.....

¿Por qué se dice que el movimiento parabólico, es un movimiento compuesto?

Observa las imágenes:

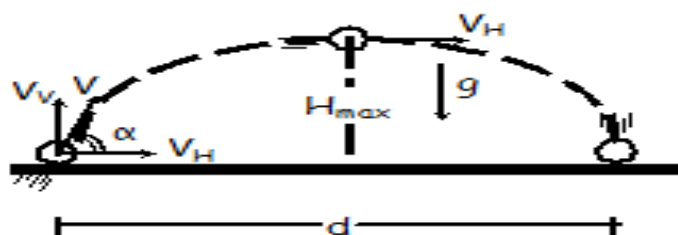


Ahora responde; ¿Dónde se utiliza el movimiento parabólico?

.....;;

CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO PARABOLICO (M.P)

Observa la imagen:



Interpreta la gráfica:

➤ d = distancia = alcance horizontal

➤ h = altura

Si: $V_y = 0$

$h = H_{\max} = \underline{\hspace{2cm}}$

Si: $\alpha = 45^\circ$

?

Alcance horizontal

es $\underline{\hspace{2cm}}$

➤ α = ángulo de elevación

Si: $\alpha_1 + \alpha_2 = \underline{\hspace{2cm}}$

?

$d_{(1)} = d_{(2)}$

¿Y cuáles son las ecuaciones para el Movimiento Parabólico?

Es solo recordar las fórmulas del M.R.U. y de la Caída Libre?

$d = V_H \cdot t$ (MRU)

Dónde: V_H = componente horizontal de V

V_V = componente vertical de V

V_i : componente vertical inicial

V_f : componente vertical final

$$\left. \begin{array}{l} V_f = V_i \pm gt \\ V_f^2 = V_i^2 \pm 2gh \\ h = V_i t \pm \frac{1}{2} gt^2 \end{array} \right\} \text{Caída Libre}$$

Pongamos ahora en práctica lo aprendido en la

actividad:

El movimiento de un proyectil en el vacío resulta de la composición

de:.....y.....

Con el apoyo del texto CyT.5º pag.62.interprete:

El lanzamiento más largo se obtiene con un ángulo de 45° ¿Por qué?.....

El lanzamiento más alto se obtiene con un ángulo de 90° ¿Por qué?.....

Los lanzamientos con ángulos complementarios tienen el mismo alcance ¿Por qué

.....

Actividad 18. SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL

Cuando los negocios implementan prácticas sostenibles y gestionan los riesgos ambientales y sociales de manera responsable tienen más posibilidades de éxito.

Las empresas con operaciones limpias y eficientes, que mantienen relaciones constructivas con las partes interesadas, incluidas comunidades locales, están mejor posicionadas para reducir sus costos operativos, evitar multas o sanciones, proteger su reputación, mantener la licencia social para operar e incrementar su participación en el mercado.

De igual manera, las instituciones financieras con dichas compañías en sus carteras logran manejar los riesgos ambientales y sociales de manera más efectiva, previenen los riesgos crediticios, obtienen un sólido retorno de la inversión y atraen fondos del mercado internacional.

ESTRATEGIA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL

Durante el ciclo completo de cada proyecto, nos enfocamos en los aspectos ambientales y sociales más relevantes y abordamos de manera sistemática los riesgos. Trabajamos con nuestros clientes para implementar medidas que permitan la mitigación y adaptación a los efectos del cambio climático, además de la identificación y manejo de riesgos relacionados con los desastres naturales.

Cuando invertimos en un proyecto, también precisamos que nuestros clientes adopten ciertas prácticas de respeto a los derechos humanos y promoción de fuertes valores sociales. Estas prácticas incluyen, entre otras:

- Sólidas consultas públicas, comunicación y acercamiento a las comunidades afectadas
- Relaciones laborales adecuadas, incluidos mecanismos de reparación ante las quejas de los trabajadores
- Buenas condiciones laborales y altos estándares de salud y seguridad en el trabajo
- Igualdad de género y diversidad
- Participación e inclusión de pueblos indígenas y otros grupos vulnerables, así como prevención de impactos adversos sobre ellos
- Preservación del patrimonio cultural

¿Por qué hablar de sostenibilidad?



¿Cómo evaluamos nuestro grado de sostenibilidad? ¿Cómo medimos?

¿Cuál es el “estado de la sostenibilidad”? ¿Qué evaluación podemos hacer?

¿Y cómo estamos en nuestro entorno cercano?

<https://es.scribd.com/document/141410849/Preguntas-de-Gestion-Empresarial>

Actividad 19. COMPROBANDO LO APRENDIDO

1. En un encuentro amistoso de vóley entre los equipos de quinto grado con el equipo de cuarto grado de la Institución Educativa, José Gabriel Condorcanqui disputaron la confraternización, finalizado el encuentro el equipo de cuarto grado fue el ganador. ¿Qué técnicas y estrategias aplicaron para superar y ganar el partido entre ambos equipos de la institución?

- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos, buen saque o servicio, buen golpe de ataque, buena ubicación en el campo de juego.
- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos y sin coordinación.
- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos, buen saque o servicio, buen golpe de ataque, buena ubicación en el campo de juego, trabajo en equipo y coordinado.
- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos, buen saque o servicio, buen golpe de ataque.
- El equipo ganador demostró las diferentes técnicas como: buen toque de antebrazo, buena recepción, buen toque de dedos.

2. ¿Según su opinión cuales son los movimientos técnicos de vóley?

- Posiciones, golpe de antebrazo.
- Posiciones, golpe de antebrazo, toque de dedos, saque.
- Posiciones, desplazamientos, coordinación, comunicación.
- Posiciones, golpe de antebrazo, toque de dedos, saque, remate.
- Posiciones, golpe de antebrazo, toque de dedos, saque, remate, bloqueo.

3. En un plantel de un equipo de vóley cualquiera, cuyos integrantes son los jugadores quienes cumplen funciones diferentes en el campo de juego y de acuerdo a sus posiciones. Los jugadores delanteros cumplen las siguientes funciones como:

- a) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 4 es el delantero izquierdo, el 3 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota, bloquear o rematar.
- b) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 3 es el delantero izquierdo, el 4 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir la pelota.
- c) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 4 es el delantero izquierdo, el 3 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota.
- d) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 4 es el delantero izquierdo, el 3 es el delantero del centro o colocador y el 2 es el delantero derecho, todos juegan igual.
- e) Estos tres jugadores están colocados frente a la malla o red con el siguiente orden, el 1 es el delantero izquierdo, el 5 es el delantero del centro o colocador y el 6 es el delantero derecho, estos jugadores se encargan de recibir y acomodar la pelota, bloquear o rematar.

4. Las posiciones de los jugadores zagueros para inicio de un encuentro son:

- a) 2-3-4.
- b) 1-5-6.
- c) 1-6-5.
- d) 4-5-6.
- e) 3-4-5.

Actividad 20. MY NEW JOB

Listen to and read the article.

Julia: from a face to face classroom to a virtual classroom

Julia is a teacher at a secondary school in Abancay-Apurímac, but now she works from home.



Julia's new normal at work

Julia plans her virtual classes every evening. She uses her computer or smartphone and connects with her students remotely every morning.

Julia motivates her students to continue learning.

Julia's qualities

She is responsible, organised, hardworking and extra creative now. Julia says: "Now, my job is different, but I love my students. I learn every day."

Questions:

1. How Julia changed her job during the pandemic?
 - a) From a face to face classroom to a virtual classroom.
 - b) Julia plans her virtual classes every night.
2. What resources do you use for your virtual classes and what qualities do you have?
 - a) Julia plans her virtual classes every evening and motivates her students to continue learning.
 - b) She uses her computer or smartphone and connects with her students remotely every morning and she is responsible, organized, hardworking and extra creative now.

EXERCISE 1: Look at the pictures and write **YES** or **NO**. Follow the examples

1. Firefighter: _____	
2. Nurse: _____	
3. Mechanic: _____	
4. Doctor: _____	
5. Teacher: _____	
6. Delivery person: _____	
7. Street vendor _____	
8. Waitress: _____	

EXERCISE 2:

A. Write the names of the following jobs. Follow the example:

Example: Picture A

D	E	L	I	V	E	R	Y	-	P	E	R	S	O	N
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Picture

1	N				E	S
---	---	--	--	--	---	---

Picture

2	D					R
---	---	--	--	--	--	---

Picture

3	F					R	S
---	---	--	--	--	--	---	---

Picture

4	F				F	I	G	H	T	E	R
---	---	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---



Marina



Julia



Laura and Enrique



Antonia and Marcelo



Andrea

Example: What is her job? Marina is a delivery person.

1. What is their job? _____
2. What is her job? _____
3. What is their job? _____
4. What is her job? _____

Match the jobs with the actions. Follow the example.

NOTA:
Fíjate en la conjugación de los verbos en presente simple. ¿Es diferente para la 3era persona singular?

1. . Nurses ...		A ... set the tables.
2. . Manuel is a firefighter. He ...		B ... train a lot.
3. Ana is a farmer. She ...		C ... helps all her students.
4. Waiters ...		D ... wears a red uniform.
5. My teacher ...		E ... help the patients
6. Football players ...		F ... works in the farm.

Actividad 21. LA VOZ HUMANA EN LA MÚSICA

La música es una expresión neta única que puede demostrar el hombre a través de un instrumento musical, no solamente la vibración del instrumento musical es la música, el canto es parte complementaria en su expresión máxima, la voz soprano es una melodía muy fina al igual que la vibración del instrumento musical. Ambos complementan.

La voz humana, por su timbre característico, su flexibilidad y fácil emisión, es el instrumento más natural que existe. Ha servido de modelo y base para la ordenación y formación de las distintas familias instrumentales que constituyen el eje de la orquesta. Debido a que la extensión de la voz se produce dentro de los límites del número de vibraciones que, hace que sea considerado un instrumento muy agradable de oír.

La voz es una prodigiosa herramienta que debemos ejercitar y aprender a utilizar correctamente, así pues infinidad de cantantes, actores, locutores que se entrenan para adquirir una técnica vocal que les permita tener una voz limpia, melodiosa y armoniosa. Hay una frase que lo define perfectamente “quien sepa respirar y pronunciar bien, sabrá cantar bien”.

ACTIVIDAD N°003. Componiendo canciones, para crear melodías musicales (canta autores)
Realiza una composición de letras para una canción, utilizando los verbos objetivos cerca de la celebración navideña andina, podría también temas culturales, vivencias y socioemocionales desde la práctica diaria andina. (Tomar en cuenta el título de la canción, contenido de la canción y fuga de la canción dentro de ello en los momentos que se repite **BIS**)



TÍTULO DE LA CANCIÓN:

Contenidos de la Canción.

Fuga:

TÍTULO DE LA CANCIÓN:

Contenidos de la Canción.

Fuga:

Actividad 22. EL EVANGELIO



El término **evangelio** proviene de un vocablo griego que significa “**buena nueva**” y hace referencia al relato de la **existencia, los milagros y los postulados de Cristo**. Dicha historia se encuentra narrada en cuatro [libros](#) conocidos por el nombre de quienes los narraron los **evangelistas** en el **Nuevo Testamento**.

En los Evangelios se narra la [vida](#) de Jesús y aquellas enseñanzas que dejó a sus **discípulos** y la muerte de cristo salvador en las cuales se basan la mayoría de las creencias la fe católica. También habla del amor que muestra Dios a la humanidad mandado a su único hijo Jesucristo a salvar al mundo. Pues muere por nuestros pecados, es sepultado y al tercer día resucita de entre los muertos conforme el mismo lo había predico.

evangelios sinópticos: se utiliza para hacer referencia a tres de los cuatro evangelios canónicos, en concreto los de Mateo, Marcos y Lucas.

Evangelio teologico: El cuarto evangelio es el de Juan, que no sigue el esquema de los Sinópticos y dispone de fuentes propias.

Las Siete Señales en el Evangelio de Juan

Juan 2:1-11	Convertir el Agua en Vino	Poder sobre la Calidad
Juan 4:46-54	La Curación del hijo del Oficial	Poder sobre la Distancia
Juan 5:1-9	La Curación del hombre Paralitico	Poder sobre el Tiempo
Juan 6:1-14	La Alimentación de Cinco Mil personas	Poder sobre la Cantidad
Juan 6:16-24	Caminar sobre el Mar	Poder sobre la Naturaleza
Juan 9:1-12	La Curación del Ciego de Nacimiento	Poder sobre la Oscuridad
Juan 11:1-46	La Resurrección de Lázaro	Poder sobre la Muerte

ACTIVIDAD N° 1.- Ejecute un mapa conceptual del tema el evangelio.

ACTIVIDAD N° 2.- Busque las palabras en la sopa de letras del tema evangelio.



ACAYA
ALABAD
ALEGROS
AMONESTAROS
AMÉN
ANUNCIADO
BENDICIÓN
CARIDAD
CARNALES
CIRCUNCISIÓN
COLECTA
CONCORDES
CONOCIMIENTO
CONSIGNADO
CONSOLACIÓN
CREYENDO
CRISTO
DEUDORES
DIOS

EDIFICAR
ENSEÑANZA
ESCRITURAS
ESPAÑA
ESPERANZA
ESPIRITUALES
ESPIRITU
EVANGELIO
EXHORTACIÓN
FLAQUEZAS
FUNDAMENTO
GENTILES
GLORIARME
GLORIFIQUEN
HERMANOS
ILÍRICO
IMPEDIDO
ISAÍAS
JERUSALÉN

JESÉ
JESÚS
JUDEA
LIBRADO
MACEDONIA
MAGNIFICADLE
MILAGROS
MINISTRAR
MISERICORDIA
NOMBRE
OBEDIENCIA
OFRENDA
ORACIONES
OSADAMENTE
PACIENCIA
PADECER
PADRE
PALABRA
PARTICIPANTES

PAZ
PLENITUD
POTENCIA
PRODIGIOS
PROMESAS
PRÓJIMO
PUEBLOS
REBELDES
RECREADO
SALVACION
SANTIFICADA
SANTO
SEÑOR
UNGIDO
UNÁNIMES
VITUPERIOS
VOLUNTAD



Actividad 23. MUCHAS COSAS EN POCAS PALABRAS

CIRCUNFERENCIA. - La circunferencia es una línea curva, cerrada y plana cuyos puntos están a la misma distancia del centro.

ELEMENTOS DE LA CIRCUNFERENCIA

- Centro: Punto central. Está a la misma distancia del resto de puntos de la circunferencia.
- Radio: Segmento que une el centro con un punto cualquiera de la circunferencia.
- Diámetro: Segmento que une dos puntos de la circunferencia pasando por el centro. Mide el doble que el radio.
- Cuerda: Une dos puntos de la circunferencia sin pasar por el centro.
- Arco: Porción de circunferencia limitada por una cuerda.
- Semicircunferencia: Es la mitad de una circunferencia.

Posiciones de una recta respecto de una circunferencia

- Recta tangente: Recta que tiene un punto en común con la circunferencia.
- Recta secante: Recta que tiene dos puntos en común con la circunferencia.
- Recta exterior: Recta que no tiene ningún punto en común con la circunferencia.

CÍRCULO. - El círculo es una figura plana formada por una circunferencia y su interior.

ELEMENTOS DEL CÍRCULO

Son los mismos que la circunferencia, excepto la semicircunferencia, y tres más:

- Semicírculo: Mitad de un círculo. El diámetro divide al círculo en dos semicírculos.
- Sector circular: Porción de círculo limitada por dos radios y su arco.
- Segmento circular: Porción de círculo limitada por una cuerda y su arco

Área y perímetro del círculo

El perímetro de un círculo es llamado circunferencia y se define por

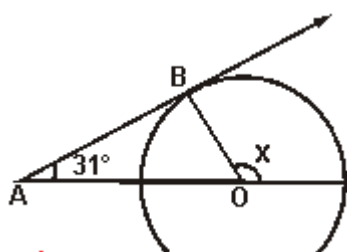
$$C = 2 \pi r = \pi d$$

Donde: r es el radio, d el diámetro y $\pi \approx 3.141592654 \dots$

El área de un círculo con radio r y diámetro d es: ¿?

PROBLEMITAS

- 1) Ana se ha montado en el caballo que está a 3.5 m del centro de una plataforma que gira y su amiga Laura se ha montado en el león que estaba a 2 m del centro. Calcular el camino recorrido por cada una cuando la plataforma ha dado 50 vueltas.
- 2) La rueda de un camión tiene 90 cm de radio. ¿Cuánto ha recorrido el camión cuando la rueda ha dado 100 vueltas?
- 3) La longitud de una circunferencia es 43.96 cm. ¿Cuál es el área del círculo?
- 4) Un disco compacto tiene un diámetro de 12 cm. ¿Cuál es la longitud de su borde exterior?
- 5) Rafael tiene una cuerda. Si forma con ella una circunferencia, el radio de la misma es 60 cm. ¿Cuántos metros mide la cuerda?
- 6) El área de un círculo es de 25 cm^2 . ¿Cuánto mide su perímetro?
- 7) En la siguiente figura encuentre el valor de "x"



Actividad 24. VIOLENCIA DE GÉNERO: PROBLEMA DE DERECHOS HUMANOS

Si bien las violaciones de los derechos humanos afectan tanto a los hombres como las mujeres, su impacto varía de acuerdo con el sexo de la víctima. Los estudios sobre la materia permiten afirmar que toda agresión perpetrada contra una mujer tiene alguna característica que permite identificarla como violencia de género. Esto significa que está directamente vinculada a la desigual distribución del poder y a las relaciones asimétricas que se establecen entre varones y mujeres en nuestra sociedad, que perpetúan la desvalorización de lo femenino y su subordinación a lo masculino. Lo que diferencia a este tipo de violencia de otras formas de agresión y coerción es que el factor de riesgo o de vulnerabilidad es el solo hecho de ser mujer. La violencia de género puede adoptar diversas formas, lo que permite clasificar el delito, de acuerdo con la relación en que ésta se enmarca y el ejercicio de poder que supone, en las siguientes categorías: violación sexual e incesto, asedio sexual en el trabajo y en las instituciones de educación, violencia sexual contra mujeres detenidas o presas, actos de violencia contra las mujeres desarraigadas, tráfico de mujeres y violencia doméstica. En el presente documento se estudia en detalle esta última forma, sin dejar de mencionar y describir las otras, puesto que en los últimos años ha dado origen a nuevas e importantes instituciones y enmiendas de las legislaciones, y en torno a ella se han articulado acciones colectivas de las mujeres. La falta de datos estadísticos que podrían revelar la verdadera magnitud del fenómeno en América Latina y el Caribe es un obstáculo que dificulta la mejor comprensión de la problemática de la violencia de género. Aunque su incidencia es mucho más alta que lo consignado en los registros oficiales, los estudios del tema permiten inferir su carácter epidemiológico. La mayor parte de los datos presentados en este estudio provienen de investigaciones y documentos de organizaciones no gubernamentales y de organismos internacionales que han hecho investigaciones en esta área en los últimos años. Las propuestas que se plantean se basan en el carácter irreductible de los derechos de las mujeres, en la obligación del Estado de protegerlos y garantizarlos, y en la convicción de que el respeto de los derechos humanos también es una condición esencial para el desarrollo de nuestro país y el pleno ejercicio de los derechos ciudadanos de toda la población. Se plantea, asimismo, la necesidad de analizar el tema de los derechos humanos y de la violencia de género desde una perspectiva que ofrezca posibilidades de cambios culturales estructurales que

conlleven el respeto de los derechos de las mujeres y cuestionen la inevitabilidad de la violencia en las relaciones de género.

- 1.- Partir de la lectura redacta dos propuestas para mitigar la violencia de género en Cana
- 2.- señala dos causas y consecuencias de la violencia de género
- 3.- Que instituciones se encargan de proteger y promover la no violencia de género?



Actividad 25. UTILIZAMOS CONECTORES

Se denominan conectores o ilativos a los enlaces que son nexos gramaticales y que unen internamente una oración o más oraciones entre sí para conformar un texto debidamente cohesionado, con lógica y sentido.

Marca con una (X) la alternativa correcta.

1. El investigador debe ser capaz _____ solo de conceptuar el problema, _____ también de verbalizarlo de forma clara, precisa _____ accesible.
 - a) ni – sino - o
 - b) no – si no - o
 - c) no – sino - y
 - d) no –si no – y

2. El poder está en manos _____ políticos rutinarios _____ escépticos, manejados _____ una poderosa plutocracia.
 - a) de – y - desde
 - b) sobre – inclusive – desde
 - c) de – y – por
 - d) aún de – o –desde

3. No llegó a defender la cuestión agraria _____ él mismo se sentía ideológicamente ligado al viejo orden; _____ , su esposa sí lo hizo _____ lo consideraba un proyecto plausible.
 - a) porque – en cambio – ya que
 - b) por qué – por tanto - entonces
 - c) porqué – luego - solo
 - d) por qué – además – aunque

4. La estructura del módem es muy cómoda, _____ elimina la necesidad de tener tantas líneas para transportar los datos cuando los dispositivos están conectados al microprocesador.
- a) pero
 - b) pues
 - c) debido a ello
 - d) por ello
5. La PEA es el conjunto de personas que, en una sociedad determinada, ejercen habitualmente una actividad económica _____ están en aptitud de trabajar _____ encuentren momentáneamente _____ ocupación por causas ajenas a su voluntad.
- a) o – aunque se - sin
 - b) porque – ya que - con
 - c) pero – igualmente - sin
 - d) y – por lo tanto - asimismo

Actividad 26. DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL COMPONENTE ECONOMICO

Observa la imagen:



1.- Analiza que interrelación existe entre los diferentes elementos naturales de la imagen .

2.- ¿Por qué crees que son importantes los recursos naturales que existen en nuestro territorio?

Lee el siguiente texto:

Así, los recursos naturales juegan un papel relevante en el mercado mundial. Estos aportan valor tangible de presente y de futuro, son parte de la “economía Real”, en contraposición a otros modelos que han sido referencia hasta hace Poco, como las llamadas “economías burbuja”.

La minería se ha convertido en un sector en alza desde hace años, que va Creciendo en importancia, y con esta perspectiva las compañías mineras se están Mostrando muy dinámicas, aumentando su capacidad de producción a la vez que Desarrollando en paralelo su compromiso con el desarrollo social de las Comunidades donde tienen lugar sus exploraciones y con cuidado por el medio Ambiente.

3.- Utiliza las Sigüientes palabras para poder formar un mensaje de concientización

Recursos - desarrollo - naturales - sostenible

Utiliza el texto escolar de quinto grado y ubica las paginas 218 y 219 para poder responder las sigüientes preguntas.

4.- ¿Cuál es tu opinión acerca del desarrollo sostenible en el aspecto económico?

5.-¿Explica por que la relación entre la calidad y cantidad de los recursos naturales del país y los niveles del desarrollo económico y social son muy bajos.

6.- ¿La exportación de recursos naturales primarios que tipo de beneficios Económicos trae para el Perú?

7.- Identifica los eco negocios considerados como una opción con futuro, para lo cual utiliza un cuadro de cuatro entradas

Actividad 27. NEWTON Y LAS FUERZAS

En la presente actividad estudiaremos sobre la dinámica, cuyo campo de estudio es el movimiento de los cuerpos a partir de las causas que lo producen

Lee atentamente el siguiente texto:

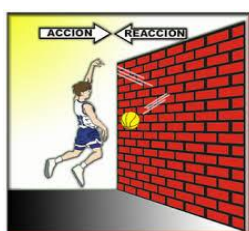
La idea de que la gravedad se extiende por todo el Universo se atribuye a **Isaac Newton**. Según cuenta la leyenda, Newton concibió la idea cuando estaba sentado en un manzano en la granja de su madre pensando en las fuerzas de la naturaleza. Newton entendía el concepto de Inercia que Galileo había desarrollado años antes; sabía que en ausencia de fuerzas externas los objetos en movimiento continúan moviéndose con rapidez constante en línea recta. Newton sabía además que todo cambio en la rapidez o dirección de un objeto se debe a la acción de una fuerza.

De lo manifestado, se puede afirmar que:

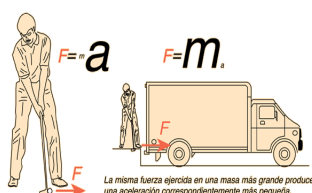
- ¿la fuerza es,.....
- ¿Cómo medimos una fuerza?, ...
- ¿las fuerzas externas son,.....
- ¿Existen las fuerzas internas?, ...
- La fuerza es una magnitud.....

Observar y analizar la figura; escribe el nombre que le dio Newton, con respecto a:

LEYES DE NEWTON



:



La misma fuerza ejercida en una masa más grande produce una aceleración correspondientemente más pequeña.



La explicación científica para las tres leyes sería:

“Un cuerpo permanece en su estado de reposo o de movimiento rectilíneo uniforme (M.R.U.), si sobre el no actúa ninguna fuerza o si la resultante de las fuerzas es nula

1. De acuerdo a la primera ley de Newton se determina:

- A. Lanza una piedra hacia arriba en línea recta, al subir termina su velocidad y comenzará a bajar
- B. Dos esferas colgadas como un péndulo, elevas la primera, golpea a la segunda, y la primera regresa en dirección contraria.
- C. Una persona que está en un auto y se impulsa hacia adelante cuando éste frena.
- D. Una persona que está en bicicleta con movimiento rectilíneo uniforme

“Cuando se aplica una fuerza a un objeto, éste se acelera. Dicha aceleración es en dirección a la fuerza y es proporcional a su intensidad y es inversamente proporcional a la masa que se mueve”.

2. Indicar cual no es un ejemplo de la segunda ley de Newton:

- A. Patear un balón, y luego este cambia su velocidad
- B. Empujar un carrito aumentando su velocidad
- C. Existe una relación entre a fuerza ejercida sobre un cuerpo y su aceleración
- D. Golpear un saco de box, el saco te regresa la misma fuerza

“Esta ley es fácil de verificar en numerosas ocasiones. Por ejemplo, cuando queremos dar un salto hacia arriba, empujamos el suelo para impulsarnos. La reacción del suelo es la que nos hace saltar hacia arriba”.

3. Marcar lo correcto acerca de las fuerzas de acción y reacción.

- A. Un niño da un salto para treparse a un árbol (acción)
- B. El niño debe empujar el suelo para impulsarse (reacción)
- C. Actúan siempre sobre un mismo cuerpo.
- D. Son fuerzas que actúan sobre un cuete al ser lanzado a espacio

4. completa correctamente las oraciones con la lista de palabras siguientes:

FUERZA – VELOCIDAD – MASA – INERCIA - 20Kg. - PESO

- Las..... producen aceleración pero no producen.....
- La.....es la medida dinámica de la de un cuerpo.....
- Si un cuerpo tiene de masa.....entonces su.....es de 200 newton.

Actividad 28. GESTIÓN EMPRESARIAL

La Gestión Empresarial es el conjunto de actividades empresarial que realiza una persona especializada. Además debe tener la capacidad de poder organizar, controlar y dirigir un grupo de personas. A fin de conseguir los objetivos que se ha planteado la organización a principios de año. Es por ello que los más indicados a realizar esta función pueden ser los directores, gerentes o consultores. Ellos deben ser personas de negocios que lleven un correcto manejo de la compañía. Así mismo, tienen que estar capacitados debido a las constantes innovaciones que se presentan en el mercado.

De esta forma, la Gestión Empresarial busca crear estrategias que permitan el correcto desarrollo, crecimiento y posicionamiento de la empresa. Para ello el encargado a realizarlo tiene que hacer un seguimiento, personalmente, a cada función que se realice. Desde el primer paso de la estrategia que se haya decidido ejecutar hasta el último. Todo ello para poder garantizar la efectividad de las acciones y obtención de los resultados esperados. Igualmente, no debemos dejar de lado a la competencia porque ellos son los que obligan a optimizar los procesos. Esto se debe a que si la organización no es creativa ni eficiente los clientes se irán con otras marcas. Lo que también es de vital importancia es la comodidad de los clientes al brindarle determinado producto o servicio. Ya que si no se sienten cómodos con nuestra marca, hay una gran posibilidad que busquen a otra.

Puntos básicos de la Gestión Empresarial:

Dentro de una empresa es de vital importancia que exista los cuatro pilares o puntos básicos para que haya una buena gestión. Son tan importantes que se les considera como la columna vertebral de toda empresa.

1. **PLANIFICACIÓN**: Cualquier negocio, sin importar el rubro al que se dedique, requiere de una planificación de procesos. Con este pilar podremos crear las metas que se quieran alcanzar a corto, mediano o largo plazo. De esta forma, ordenaremos las actividades a realizar y sabremos que estrategias se podrán aplicar. También determinaremos que es lo que necesitamos para llevarlo a cabo. Ya sea cuanto recurso precisamos, la cantidad de personas a cargo, entre otras. Así se llegará, de forma ordenada, a los objetivos empresariales que se habían planeado.
2. **ORGANIZACIÓN**: Este punto es importante ya que, al igual que la planificación, marcan el futuro éxito o quiebre de la empresa. Ya que aquí es donde se delega y coordina las actividades que se realizarán con los colaboradores. Además del tiempo en el que se debe llevar a cabo dicho proceso. Todo con la finalidad de que haya un orden y ayude a alcanzar los objetivos empresariales.



3. **DIRECCIÓN:** Este punto está destinado para personas que puedan liderar y orientar un grupo de trabajo. Además, tiene que estar pendiente a lo que hagan los colaboradores y motivarlos a cumplir con sus metas. A partir de esto, dependerá el éxito de la empresa porque si los trabajadores no están cómodos, no serán eficientes.
4. **CONTROL:** Está relacionado con la coordinación y seguimiento del trabajo de los colaboradores. Con la finalidad de conocer los puntos altos y bajos de la organización. Todo ello para proponer acciones ante posibles problemas que puedan ocurrir en el futuro y que afecten a la compañía.

¿Qué es y para qué sirve la gestión empresarial?

¿Cuáles son las técnicas de la gestión empresarial?

¿Qué son las estrategias de gestión?

¿Cómo es concebida la gestión empresarial?

¿Cuál es la función de la gestión empresarial?

<https://es.scribd.com/document/141410849/Preguntas-de-Gestion-Empresarial>

Actividad 29. DEMOSTRANDO MIS HABILIDADES VOLEIBOLISTICA

Mencione los fundamentos técnicos del vóleybol, escribe aquí.

.....

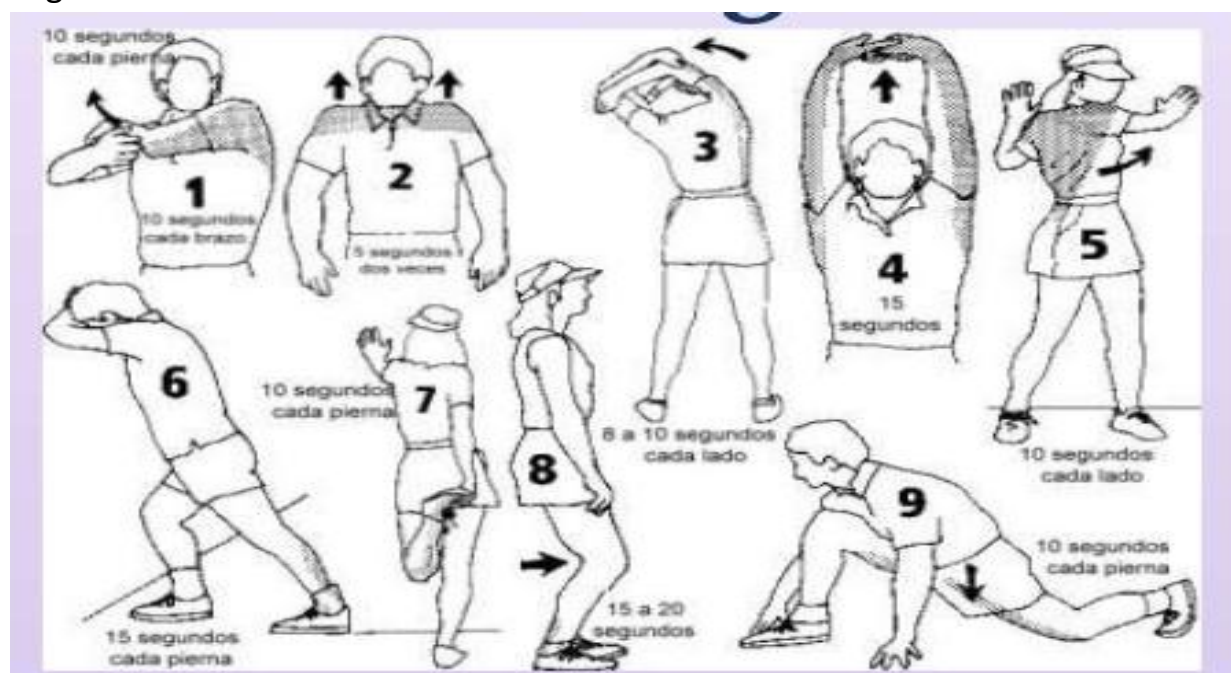
.....

.....

Activando mi cuerpo

Antes de realizar la actividad es muy importante realizar el calentamiento con el fin de preparar al organismo para el desarrollo de actividades posteriores.

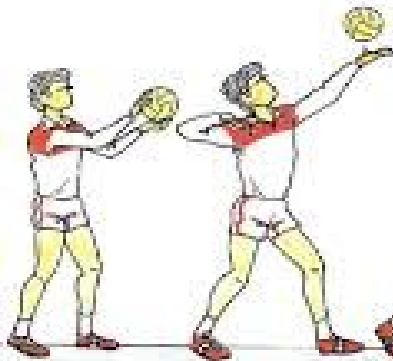
Seguir la secuencia del calentamiento.



Recomendaciones:

- Antes de empezar contar siempre los materiales necesarios.
- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- La actividad que desarrollas debe ser con bastante autonomía.
- **Realiza y practica en casa los fundamentos técnicos del vóley como: saque o servicio de bajo mano y alto de acuerdo a la gráfica, hasta lograr luego dibuja en una**

hoja adicional la secuencia técnicas de los saques que has practicado, teniendo referencia a las gráficas ilustradas.

Ejercicio	Dibujo
Practica el saque bajo mano , 20 veces hasta hacer llegar a una distancia de 15 metros respetando la altura apropiada, tomando referencia a la gráfica ilustrada. Siempre busca apoyo de algún miembro de tu familia o quizá busca un amigo entrenador.	
Practica el saque tenis , 20 veces hasta hacer llegar a una distancia de 15 metros respetando la altura apropiada, tomando referencia a la gráfica ilustrada. Siempre busca apoyo de algún integrante de la familia.	
Practica la recepción con el antebrazo hasta lograr a dominar, entre dos con la ayuda de un familiar puesto que ella te puede lanzar o aprovechando los rebotes de la pared de tu casa, tomando referencia a la gráfica ilustrada.	

Actividad 30. TEENAGERS CAN CHANGE THE WORLD

1. Listen to and read about young inventors, innovators and campaigners:

Here are stories about teenagers that are changing the world



Inventor Elif is from Istanbul, Turkey. She is the creator of a new natural plastic made out of banana skin. She uses the banana skin because she wants people to stop using regular plastic. Regular plastic causes pollution!

Fuente: Kidsdiscover

Innovators Life Do Grow Farm is a group of teen innovators from Philadelphia, Pennsylvania. They live on a farm in a poor neighbourhood. This project is great for the community because now people can make money and eat healthy, fresh food. The neighbourhood is safe now! Fuente: Phillygentrification



Campaigner Mazoun is from Daraa, Syria. She is the leader of a campaign. She helps girls who need to continue their education and not marry at a very young age. She talks to their parents because she knows that girls can change the world. Fuente: Oblitans

2. Complete the chart with information from the text you just read. Follow the examples:

Information	Teenagers can change the world		
	Example: Elif	Life Do Grow Farm	Mazoun
Location	Istanbul, Turkey	1.	5.
Are they inventors, innovators or campaigners?	inventor	2.	6.
What is their invention/innovation/campaign?	natural plastic made out of banana peels	3.	7.
What is their mission? – Choose one option	a. End poverty b. Fight inequality c. Respect the planet	4. a. End poverty b. Fight inequality c. Respect the planet	8. a. End poverty b. Fight inequality c. Respect the planet

3. Match the cause with the correct effect. Follow the example:

COLUMN A: EFFECT

1. Fresh water is disappearing ...
2. Some children work ...
3. Some girls don't study ...
4. She is a campaigner ...
5. The river is contaminated ...

BECAUSE

COLUMN B: CAUSE

- A. ... their families need the money.
- B. ... people throw garbage into it.
- C. ... she wants to raise awareness.
- D. ... many people waste it.
- E. ... they face discrimination in some countries.

4. Create your graphic organizer about a problem in your community.

For example: **Inequality or Pollution**

Identify and match at least four causes and their direct effects.

PROBLEM:

CAUSES

1.

2.

3.

4.

→

→

→

→

EFFECTS

a.

b.

c.

d.

Organise the causes and effects in a graphic organiser. Be creative! Step 4:

Make sentences with the information from your graphic organiser. Follow the structure and the example:



Example:

The river is contaminated

because some people throw garbage into the river.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Actividad 31. LOS GÉNEROS MUSICALES



El concepto de género se emplea en música para clasificar las obras musicales, como esta clasificación se puede hacer de distinta forma dependiendo de los criterios que se utilicen para realizarla (según los medios sonoros, la función, los contenidos, etc.), se habla de

MÚSICA INSTRUMENTAL: A éste género pertenecen las obras interpretadas exclusivamente por instrumentos musicales. Si es interpretada por un único interprete se habla de solista, si es un grupo reducido de intérpretes se denomina conjunto, o agrupación instrumental, dentro de la música clásica, este tipo de agrupación reducida de instrumentos, se denomina música de cámara.

Cuando la obra musical es interpretada por una orquesta sinfónica se habla de música sinfónica.

MÚSICA VOCAL: Se entiende por música vocal toda música destinada exclusivamente o no a la voz. Es decir, una obra puede ser enteramente o parcialmente destinada a la voz. A la música vocal sin ningún tipo de acompañamiento se le denomina “a capella”. Al igual que en la música instrumental se habla de solista, cuando la obra es interpretada por una sola persona; coro, coral, agrupación vocal o de cámara cuando se trata de un número reducido de voces; coro sinfónico (el más habitual).

MÚSICA VOCAL-INSTRUMENTAL: Es la interpretada con la presencia conjunta de voces e instrumentos, donde ya integra como una agrupación o conjunto musical.

ACTIVIDAD Nº 004 según a los géneros musicales que hemos conocido. Ahora vamos a practicar una melodía musical con los instrumentos que más les guste o dominan, o también afinamos nuestras voces para interpretar la canción compuesta anteriormente, todo ello con el acompañamiento de la familia.



Para ello elaboramos nuestra presentación en la ficha.

FICHA MUSICAL

TÍTULO DE LA CANCIÓN A INTERPRETAR

.....

AUTOR:.....

EN LOS INSTRUMENTOS.

1.

2.

3.

4.

VOZ.

1.

2.

LETRA DE LA CANCIÓN A INTERPRETAR EN FAMILIA

.....

.....

.....

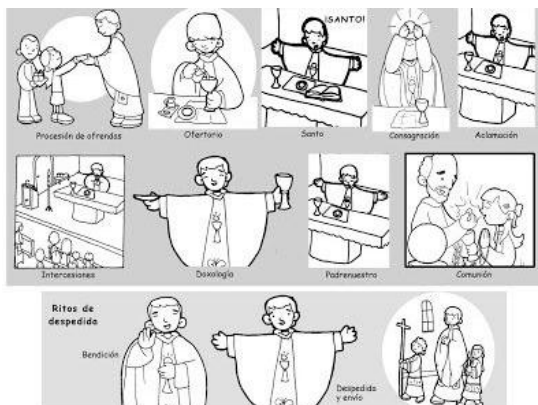
.....

.....

.....

.....

Actividad 32. LA LITURGIA



Se tiene del latín *liturgia*, que a su vez proviene de un vocablo griego que significa “**servicio público al pueblo de Dios**”, la **liturgia** es el **orden y forma** con que se realizan las **ceremonias de culto** en una **religión**. El término también puede utilizarse para hacer referencia al ritual de las ceremonias o actos personales que no son religiosos.

La liturgia cristiana, esencialmente nos une a Jesús a través del Espíritu y posee una doble dimensión: ascendente y descendente, es decir Dios y el hombre. La Liturgia es acción del Cristo total, toda la comunidad es el Cuerpo de Cristo unido a su cabeza quien celebra. En el centro de la asamblea se encuentra con el mismo Jesucristo (cfr. *Mt 18,20*), ahora resucitado y glorioso. Cristo precede a la asamblea que celebra.

El sacerdote es el ministerio directo de Dios y cumple doble función sacerdocio ministerial y el sacerdocio comunitario, y los creyentes cumplimos el sacerdocio común con el bautismo optamos este don muy importante.

- * **Jesucristo:** es el hijo de Dios, que nació en la Tierra y vivió entre nosotros hasta que fue asesinado brutalmente a la edad de treinta y tres años. También se lo llama Jesús o Cristo.
- * **El papa:** también se conoce como el romano **pontífice** o el obispo de Roma. Es la figura más importante de la Iglesia como institución, y la reconocen en todas partes del mundo más allá del ámbito religioso.
- * **Los libros litúrgicos:** son aquellos en los que podemos encontrar las ceremonias que la Iglesia católica determina para administrar los sacramentos, celebrar la misa y llevar a cabo el resto de las funciones de carácter sagrado.

ACTIVIDAD N° 1.- Ponga el práctica sus conocimientos para lo que usted realice mapa conceptual del tema de la liturgia.

ACTIVIDAD N° 2.- busque las palabras en la presente copa sobre el tema liturgia.

O	K	F	M	R	Q	V	X	Y	S	N	J	L	D	V
D	O	M	I	N	G	O	U	N	A	C	W	A	E	H
N	O	I	C	A	R	G	A	S	N	O	C	I	M	D
S	Ú	S	E	J	N	F	C	O	G	D	Y	R	O	K
O	Z	S	O	O	I	E	I	U	R	F	A	O	C	B
Z	S	N	E	E	D	N	C	U	E	B	Y	M	U	I
N	I	T	S	B	U	R	Y	A	D	R	C	E	O	H
V	K	T	X	M	H	H	Z	D	M	J	P	M	C	T
J	A	K	O	G	Q	L	N	I	H	I	E	O	I	Y
N	R	C	T	G	J	W	Z	F	S	S	T	K	S	E
L	A	J	S	M	X	Z	K	C	F	T	F	L	R	Z
M	H	Y	V	B	L	X	B	J	U	K	B	B	U	U
M	V	A	J	R	U	V	J	S	V	M	I	J	T	M
I	O	S	A	I	V	G	P	N	Z	C	Q	A	V	R
Q	W	O	P	A	N	R	L	I	X	V	Q	C	Y	A

COMED
CUERPO
JESÚS
SANGRE
VINO

COMUNION
DOMINGO
MEMORIAL
TOMAD

CONSAGRACION
FIESTA
PAN
ULTIMACENA

Actividad 33. 1% TALENTO Y 99 % TRABAJO

ANÁLISIS COMBINATORIO

Es la rama de la matemática que estudia los diversos arreglos o agrupaciones que podemos formar con los elementos de un conjunto dado, formándolas y calculando su número permitiéndonos resolver problemas de la vida real. Por ejemplo, podemos calcular cuántos números diferentes de teléfonos se puede formar a partir de un conjunto de números.

MÉTODOS DE CONTEO

VARIACIONES. - Las variaciones son aquellas formas de agrupar los elementos de un conjunto teniendo en cuenta que:

- Influye el orden en que se colocan.
- Si permitimos que se repitan los elementos, podemos hacerlo hasta tantas veces como elementos tenga la agrupación.

Existe dos tipos: **variaciones sin repetición** y **variaciones con repetición**

VARIACIONES SIN REPETICIÓN:

Las variaciones sin repetición de “n” elementos tomados de “p” en “p” se definen como las distintas agrupaciones formadas con “p” elementos distintos, eligiéndolos de entre los n elementos de que disponemos, considerando una variación distinta a otra difieren en algún elemento como si están situados en orden.

$$V_p^n = \frac{n!}{(n-p)!} \quad \text{tanto si} \\ \text{distinto}$$

El número de variaciones que se pueden construir se puede calcular mediante la fórmula:

$$VR_p^n = n^p$$

VARIACIONES CON REPETICION:

PERMUTACIONES. - Las permutaciones o, también llamadas, ordenaciones son aquellas formas de agrupar los elementos de un conjunto teniendo en cuenta que:

- Influye el orden en que se colocan.
- Tomamos todos los elementos de que se disponen.

PERMUTACIONES SIN REPETICION. - Las **permutaciones sin repetición**

de n elementos se definen como las distintas formas de ordenar todos esos elementos distintos, por lo que la única diferencia entre ellas es el orden de colocación de sus elementos. El número de estas permutaciones será:

$$P_n = n!$$

COMBINACIONES

Las combinaciones son aquellas formas de agrupar los elementos de un conjunto teniendo en cuenta que:

- No influye el orden en que se colocan.
- Si permitimos que se repitan los elementos, podemos hacerlo hasta tantas veces como elementos tenga la agrupación.

COMBINACIONES SIN REPETICIÓN:

- Son arreglos lineales de los elementos de un conjunto en los que no se toma en cuenta el orden de colocación de cada arreglo.
- Dos arreglos son diferentes si contiene un elemento que no contiene el otro.
- El número de combinaciones de “n” elementos de un conjunto, todos distintos, tomados de “p” en “p”, con $p \neq n$, es igual a:

$$C_p^n = \frac{n!}{(n-p)!p!} \quad \text{ó} \quad \binom{n}{p} = \frac{n!}{(n-p)!p!}$$

PRACTICANDO:

1. ¿Cuántos números de tres cifras pueden formarse a partir de los dígitos 1 y 2?
2. 3 estudiantes se matriculan en una academia pre-universitaria que dispone de 6 aulas. ¿De cuántas maneras se pueden ubicar de modo que siempre ocupen aulas diferentes?
3. Una madre tiene 3 hijos ¿de cuántas maneras distintas, nombrándolos uno por uno, puede llamarlos a cenar?
4. ¿Cuántos números de 6 cifras se pueden formar con los dígitos 1, 1, 1, 2, 2 y 3?
5. ¿Cuántos partidos de fútbol se deben jugar en un campeonato, todos contra todos, ida y vuelta, si participan 12 equipos?
6. Rosa tiene 8 amigas. ¿De cuántas maneras puede invitar a 5 de ellas a cenar?

Actividad 34. ETICA EN LA FUNCION PÚBLICA

¿Qué tanto podemos confiar en nuestras instituciones públicas? ¿Qué nos garantiza que logremos llevar a cabo nuestros proyectos de vida en el país? Podemos construir esa confianza a través de la ética, en el día a día de la ejecución de la función pública.

La ética es una concepción valorativa de la vida en términos de lo que es bueno, obligatorio o justo. Pretende decirnos cuál debe ser el orden de prioridades en la vida como personas y como miembros de una comunidad.

Podemos decir también que la ética es un saber racional que nos va a permitir orientar la acción y tomar decisiones pensando siempre en el largo plazo.

En la práctica, la ética en la función pública nos permite solucionar conflictos, crear puentes entre posturas contrarias en una sociedad de tantos contrastes como es en la que vivimos. La ética nos permite además innovar y crear soluciones cuando ni la tradición ni las autoridades son una opción. Gracias a su carácter reflexivo, la ética nos permite generar acuerdos y tomar decisiones responsables.

La ética nos brinda un conjunto de herramientas, como códigos éticos y principios que nos permiten reflexionar sobre los valores de la democracia, la libertad, la igualdad, la tolerancia.

TAREA.

1.- Averigua cual es la normatividad sobre la ética en la función pública en nuestro país

Principios de la función pública en el código de ética

Respeto: Por la Constitución y las Leyes. Garantiza que en todas las fases del proceso de toma de decisiones o en el cumplimiento de los procedimientos administrativos, se respeten los derechos a la defensa y al debido procedimiento.

Probidad: Actuar con rectitud, honradez y honestidad. Procura satisfacer el interés general y desechando todo provecho o ventaja personal, obtenido por sí o por interpósita persona.

Eficiencia: Brinda calidad en cada una de las funciones a su cargo. Procura obtener una capacitación sólida y permanente.

Idoneidad: Entendida como aptitud técnica, legal y moral. El servidor público debe propender a una formación sólida acorde a la realidad, capacitándose permanentemente para el debido cumplimiento de sus funciones.

Veracidad: Autenticidad en las relaciones funcionales, contribuye además con el esclarecimiento de los hechos.

Lealtad y Obediencia: Fidelidad y solidaridad hacia todos los miembros de su institución. Cumpliendo las órdenes que le imparta el superior jerárquico competente, en la medida que reúnan las formalidades del caso y tengan por objeto la realización de actos de servicio que se vinculen con las funciones a su cargo, salvo los supuestos de arbitrariedad o ilegalidad manifiestas, las que deberá poner en conocimiento del superior jerárquico de su institución. Justicia y Equidad: Permanente disposición para el cumplimiento de sus funciones, otorgando a cada uno lo que le es debido.

TAREA. Redacta un texto informativo sobre la realidad de la ética en la función pública en Canas

Actividad 35. PRACTICAMOS LA COMPRENSIÓN TEXTUAL

La comprensión de textos es la serie de ejercicios de lectura que tiene como objetivo la comprensión de los textos que se leen, comprobando esto mediante preguntas acerca de lo que se ha leído.

“Santidad” y “Crimen”

La mediocridad moral es incompetencia para la virtud y cobardía para el vicio. Si hay mentes que parecen maniqués articulados por rutinas, abundan corazones inflados de prejuicios. El hombre honesto puede temer al crimen sin admirar la santidad. La garra del pasado estruja su corazón matando en él todo anhelo de perfeccionamiento futuro.

Las mediocracias son enemigas del hombre virtuoso: prefieren al honesto y lo encumbran como ejemplo. Hay en ello un error. Honestidad no es virtud, aunque tampoco sea vicio. Se puede ser

Honesto sin sentir afán de perfección; sobra para ello con no ostentar el mal, lo que no basta para ser virtuoso. La honestidad fluctúa entre el vicio y la virtud.

El virtuoso se anticipa a alguna forma de perfección futura y sacrifica los automatismos consolidados por el hábito. El honesto, en cambio, es pasivo. Se limita a respetar los prejuicios que le asfixian. Si no llegara a asimilar los prejuicios, la sociedad le castigaría como delincuente por su conducta deshonestas; si pudiera sobreponérselos, su talento moral ahondaría surcos dignos de imitarse. La mediocridad está en no dar escándalo ni servir de ejemplo.

El Hombre Mediocre (José Ingenieros)

Marca con una (X) la alternativa correcta.

1. Para alcanzar la ejemplaridad en una mediocracia sólo se requiere:
 - a) asfixiarse por la rutina
 - b) abstenerse de hacer el mal
 - c) sobreponerse a los prejuicios
 - d) desafiar los prejuicios existentes

2. En el fragmento, “santidad” y “crimen” se traducen respectivamente como:

- a) virtud y mediocridad
- b) excelencia y honestidad
- c) religiosidad y crueldad
- d) virtud y vicio

3. Para lograr realmente la ejemplaridad se necesita:

- a) dejar de fluctuar entre el crimen y la santidad
- b) no sólo honestidad, sino también ostentación del bien
- c) romper con los prejuicios existentes y luchar por un ideal
- d) tomar distancia de los vicios

4. Una definición completa del honesto sería:

- a) ejemplo más notorio de mediocridad debido a su cobardía
- b) mediocre, amigo de la pasividad y enemigo de prejuicios
- c) sujeto mediocre de conducta rutinaria y mentalidad prejuiciada
- d) ejemplo de cobardía y monotonía frente al vicio y la virtud

5. El honesto es definido como mediocre porque:

- a) se aleja de todo intento para alcanzar la ejemplaridad
- b) logra a medias, ideales nobles y desprejuiciados
- c) no admira la santidad por considerarla de poca estima
- d) teme generar escándalo y es impotente para la virtud

Actividad 36. EL CRECIMIENTO ECONOMICO

Observa la imagen:



1.- ¿Describe que te sugiere la imagen?

Lee el siguiente texto:

El crecimiento económico es la evolución positiva de los estándares de vida de un territorio, habitualmente países, medidos en términos de la capacidad productiva de su economía y de su renta dentro de un periodo de tiempo concreto.

La definición más estricta de crecimiento económico es la que indica que se produce un aumento en términos de renta o de los bienes y servicios que la economía de un territorio produce en un tiempo determinado generalmente medido en años.

El concepto de renta puede englobar dentro de esta definición otros muchos indicadores económicos de bienestar de un país o región cualquiera. Aspectos como el nivel de ahorro o de inversión de sus ciudadanos y su balanza comercial son algunos que comúnmente se tienen en cuenta a la hora de estudiar el crecimiento económico. Dicho lo cual, el medidor más utilizado para medir la evolución económica suele ser las fluctuaciones del **PIB (Producto interior bruto)** del país analizado.

2.- ¿Qué podemos deducir del texto?

Lee las páginas 274 y 275 de tu texto escolar de quinto grado y responde las siguientes preguntas

3.-¿ De qué forma podemos medir el crecimiento económico de un país y en que Medida se ve el desarrollo y la mejora?

4.- El ciclo económico está constituido por los periodos alternos de crecimiento Estos cambios son recurrentes y pueden variar en ciclos de uno a diez o doce años. Toda economía pasa por dos tipos de ciclos

Expansión	Recesión

5.- ¿Explica desde tu punto de vista cuales son los beneficios del crecimiento Económico?

6.- ¿Menciona cuáles son las estrategias del crecimiento económico?

Actividad 37. FUERZA DE ROZAMIENTO

La presente actividad corresponde a las condiciones de equilibrio cinético y estático que debe cumplir un cuerpo, que corresponde a la mecánica en física. Complementa tu aprendizaje con el texto CvT 5º Pág.80 - 85.

Ahora, lee y responde:

Es una fuerza que se presenta en la vida diaria; esta fuerza hace que se frenen las cosas que se vienen moviendo. Por ejemplo las piezas de las maquinas se desgastan, los autos pierden parte de su potencia para contrarrestar los efectos y es un tipo de fuerza imposible de eliminar del todo.

Suponte que tienes un ladrillo por el piso. El ladrillo va avanzando y se va frenando. Al principio el objeto se mueve con una determinada velocidad, pero después de recorrer unos metros se frena y se queda quieto; te pregunto ¿Por qué pasa esto?

De acuerdo a la clasificación de la fuerza de rozamiento, se puede manifestar que cuando un objeto se encuentra en reposo, actúa la fuerza de.....

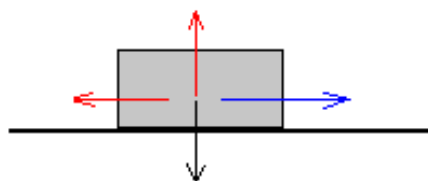
La fuerza de rozamiento estático alcanza su máximo valor antes de que el cuerpo empiece a.....

De acuerdo al tipo de rozamiento entre dos superficies sólidas, se conoce que:

Esta fuerza de fricción se presenta entre dos superficies ásperas cuando uno de ellas se desliza sobre otra; nos estamos refiriendo a la fuerza de rozamiento.....

Esta fuerza se presenta entre dos superficies ásperas cuando una de ellas tiende a deslizarse (pero no desliza) sobre la otra; nos estamos refiriendo a la fuerza de rozamiento.....

¿Qué fuerzas actúan en el bloque?



¿Cuándo se dice que un cuerpo está en equilibrio?

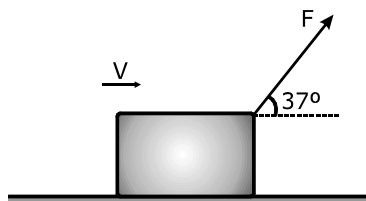
Ahora pon en práctica lo aprendido:

- La fuerza de fricción cinética (f_c) es directamente proporcional a:
 - A la fuerza normal (N)
 - A la fuerza de la masa (m)
 - A la fuerza de fricción (f)
 - A la fuerza del peso (p)
- con respecto a la fricción estática es falsa que:
 - es independiente al área de contacto
 - depende de la calidad de las superficies en contacto
 - no presenta un valor fijo
 - se presenta solo en el deslizamiento inminente.
- ¿Cuánto vale la fuerza de rozamiento sobre el bloque que está a punto deslizar?



- A) 100 N B) 30 N C) 70 N D) 130 N

- El bloque es arrastrado a velocidad constante. Hallar la fuerza "F" que lo lleva, si el rozamiento vale 20 N.



- A) 16 N B) 18 N C) 25 N
D) 8 N

- Para que un semáforo de cierta masa se encuentre en equilibrio se ejerce una fuerza de 80 N en un extremo. ¿Cuál será la masa del bloque si la tensión en el cable es de 35 N?

- La masa del bloque sera 2,5 Kg
- La masa del bloque sera 3,5 Kg
- La masa del semaforo sera 6,5 Kg
- La masa del semaforo sera 4,5 Kg



Actividad 38. EL PRESUPUESTO

El presupuesto es un documento que prevé los gastos y ganancias de un determinado organismo, empresa u entidad, sea el mismo privado o estatal, en un lapso de tiempo determinado.

Los presupuestos oficiales deben cumplir con cuatro requisitos, por un lado la elaboración, luego debe ser aprobado por el organismo correspondiente, se ejecuta y por último debe existir un control. Cuando se trata de presupuestos estatales los mismos son regulados por la ley.

Los objetivos centrales de los presupuestos es realizar controles acerca de las compras, ventas y cuantificar ingreso y los gastos del dinero. Tienen además como finalidad prevenir y corregir errores y por último realiza los controles financieros del ente.

¿QUÉ ES PRESUPUESTO?

El presupuesto es un documento que prevé los gastos y ganancias de un determinado organismo, empresa u entidad, sea el mismo privado o estatal, en un lapso de tiempo determinado.

Los presupuestos oficiales deben cumplir con cuatro requisitos, por un lado la elaboración, luego debe ser aprobado por el organismo correspondiente, se ejecuta y por último debe existir un control. Cuando se trata de presupuestos estatales los mismos son regulados por la ley.

Los objetivos centrales de los presupuestos es realizar controles acerca de las compras, ventas y cuantificar ingreso y los gastos del dinero. Tienen además como finalidad prevenir y corregir errores y por último realiza los controles financieros del ente.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL PRESUPUESTO?

Algunos de los motivos por el cual los presupuestos son importantes son por ejemplo, planificar las operaciones y más tarde continuar con esta planificación. Además son útiles a la hora de medir el riesgo y disminuirlo. Permiten a su vez revisar las tácticas y políticas tomadas por los organismos.

Tipos de presupuestos:

Por otro lado los presupuestos pueden ser clasificados de diferentes maneras según criterios como el tiempo que cubre, estas pueden ser planificaciones a corto o largo plazo. Los segundos son utilizados por las grandes empresas y por los estados.

Por otro lado pueden ser flexibles o rígidos, estos últimos no permiten realizar modificaciones a pesar de los cambios que puedan darse en la realidad. También pueden ser clasificados según el sector de la entidad en el que será aplicado.



¿Qué es y para qué sirve el presupuesto?

¿Cuál es la función de un presupuesto?

¿Cuáles son las desventajas de un presupuesto?

¿Cuáles son los beneficios de planificar el presupuesto?

¿Dónde se aplica un presupuesto?

<https://concepto.de/presupuesto/>

Actividad 39. APLICANDO LO APRENDIDO

1. En la ejecución de los movimiento técnicos de servicio bajo mano. ¿cuál es la secuencia de movimientos, lo más correcto que debe realizar?

- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura.
- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura, seguidamente dar un puño.
- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura, lo puede soltar y golpear.
- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura, lo puede golpear.
- El jugador se coloca en la zona de saque frente a la Red con un pie ligeramente adelantado y flexionado, con el balón en las manos a la altura de la cintura, lo puede soltar y golpear, como también lo puede lanzar hacia arriba y golpear.

2. Como evitar defectos en la ejecución de servicio bajo mano.

- Una mala posición inicial antes de la ejecución, desequilibrio, acompañar la pelota en lugar de golpear, desconcentración, golpear la pelota en el sitio inadecuado, apresuramiento.
- Desequilibrio, pisar línea, acompañar la pelota en lugar de golpear.
- Una mala posición inicial antes de la ejecución, desequilibrio, acompañar la pelota en lugar de golpear, desconcentración.
- Una mala posición inicial antes de la ejecución, desequilibrio, acompañar la pelota en lugar de golpear, desconcentración, golpear la pelota en el sitio inadecuado.
- Desequilibrio, acompañar la pelota en lugar de golpear, desconcentración, golpear la pelota en el sitio inadecuado, apresuramiento.

3. En la ejecución de los movimiento técnicos de servicio alto o tenis. ¿cuál es la secuencia de movimientos más apropiada para la ejecución de esta técnica?

- a) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, sosteniendo el balón con una mano, a continuación el balón se lanza ligeramente al aire y en ese momento se golpea el balón en un punto alto.
- b) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, sosteniendo el balón con una mano, a continuación el balón se lanza ligeramente al aire.
- c) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, sosteniendo el balón con una mano, a continuación el balón se lanza ligeramente al aire. y en ese momento se golpea el balón.
- d) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, y luego golpear.
- e) Colocarse en la zona de saque con las piernas separadas, con el cuerpo erguido y la cabeza levantada, sosteniendo el balón con una mano.

4. En un partido de vóley entre dos equipos disputando, los gestos técnicos de los jugadores o equipo en defensa son:

- a) Pases de antebrazo, bloqueo, caída y plancha.
- b) Pase de dedos, pase de antebrazo, bloqueo.
- c) Finta, remate, saque.
- d) Recepción de saque, pase de antebrazos, bloqueo, caída y plancha.
- e) Pase de antebrazo

Actividad 40. HAPPY FAMILY CHRISTMAS

1. Listen to and read the text.

Christmas is in December. It is a season with many traditions. People think about family and friends. Most families put up a tree, hang decorations, and give gifts. Christmas Eve is December 24th. It is the night before Christmas. It is a great time to sing carols. Will you remember to put out milk and cookies for Santa?

Christmas day is December 25th. Wake up early. Then you can run to open the presents under the tree. There is going to be a lot of food to eat today! It is a time to spend with family and people you love.

What is the difference between Christmas Eve and Christmas Day?

CHRISTMAS FUN

Find the words that are in the wordsearch below, then circle the fourteen remaining letters and complete the message on the tag.

Words List

Angel - Bell
Snow - Holly
Tree - Toys
Star - Lights
Santa Claus
Sleigh - Gift
Candle

C	A	N	D	L	E	S
S	N	O	W	M	E	A
T	O	Y	S	R	R	N
A	T	Y	G	I	F	T
R	R	C	R	H	I	A
B	E	L	L	S	T	C
M	E	A	N	G	E	L
S	L	E	I	G	H	A
H	O	L	L	Y	A	U
S	L	I	G	H	T	S

Colour Code

one = red
two = yellow
three = green
four = blue
five = orange
six = pink
seven = purple
eight = white
colour the rest of the stocking as you want.

Christmas Quiz

(Tick the correct answer)

• Christmas carols are: ☐ songs ☐ vegetables

CHRISTMAS

QUESTION: HOW DO PEOPLE CELEBRATE CHRISTMAS?

- Complete the 15 sentences with the words on the left.



- C** Carol
Celebrate
Christmas card
Christmas Eve
Christmas lights
Christmas tree
Church
- D** December 25
Decorate
- H** Holiday
- M** Merry Christmas
- S** Santa Claus
Shopping season
- T** Turkey
- W** winter

- Many small children believe that _____ delivers gifts to them every Christmas.
- When it's my friend's birthday. I wish him a _____ happy birthday! "at Christmas I say," _____
- Christmas is always on the same day every year. it's always on _____
- Do you _____ Christmas? How?
- Christmas is my favorite _____.
- Christmas is a _____ holiday.
- In many countries, people eat _____ as part of a traditional Christmas meal.
- My friend gave me a _____ with the words, "merry Christmas and happy New Year!"
- I like listening to Christmas songs, or Christmas _____ s.
- Many people like to celebrate Christmas by going to _____ .
- _____ Means "Christmas evening" or the night before Christmas.
- The Christmas _____ begins in November when many people start to buy gifts.
- We always _____ our home with beautiful Christmas decorations.
- Santa puts gifts under the _____.
- My family bought some _____ to put on our Christmas tree. And then turned them on.



★ ★ Leyendo ★ ★ en ★ ★ familia

El comerciante y el zorro



Dice que un comerciante, desataba su carga en el campo. Entonces, un zorrito tierno se le acercó en forma de gente con su ropita y su sombrerito marrones. Luego le dice:
–Señor, mi pie está así, dame pues tu grasita, solo un poquito como para curarme.

Cuando se lo dijo, el comerciante le dio la grasita. Así, el zorrito, haciendo el ademán de frotar su piecito, se comió la grasita. Nuevamente, el zorrito, regresa a pedir:

–Señor, no me alcanzó para nada, dame pues otra más.

Diciendo esto, se hizo dar. Entonces el comerciante dice:

–Oh, habías sido un mocito majadero, y le dio nomás. El

zorrito, con un poquito se frotó su piecito y el resto, también se lo comió. Luego de un rato nuevamente va a pedir.

–Señor, otrito más dame, todavía no me alcanza. Así, el comerciante se molestó diciendo:

–Oh!, habías sido un mocito impávido. Y lo arreó azotándolo. El zorrito dice:

–Con que me golpeas, yo sé hacerme pagar en lo que sea, y se fue.

Entonces, ya al atardecer, el zorrito va a ver. El comerciante amontonó todos sus lazos al lado del aparejo. Todo eso, lo ve el zorrito y se va. Así, le cuenta a su mamá, a su papá a sus hermanitas, a sus hermanitos:

–Vayamos esta noche allá donde está el arriero. Yo estoy viendo donde están sus lazos. Yendo todos, traigámoslo todo. Al amanecer, para cuando el comerciante echa una mirada, no tenía ningún lazo. Quedó muy triste el comerciante. En eso, un burro da vueltas a donde está el comerciante y él le pregunta:

–Oye Juanchu, ¿tal vez sepas quién se ha llevado mis lazos?

–Yo sí lo estoy sabiendo , dice Juanchu, si quieres, lo podría hacer aparecer. El arriero le dice:

–Bueno, si lo haces aparecer, cuánto sea te voy a pagar. –No quiero que me pagues cuánto sea –responde el burro- sino, compra bastante alfalfa y cebada y has mazamorra de quinua en una olla grande. Así, el comerciante compró alfalfa y cebada e hizo mazamorra. Así, Juancito comió alfalfa y cebada, todo hasta que su barriga se hinche. Luego le dice al comerciante:

–Llévate la olla de mazamorra, a esa quebrada voy a ir a echarme. Entonces, tú con esta mazamorra me pasarás mis ojos y los huecos de mi nariz. Y así, simulándose completamente muerto, el burro permanece echado. Ahí mismo un zorrito, sentándose en la punta de un morro, lo vio al burro echado en el huaico y le cuenta a su mamá, a su papá y a toda su familia:

–Se había muerto Juanchu. Vamos, yendo todos jalémoslo. Los lazos de ese arriero están. Antes que los demás lo vean. Todos van llevando los lazos y llegando dicen:

–Juanito había muerto pues. Hasta ya estaba apestando. Lo amarran con sus lazos, de sus pies, de sus manos, de su cola, de su cuello, de sus orejas, de donde orina, de todas partes

lo amarran. Entonces, cuando la vieja zorra echó una mirada a la cara del burro, éste parpadeó y ella dice:

–Si los ojos de mi Juanito están parpadeando. No le hagan esto. Entonces el zorro viejo le dice:

–Cállate punta pancha, ¿de dónde sabes? Habrás pensado que parpadean los ojos de Juanchu. Entonces, los demás zorros, se amarran de sus cuellos y se dicen unos a otros:

De ti, ¿dónde tienes tu fuerza?

De mí, en mi cintura, y se amarra de la cintura.

De mí, en mis manos, y se amarra de sus manos.

De mí, en mis pies, y se amarra de sus pies.

De mí, en mi cola está mi fuerza, y se amarra de su cola.

Cuando terminaron de amarrarse, ya repara el burro y entonces, se levantó de un solo golpe rebuznando, dejando a los zorritos con las cinturas ajustadas y dobladas.

El burro, llegó a donde está el comerciante. De ese modo, le entregó al arriero toda la reata llevada por los zorros.

Éste es el fin de la historia.



Fuente: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52997.pdf>

El zorro clarinero



Un hombre que sin dinero ni ideas ha “recibido” el “cargo” de una fiesta popular se lamenta y se sienta desconsolado en una loma solitaria.

De pronto se presenta un joven vestido con poncho rojizo ofreciéndole sus servicios como músico. Se hace el contrato inmediatamente.

El joven debe ir con dos de sus amigos y debe tocar recibiendo, como única retribución, algunos pedazos de gallina.

Se estipula también que durante la fiesta no se suelte a los perros ni se encienda cohetes.

Llegado el día se presentan los tres músicos y llenan de admiración a todos los campesinos por sus impecables y lindas piezas.

Avanza la fiesta y los dueños de casa, penosos de desperdiciar tantos huesos, sueltan a los perros y, anhelantes de hacer saber que se realiza una gran fiesta, encienden los cohetes.

En tal momento, los tres músicos, convertidos en zorros, huyen seguidos por los perros y la multitud borracha.

El pito que tocaba uno era un hueso de oveja.

El tambor y el bombo eran nada más que los pellejos de los corderos hurtados a los propios campesinos.

Fuente: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52997.pdf>

Del zorro y de la joven

En una comunidad muy lejana vivía una joven con sus padres.

Ella pastaba las ovejas de la familia.

También las cuidaba de noche.

Por cuidarlas no dormía en su cuarto, sino en una chocita que había en la cabecera del corral. Un muchacho delgado llegaba a visitarla todas las noches.

Primero como amigo, después como enamorado.

Los padres no sabían de estas andanzas de su hija.

El muchacho no quería que ella les avisara.

–Yo quiero vivir siempre contigo, pero a ocultas le decía el joven.

Y siguió visitándola de noche, solo de noche.

Un día, conversando con sus padres, la muchacha les habló del joven.

–Esta noche iré a conocerlo, le dijo su padre.

Dicho y hecho, el padre se presentó en la choza.

–Solo estoy acompañando a mi hermanita, le mintió el joven, convidándole un poco de coca.



Cuando el padre recibió la coca, el joven se animó a decirle:

–Señor, la verdad es que yo estoy enamorado de su hija y quisiera vivir con ella.

–Si es así, vamos a hablar pues:

¿Tienes padre y madre? –No –dijo el joven, soy huérfano.

–¿Tienes ganado? –siguió preguntando el padre.

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO, Ayer, hoy y siempre, ¡el mejor entre los mejores!



–Bastante, mucho ganado. Me los pastan varias gentes, en varios lugares.

–¿Tienes casa? –Casa más bien no tengo.

Paso mi vida en una casa y en otra, de amigos.

El padre estaba satisfecho con el joven y dio su consentimiento para que viva con su hija.

Después de algún tiempo, él mismo los casaría.

El joven se portaba bien, pero era un poco extraño, se iba a trabajar siempre a medianoche y al amanecer volvía arreando ovejas.

Decía que estaba juntando las ovejas que tenía encargadas.

Y se veía que tenía bastantes, porque ya casi ni cabían en el corral de su novia.

Los padres empezaron los preparativos de la boda, buscaron padrinos, hablaron con el cura.

El día del matrimonio, empezaron a tocar las campanas de la iglesia.

El joven, asustado con ese ruido, le dijo a su novia:

–Has callar ese burro viejo, que no grite, le tengo miedo como al diablo.

–No es ningún burro viejo, lo calmó la joven, son las campanas que están llamando a la gente para que vengan a vernos.

Pero toda la ceremonia el joven estuvo asustado.

Después de la boda fueron a la casa de la novia.

Allí bailaron toda la noche.

Al amanecer llegaron otros invitados, vinieron reventando cuetes, como es costumbre.

El joven se acercó a la muchacha y, muy asustado, le dijo:

–Diles que no revienten cuetes.

Me da mucho miedo ese ruido. La muchacha, que estaba muy alegre, le dijo:

–Déjalos, los cuetes son para celebrarnos.

Pero el joven estaba temblando y, cuando los invitados reventaron más cuetes, ya no pudo resistir: saltó por encima de la mesa.

Los invitados vieron cómo en el aire el joven se transformaba en zorro.

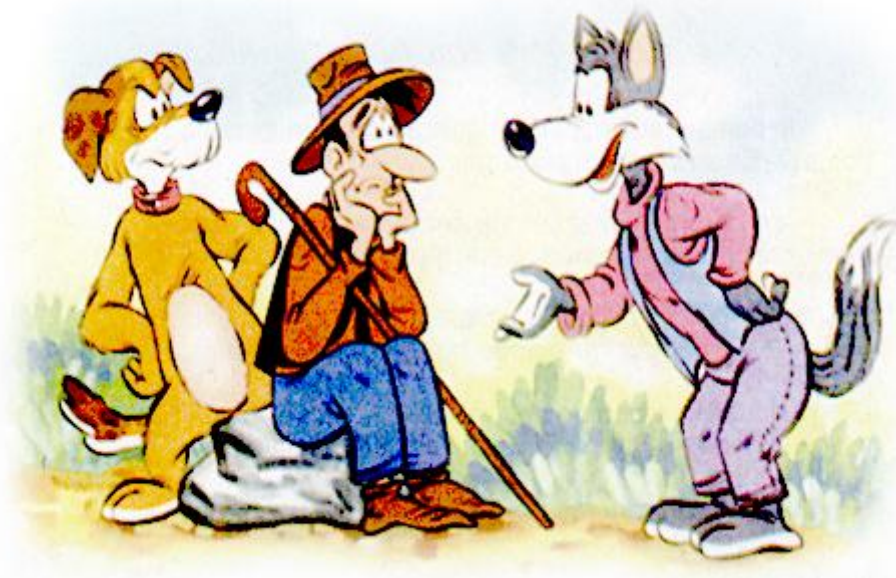
Y huía perseguido por los perros. Su ropa quedó en la silla.

–¡Qué desgracia estoy viviendo!, gritó el padre de la joven.

–Debiste averiguar bien con quién casabas a tu hija , le dijeron los invitados– ¡Cómo no te diste cuenta que ese joven era un zorro! Después, ya más calmado, el padre dijo:

–Si ahora se presentara alguien, un viajero, con ése yo casaría a mi hija.

Y da la casualidad que por el camino pasaba un joven viajero con su atado.



El padre lo llamó.

–Joven, le dijo, mi hija estaba en matrimonio y se ha visto burlada.

Vive tú con ella, sé hijo de esta casa.

La joven era bonita, el viajero la miró y aceptó vivir con ella.

La fiesta volvió a animarse y continuó hasta el anochecer.

Pero desde entonces, todas las noches, el zorro regresaba a sacar las ovejas que había traído antes.

Cada noche se llevaba dos o tres.

Pusieron perros, pero siempre desaparecían las ovejas.

Dos o tres, cada noche.

Fuente: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52997.pdf>

El gallito de cresta de oro



Éranse un gato, un estornino y un gallito de cresta de oro. Vivían en una casita, en medio del bosque. El gato y el estornino salían al bosque por leña y dejaban en casa al gallito. Al salir le decían muy severamente:

—Vamos a ir lejos, tú cuida de la casa y no dejes oír tu voz. Si se acerca el zorro, no te asomes a la ventana.

Se enteró el zorro de que el gato y el estornino no estaban en casa, corrió hacia la isba, se sentó al pie de la ventana y cantó:

—¡Gallo, gallito de cresta dorada, Plumaje bonito y barba encarnada, Sal pronto al ventano, Que te traigo grano!

El gallito se asomó a la ventana, y el zorro lo atrapó y se lo llevó a su madriguera.

El gallito gritó:

—¡Salvadme, salvadme, gato y estornino, En sus zarpas me lleva el zorro dañino Tras los negros bosques, Los rápidos ríos Y los montes fríos!...

El gato y el estornino oyeron los gritos del gallito, se lanzaron en persecución del zorro y le arrebataron la presa.

Al día siguiente, el gato y el estornino debían salir de nuevo al bosque a cortar leña y volvieron a decir al gallito:

—Ten cuidado, gallito, no te asomes a la ventana, que hoy vamos todavía más lejos y quizás no te oigamos.

En cuanto se hubieron marchado, el zorro de nuevo se acercó presuroso a la casita y se puso a cantar:

—¡Gallo, gallito De cresta dorada, Plumaje bonito Y barba encarnada, Sal pronto al ventano, Que te traigo grano!



El gallito permaneció inmóvil, sin decir nada. El zorro cantó otra vez:

—Los chicos corrieron Y trigo esparcieron. Lo están Picando ahora las gallinas, Sin darles a los gallos, las ladinas...

El gallito se asomó a la ventana y protestó indignado:

—¡Co, co, co! ¿Cómo que no les dan?

El zorro atrapó al gallito y se lo llevó hacia su madriguera.

El gallito gritó a voz en cuello:

—¡Salvadme, salvadme, gato y estornino, En sus zarpas me lleva el zorro dañino Tras los negros bosques, Los rápidos ríos Y los montes fríos!...

Oyeron el gato y el estornino la voz del gallito y se lanzaron en persecución del zorro. El gato corría, el estornino volaba... Dieron alcance al zorro, el gato se puso a arañarlo, el estornino a soltarle picotazos, y lograron arrebatarse su presa.

Pasado cierto tiempo, el gato y el estornino de nuevo se dispusieron a ir al bosque a cortar leña. Al salir de casa dijeron muy seriamente al gallito:

—No escuches al zorro, no te asomes a la ventana, que hoy vamos más lejos todavía y no oiremos tus gritos.



En fin, el gato y el estornino se fueron muy lejos a cortar leña. Al poco, el zorro estaba ya al pie de la ventana y cantaba:

—¡Gallo, gallito De cresta dorada, Plumaje bonito Y barba encarnada, Sal pronto al ventano, Que te daré grano!

El gallito permaneció inmóvil, sin dejar oír su voz. El zorro volvió a cantar:

—Los chicos corrieron Y trigo esparcieron. Lo están Picando ahora las gallinas, Sin darles a

los gallos, las ladinas...

El gallito siguió callado. El zorro de nuevo se puso a cantar:

—La gente corrió Y mijo esparció. Lo están comiendo ahora las gallinas, Sin darle a los gallos, las ladinas...

El gallito se asomó a la ventana y protestó indignado:

¡Co, co, co! ¿Cómo que no les dan?

El zorro atrapó al gallito y corrió con él hacia su madriguera, más allá de los negros bosques, los rápidos ríos y los montes fríos...

Por más voces que dio el gallito, el gato y el estornino no le oyeron, y cuando regresaron a casa se encontraron con que faltaba su compañero.

El gato y el estornino siguieron presurosos las huellas del zorro.

El gato corría, y el estornino volaba...

Llegaron a la madriguera del zorro.

El gato afinó su tímpano y se puso a cantar:

—Tin, tin, timpanito De las cuerdas de oro...
¿Estará en su nido Nuestro amigo el zorro?

Oyó el zorro el canto del gato y pensó:

"Me asomaré a ver quién toca tan bien el
tímpano y canta con voz tan dulce".

En fin, salió el zorro de su madriguera. El
gato y el estornino se abalanzaron sobre él y
se pusieron a vapulearlo. Estuvieron
propinándole golpes hasta que se puso en
fuga.

Luego, el gato y el estornino metieron al
gallito en un cesto y lo llevaron a casa.

Desde entonces viven los tres felices y tranquilos.

FIN



La zorra y el perro



En Andamarca, lejos del río, vivía una zorra ya un poco vieja, pero muy activa. Tenía cuatro zorritos lindos y tragones. Para ellos todas las mañanas con un costal al lomo salía en busca de comida. Apostada entre retamales se estaba muy tranquila esperando sus víctimas.

La bolsa muy flaca al inicio de la mañana se ponía cada vez más gorda. La zorra atrapaba cuanto podía: tuquitos, tejapisusos, chihuacos, umapisusos...

A mediodía regresaba a su madriguera con el costal bien repleto.

Desde las copas de los molles y los alisos, los padres de las avecitas al ver los nidos vacíos cantaban tristes.

Huanchuime chincun Churime chincun Mayanla posaycollan Aycanla suhaycaiman Que quiere decir: Mi hijo se perdió Mi hijita se perdió ¿Quién se lo llevaría? ¿Quién me lo robaría? Un día regresaba la zorra a su agujero muy contenta.

La caza había sido abundante y variada. Pasando cerca de una laguna vio bañarse a unas patas.

La zorra ambiciosa no se pudo contener.

Dejó su costal escondido en medio de un maizal y se aproximó a la orilla.

Disimulando la voz, habló así: –Buenos días huallpas señorita. ¿Me pueden señalar el camino de Andamarca? –Por allí, por allí gritaron las patas sin salir del agua. –No veo –decía la astuta.

–Zorra –chillaron las patas– bien sabemos quién eres.

Entretanto, un perro pasó por el maizal y vio el saco de la zorra; desató los nudos y dio libertad a los prisioneros.



Juntó en cambio gran cantidad de espinas y llenó con ellas el saco.

La zorra muy fastidiada cargó de nuevo el saco y comenzó a subir una empinada ladera que conducía a su casa. Las espinas le herían el lomo.

Achachay pisuypa chaquin. Achachay.

Así se dolía la vieja; pensaba que eran las uñas afiladas de los pajaritos. Los zorritos estaban a la puerta de su casa asomando sus naricitas negras y brillantes.

Cuando vieron venir a su madre se alegraron mucho.

La zorra puso el saco en el suelo y mientras desataba, explicó a los zorritos lo que debían hacer.

Al volcar el contenido se debían precipitar a fin de no dejar escapar un solo pajarito.

Así lo hicieron los cachorritos, y, en medio de gran confusión, se hicieron torpemente con las espinas.

La zorra se quedó atónita. No salía de su asombro.

A la puerta de la cueva asomó maliciosamente el perro. La vieja zorra comprendió todo. Dio un salto y salió corriendo tras el perro.

Aullando el perro se metió en una laguna y la zorra se detuvo a la orilla.

Comenzó a tomar agua y agua a fin de secar su lengua y pescar al perro.

En esta empresa murió la empecinada zorra.

56° Años

Nuestro Lema:

DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

www.jgccanas.edu.pe