



Colegio Nacional Mixto
JOSE GABRIEL CONDORCANQUI
Yanaoca Canas Cusco

Aprendo

en casa

**Actividades complementarias
para el aprendizaje autónomo**

2°

**Cuadernillo
de actividades**

Nuestro Lema:

DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO

Ayer, Hoy y Siempre

¡El mejor entre los mejores!

JULIO

www.jgccanas.edu.pe



CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Estimados padres, madres, apoderados y estudiantes

Expresarles mi saludo cordial, cuantas ansias tengo de estrecharles la mano y como siempre desearles lo mejor para ustedes, estaremos por cierto tiempo aún lejos de nuestro colegio, por tanto, debemos seguir construyendo nuevos conocimientos desde nuestras casas.

Como es política de nuestra institución, ponemos a disposición el presente cuadernillo, cuyas actividades, nos permitirá seguir aprendiendo en nuestras casas y potencializar de manera autónoma nuestras capacidades y competencias.

Recuerden, que éste tiempo es valioso, no se detiene y nunca regresará, por ello les exhorto, que, aprovechemos el día a día al máximo, escribamos juntos nuestra propia historia, esa historia que desearemos repetir cuando se nos vendrá el recuerdo, como la historia se escribe por única vez ahora nos toca decidir.

Muy pronto estaré junto a ustedes y en el mismo lugar donde se encuentran ahora, compartiremos nuestros sueños, los cuales, con perseverancia y constancia haremos realidad, también recordar nuestras alegrías, cuando ganamos concursos, al entonar el canto de nuestro colegio en las grandes plazas, al exhibir nuestras danzas en los grandes escenarios y coliseos, al escuchar el nombre de compañeros ingresando a las universidades, en fin, cuántas acciones producto de nuestras decisiones.

Un abrazo a la distancia.

Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi
DIRECTOR

DIRECTORIO

DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

DOCENTES

N°	Área Curricular	Docente	Celular	Correo electrónico
1	MATEMÁTICA	HUISA CÁCERES, Alberto	931299392	albertohuisa94@gmail.com
2	COMUNICACIÓN	PUMA LEON, Margot Alicia	935240447	aliciapumal@hotmail.com
3	INGLÉS	FERNANDEZ QUISPE, Fredy	926251973	enrique_fernandezizardui@yahoo.com.pe
4	ARTE Y CULTURA	MAMANI HUAMAN, Juan	983009053	jjulmac@gmail.com
5	CIENCIAS SOCIALES	DIAZ CAHUANA, Joel	945373080	joelcahuana2020@gmail.com
6	DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	SALAS GONZALES, Verónica	978669022	verito_luna94@hotmail.com
7	EDUCACIÓN FÍSICA	ARQUE FERNANDEZ, Mario	974968293	marfegol@hotmail.com
8	EDUCACIÓN RELIGIOSA	SALAS HUANCA, Roxana	976320144	roxana_1990_0203@hotmail.com
9	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	CAYLLAHUA AGUILAR, Arnaldo	997686002	cayllahuaa60@gmail.com
10	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	CONDORI CCANA, Ana	950757836	landys-2000@hotmail.com
11	TUTORIA	QUISPE CRUZ, Marleny	925899545	marily53@hotmail.com



PLAN DE ACTIVIDADES

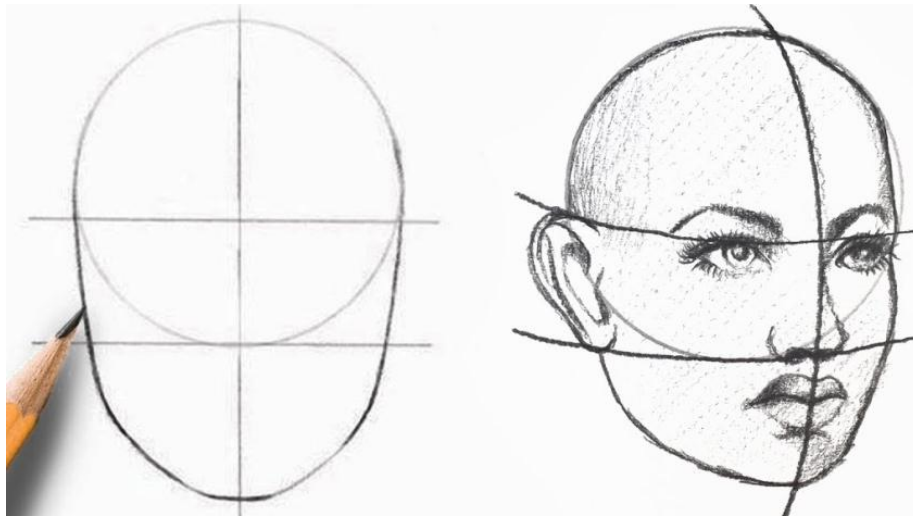
clase 41 06 julio 2020	clase 42 07 julio 2020	Clase 43 08 julio 2020	clase 44 09 julio 2020	clase 45 10 julio 2020
Act. 1: Retrato. Act. 2: Hecho religioso	Act. 3: Del lenguaje escrito al matemático. Act. 4: ¿Cómo nos vemos entre nosotras/os?.	Act. 5: Nuestros acuerdos Act. 6: Nace un nuevo mundo	Act. 7: El famoso CHONPS y amigos Act. 8: Relación entre educación y trabajo	Act. 9: Vida saludable Act. 10: Present continuous
clase 46 13 julio 2020	clase 47 14 julio 2020	clase 48 15 julio 2020	clase 49 16 julio 2020	clase 50 17 julio 2020
Act. 11: Movimiento del rostro Act. 12: Mi relación con la naturaleza	Act. 13: Conociendo el recibo de agua Act. 14: Identificar los prejuicios y estereotipos	Act. 15: Palabras desconocidas en la lectura Act. 16: El humanismo	Act. 17: Orgánicas o principios inmediatos Act. 18: Identificando productos con valor agregado	Act. 19: Tipos de lanzamiento Act. 20: What are they doing?
clase 51 20 julio 2020	clase 52 21 julio 2020	clase 53 22 julio 2020	clase 54 23 julio 2020	clase 55 24 julio 2020
Act. 21: Gestos por género Act. 22: La creación vista desde la ciencia y la fe	Act. 23: Consumiendo racionalmente la energía Act. 24: ¿Qué son las emociones?	Act. 25: Mi primer comic Act. 26: El renacimiento	Act. 27: Grandes productores Act. 28: Realizando bocetos	Act. 29: Tipos de saltos Act. 30: What is the correct?
clase 56 27 julio 2020	clase 57 28 julio 2020	clase 58 29 julio 2020	clase 59 30 julio 2020	clase 60 31 julio 2020
Act. 31: Mi propio retrato Act. 32: Los evangelios	Act. 33: Media vs mediana vs moda Act. 34: Emociones que me acercan y me aleja	Act. 35: La clasificación Act. 36: El cinquecento: esplendor del renacimiento	Act. 37: Consumidores Act. 38: El valor agregado	Act. 39: Juegos tradicionales Act. 40: I learn translating

Actividad 1. RETRATO

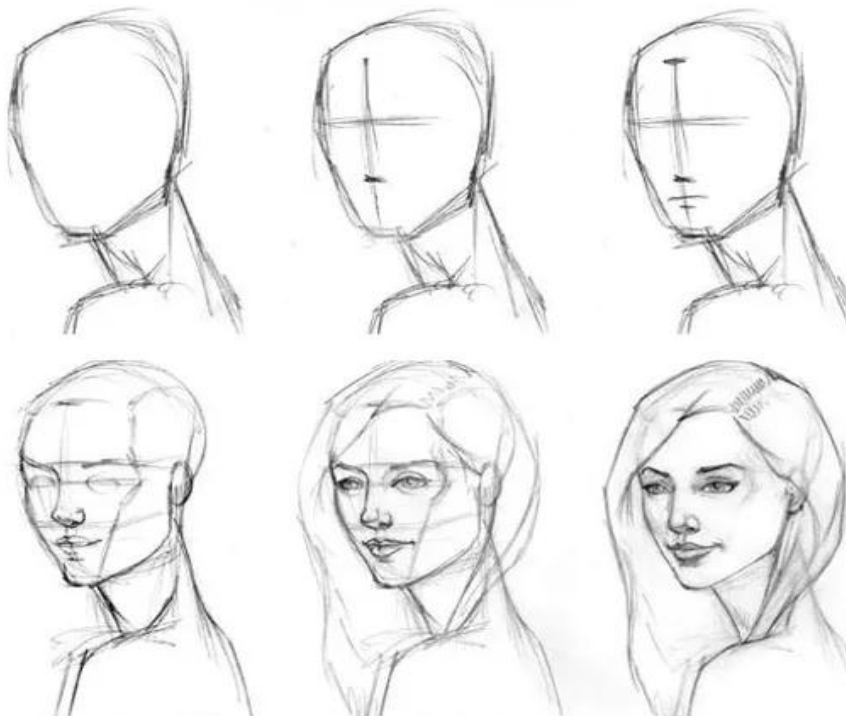
DIBUJO DE RETRATO PASO 1

La figura humana está basada a base de medidas proporciones denominada canon, el estudio del rostro, cumple la medidas universales, única medida de las fosa nasales exacto, mientras que de un niño varia las medidas según las características faciales.

EJEMPLO N° 1. Unidad de medida proporción – la nariz



EJEMPLO N° 2. Proceso de construcción de rostro femenina.





ACTIVIDAD N° 1. Bosquejo de un rostro.

Gráfico N° 1. Realiza varios bosquejos simples de retrato con **movimiento**.



Actividad 2. HECHO RELIGIOSO

1. ¿Qué es para ti la religión?

.....

2. ¿Qué manifestaciones religiosas observas en tu comunidad?

.....

3. ¿De qué manera te relacionas con Dios?

.....

Lee y responde:



¿QUÉ ES LA RELIGIÓN?

La palabra religión viene del latín “religere” y significa “atar”, “relación”. Es lo que nos une a Dios y da sentido a la vida de las personas, haciéndose presente en los momentos más significativos de nuestras vidas como son: el nacimiento, el amor, la muerte, etc.

ELEMENTOS DE LA RELIGIÓN:

DIOS: El primer elemento que se encuentra en todas las religiones es Dios, aunque cada uno lo entiende con matices diferentes. Existen muchas maneras de nombrarlo: Dios, lo Divino, la Divinidad, el ser supremo, etc.

MEDIACIONES:

La persona religiosa intenta acercarse a Dios, necesitando acortar la distancia que le separa de Él. Mediación es todo lo que la persona hace o utiliza para relacionarse con Dios. Las mediaciones más importantes son:

Lugares y fenómenos de la naturaleza: templos, parajes naturales (desierto, montaña), edificios.

- ⌘ Ceremonias: ritos, fiestas, celebraciones.
- ⌘ Actitudes humanas: oración, meditación, conducta moral.
- ⌘ Acontecimientos de la vida: alegría, sufrimiento, muerte, nacimiento.

LA ACTITUD RELIGIOSA:

Para que exista la religión se necesitan personas que acepten a Dios y quieran entrar en relación con él, con una actitud positiva, es decir, una persona religiosa que reconoce a Dios como una realidad superior.

1. ¿Qué elementos aparecen en toda religión?

.....



SIEMPRE HUBO RELIGIÓN:

Todos los pueblos desde los inicios, han tenido sus creencias, sus mitos y ritos con los que pensaban en Dios, le obedecían, buscaban agradarle y se sometían.
 Le ofrecían sacrificios, le hacían ofrendas y promesas esperando ser atendidos en sus "pedidos".
 Todos estos hechos muestran a lo largo de la historia que el ser humano siempre ha creído en ALGUIEN y se ha relacionado con ÉL.

1.- ¿De qué manera nuestros antepasados buscaban relacionarse con Dios?

.....



PARA QUÉ SIRVE LA RELIGIÓN:

La religión sirve para dar sentido a la vida de las personas y así ayudarles a ser más felices.
 El hombre encuentra sentido de ser en el encuentro con ese ser superior al que llamamos DIOS

1.- ¿Por qué es importante la religión en la vida de las personas?

.....

Coloca las palabras del recuadro en su lugar correspondiente.

				E							
				L							
				H							
				E							
				C							
				H							
				O							
				R							
				E							
				L							
				I							
				G							
				I							
				O							
				S							
				O							

Dios - Sagrado - Actitud - Ministerio - Persona
 Creyente - Hierofanía - Manifestación - Culto -
 Creación - Revelación - Sentido - Lenguaje -
 Historia - Vocación - Oración.



PROBLEMAS

1. Resuelve las siguientes ecuaciones:

$$8x + 4 = 10x - 2$$

- a. 4
- b. 3
- c. 5
- d. 6

2. Con la finalidad de depurar el cuerpo y eliminar toxinas, un padre pide a sus tres hijos que tomen 17 vasos de agua al día:

Hugo dijo: “Yo tomaré 4 vasos de agua más que César”

Marco dijo: “Yo tomaré 2 vasos menos que César”

¿Cuántos vasos de agua tomará César?

- a. 4
- b. 3
- c. 5
- d. 6

3. Tres hermanos consumen 47 litros de agua luego de una actividad física. El segundo consume el triple del primero, y el consumo del tercero excede en 12 al segundo. ¿Cuántos litros de agua tomara el tercero?

- a. 15
- b. 18
- c. 5
- d. 27

4. Hallar las dimensiones de un depósito de agua de forma rectangular cuyo perímetro mide 36 m. sabiendo que el largo es 2 m mayor que el ancho.

- a. 8 y 10
- b. 9 y 11
- c. 7 y 9
- d. 9 y 11

5. Resolver $\frac{x+5}{2} = \frac{2x+3}{3}$

- a. 8
- b. 7
- c. 9
- d. 6

6. La suma de tres números consecutivos es 33. Hallar el menor de ellos.

- a. 9
- b. 10
- c. 11
- d. 12

7. La empresa “San Rafael” produce agua mineral y deberá pagar 3 000 soles de impuestos más $\frac{1}{5}$ de sus ingresos. Si pagó 6 500 soles en impuestos, ¿a cuánto ascendían sus ingresos?

- a. 17000
- b. 16500
- c. 17500
- d. 15000

Actividad 4. ¿CÓMO NOS VEMOS ENTRE NOSOTRAS/OS?

Recuerda qué dicen de ti las personas que te conocen... ¿Cómo te describen? ¿Te hace sentir bien lo que dicen de ti?

A veces, podemos escuchar en los grupos:

“Los chancones son aburridos”, “esta gringacha tiene plata”, “ese gordito no juega fútbol”, “la bonita tiene jale”, “si fumo, soy chévere”, entre otros.

La manera en que nos perciben y en que nosotros percibimos a las otras personas influye en nuestra forma de vernos, y también en nuestro deseo de acercarnos o alejarnos de unas u otras personas.

Una percepción equivocada (basada en prejuicios y estereotipos) no nos ayuda a reconocernos como seres humanos diversos e igualmente valiosos, sino que nos lleva a la discriminación.



más

ESTEREOTIPO	Es una imagen mental colectiva y simplificada, poco detallada, acerca de un grupo poblacional que comparte ciertas características (rasgos, conductas, etc.), tales como el sexo, el aspecto físico, los intereses, las ocupaciones, la etnia, etc. Son creencias, interpretaciones o ideas organizadas que manifiestan una opinión colectiva (grupal).
PREJUICIO	Son los sentimientos, emociones y actitudes, generalmente de rechazo o desvalorización hacia los miembros de un grupo. Es una reacción injustificada, pues se forma sin el conocimiento necesario de las personas, y nos predispone en una actitud negativa y hostil hacia aquellos que pertenecen a determinado grupo.
DISCRIMINACION	Es una acción o comportamiento que tiende a tratar a una persona o colectividad como si fueran inferiores, por motivos étnico-raciales, religiosos, sociales, políticos, económicos, culturales, biopsicológicos, de edad, etc. La discriminación es un producto social, resultado del aprendizaje de los prejuicios y estereotipos vigentes en nuestra cultura.



RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Cómo lo ves a tus compañeros de tu aula?

.....
.....
.....

2. ¿Cómo te ven a ti tus compañeros?

.....
.....
.....

3. Piensa: ¿cuáles son los prejuicios y estereotipos que tienen Nataly y sus compañeros?
¿En qué les afecta al relacionarse?

.....
.....
.....

4. ¿Los prejuicios y estereotipos influyen en su respeto y su colaboración mutua? ¿Cómo te sientes al criticar a tus compañeros o compañeras?

.....
.....
.....

5. ¿Cuál sería la forma correcta de vernos entre nosotros y/o nosotras?

.....
.....
.....

6. ¿Cuál es la diferencia de este tipo de discriminaciones? Realiza en cada uno con sus respectivos ejemplos

ESTEREOTIPO	PREJUICIO	DISCRIMINACION
Ejemplo.	Ejemplo.	Ejemplo.



Actividad 5. NUESTROS ACUERDOS

Actividad 1

Lee con atención el siguiente texto.

Acta de reunión familiar con fecha 22 de junio del 2020

Siendo las 16:00 horas del día lunes 22 de junio del 2020, estando reunidos en casa los integrantes de la familia Quispe Huanca, se da inicio la socialización de la “Guía de recomendaciones para una familia unida” con el fin de consensuar las recomendaciones e implementarlas en casa. Inicia la reunión Juan Quispe Huanca dando a conocer sus propuestas de recomendaciones. Una vez que termina su participación, los demás integrantes de la familia intervienen señalando sus posturas sobre las propuestas y aportando.

Con el propósito de mejorar la convivencia en casa se acuerda lo siguiente:

- Colocar la guía de recomendaciones para una familia unida en un lugar visible de la casa para tener siempre presente y recordar que debemos cumplir con las recomendaciones.
- Cada integrante de la familia asumirá un rol específico en la casa, cumpliendo con la actividad que asumirá con responsabilidad y en un horario establecido.

Siendo las 18:00 p.m. finaliza la asamblea familiar. Se suscribe la presente acta en el hogar de la familia, el 22 de junio del 2020.

Firman los participantes presentes en la asamblea señalando conformidad de los acuerdos.

Este es un **acta** que es escrito por una persona presente en la reunión o asamblea. En él se registran los temas que han sido tratados, así como las conclusiones o acuerdos que han resultado adoptados en dicha reunión. Se escribe en el momento mismo de la reunión.



2. ¿Quiénes deben estar presente para escribir un acta?

3. ¿Quién escribe el acta?



Actividad 6. NACE UN NUEVO MUNDO

Para algunos historiadores, la Edad Media terminó el año 1453, cuando los turcos invadieron Constantinopla; para otros, el año 1492, cuando Colón desembarcó en América. Como comprenderás, no es fácil situar este cambio. Hay que entenderlo, más bien, como un proceso. Este proceso ocurrió en el siglo XV, siglo que marcó el fin de la Edad Media y el inicio de la Edad Moderna.

Ahora bien, ¿qué elementos o características distinguieron a la Europa moderna de la medieval? Hubo dos factores que caracterizaron a la sociedad de Europa occidental a partir del siglo XV:

- ✓ En primer lugar, las monarquías medievales se convirtieron en Estados fuertes y unificados. De ahí en adelante, los reyes asumieron el control del Estado y representaron a toda la nación.

En segundo lugar, la época moderna se distinguió por ciertos cambios económicos: todo lo que se producía se orientó al mercado. En esta etapa, el comercio cobró más fuerza que nunca, lo que contribuyó al fortalecimiento de los sectores mercantiles y a la decadencia de los señores feudales

+ Dos acontecimientos fundamentales

- A mediados del siglo XV, los turcos otomanos (el nombre deriva de un antiguo jefe turco llamado Osmán I) atacaron los últimos territorios del Imperio Bizantino y se apoderaron de Constantinopla el 29 de mayo de 1453. A partir de entonces esta ciudad se llamó Estambul. Este hecho interrumpió parcialmente el comercio entre Occidente y Oriente, que se hacía a través de Constantinopla. Entonces los europeos se lanzaron a buscar nuevas rutas comerciales hacia Oriente. Fue así como, en 1492, Cristóbal Colón, que era un marinero genovés al servicio del reino de Castilla, accidentalmente descubrió América.
- **EL DESPERTAR DE EUROPA**
 - ❖ Entre 1440 y 1490 ocurrió en Europa una serie de cambios que permitieron un vigoroso crecimiento económico.
 - ❖ Después de más de cien años de guerras, a mediados del siglo XV se inició un periodo de relativa tranquilidad. En 1453 llegó a su fin la prolongada guerra entre Francia e Inglaterra, y treinta años más tarde, la paz regresó a las Islas Británicas con la victoria de Enrique VII Tudor en la Guerra de las Dos Rosas.



EL CAMPO, LA ARTESANÍA Y EL COMERCIO RENACEN

Con el fin de las guerras y de las epidemias, la vida agrícola se reactivó. Se mantuvo la tendencia de producir para vender y no sólo para comer. La ganadería, por su parte, experimentó un crecimiento importante, en especial la cría del ganado ovino.

La industria textil se recuperó a lo largo del siglo XV. Flandes siguió siendo el principal productor de paños, pero Inglaterra comenzó a hacerle la competencia. Y aunque los tejidos ingleses eran de menor calidad, tenían a favor su bajo precio y su mayor difusión por el mercado europeo.

EL FORTALECIMIENTO DEL ESTADO

Los soberanos y sus consejeros instauraron, de 1450 a 1500, los elementos que permitieron en el siglo siguiente la constitución del Estado moderno bajo la forma de una monarquía autoritaria. Estos elementos fueron:

- ❖ Los consejeros del rey, un grupo de nobles y obispos que asesoraban al soberano. Durante el siglo XV, los reyes, además de reducir el número de sus asesores, eligieron a éstos sólo entre los señores leales a su persona. Una vez asegurada la fidelidad del consejo, los monarcas convirtieron a esta institución en la más alta autoridad del Estado.
- ❖ Los funcionarios, que eran hombres conocedores de las leyes, leales al monarca y encargados de hacer cumplir las órdenes reales en todas las provincias del reino. Sus obligaciones iban desde la administración de justicia hasta el cobro de los tributos.

ACTIVIDADES

Analiza el texto y los documentos:

1. Según el texto, responde.

- ¿Cuáles fueron los dos factores que marcaron el paso de la Edad Media a la Edad Moderna?

.....

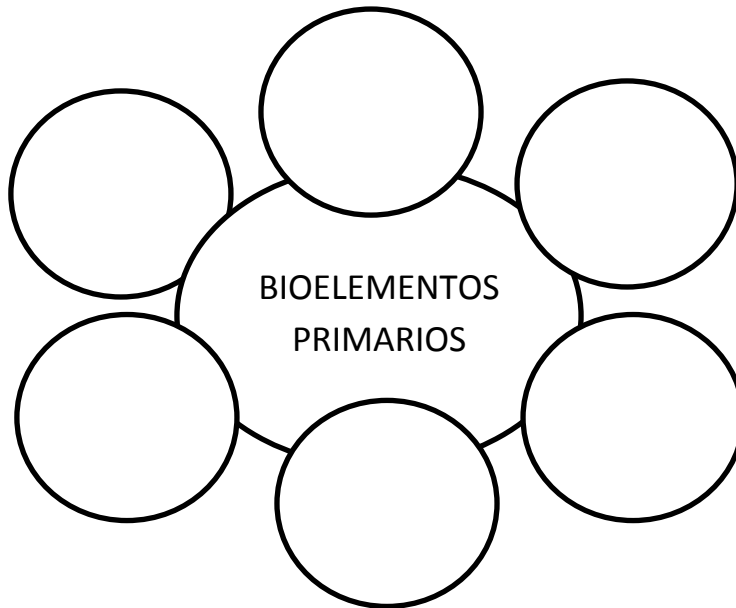
- ¿Cómo influyó la paz en la recuperación económica Europa

.....

Actividad 7. EL FAMOSO CHONPS Y AMIGOS

En esta actividad Utilizando el texto escolar SANTILLANA ciencia, tecnología y ambiente 2 de secundaria le sugiero leer las páginas 44 y 45 y responde las siguientes preguntas.

1.- pinta y completa sus nombres, símbolos de cada bioelemento.



2.- pinta del mismo color relacionado los textos de recuadros que pertenecen.

LOS GLUCIDOS

Los lípidos son muy variados y se encuentran en aceite, yema de huevo,

LAS GRASAS

Son de dos tipos ADN y ARN ambos contienen CHON y están unidas por

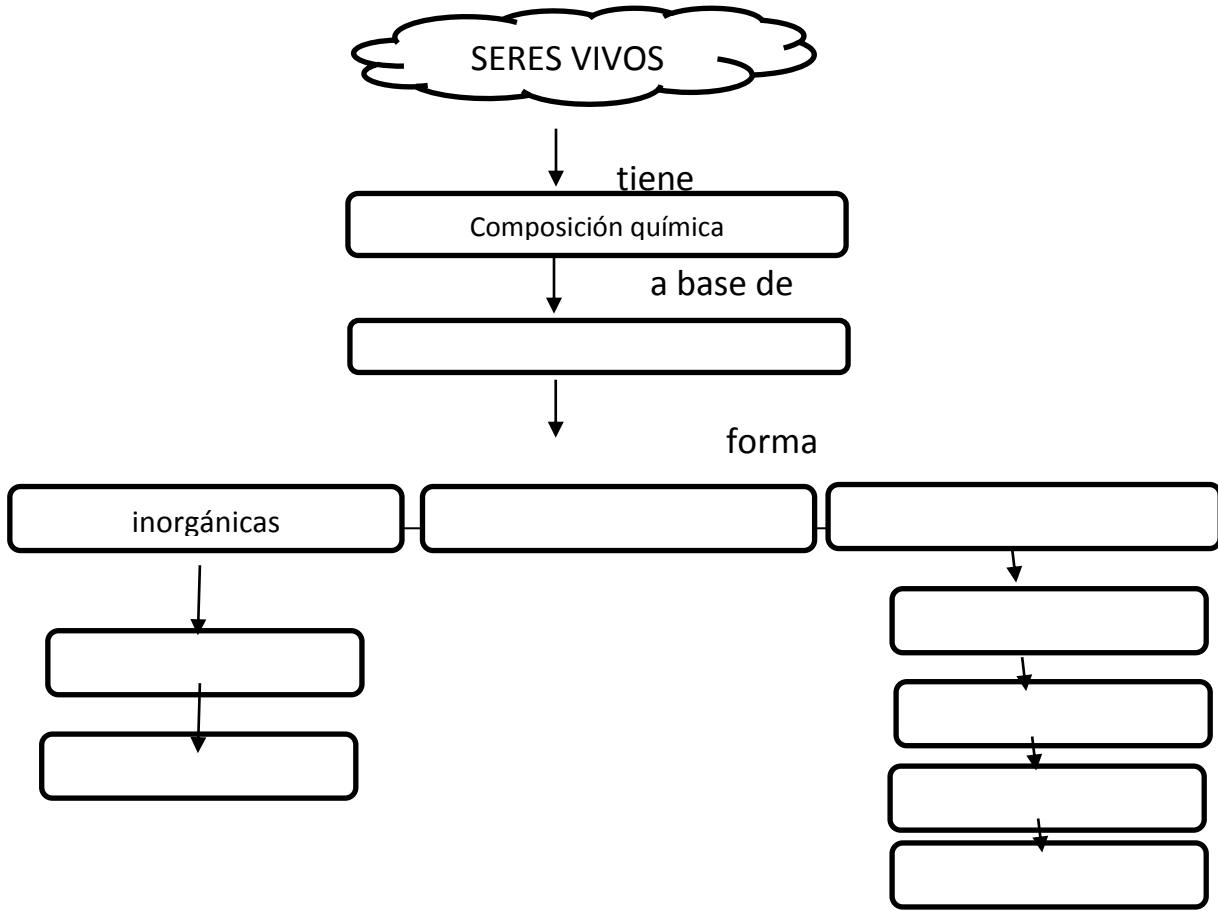
LAS PROTEÍNAS

realizar distintas actividades, como la hemoglobina de la sangra, que transporta el oxígeno

LOS ÁCIDOS NUCLEICOS

Los azúcares y las harinas pertenecen a este grupo

3.- completa y pinta el siguiente mapa conceptual.



4.- Lo que sabes responde ¿Qué ocurriría si no consumes agua todos los días?

.....

5.- Lo que aprendemos responde ¿Por qué los seres vivos necesitan biomoléculas en sus células?

.....

6.- Observa y Describe la importancia en nuestro organismo de esta imagen.



.....

Imagen día mundial de agua elespañol.com



Actividad 8. RELACION ENTRE EDUCACION Y TRABAJO

¿QUE ES EDUCACION?

La educación es la institución social que permite y promueve la adquisición de habilidades, conocimientos y la ampliación de horizontes personales y que puede tener lugar en muchos entornos.

¿QUE ES TRABAJO?

Como **trabajo** denominamos al conjunto de actividades que son realizadas con el objetivo de alcanzar una meta, solucionar un problema o producir bienes y servicios para atender las necesidades humanas.

¿Qué es educación para el trabajo?

Es un proceso formativo organizado y sistemático, mediante el cual las personas adquieren y desarrollan a lo largo de su vida competencias laborales, específicas o transversales, relacionadas con uno o varios campos.

FUNDAMENTACIÓN DEL AREA DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

El área de Educación para el Trabajo en la Educación Básica Regular tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes capacidades y actitudes productivas, emprendedoras y empresariales para ejercer actividades laborales y económicas, capitalizando las oportunidades que brinda el mercado local, nacional y global en el marco de una cultura exportadora y orientada hacia el logro de competencias laborales identificadas con participación del sector productivo.

PROPOSITOS DEL AREA DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

- Desarrollar en los estudiantes competencias laborales para ejercer una función productiva y empresarial en una actividad económica del país.
- Desarrollar capacidades y actitudes para el emprendimiento, la creatividad y la polivalencia, lo que permitirá a los egresados generar su propio puesto de trabajo y capitalizar las oportunidades que brinda el mercado global.
- Dotar a los estudiantes de una base científica y tecnológica que les permita, no solo enfrentar los cambios, sino también su movilización en el mercado laboral dentro de un sector productivo o familia profesional.

OBJETIVO DEL AREA DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

Desarrollar en los educandos capacidades productivas, actitudes y valores para ejercer una función productiva y empresarial en una actividad económica del país, capitalizando las oportunidades que brindan el mercado global; estas capacidades y actitudes deben

estar orientadas hacia el logro de competencias laborales identificadas con participación del sector productivo.

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué es el área de educación para el trabajo?

¿Cuáles son los beneficios del área de educación para el trabajo?

¿Cuál es el objetivo del área de Educación para el Trabajo?

¿Por qué motivo estudiamos el área de educación para el trabajo?

¿Cuál es su propósito y que beneficios nos trae?

Recuerda: Siempre se creativa(o) y utiliza el material que tengas a tu alcance. Así mismo, comparte con tu familia lo que elabores. ¡No te olvides de guardar tu producción en el portafolio!





Actividad 9. VIDA SALUDABLE

Un estilo de vida saludable es un conjunto de comportamientos o actitudes cotidianas, para mantener el cuerpo y mente de una manera adecuada. Hábitos necesarios para llevar una vida saludable son los siguientes:

- **Mantener una alimentación sana, equilibrada y adecuada a tu edad**

Una alimentación saludable se basa en consumir los nutrientes esenciales y la energía que necesitamos para mantener nuestra vitalidad.

- **Practicar ejercicio físico y evitar el sedentarismo**

Realizar ejercicios e hidratarse durante y después para llevar un estilo de vida saludable. Puedes practicarlos 30 minutos diarios de ejercicios.

- **Dormir bien**

Dormir al menos siete horas por noche aumenta los beneficios de tener un estilo de vida saludable y puede disminuir el riesgo de desarrollar enfermedades cardiovasculares.

- **Tener una higiene adecuada**

Se refiere al aseo, limpieza del cuerpo y mantener nuestro entorno limpio y ordenado.

- **Tener bienestar emocional**

Cuidar de tu salud mental es tan importante como cuidar tu salud física. En todas las etapas de tu vida.

- **Evitar el tabaco y alcohol**

Estas sustancias si se consumen sin control, inciden de forma negativa en la salud.

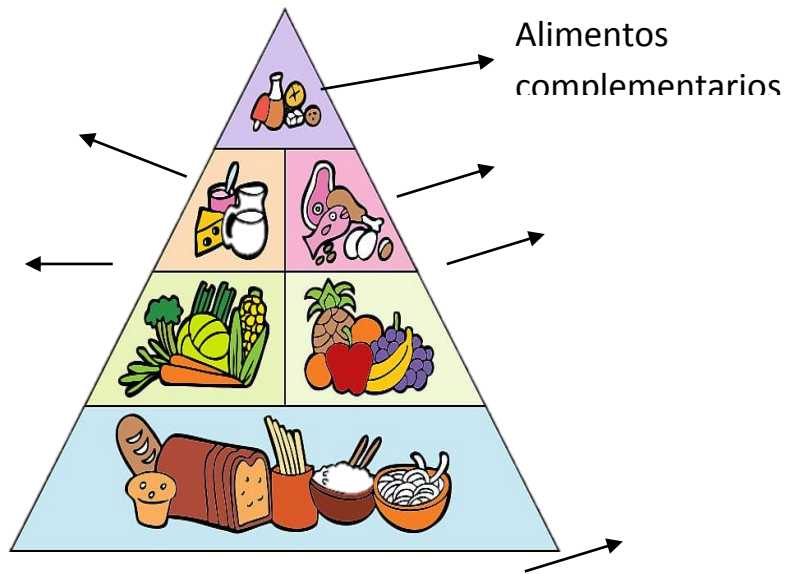
- **Trabajo en exceso**

Una carga de trabajo en exceso genera estrés por lo cual, es recomendable encontrar un equilibrio entre la cantidad de trabajo y el tiempo que se utiliza para relajarse.

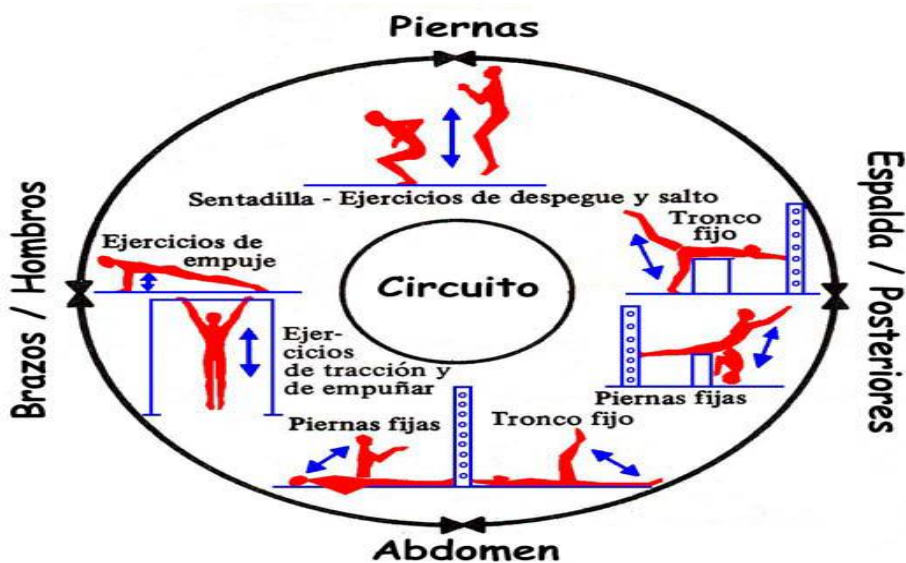
Responde las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los hábitos perjudiciales para la salud? Mencione

De la pirámide de alimentos clasifica según su función y composición nutricional los alimentos (lácteos, alimentos proteicos, cereales, verduras frutas, grasas y alimentos complementarios)



Después de resolver la parte teórica de la actividad, desarrollar los ejercicios físicos en el siguiente circuito de piernas, brazos, abdomen y espalda.





Actividad 10. PRESENT CONTINUOUS

(presente continuo)

BE + VERB -ing
(am / is / are) (reading)

Reglas para añadir - ing

Regla general (la mayoría de los verbos)	Añaden: -ing	wear wearing drink drinking play playing
Los verbos terminados en: -e	Se quita la -e y se añade: -ing	dance dancing have having make making
Los verbos terminados en: consonante + vocal + consonante	Doblan la última consonante y se añade: -ing	run running sit sitting swim swimming

Write the **-ing** form of the verbs below and complete the table.

drive go get wash drink wear sit
have play run live swim do cut
rain dance put write make cry eat

+ -ing	(e) + -ing	Double consonant + -ing
going	driving	getting
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

AFFIRMATIVE

Long form

I **am drinking** (yo estoy bebiendo)
 You **are singing** (tu estás cantando)
 He **is dancing** (el está bailando)
 She **is running** (ella está corriendo)
 It **is playing** (- está jugando)
 We **are eating** (nosotros/-as estamos comiendo)
 You **are jumping** (vosotros/-as estais saltando)
 They **are studying** (ellos/-as estan estudiando)

Short form

I'm **drinking**
 You're **singing**
 He's **dancing**
 She's **running**
 It's **playing**
 We're **eating**
 You're **jumping**
 They're **studying**

NEGATIVE

Long form

I **am not drinking** (yo **no** estoy bebiendo)
 You **are not singing** (tu **no** estás cantando)
 He **is not dancing** (el **no** está bailando)
 She **is not running** (ella **no** está corriendo)
 It **is not playing** (- **no** está jugando)
 We **are not eating** (nosotros/-as **no** estamos comiendo)
 You **are not jumping** (vosotros/-as **no** estais saltando)
 They **are not studying** (ellos/-as **no** estan estudiando)

Short form

I'm **not drinking**
 You **aren't singing**
 He **isn't dancing**
 She **isn't running**
 It **isn't playing**
 We **aren't eating**
 You **aren't jumping**
 They **aren't studying**

INTERROGATIVE

Am I drinking ? (¿Estoy yo bebiendo?)
Are you singing ? (¿Estás tu cantando?)
Is he dancing ? (¿Está el bailando?)
Is she running ? (¿Está ella corriendo?)
Is it playing ? (¿Está - jugando?)
Are we eating ? (¿Estamos nosotros/-as comiendo?)
Are you jumping ? (¿Estais vosotros/-as saltando?)
Are they studying ? (¿Están ellos/-as estudiando?)

SHORT ANSWERS

Affirmative

Negative

Yes, I am	No, I'm not
Yes, you are	No, you aren't
Yes, he is	No, he isn't
Yes, she is	No, she isn't
Yes, it is	No, it isn't
Yes, we are	No, we aren't
Yes, you are	No, you aren't
Yes, they are	No, they aren't

Actividad 11. MOVIMIENTO DEL ROSTRO

Realiza bosquejos estudio de: movimientos de rostro

Gráfico Nº 2

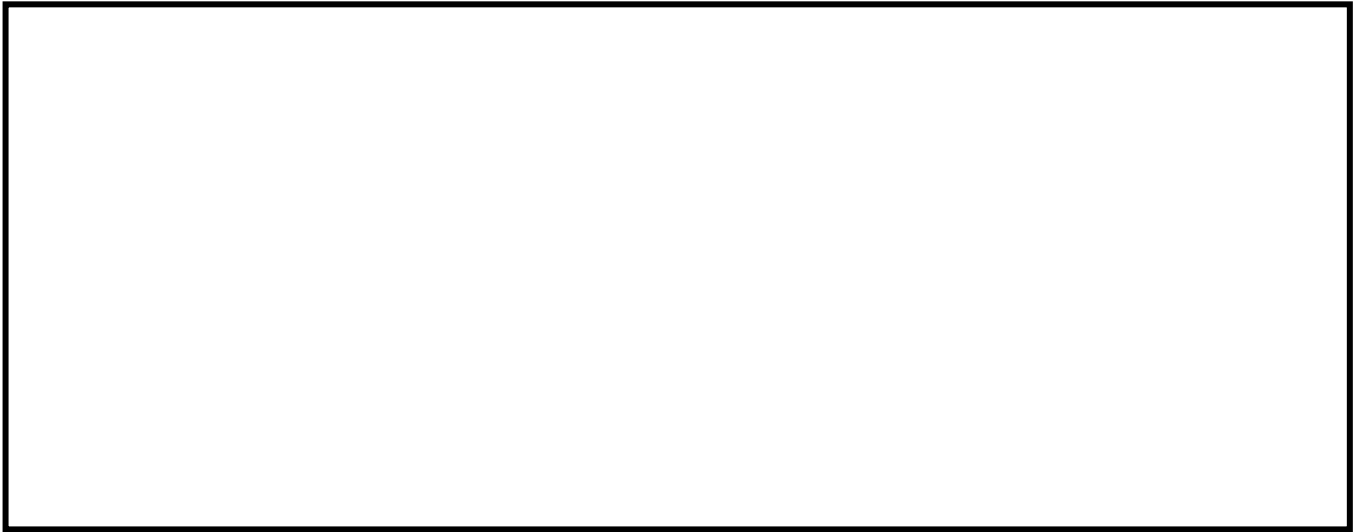


**Realiza bosquejos rostros con diferentes movimientos a través de caricaturas y comic.
(bosquejo es solo tipo garabato blok)**



Actividad 12. MI RELACIÓN CON LA NATURALEZA

Dibuja y colorea todo lo observado en el paseo de campo



1. ¿Qué puede ocurrir si no protegemos nuestro medio ambiente?
.....
.....
2. Escribe algunos productos que contaminen los ríos de tu comunidad
.....
3. ¿Dentro de tu comunidad conoces algunas personas que no respeten y cuiden la naturaleza?
.....
.....
4. ¿Qué puedes hacer para cuidar y defender la naturaleza?
.....
.....

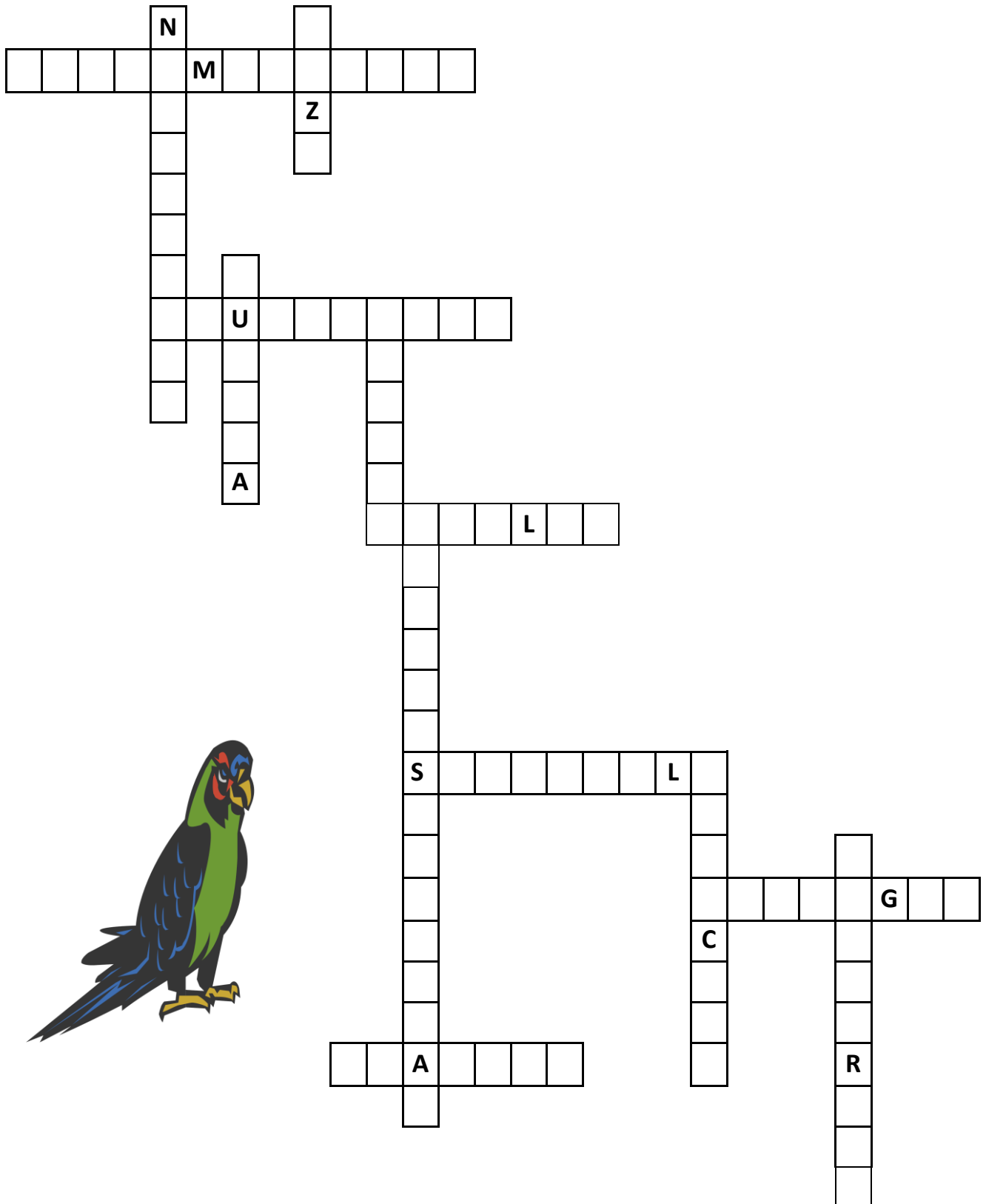


- ✓ Es necesario respetar y cuidar la comunidad de los seres vivos, tomando conciencia sobre el cuidado y protección de la naturaleza, no arrojando basura a los ríos, no quemando basura, no utilizando sustancias tóxicas, reduciendo al mínimo el agotamiento de los recursos no renovables, etc.
- ✓ Si seguimos depredando nuestro planeta ya no habrá árboles que den oxígeno, animales manteniendo su especie, agua en los ríos, lagunas, manantiales, es importante modificar las actitudes y prácticas personales, tomando conciencia de la importancia de la vida en nuestro planeta.
- ✓ Conservar es cuidar el mundo para que continúe siendo un lugar hermoso y habitable. Es grande la responsabilidad que tenemos para lograr el perfecto equilibrio ecológico, permitiéndonos tener un planeta saludable y hermoso como obra maravillosa del Señor.

Cruzada:

Insertar cada concepto en la cruzada.

Naturaleza, Ecología, Contaminación, Caza, Equilibrio, Guerra, Basura, Árboles, Responsabilidad, Saludable, Especies, Conservar, Planeta.





Actividad 13. CONOCIENDO EL RECIBO DE AGUA

<p>Entidad Prestadora de Servicios de Saneamiento de Juliaca S.A. R.U.C. 20115123999 AV. SAN MARTÍN N° 2011 (051) 321482 (051) 321932 - JULIACA www.sedajuliaca.com</p>		Código Cliente 00035932 Ruta 1 Sec. 3760 MES FACTURADO DICIEMBRE-2015 NUMERO DE RECIBO 1-5480002																									
Nombre ACO APAZA CIRILO Dirección JR. MARIANO PANDIA N° 383 RESTAURANTE PASTO DNI *****																											
DATOS DEL SUMINISTRO Cod_Cata 1-1-3-193-80-1 U. Uso 1 Medidor 010601983 Tarifa 231 Categoría COMERCIAL Servicio AD		DETALLE DE LOS IMPORTES FACTURADOS CONCEPTO IMPORTE S/																									
<table border="1"> <tr> <th>Actual</th> <th>Anterior</th> <th>Consumo</th> <th>Modalidad</th> </tr> <tr> <td>28/12/2015</td> <td>28/11/2015</td> <td>M³</td> <td>Facturación</td> </tr> <tr> <td>2879</td> <td>2855</td> <td>= 24</td> <td>Dif. Lectura</td> </tr> </table>		Actual	Anterior	Consumo	Modalidad	28/12/2015	28/11/2015	M ³	Facturación	2879	2855	= 24	Dif. Lectura	<table border="1"> <tr> <td>SERVICIO DE AGUA</td> <td>22.60</td> </tr> <tr> <td>SERVICIO DE DESAGUE</td> <td>9.02</td> </tr> <tr> <td>CARGO FIJO</td> <td>1.82</td> </tr> <tr> <td>BASE IMPONIBLE</td> <td>33.44</td> </tr> <tr> <td>I.G.V. 18.00%</td> <td>6.02</td> </tr> <tr> <td>INTERES MORATORIO</td> <td>0.04</td> </tr> </table>		SERVICIO DE AGUA	22.60	SERVICIO DE DESAGUE	9.02	CARGO FIJO	1.82	BASE IMPONIBLE	33.44	I.G.V. 18.00%	6.02	INTERES MORATORIO	0.04
Actual	Anterior	Consumo	Modalidad																								
28/12/2015	28/11/2015	M ³	Facturación																								
2879	2855	= 24	Dif. Lectura																								
SERVICIO DE AGUA	22.60																										
SERVICIO DE DESAGUE	9.02																										
CARGO FIJO	1.82																										
BASE IMPONIBLE	33.44																										
I.G.V. 18.00%	6.02																										
INTERES MORATORIO	0.04																										
Vol. Facturado 24M3 Horario de suministro Desde 04:00 Hasta 09:00																											
Historia del consumo 		TOTAL A PAGAR S/*****39.50																									
Mensaje: FECHA DE EMISION 31/12/2015 FECHA DE VENCIMIENTO 20/01/2016 *Dirección E.P.S. Sedajuliaca S.A. JR. MARIANO PANDIA N° 383 (Esquina Con Jr. Hipólito Unánue) ¡FELIZ AÑO 2016! Les Desea la E.P.S. Sedajuliaca S.A."																											

Responda:

¿Cuáles son los niveles de consumo del agua en m³ en los tres últimos meses?

¿Cuánto se pagó el último mes por el servicio de agua?

¿Será importante racionalizar su uso? ¿Por qué?

¿Qué comentarios puedes hacer sobre la infografía presentada?

Fuente: <https://sedajuliaca.com/conoce-tu-recibo/>

Consultar texto escolar 2°, Editorial Norma Pág. 169

ORGANIZANDO DATOS RELACIONADOS AL CONSUMO DE AGUA

Situación:

“Un grupo de 20 personas fueron consultados del pago del consumo de agua (m³) de sus recibos del último mes e indicaron lo siguiente”

Cirilo: 24	Juan: 32	Luis: 38	Edgar: 25
Pedro: 27	Ana: 30	Julia: 26	Carla: 18
José: 33	Rufo: 29	Max: 29	Deny: 35
Lidia: 30	María: 31	Sintia: 22	Marco: 37
Javier: 19	Joel: 26	Ruth: 35	Noemy: 28

1. Ordenar los datos de menor a mayor

18 19 22 24 25
 26 26

2. Rango

$$R = Dato_{max} - Dato_{min}$$

3. Numero de intervalos

Consideramos: $K = 5$ intervalos

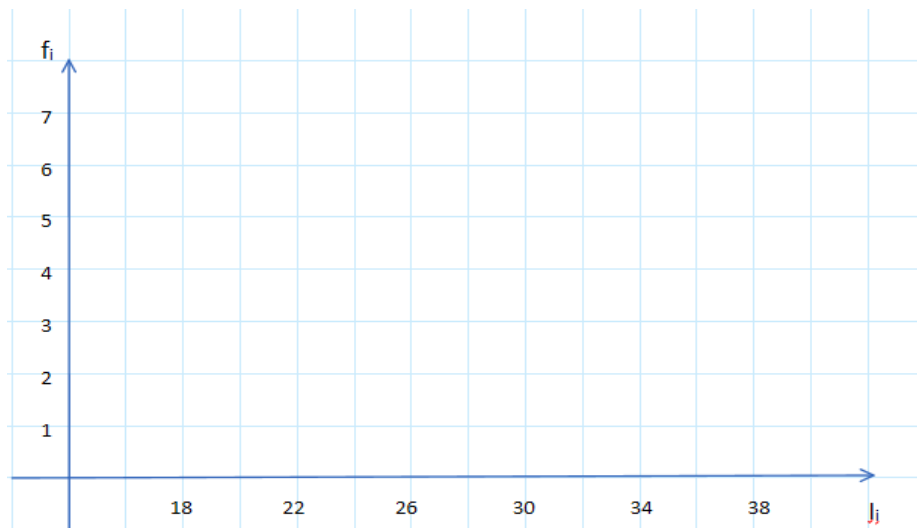
4. Amplitud

$$A = \frac{R}{K}$$

5. Organiza la tabla de distribución de frecuencia

Intervalos	Marca de clase	Frecuencia Absoluta simple	Frecuencia Absoluta Acumulada	Frecuencia relativa simple	Frecuencia relativa acumulada	F. relativa porcentual simple	F. relativa porcentual Acumulada
I_i	M_i	f_i	F_i	h_i	H_i	$h_i\%$	$H_i\%$
[18 - 22>	20	2					
TOTAL							

6. Grafica el histograma y el polígono de frecuencias



7. ¿Qué cantidad de personas tienen un consumo de agua mayor o igual 22 y menor 30 m³?

.....

8. ¿Qué cantidad de personas tienen un consumo de agua menores a 30 m³?

.....

9. ¿Qué tanto por ciento de las personas tienen un consumo de agua mayor o igual a 30 m³?

10. ¿Qué tanto por ciento de las personas tienen un consumo de agua menor a 26 m³?

.....

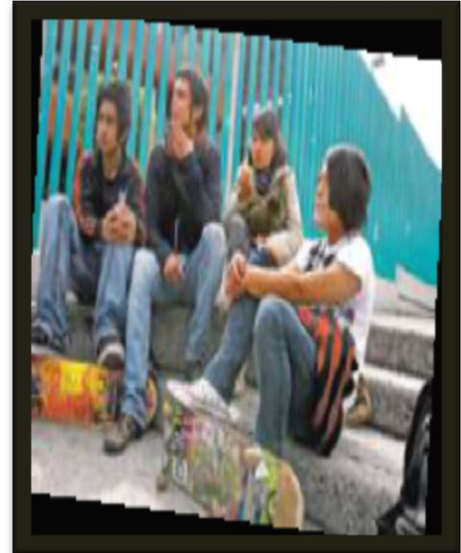


Para reforzar lo aprendido, resuelve los problemas de la Pág. 67-69 del cuaderno de trabajo de matemática
 Resolvamos Problemas 2

Actividad 14. ¡AYUDEMOS A IDENTIFICAR LOS PREJUICIOS Y ESTEROTIPOS PARA NO DISCRIMINARNOS!

CUIDO MI IDENTIDAD.

Como hemos visto a lo largo de la ficha, podemos ser parte de diversos grupos de acuerdo con nuestros intereses, gustos y actividades, lo que nos permite desarrollar nuestra identidad y, a la vez, aportar a nuestra comunidad. Participando en diversos grupos aprendemos, compartimos y aportamos a un objetivo común...Es importante dedicarles un tiempo a nuestros grupos, en la casa, en el colegio, en el barrio, en la comunidad o, tal como lo hace Nataly, en el Municipio Escolar. Sin embargo, no todas las personas participan en grupos. ¿Cómo afecta esto su identidad? Un estudio del Banco Mundial en Latinoamérica menciona que la mayoría de las y los jóvenes (entre los 15 y 24 años) suelen dedicar su tiempo a cuatro actividades: a) asistir a la escuela, b) trabajar, c) ir a la escuela y trabajar y d) no trabajar ni estudiar. Si las y los jóvenes no trabajan ni estudian, existe un riesgo contra su identidad y verán limitadas sus oportunidades. Profundicemos un poco más sobre este grupo.



LAS Y LOS NINIS

La imagen popular de la juventud de América Latina que no estudia ni trabaja es conocida como los **ninis**. Este término proviene de la frase en español **“ni estudian ni trabajan”**. A las y los ninis se les caricaturiza como "vagos" o "vagas" que pasan su tiempo jugando videojuegos o sentados frente las computadoras, comiendo y bebiendo. Además, están en riesgo de caer en las drogas. En algunos casos, en entornos violentos, se considera que las y los ninis pueden ser capturados por el crimen organizado. Su realidad es que el grupo de ninis vive en la precariedad y es temido. La inestabilidad es un rasgo que marca su identidad y que les dificulta crear un plan de vida. En el Perú, el 18% son ninis, es decir, aproximadamente un millón y medio de jóvenes entre 15 a 29 años.

1. Reflexiona: cuando cumplas 16 años, ¿En qué grupo crees que vas a estar?



.....
.....
.....

2. ¿Qué decisiones tienes que tomar para conseguirlo?

.....
.....
.....

3. ¿Qué opina usted de aquellos estudiantes que dejan el estudio para dedicarse a jugar en video juegos y tomar bebidas alcohólicas?

.....
.....
.....

4. Analiza y reflexiona ¿Para usted cual crees que es muy importante “el estudio o la vida de libertinaje”? y ¿Porque?

.....
.....
.....

Realizar un resumen en un organizador gráfico con la ayuda del libro de desarrollo personal ciudadanía y cívica Pág. 29y 30


Actividad 15. PALABRAS DESCONOCIDAS EN LA LECTURA

Una estrategia que se aplica cuando se desconoce el significado de las palabras que se encuentran en los textos es aprovechar el contexto en que aparecen, sin interrumpir la lectura para buscar un significado en el diccionario.

Actividad 1

Marca con un aspa (X) la respuesta que te parece mejor.



- a. El zapatero utilizó solo un trozo de badana para  confeccionar las botitas del niño.

Badana es un tipo de: madera (), cuero (), cartón ()

- b. El deceso ocurrió antes de que el accidentado fuera atendido por el médico. Todos sufrieron mucho por la pérdida de ese amigo.

Deceso es lo mismo que: suceso (), abuso (), muerte ().

- c. Los tres bajaron por el río navegando en una falúa hecha con un tronco.

Falúa es una embarcación ligera (), un barco pesado (), un submarino ()

- d. Después de estar perdidos dos días en el bosque, los viajeros llegaron tan famélicos que comieron todo lo que les sirvieron.

Famélico es cansado (), hambriento (), enfermo ()

- e. Antaño, cuando nuestros bisabuelos eran jóvenes, los hombres se ponían encima de la ropa gruesos gabanes para protegerse del frío.

Antaño es antes (), extraño (), en otro país ()

Gabán es un sombrero (), un pantalón (), un abrigo ().

Actividad 2

En ocasiones, el significado de la palabra desconocida aparece explicado en el mismo párrafo. En los siguientes textos, sucede eso.

Se ha copiado la palabra nueva y escribe el respectivo significado de los siguientes enunciados:

- a. En el patio, cerca de las bodegas, se encuentra el lagar, que es una especie de poza de poca profundidad donde la uva es pisada para obtener el jugo que se utiliza para la fabricación del vino.

Lagar:

- b. Una vez que se ha conseguido el zumo, que es el jugo de la uva, se siguen varios procesos hasta que se obtiene el vino.



Zumo:

- c. En las bodegas, el vino se guarda en pipas, que son grandes recipientes de madera, hasta que llega el momento de embotellarlo, o sea trasladarlo a las típicas botellas de vidrio oscuro que se ven en las tiendas.

Pipa:

Embotellar:

- d. A partir del zumo de uva, se elabora también el pisco, que es una bebida que se obtiene por destilación. Este es un proceso delicado para el cual se emplean unos aparatos llamados alambiques.

Pisco:

Alambique:

Actividad 3

Crea una oración con cada una de las siguientes palabras:

Lagar:

Zumo:

Pipa:

Gabán:



Actividad 16. EL HUMANISMO

En el siglo XV, el interés por la cultura greco-romana surgió en algunas ciudades italianas, donde la tradición clásica había perdurado y se manifestaba en la presencia de los antiguos monumentos arquitectónicos y en el gusto por la lengua latina.

Filósofos, científicos, literatos y políticos consideraron a la Antigüedad clásica como la perfección en materia de creación humana, y buscaron en ella elementos que los ayudaran a comprenderse y a comprender el mundo.

UNA NUEVA FORMA DE PENSAR

Surgió así el humanismo como una manifestación intelectual y literaria de los tiempos modernos. El humanismo situó al hombre en el centro mismo de la reflexión, intentando descubrir su origen, su lugar en el universo y su destino.

Los humanistas enfatizaron la capacidad del hombre para dominar la naturaleza por medio de la razón y la experiencia, y exaltaron la dignidad humana.

DIFUSIÓN DEL HUMANISMO

El humanismo se originó en Italia y pronto se extendió por toda Europa. Los vehículos para la difusión de esta nueva forma de pensar fueron las Academias, sobre todo las de Florencia, Nápoles y Roma, donde se reunían sabios y eruditos para intercambiar sus ideas. Junto con éstas, Universidades como la de Alcalá de Henares en España o la de Lovaina en Bélgica también transmitieron el humanismo.

PRECURSORES DEL HUMANISMO

Desde el siglo XIV algunos sabios y eruditos habían mostrado interés por la Antigüedad clásica. Esa preocupación era básicamente literaria: pensaban que para escribir y hablar bien es necesario estudiar e imitar a los antiguos.

DANTE ALIGHIERI

Nació en Florencia en 1265 y murió en Ravena en 1321. fue el primero en buscar una armonía entre la literatura sagrada y la profana. Su producción se inició con la Vida Nueva y llegó a su máxima expresión con la Divina Comedia.

FRANCESCO PETRARCA

Nació en Arezzo en 1304 y murió en 1374. Es conocido como el iniciador y maestro del humanismo. Fue un investigador incansable de los manuscritos antiguos. Su obra en latín, entre la que destaca África, fue abundante. De sus obras escritas en italiano la más conocida es el Cancionero, obra inspirada en su amada Laura de Noves.



GIOVANNI BOCACCIO

Nació en Florencia en 1313 y murió en 1375. Contemporáneo de Petrarca, compartió su interés por el conocimiento de los textos antiguos y su profundo deseo de conocer las fuentes originales.

REPRESENTANTES DEL HUMANISMO

Luego de que los criterios básicos del humanismo se establecieron, surgieron en Europa importantes exponentes de este movimiento.

EL HUMANISTA CONCILIADOR

Erasmus de Róterdam (Holanda, 1466 – Suiza, 1536). Fue llamado el “príncipe de los humanistas”, no sólo por la importancia de sus obras, entre las que se cuentan la edición crítica del Nuevo Testamento, Elogio de la locura, Adagios y Coloquios, sino por su gran influencia sobre los reyes.

EL PENSADOR IDEALISTA

Tomás Moro (Inglaterra 1478-1535). Fue canciller durante el gobierno de Enrique VIII, convirtiéndose en uno de sus consejeros más cercanos. Su suerte cambió cuando se negó a apoyar la petición de Enrique VIII para divorciarse de Catalina de Aragón.

EL PENSADOR POLÍTICO

Nicolás Maquiavelo (Florencia, 1469-1527). Nació en Florencia, en el seno de una familia burguesa, rica y cultivada. Estudió Derecho y leyó profundamente a los historiadores griegos y romanos. Durante la época republicana que vivió Florencia fue nombrado secretario de la Chancillería.

ACTIVIDADES

Analiza el texto y los documentos:

1. Según el texto, responde:

- ¿Qué relación existió entre la Antigüedad clásica y el humanismo?

.....

- ¿Qué elementos comunes encuentras entre los tres representantes del humanismo?

.....



Actividad 17. ORGÁNICAS O PRINCIPIOS INMEDIATOS

Para el desarrollo de esta actividad, utiliza de ayuda el texto escolar SANTILLANA de ciencia, tecnología y ambiente 2 de secundaria las páginas 46 - 51

1.- marca (f) si es falso (v) si es verdadero, los siguientes enunciados.

- a) los glúcidos son compuestos ternarios. ()
- b) la sacarosa está formado por una molécula de glucosa y otra de galactosa. ()
- c) los carbohidratos se dividen en monosacáridos, oligosacáridos, almidón. ()
- d) el glucógeno su función es reserva energética en el ser humano. ()
- e) los oligosacáridos que están formados por una sola molécula de azúcar simple. ()

2.- utilizando colores relaciona con las características de cada uno que corresponde.

GLUCOGENO	se encuentran en alimentos vegetales.
CELULOSA	está formado en el caparazón de algunos artrópodos
QUITINA	se encuentran en las paredes de las células vegetales y su función es de sostén propio de las plantas
EL ALMIDON	almacena la energía en los animales, se halla en gran cantidad de las células del hígado

3.- responde las siguientes preguntas.

a) ¿Qué función cumple la grasa en un organismo de un ser humano?

.....

.....

.....



b) las hembras de los mosquitos se alimentan de sangre, mientras que los machos, generalmente, del néctar de las flores, ¿Qué biomoléculas contiene la sangre y el néctar? Averigua.

.....
.....
.....
.....

4.- completa el siguiente cuadro

Los glúcidos se dividen en tres grupos menciona cada uno y describe de qué están formados cada uno de ellos.

1.-	2.-	3.-
están formados por:	están formados por:	están formados por:

5.- relaciona las funciones que cumplen cada uno de los enunciados.

- a) **CONTRÁCTIL** () existen numerosas proteínas, pigmentos respiratorios, como la hemoglobina.
- b) **ENZIMÁTICA** () son elementos claves del sistema inmune.
- c) **ESTRUCTURAL** () tienen esta función la caseína de la leche, el gluten de la semilla de trigo y otros.
- d) **RESERVA** () constituyen cilios y flagelos y sirven de soporte al ADN.
- e) **DEFENSA** () son biocatalizadores que aceleran las reacciones químicas.
- f) **TRANSPORTE** () se posibilita la movilidad, la flagelina, y otras proteínas.



Actividad 18. IDENTIFICANDO PRODUCTOS CON VALOR AGREGADO

LLUVIA DE IDEAS INDIVIDUAL

El brainstorming o “Lluvia de ideas” es una técnica que se utiliza para estimular la creación de ideas, con el objetivo de alcanzar resultados.

Fases del brainstorming

Se debe desarrollar en tres fases:

Fase Sonora : Dar rienda suelta a la imaginación, sin limitaciones.

Fase realista : Chequear la viabilidad de las ideas.

Fase crítica : Analizar los aspectos negativos de las ideas resultantes.

¿Como desarrollar una Lluvia de ideas individual?

Para llevar a cabo una sesión de brainstorming individual debes tener en cuenta los siguientes aspectos:

1.- **Entorno agradable:** En cualquier proceso creativo es necesario que el ambiente sea relajado y lo suficientemente agradable para dar rienda suelta a tu imaginación. Crea un entorno divertido, alejado de pensamientos negativos y normas de conducta.

2.- **No Descartes ideas:** Una Buena sesión de brainstorming se caracteriza por la cantidad de ideas.

Es importante anotar todo lo que surge en tu mente, sin importar la viabilidad de la idea. Luego tendrás tiempo de analizarla.

3.- **Trata de enfocar tus ideas:** En una etapa de análisis es necesario seleccionar aquellas ideas que se vinculan directamente con tu negocio o los objetivos que quieres alcanzar.

4.- **Anota tus ideas:** Si bien es recomendable trabajar en sesiones para realizar Lluvia de ideas individuales, debes tener a mano lápiz y papel.

Beneficios de la Lluvia de ideas individual

- Tus ideas no se ven influenciadas por terceros.
- Tienes mayor libertad para realizar tus sesiones cuando lo creas conveniente.
- Garantiza mayor fidelidad y apego a sus ideas.

¡Bien, ahora vamos con tus ideas!

RECUERDA: Cada idea que menciones será una gota, si tienes

Nuestro problema: ¿Que regalo podríamos crear para el día del cumpleaños de papá elaborado con materiales reciclados y sin gastar ni un sol?



- ❖ Por cada idea que te surja, dibuja en una hoja o en tu cuaderno una gota y dentro de ella escribe tu idea.
- ❖ Dibuja por ahora solo 5 gotas con tus ideas. Algo similar como se muestra:

¡EXCELENTE! Ya tienes
Las 5 gotas con tus ideas

Ahora vamos a seleccionar con cual
de las 5 ideas nos quedamos.

¡Atenta o atento!

Escribe en las hojas de papel o en tu cuaderno la primera idea. Perfecto, ahora contesta con un sí o un no, luego responde estas preguntas con las otras ideas.

- 1.- ¿Cubre una necesidad de tu papá?
- 2.- ¿Sabes cómo se hace?
- 3.- ¿Tienes el material reciclado para elaborar el regalo?

EXTENSION

- En una hoja de papel o en tu cuaderno elabora una lista de los pasos que has empleado para seleccionar la idea del regalo de tu papá.

Vamos a recordar los pasos con algunas preguntas que te ayudaran a responderlas:

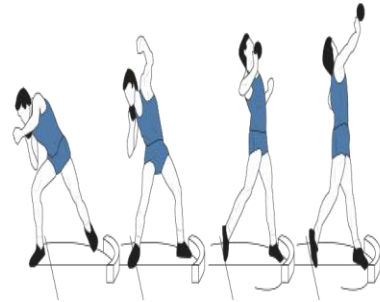
1. Definir el problema--¿Cuál es el problema?
2. Generar ideas--¿Con que?

Seleccionar la idea--¿Como la seleccionaste

Actividad 19. TIPOS DE LANZAMIENTO

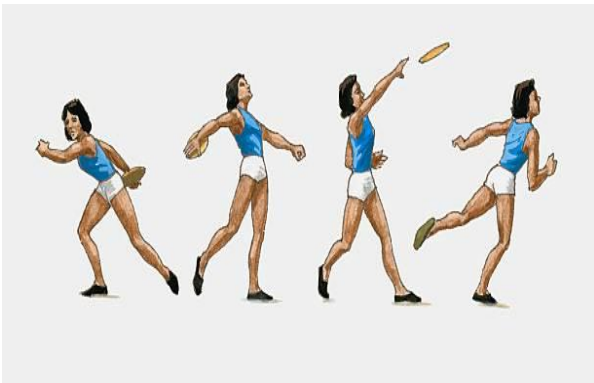
Lanzamiento de bala:

El elemento que se usa es una bala que tiene un peso 7, 26 kg para los hombres y 4 kg para las mujeres. En esta prueba el lanzador se pone dentro de un círculo donde sujeta la bala contra el hombro, poniendo el peso debajo de la barbilla para después estirar el brazo para lanzar la bala hacia el aire en la dirección señalada



Lanzamiento de Disco

El elemento utilizado es un plato con el borde y centro de metal que mide 219 y 221 mm de diámetro, entre 44 y 46 cm de ancho y pesa 2kg para varones. Para las mujeres mide entre 180 y 182 mm de diámetro, de 37 a 39 mm de ancho y pesa 1 kg. El atleta sujeta el disco plano contra los dedos.



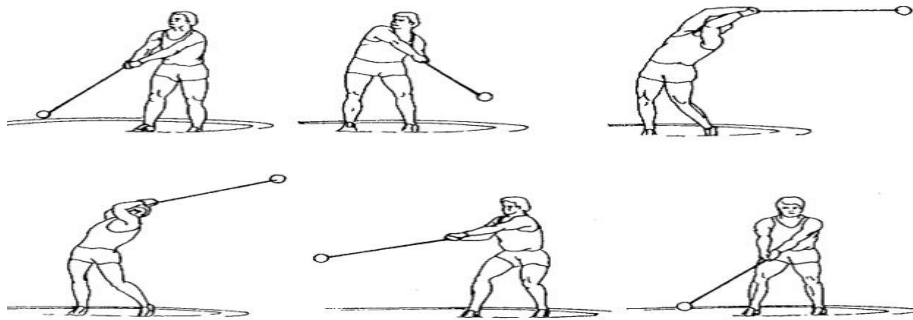
Lanzamiento de Jabalina

Este artefacto es una especie de lanza puntiaguda que consta de tres partes: punta o cabeza de metal, fuste y empuñadora de cuerda situado en torno al centro de la gravedad pesa 800 gramos para varones y 600 gramos para mujeres, mide 2.7 para varones y 2.3 para mujeres.



Lanzamiento de Martillo

Para esta prueba se utiliza una esfera metálica que tiene un peso de 4 kg para las mujeres y 7,26 kg para los hombres. Posee una cadena de unos 122 cm de largo dónde al final tiene un agarre en el que atleta lo sostiene. El lanzamiento se ejecuta a dentro de un círculo que está cubierto por una reja para proteger la integridad física del deportista y de los espectadores.



Relacione las fases y técnicas de cada lanzamiento que corresponda

Lanzamiento de Bala

Posición inicial y agarre, Voleos preliminares, Giros, Final, Recuperación.

Lanzamiento de Disco

Posición inicial, Carrera de impulso, Ritmo de 5 pasos, o pasos cruzados. Recuperación

Lanzamiento de Jabalina

Posición inicial, deslizamiento, esfuerzo final y recuperación.

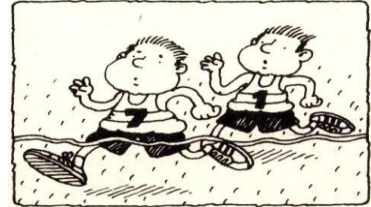
Lanzamiento de Martillo

Agarre y posición inicial, giro o paso sprint. final. recuperación.

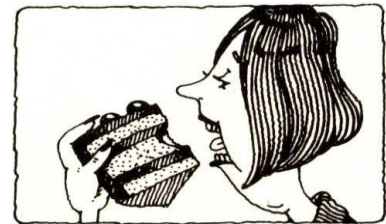
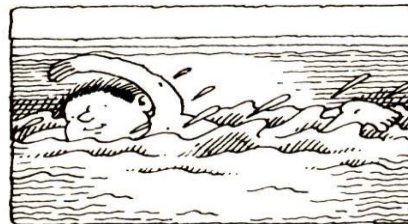
Practica las fases de los lanzamientos de bala, disco, Jabalina, utilizando recursos afines hasta lograr el procedimiento adecuado.

Actividad 20. WHAT ARE THEY DOING?

write sleep talk drink swim eat run listen read play sing cook
ride dance



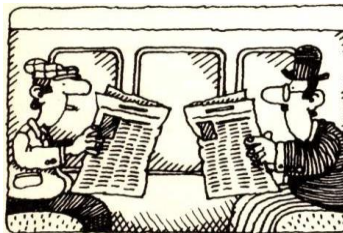
..... We



..... I



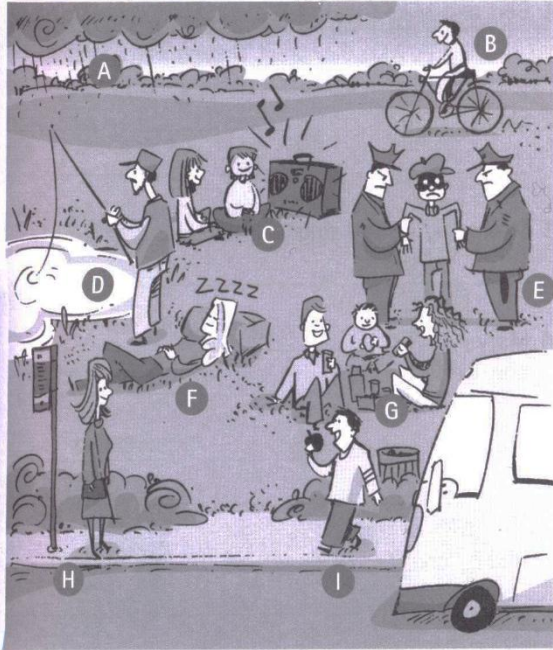
..... You



.....



2 What is happening? Write sentences. Then match the sentences with the pictures.



- 1 They / listen / to music
They are listening to music. (C)
- 2 John / eat / an apple

- 3 She / sleep

- 4 They / have / breakfast

- 5 Ann / wait / for the bus

- 6 George / ride / a bike

- 7 It / rain

- 8 The policemen / arrest / a thief

- 9 The man / fish

3 Look at the pictures. Correct the sentences.



- 1 Margaret is reading a book.
Margaret isn't reading a book.
She's cooking.
- 2 Pierre is walking to school.

- 3 We're having lunch in the garden.

- 4 They're doing the shopping.

- 5 My sister is teaching.

- 6 Our teacher is standing.

Actividad 21. GESTOS POR GÉNERO

Ejemplo N° 03 expresiones de gestos por género.



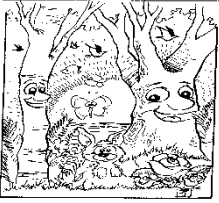


Gráfico N° 3 realiza dibujo mediante comic caricatura a las personas de tu alrededor cumpliendo las medidas del canon.



Actividad 22. LA CREACIÓN VISTA DESDE LA CIENCIA Y LA FE

Gn. 1, 1 – 27



1. ¿Qué nos dice el libro del Génesis sobre el origen del universo?

.....

2. ¿El hombre procede del mono?

.....

3. ¿Creó Dios los mares y las montañas o se han ido formando con el tiempo?

.....

4. ¿Qué entiendes por ciencia?

.....

5. ¿Qué entiendes por fe?

.....

¿QUÉ ES LA FE? “La Fe significa confianza en Dios, fiarse de El” Es la virtud teologal por la que creemos en algo, fiados en quien se nos revela o manifiesta. La fe es la relación que tenemos con Dios y ésta se da a través de los sacramentos, de la oración y por las obras de caridad.

¿QUÉ ES LA CIENCIA? Es el esfuerzo y los métodos que el hombre emplea para demostrar sus teorías basándose en conocimientos, demostraciones y experimentos. En una palabra, la ciencia se basa en la razón.

HOMINIZACIÓN: Se llama HOMINIZACIÓN al proceso por el cual el hombre se va separando cada vez más de las especies animales más superiores. Hubo un momento en que ciertos animales dejaron de ser “algo” y pasaron a ser “alguien”

Lee la cita bíblica de Gn.1, 1 – 27, los textos siguientes y responde las preguntas:

1. ¿Según los relatos Bíblicos, cómo ha surgido el firmamento, las montañas, los animales?

.....

2. ¿Cómo fue creado el hombre?

.....

EL ENIGMA DE LOS COMIENZOS. ASÍ DICEN LAS CIENCIAS:

A través de observaciones y experimentos, algunos científicos han podido seguir el lento, lentísimo, curso que a lo largo de los siglos ha ido siguiendo nuestro mundo.

Pero a la pregunta de cómo surgió el mundo, no han podido dar una respuesta segura. A esta pregunta sólo han podido responder con supuestos y teorías. Una teoría que tiene muchos adictos es la “gran explosión”.

LA GRAN EXPLOSIÓN:

Según esta teoría, durante muchos millones de años se ha ido formando en el espacio una cantidad gigantesca de materia. Esta materia se fue condensando hasta que explotó, formando nubes de gas que se movían a gran velocidad.



Algunas de estas nubes de gas se enfriaron y formaron galaxias. A una de estas galaxias pertenece nuestro sistema solar.

EL ENFRIAMIENTO:

Nuestro Sol es aún una nube o balón de gas ardiendo, pero nuestra tierra se enfrió hace muchos millones años.

Mientras la superficie de la tierra estaba candente, no podía haber vida en ella. El agua que hoy cubre los mares era vapor de agua en la atmósfera. La lluvia se volvía a evaporar al instante. Ningún rayo de sol podía penetrar estas nubes de vapor.

Tuvieron que pasar miles de años hasta que la superficie de la tierra se enfriara, tanto que hay materia que está todavía candente.

SURGEN LOS MARES Y LAS MONTAÑAS:

A medida que se iba enfriando la superficie de la tierra, iba cayendo lluvia sin que el agua se evaporara al instante. Grandes cantidades de agua cayeron sobre la tierra a los lugares más profundos. Así se fueron formando los mares.

La corteza terráquea se iba arrugando, formando montañas. Mares y montañas se volvían a transformar a causa del hielo, tempestades, calor y terremotos.

1. Explica cómo se ha formado el universo

.....
.....

2. ¿Cómo surgen los mares y las montañas?

.....
.....

SURGE LA VIDA:

Naturalmente, nadie puede decir cómo surgió la primera vida. Pero todo hace pensar que las

Primeras células, de las que se componen los seres vivos, han surgido de la misma tierra.

Los primeros seres vivos se separaron pronto en dos grupos. Unos pudieron formarse de variadas materias con la ayuda de la luz solar. Otros necesitaban las materias de los otros seres vivos para poder sobrevivir.

Del primer grupo surgieron por evolución las plantas. Del segundo los animales.

Así fue desarrollándose la vida, siendo cada vez más rica. Cuando las condiciones fueron más propicias para la vida humana, una especie de animales se hominizó. Así aparece el hombre.

1. ¿Cómo se forman los primeros seres vivos?

.....
.....

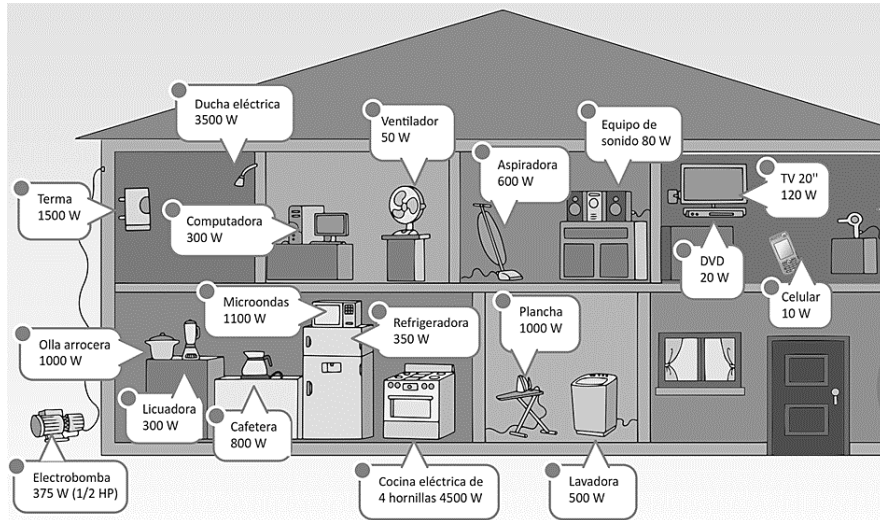
2. ¿Qué elementos necesitaron los primeros seres para poder sobrevivir?

.....
.....



Actividad 23. CONSUMIENDO RACIONALMENTE LA ENERGÍA

¿Y cuánto consumen los artefactos eléctricos?



RETO: Si en una hora tengo encendido una computadora, una licua-dora, una refrigeradora, un ventilador y una plancha. ¿Cuál será el costo de la energía, si la empresa Electro Sur Este nos cobra S/. 0.50 el KW-hora?

Fuente: <https://www.osinergmin.gob.pe>

Situación

“Cirilo tiene una casa de más de 15 habitaciones y los tiene alquilados. Con la finalidad de reducir el pago de consumo de la energía eléctrica, decide cambiar sus focos que usaba por los de 20 watts tipo LED. A partir de las 1pm, tiene ya ocupadas 8 habitaciones y por cada hora que transcurre se ocupa una habitación más. ¿Cuántos watts consume a las 6pm?”

Completa y responde:

Hora	1pm	2pm	3pm	4pm	5pm	6pm	7pm	8pm
Consumo en Watts	160	180	200	220	240			

+20 +20 +20

1. ¿Cuántos watts consume a las 8pm?
2. ¿Cuál es el primer término (a_1)?.....
3. ¿Cuál es el término 4 (a_4)?.....
4. ¿Cuál es la razón (r)?
5. ¿Qué tipo de sucesión es?
6. ¿Cuántos términos tendrá la progresión (n)?

TÉRMINO GENERAL O N-ÉSIMO TÉRMINO $a_n = a_1 + (n - 1)r$

SUMA DE PRIMEROS “N” TÉRMINOS $S_n = \frac{(a_1+a_n)n}{2}$



7. En una progresión aritmética el término que ocupa el lugar 12 es 38 y la razón es 3. Halla el primer término.
- a. 4
 - b. 3
 - c. 5
 - d. 6
8. En una progresión aritmética de razón 6, el noveno término es 72. Calcular el valor del primer término.
- a. 10
 - b. 12
 - c. 11
 - d. 9
9. En una progresión aritmética cuyo primer término es 15, el término noveno vale 55. ¿Cuál es la razón?
- a. 4
 - b. 3
 - c. 5
 - d. 6
10. En una progresión aritmética cuyo primer término es 11 y cuya razón es 5, un término vale 61. ¿qué lugar de la sucesión ocupa este término?
- a. 9
 - b. 10
 - c. 11
 - d. 12
11. En una progresión aritmética cuyo primer término es 5 y cuya razón es 4, calcular el decimotercer término.
- a. 45
 - b. 55
 - c. 65
 - d. 60
12. El cuarto término de una progresión aritmética es 10 y el sexto es 16. Escribir la progresión.
13. El primer término de una progresión aritmética es 5 y su razón 4. ¿Cuál es la suma de los nueve primeros términos de la progresión?
- a. 84
 - b. 80
 - c. 37
 - d. 14
14. Debido al uso racional de la energía eléctrica, en la empresa de César se ahorraron 500 soles. Si a partir de entonces ahorra cada mes 40 soles más de lo que ahorra en el mes anterior, ¿cuánto habrá ahorrado al término de un año?
- a. 940
 - b. 3000
 - c. 58200
 - d. 28800

Actividad 24. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

Charles Darwin, científico inglés, quedó impresionado cuando se dio cuenta de que las expresiones corporales de las personas que experimentan algunas emociones las mismas en todo el mundo, independientemente de sus orígenes étnicos o de su cultura. También notó que estas mismas expresiones están presentes en personas que han nacido ciegas y por lo tanto, no podrían haber aprendido los movimientos musculares viéndolos en otras personas; y que además se presentan en niñas y niños



son

que,

pequeños, que tampoco han tenido mucho tiempo para aprender a imitarlas. Paul Ekman, psicólogo estadounidense, investigó y constató que las emociones cuyas expresiones son universales son la alegría, la ira, el desagrado, la tristeza, el miedo y la sorpresa.

RESPONDE LAS PREGUNTAS.

1. ¿alguna vez te has sentido con ira y de que te sentiste así?

.....

2. reflexiona ¿Por qué uno se siente triste?

.....

3. ¿con que emoción te gustaría sentirte frecuentemente? ¿porque?



.....
.....
.....

4. ¿Cómo lo lograrías obtener esas emociones?

.....
.....
.....

5. Reflexiona sobre las siguientes situaciones y responde.

<p><u>IRA:</u></p> <ul style="list-style-type: none">❖ <i>Me molesto con las y los demás cuando.....</i>❖ <i>Cuando me molesto, siento que mi respiración.....</i>❖ <i>Cuando otras personas se molestan conmigo me siento.....</i>❖ <i>Me molesto.....</i>	<p><u>ALEGRIA.</u></p> <ul style="list-style-type: none">❖ <i>Me alegro con las y los demás cuando.....</i>❖ <i>Cuando me alegro, siento que mi cuerpo.....</i>❖ <i>Cuando otras personas se alegran por mí me siento.....</i>❖ <i>Me hace feliz.....</i>
<p><u>TRANQUILIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none">❖ <i>Me siento tranquila/o en el grupo cuando.....</i>❖ <i>Cuando estoy tranquila/o siento que mi cuerpo.....</i>❖ <i>Cuando veo personas tranquilas me siento.....</i>❖ <i>Me tranquiliza.....</i>	<p><u>RESENTIMIENTO.</u></p> <ul style="list-style-type: none">❖ <i>Me resiento con las y los demás cuando.....</i>❖ <i>Cuando me resiento siento que mi cuerpo.....</i>❖ <i>Cuando otras personas se resienten conmigo, me siento.....</i>❖ <i>Me resiente.....</i>

Dibuja esa emoción que te gusta.

Actividad 25. MI PRIMER COMIC

Actividad 1

Observa con detenimiento las viñetas que se te muestra; luego completa con la información que podrían estar diciendo los personajes que se visualizan.



[:omic/](#)

Actividad 2

Ahora revisa y lee las páginas 134 y 135 de tu libro de Comunicación 2 (texto escolar). Luego realiza las actividades que se te propone.

Actividad 3

Responde a las siguientes preguntas:

Nuestro Lema: DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!



Actividad 26. EL RENACIMIENTO

Se llama Renacimiento al gran movimiento de renovación que se produjo en Europa durante los siglos XV y XVI. Durante este movimiento, el arte clásico, inspirado en la naturaleza y el hombre, se convirtió en el modelo para seguir.

Este “re-nacimiento” del espíritu clásico se manifestó principalmente en la escultura, la pintura, la arquitectura y el arte en general. Los artistas del Renacimiento repitieron elementos de los antiguos, pero no para imitarlos, sino para buscar sus propias formas de expresión, creando obras originales que respondieron a los gustos, intereses y preocupaciones de su época.

ITALIA, CUNA DEL RENACIMIENTO

Italia fue un lugar propicio para el desarrollo del movimiento renacentista gracias al intenso comercio de sus ciudades con otros pueblos y a la pasión de los ciudadanos por la belleza, el arte y la cultura.

El desarrollo del comercio italiano no sólo produjo grandes beneficios económicos, también permitió desarrollar un intenso intercambio cultural, la difusión de conocimientos y la incorporación a Italia de elementos de otras sociedades.

EL ARTE ITALIANO EL SIGLO XIV

El arte italiano del siglo XIV fue el antecedente más importante del arte del Renacimiento. La obra de los artistas de este siglo trajo consigo una nueva forma de expresión, preocupada por captar aspectos de la naturaleza, individualizar a los personajes y representar el espacio en profundidad.

La pintura italiana de la época introdujo el paisaje, ausente en el arte medieval, en el que se podían reconocer lugares cotidianos para los observadores. Con estas características, el arte se aproximó a la realidad, las obras adquirieron naturalismo y, al mismo tiempo, permitieron que el observador se sintiera identificado con la imagen representada.

EL QUATTROCENTO

Durante el siglo XV, Florencia, ciudad de artistas y comerciantes situada a orillas del Arno, se transformó en la capital artística de Europa. En ella, bajo el mecenazgo de los Médicis – fundamentalmente de Cosme y de Lorenzo el Magnífico-, muchos artistas se dedicaron a buscar nuevas formas de expresión.

LA ARQUITECTURA

En Florencia, la arquitectura rompió con el gótico y volvió los ojos hacia las técnicas y proporciones utilizadas por los artistas del mundo clásico greco-romano. Los arquitectos se



preocuparon por dar proporciones armoniosas a sus construcciones, guardando la relación de las dimensiones entre cada una de las partes de sus edificios.

LA ESCULTURA

Esta expresión artística tuvo una fuerte tendencia realista. En su preocupación por lograr una sensación de espacio real y de vida en sus representaciones, se inspiró en el legado romano, buscando en él ideas para sus obras y no sólo el modo de hacerlas.

Ghiberti fue el primer gran escultor italiano de este periodo. En los relieves en bronce de las puertas del Baptisterio de Florencia, las figuras y composiciones cumplen con los ideales escultóricos renacentistas y proyectan la influencia del pasado clásico. Donatello exaltó la figura humana en obras como San Jorge, David, o su famosa estatua ecuestre Gattamelata.

LA PINTURA

El desarrollo de la pintura durante el siglo XV tuvo como escenario principal a Florencia, aunque también cobró importancia en otros lugares como Umbría, Padua y Venecia. La pintura de este tiempo estuvo caracterizada por el uso de la perspectiva, una mayor libertad artística, la búsqueda de realismo y movimiento en las imágenes.

Fray Angélico, Masaccio, Paolo Uccello y Piero de la Francesca destacaron por sus obras. Pero la figura más sobresaliente de la pintura florentina fue Sandro Botticelli. Este artista pintó temas religiosos; si embargo lo más representativo de su obra está en la utilización de motivos paganos y de la mitología clásica, que reflejan su afán por la expresión y movimiento del cuerpo humano. El nacimiento de Venus, La primavera o La calumnia son algunos de sus cuadros más importantes.

ACTIVIDADES

Analiza el texto y los documentos:

1. Define los conceptos: Renacimiento, perspectiva, naturalismo.

.....

2. Según el texto, responde.

- ¿Cuáles fueron las ciudades comerciales más importantes de Italia?

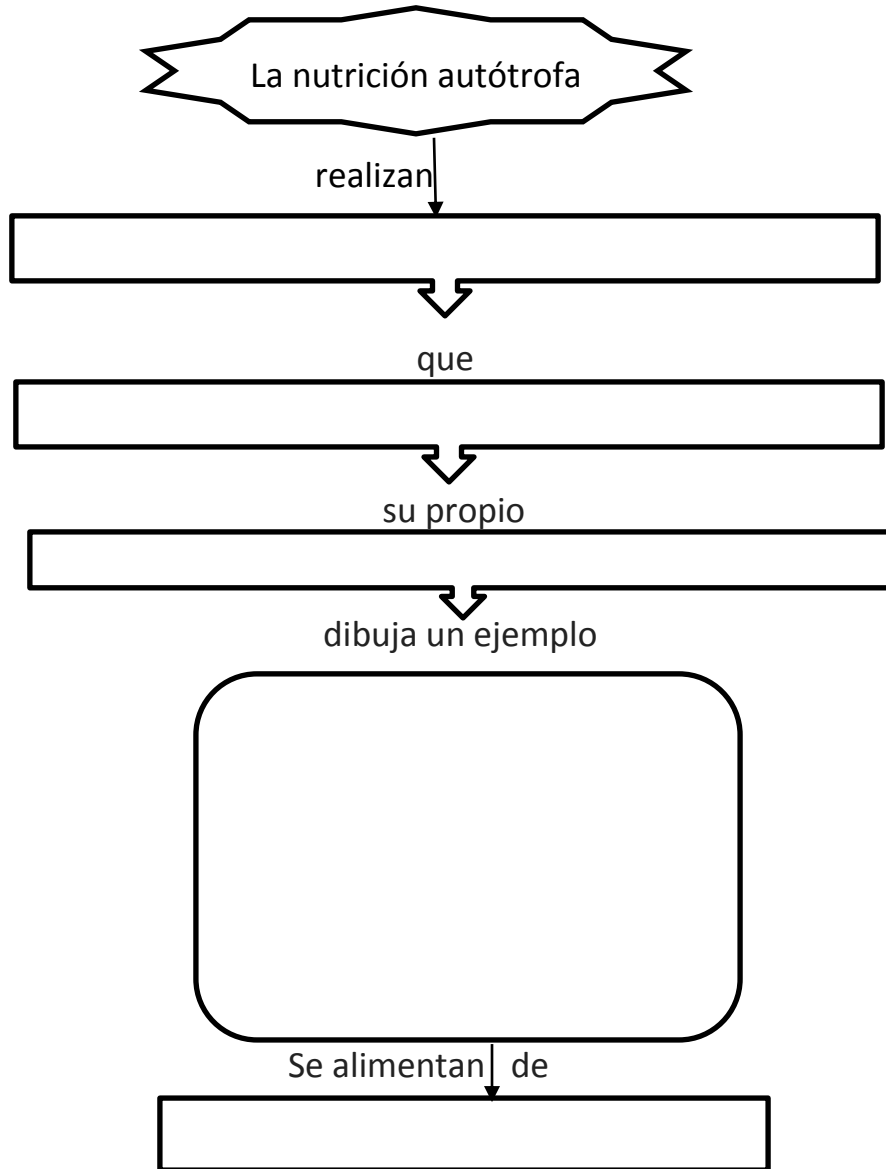
.....



Actividad 27. GRANDES PRODUCTORES

Para el trabajo de esta actividad, le sugiero que se ayude con el texto escolar de SANTILLANA ciencia, tecnología y ambiente 2 de secundaria las páginas 54 - 57

1.- completa el siguiente cuadro sinóptico.



2.- responde las siguientes preguntas.

2.1.- Lo que sabemos ¿Cómo se alimentan las células de las plantas?

.....

.....

.....

2.2.- ¿Por qué las plantas son importantes para el planeta?

.....

.....



2.3.- ¿Por qué la mayoría de las plantas son verdes?

.....
.....
.....

3.- dibuja el proceso de fotosíntesis y respiración de una planta e indica su función.

fotosíntesis de la planta	respiración de la planta

4.- inserta las palabras en el lugar que corresponde la función de nutrición de las plantas.

La respiración		fotosíntesis		La absorción	
La transpiración		El transporte de sabia bruta		El transporte de sabia elaborada	

- a) el paso de agua y sales minerales.
- b) mediante la energía de la luz solar se sintetizan moléculas orgánicas.
- c) el oxígeno entra por las estomas y es conducido hacia las células.
- d) transporte realizado por los vasos conductores llamado floema.
- e) es un conducto llamado xilema.
- f)** eliminación de exceso de agua en forma de vapor a través de las estomas.

Actividad 28. REALIZANDO BOCETOS

¿QUE ES UN BOCETO?

Derivado del término italiano bozzetto, el concepto de boceto refiere al esquema o el Proyecto que sirve de bosquejo para cualquier obra. Se trata de una guía que permite volcar y exhibir sobre un papel una idea general antes de arribar al trabajo que arrojará un resultado final.

OBJETIVO. - Es simbolizar ideas, pensamientos o conceptos, sin preocuparse por la estética. Por eso, generalmente se realiza sobre cualquier clase de hoja y sin necesidad de disponer de instrumentos de dibujo auxiliares. Es uno de los elementos más esenciales con los que trabajan los especialistas en marketing a la hora de diseñar formatos publicitarios para campañas comerciales.

¿PARA QUE SIRVE UN BOCETO?

Un boceto sirve para realizar un **diseño preliminar** de un elemento de cualquier tipo. A nivel comercial, es la base con la que se plasma el concepto creativo, lo que permite a los demás profesionales comenzar a trabajar para desarrollar productos, para valorar otras propuestas de diseño o para dar forma a otros elementos que procedan de él.



¡Bien, ahora vamos con tu boceto!

Empecemos con un pequeño ejercicio, realiza un boceto de algún objeto que tengas a la vista, por ejemplo: una silla, una mesa, el televisor, radio, una taza, etc.

Antes de empezar a dibujar recuerda las características de un boceto:

1. No tiene dimensiones.
2. Se hace solo con un lápiz.
3. No tiene detalles.



4. Solo pretende transmitir aspectos como la forma y alguna característica en especial del objeto.

¡Perfecto empieza tu boceto de algún objeto que tengas a la vista! toma tu tiempo, luego continua.



¡Excelente!, ya tienes tu primer boceto, Seguro que te salió muy bien.

- Ahora que terminaste el ejercicio, empieza a realizar el boceto de la idea que elegiste para el cumpleaños de tu papa.
- Realízalo en una hoja aparte o en tu cuaderno.

Toma tu tiempo para realizar el trabajo, luego continua.

¡Fantástico!, ya tienes tu
Idea plasmada en un
Boceto

Ahora observa el boceto que acabas de realizar y escribe las características que debe tener un boceto.

Recuerda: Siempre se creativa(o) y utiliza el material que tengas a tu alcance.
Así mismo, comparte con tu familia lo que elabores. ¡No te olvides de guardar tu producción en el portafolio!

Actividad 29. TIPOS DE SALTOS

Salto de Altura



El salto de altura es una prueba de atletismo que tiene por objetivo sobrepasar una barra horizontal, denominada listón, colocada a una altura determinada entre dos soportes verticales separados a unos 4 metros.

Salto de Longitud



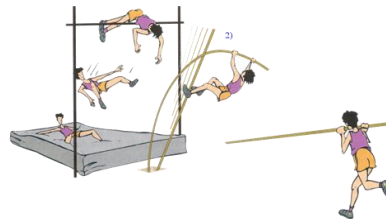
El salto de longitud o salto largo es una prueba actual del atletismo que consiste en una carrera previa de impulso, batida sobre una tabla de madera, propiamente salto y caída en un fosa de arena.

Salto Triple



La realización del salto triple, también conocido como triple salto, implica el desarrollo de una secuencia compuesta por un primer salto sobre una pierna, un segundo salto repitiendo la misma pierna y un tercero tras el cambio de pierna.

Salto Pértiga



El salto con pértiga o salto con garrocha es una prueba que tiene por objetivo superar una barra transversal situada a gran altura con la ayuda de una pértiga flexible. Esta pértiga tiene normalmente de 4 a 5 metros de longitud y suele ser de fibra de vidrio y carbono.

Circuito de ejercicios en casa, cada ejercicio tres repeticiones de 10 con un descanso de 20 segundos

elevación de rodillas



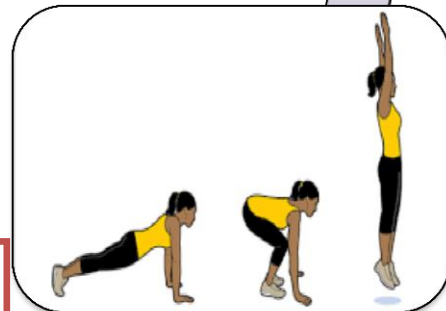
Sentadilla con salto



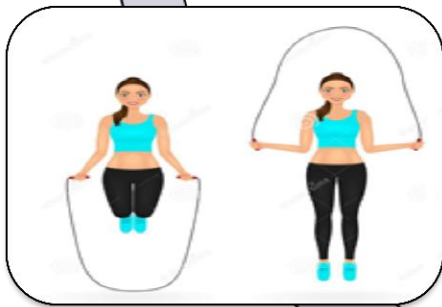
Carpa cerrada



Ejercicio de burpee



Salto con soga



Salto sin impulso



**Actividad 30. WHAT IS THE CORRECT ?:**

1. Mary is/are _____ going to the university tomorrow.
2. Natalie and Mark is/are _____ eating at the Chinese restaurant.
3. They are have/having _____ a baby boy.
4. We are write/writing _____ letters to our parents.
5. She/We _____ is walking home as quickly as possible.
6. It/I _____ is sleeping soundly on the couch.
7. I am/is _____ drinking cold water.
8. He/They _____ are riding large, black horses.
9. John is/are _____ building a small brick house.
10. We/She _____ are painting the living room green.

Completar utilizando el verbo to be:

1. Jim _____ eating ice cream.
2. The kids _____ playing in the park.
3. Birds _____ singing.
4. Henry and I _____ watching football.
5. Bees _____ gathering honey.
6. Tom and Karen _____ skiing.
7. Sam _____ washing her hands.



8. Tim _____ crying.
9. They _____ rowing the boat.
10. I _____ drinking wine.
11. The birds _____ flying south.
12. They _____ loving parents.
13. I _____ dancing.
14. Sarah and Thomas _____ getting married.
15. I _____ beginning to understand English.
16. The house _____ burning down.
17. The fruit _____ hanging low on the tree.
18. The baby _____ waking up.
19. I _____ crawling.
20. There _____ a meaning to every poem.

Pon la forma correcta del verbo to be y el gerundio en los blancos.

1. Tina _____ water. (drink)
2. They _____ to France. (travel)
3. Fred _____ a pie. (eat)
4. The weather _____ always _____. (change)
5. She _____ pasta. (cook)
6. It _____ outside. (rain)
7. The lady _____ for the bus. (wait)
8. I _____ my aunt. (visit)
9. It _____ cold outside. (freeze).
10. Jack and Jill _____ up the hill. (climb)
11. Mom _____ out to buy some groceries. (go)
12. The little girl _____ the newspaper. (tear)
- 13.** Nadal _____ the match. (win)



Actividad 31. MI PROPIO RETRATO

El retrato con diferentes expresiones que, parte de un gráfico comic o caricatura.

Gráfico Nº 4. Realiza dibujo de **Comic -Caricatura** puede persuadir tal como eres subjetiva y objetualmente, abstrae en la obra artística dibujo con diferentes movimientos.

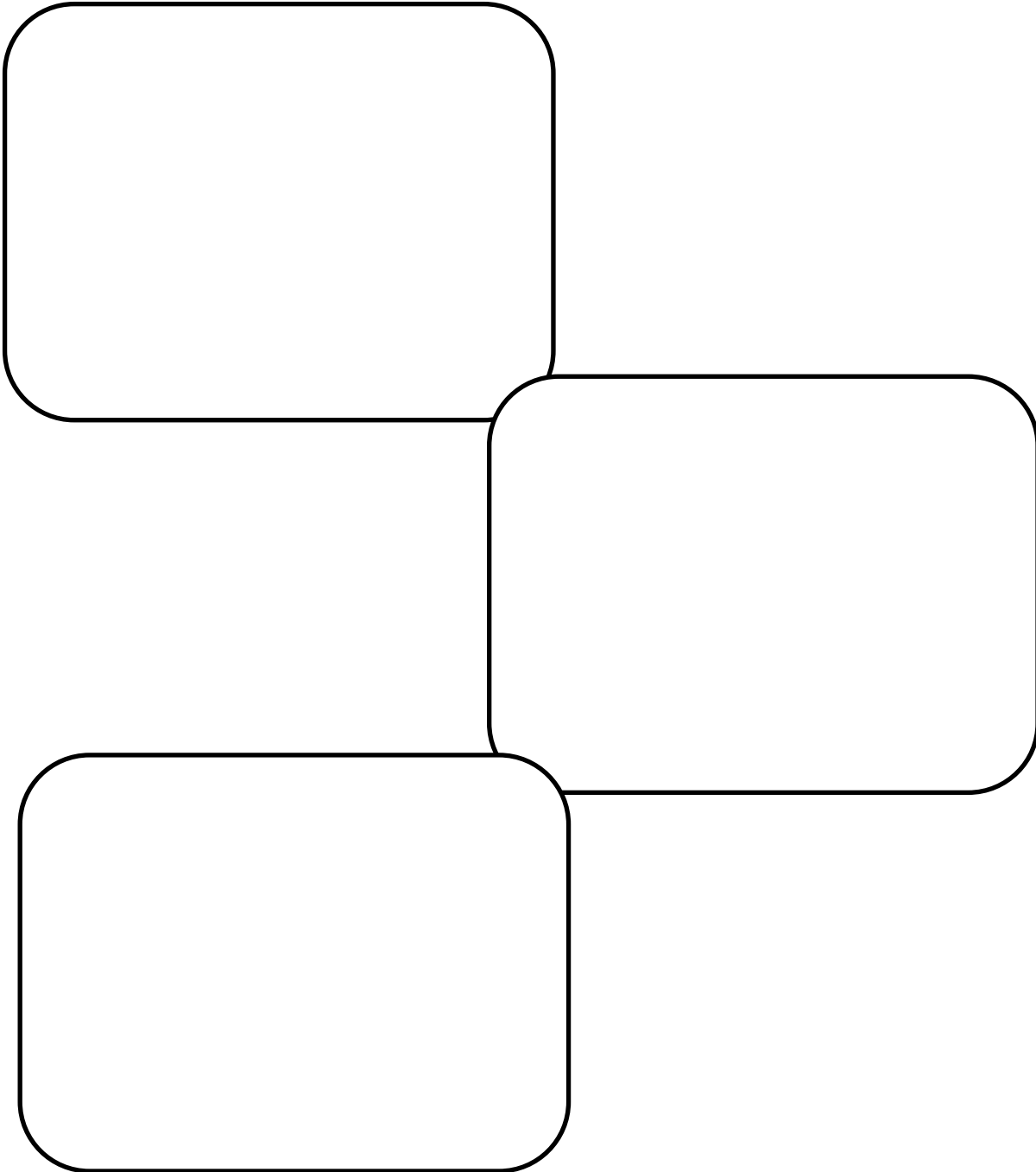




Gráfico N° 5. Realiza dibujo real de retrato de tu padre o madre teniendo en cuenta las proporciones de medida de una nariz.

RETRATO DEL PADRE

RETRATO DE LA MADRE



Actividad 32. LOS EVANGELIOS

ETIMOLOGÍA. La palabra Evangelio procede de dos voces griegas: (*Eu*, que significa “bueno” “buena” y *angelos* que significa “mensaje” “noticia”. Uniendo las dos palabras, el Evangelio es la “Buena Noticia de”.

¿POR QUÉ HAY CUATRO EVANGELIOS EN VEZ DE UNO SOLO?

Los evangelistas querían llevar el mensaje de Jesucristo a la vida de las comunidades. Dado que los cristianos de Asia eran diferentes a los de Roma o los de Palestina, y sus realidades eran también diferentes. Cada evangelista presenta la vida de Jesús de manera diferente, según las necesidades de las comunidades. Sus preocupaciones no eran la historia o el pasado, sino la vida de los cristianos y de las comunidades que estaban viviendo.

LOS EVANGELIOS SINÓPTICOS.

Se les llaman evangelios sinópticos a los primeros tres evangelios, porque narran casi los mismos hechos de la vida y predicación de Jesús.

Evangelio de Mateo:

Autor: Mateo.

Fecha, idioma y lugar: Mateo escribió su evangelio hacia el año 60-70. En el idioma Arameo la lengua utilizada por los judíos que vivían en Palestina. Escrito en Siria.

Destinatarios: Los judíos cristianizados.

Evangelio de Marcos:

Autor: Marcos.

Fecha, idioma y lugar: Marcos escribió su evangelio, el primero de los sinópticos, hacia el año 50-60. En el idioma Griego. Escrito en Roma.

Destinatarios: Marcos escribió para cristianos provenientes del mundo pagano.

Evangelio de Lucas:

Autor: Lucas.

Fecha, idioma y lugar: Lucas escribió su evangelio, el tercero de los sinópticos, hacia el año 70-80. En el idioma Griego. Escrito en Grecia.

Destinatarios: cristianos provenientes del paganismo (griegos y romanos).

EL EVANGELIO TEOLÓGICO.

Se le llama así porque su pensamiento y la manera de escribir es muy elevado, y narra acontecimientos de Jesús que no están en los otros tres evangelios.

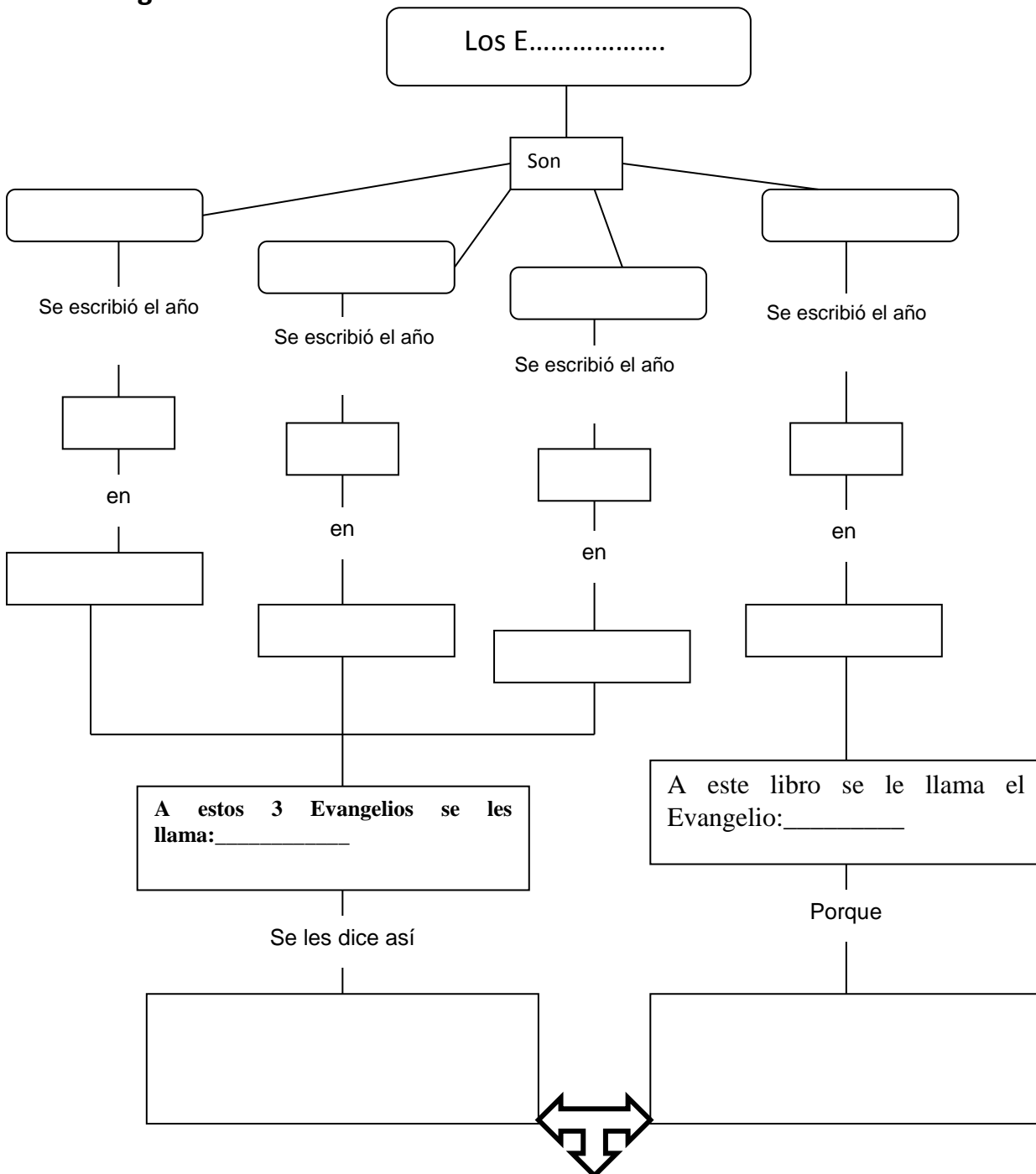
Evangelio de Juan:

Autor: Juan.

Fecha, idioma y lugar: Juan escribió su Evangelio después del año 95. En el idioma Griego. Escrito en la isla de Patmos.

Destinatarios: Los cristianos de origen heleno perseguidos por Roma.

Después de la lectura Completa el siguiente mapa conceptual colocando el nombre de cada evangelio.



Los 4 evangelios son los libros más importantes de toda la: _____ y tienen como centro de predicación a : _____

1. Marca (V) si la afirmación es verdadera o (F) si es falsa.

- a) Los Evangelios nos narran algunos sucesos de la vida de Jesús.
- b) La palabra “Evangelio” significa: Jesús es vida.
- c) Los apóstoles transmitieron la Buena Nueva a todo el mundo.
- d) La palabra “Fariseo” significa: separado.



Actividad 33. MEDIA VS MEDIANA VS MODA

Situación 1:

“Un grupo de 7 personas comentan del pago del consumo de energía eléctrica de sus recibos del último mes y los ordenan de menor a mayor”

S/.8 S/.15 S/.17 S/.19 S/.20 S/.20 S/.27

Calculamos las medidas de tendencia central de los datos no agrupados

Media (\bar{X})	La media es el valor promedio de todos los datos	$\bar{X} = \frac{8 + 15 + 17 + 19 + 20 + 20 + 27}{7}$ $\bar{X} = \frac{126}{7} = S/.18$
Mediana (M_e)	Es el valor central de los datos ordenados de menor a mayor	$M_e = S/.19$
Moda (M_o)	Es el valor con mayor frecuencia	$M_o = S/.20$
¿Cuál es valor que más representa del pago del consumo de energía de las 7 personas? ¿Por qué? La mediana $M_e = S/.19$, porque los datos son muy extremos, Ejm. S/.8 y S/.27		



Consultar texto escolar 2°, Editorial Norma Pág. 56-60

Medidas de tendencia central para datos agrupados

Media (\bar{X})	$\bar{X} = \sum_{i=1}^n \frac{f_i \times m_i}{n}$	f_i : frecuencias absolutas m_i : marcas de clase n : numero de datos
Mediana (M_e)	$M_e = L_i + \frac{\frac{n}{2} - F_{i-1}}{f_i} \times A$	f_i : frecuencia absoluta de la mediana L_i : límite inferior de la mediana F_{i-1} : frecuencia absoluta anterior A : amplitud
Moda (M_o)	$M_o = L_i + \frac{d_1}{d_1 + d_2} \times A$	$d_1 = f_i - f_{i-1}$ $d_2 = f_i - f_{i+1}$

Situación 2:

“Un grupo de 20 personas que fueron consultados del pago del consumo de energía eléctrica de sus recibos del último mes e indicaron lo siguiente”

S/. 20.00	S/. 25.40	S/. 28.20	S/. 31.20
S/. 22.50	S/. 25.50	S/. 28.40	S/. 32.40
S/. 23.20	S/. 25.70	S/. 29.30	S/. 33.20
S/. 25.30	S/. 26.20	S/. 30.30	S/. 33.40
S/. 25.40	S/. 28.00	S/. 31.00	S/. 36.00

1. Rango: $R =$

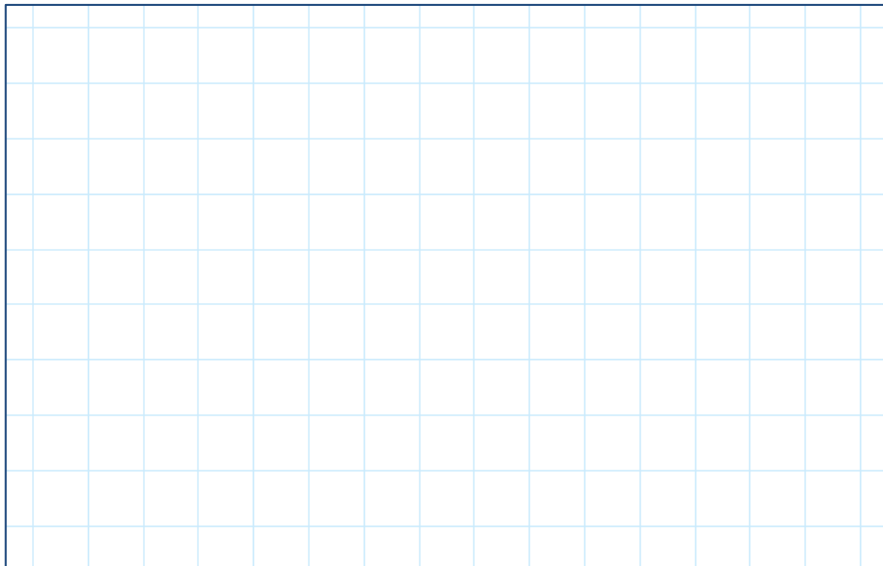
2. Numero de intervalos : $K = \sqrt{n}$

3. Amplitud: $A = \frac{R}{K}$

4. Organiza la tabla de distribución de frecuencia

Intervalos	Marca de clase	Frecuencia Absoluta simple	Frecuencia Absoluta Acumulada	Frecuencia relativa simple	Frecuencia relativa acumulada	F. relativa porcentual simple	Marca de clase y F. absoluta
I_i	m_i	f_i	F_i	h_i	H_i	$h_i\%$	$m_i \times f_i$
TOTAL							

5. Grafica el histograma y el polígono de frecuencias



6. ¿Qué cantidad de personas pagan mayor o igual S/.20 y menor S/.32 del consumo de energía?

.....

7. ¿Qué porcentaje de personas pagan menor a S/.32 del consumo de energía?

8. Calcule la media:

10. Calcule la mediana

9. Calcule la mediana

11. ¿Cuál es valor que más representa del pago del consumo de energía de las 20 personas? ¿Por qué?

Actividad 34. EMOCIONES QUE ME ACERCAN Y ME ALEJA DE LAS Y LOS DEMAS



Jeremy experimentó inicialmente emociones que no le ayudaban a acercarse a las y los demás (ansiedad, desconfianza), pero luego otras (tranquilidad, confianza, alegría) tomaron el lugar de las primeras y estas sí le ayudaron a hacerlo y a sentirse cómodo y seguro con ellos.

Isabel experimentó lo opuesto: en un primer momento, estaba confiada y segura, pero luego de conocer a la delegada aparecieron otras emociones (sorpresa, pena, enojo), que no la ayudaron a acercarse, es decir, la mantuviera alejada del grupo. Algunas emociones positivas nos acercan y otras nos alejan de las demás personas. Y lo mismo sucede con las emociones negativas.

Las emociones positivas...

- ✓ Disminuyen el dolor.
- ✓ Mejoran el ánimo y aumentan el sentido del humor.
- ✓ Mejoran el sistema Inmunológico.
- ✓ Disminuyen la agresividad.

RESPONDE LAS PREGUNTAS

1. ¿Cuál de estos comentarios te parece más resaltante? y ¿porqué?

.....

.....

.....



2. Realiza una lista de todas las emociones que conoces y realiza un breve concepto de cada uno.

❖	
❖	
❖	
❖	
❖	
❖	
❖	
❖	

DIBUJATE CON TU FAMILIA Y AMIGOS DE COMO QUISIERAS VERTE CON ELLOS

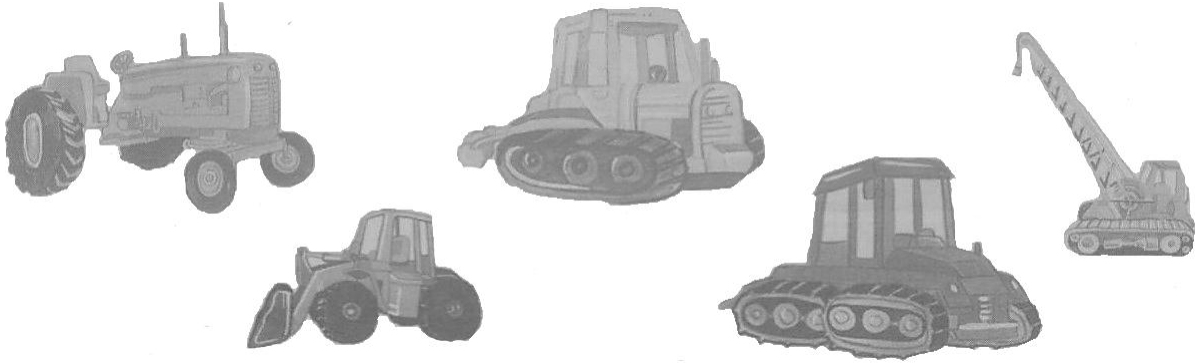
❖ Con tu familia

Actividad 35. LA CLASIFICACIÓN

Actividad 1

¿Qué es clasificar?

Clasifica este conjunto de vehículos.



¿Cuántas clases pudiste formar? ¿Cuáles son?

¿Cuáles son los criterios que empleaste para clasificar?

Actividad 2

¿A qué clase pertenecen?

A continuación, te presentamos varias series de elementos. Añádeles dos más de su clase. Indica también a qué clase pertenecen. Observa el ejemplo.

Omóplato, fémur, peroné, tibia, clavícula

Clase: huesos

1. Huancayo, Huaraz, Trujillo _____

Clase: _____

2. Tigre, pantera, leopardo, _____

Clase: _____



3. Rubí, esmeralda, diamante, _____

Clase: _____

4. Hígado, corazón, pulmones, _____

Clase: _____

5. Chile, Ecuador, Brasil, _____

Clase: _____

6. Zumbido, cacareo, rugido, _____

Clase: _____

7. Frejol, lenteja, pallar, _____

Clase: _____

Actividad 3

Ubica cada elemento en su clase correspondiente. Observa el ejemplo.

Aeroplano – auto – avión – avioneta – barco – bicicleta -bote – camión –
camioneta – canoa – helicóptero -jet – moto – carreta – planeador –
transatlántico – velero - yate

Todos son _____		
Clase 1: _____	Clase 2: _____	Clase 3: _____
<ul style="list-style-type: none"> • Aeroplano • Avión • Helicóptero • Jet • Planeador • avioneta 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Actividad 36. EL CINQUECENTO: ESPLENDOR DEL RENACIMIENTO

A comienzos del siglo XVI, el arte del Renacimiento alcanzó su máxima expresión y monumentalidad. El foco de la actividad artística se trasladó a Roma. Los papas se convirtieron en mecenas y auspiciaron la reconstrucción de la ciudad y de la nueva Basílica de San Pedro, convocando a diferentes artistas.

LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

Poeta, arquitecto, ingeniero, pintor e inventor, personifica el ideal humanista de hombre culto, que reflexiona y estudia intentando comprender el mundo y dominar el conocimiento sobre el hombre y el universo. Puso en práctica sus teorías en el diseño de inventos, muchos de ellos inconclusos.

En Milán, estuvo bajo la protección de Ludovico el Moro. De ahí pasó a Francia, bajo el mecenazgo de Francisco I. Estudió la anatomía del cuerpo humano para aplicarla en el perfeccionamiento de sus técnicas de dibujo.

MIGUEL ÁNGEL BUONAROTTI (1475-1564)

Miguel Ángel fue otra gran figura del Renacimiento italiano. Reflejó su genialidad en la arquitectura, escultura y pintura. En Florencia, su ciudad natal, realizó para los Médicis sus primeras esculturas: la Piedad y el David. Llamado a Roma por el papa Julio II, esculpió para su tumba un conjunto donde sobresale el Moisés.

RAFAEL SANZIO (1483-1520)

“El Divino”, como se le llamó, representa el punto culminante del movimiento renacentista. Recibió de Perugino, Leonardo y Miguel Ángel influencias que formaron su propio estilo. Su obra más grandiosa la produjo en Roma, donde recibió el encargo de decorar diversas estancias. En la estancia de la Signatura (el Vaticano) dejó excelentes alegorías: El Parnaso (la Poesía), el Escuela de Atenas (la Filosofía), la Disputa del Santísimo Sacramento (la Teología) y Justiniano y Gregorio IX (el Derecho).

EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

Las condiciones que Italia había presentado para el desarrollo del movimiento renacentista comenzaron a aparecer en el resto de Europa. Así, Alemania, Flandes, Francia, España y otras regiones se incorporaron a este proceso que, sin embargo, tuvo características propias en cada región.

Alemania

La gran figura del Renacimiento alemán fue Alberto Durero (1471-1528). Este artista fue un excelente dibujante. Cultivó en su pintura el desnudo (Adán y Eva) y el tema religioso (Adoración de los Magos).



Sobresalió como retratista y como grabador. Su obra tiene una gran fuerza expresiva. Otros representantes importantes del Renacimiento alemán fueron Lucas Cranach y Hans Holbein el Joven.

Flandes

La escuela flamenca de pintura se inició con los hermanos Van Eyck, quienes rompieron con la tradición medieval. Durante el siglo XV se introdujo la pintura al óleo y la tendencia naturalista, y se cultivaron el paisaje y el retrato, con una clara preocupación por los detalles.

Francia

El desarrollo del arte en Francia estuvo relacionado con la obra de los artistas italianos que fueron llamados a la corte de Francisco I, rey de Francia, quien actuó como mecenas..

España

El arte plateresco sobresalió en la arquitectura, que cumplió un fin decorativo como lo muestran el convento de San Marcos de Leóno la Universidad de Salamanca. Más adelante, el estilo herreriano, de carácter austero y solemne, cambió la arquitectura española. Un ejemplo de ello es el monasterio de San Lorenzo de El Escorial..

ACTIVIDADES

Analiza el texto y los documentos:

1. Describe la mentalidad del hombre renacentista y cómprala con la mentalidad del hombre medieval.

.....
.....

2. Resume y compara la vida y obra de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael Sanzio.

.....



Actividad 37. CONSUMIDORES

Se le recomienda trabajar con ayuda del texto escolar de SANTILLANA ciencia, tecnología y ambiente 2 de secundaria las páginas 58 y 59

1.- escribe 4 ejemplos de cada tipo de consumidores.

herbívoros	
carnívoros	
omnívoros	

La fuente de energía en la nutrición heterótrofa es variada. Así, los seres vivos que consumen compuestos sólidos y líquidos son llamados holozoicos y aquellos que se alimentan de [materia](#) en descomposición se les conoce como saprófitos. También existen los parásitos, que viven a expensas del huésped.

2.- marca (f) si es falso (v) si es verdadero, los siguientes enunciados.

- a) La nutrición holozoica es aquella donde la fuente alimenticia son organismos muertos y en descomposición. ()
- b) En la nutrición parasitaria, los organismos habitan en el cuerpo de los huéspedes y viven a expensas de este. ()
- c) La nutrición saprófita es aquella donde el ser vivo ingiere alimentos líquidos y sólidos, que se procesan en el sistema digestivo. ()
- d) los herbívoros son Los animales que forman este grupo se alimentan fundamentalmente de plantas. Dentro de la cadena trófica. ()
- e) los carnívoros a este grupo pertenecen los animales que se alimentan tanto de plantas como de animales. ()
- f) los omnívoros el animal carnívoro obtiene las energías y todos los requerimientos nutricionales a través del consumo de carne. ()

3.- utilizando colores pinta y relaciona la función de las etapas de la nutrición heterótrofas.

los alimentos ingeridos son procesados por órganos especializados. Estos los transforman en sustancias más simples.

ingestión

La ingestión es el proceso de introducir el alimento al aparato digestivo.

digestión

En esta última etapa, las sustancias no utilizables pueden convertirse en elementos tóxicos, por lo que necesitan ser excretadas al exterior.

absorción

en conjunto con las sales minerales, el agua y las vitaminas, sean transportados desde los órganos del sistema digestivo hasta las células.

excreción

4.- observa en tu localidad e identifica los productores y consumidores, que relación existe, luego haga un dibujo de cadenas alimenticias indicando sus nombres y orden.



Actividad 38. EL VALOR AGREGADO

¿En el mercado quien decide que un producto tiene valor agregado?

Muchos emprendedores fracasan por creer que innovación es equivalente a valor agregado.

INNOVACIÓN. Es el elemento más importante para crear valor, pero ¿qué es lo que los clientes valoran?

Según Clayton Christensen, profesor en Harvard, cada año salen al mercado más de 30.000 nuevos productos

Y el 80% de ellos no tiene éxito: diversos estudios indican que la tasa de fracasos de productos nuevos se ubica entre 70% y 80%.

Valor agregado. En términos de marketing es una característica o servicio extra que se le da a un producto o servicio, con el fin de darle un mayor valor comercial generalmente se trata de una característica o servicio poco común, o poco usado por los competidores y que aporta cierta diferenciación.

5 tips para incorporar valor agregado a un producto

1.- **Generar experiencias diferentes en el consumo del producto.** Esto se puede lograr ofreciendo una alta calidad en el servicio de venta y postventa.

2.- **Educar al consumidor.** El cliente necesita saber cómo un producto lo beneficia para poder hacer una valoración entre costo y beneficio.

3. **Ofrecer acompañamiento técnico para el consumo.** Algunos productos requieren una plataforma de servicio técnico que apoye la experiencia de consumo del cliente.

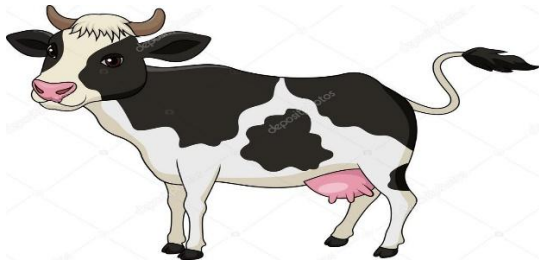
4. **Incorpora la interacción del consumidor al desarrollo de los productos.** Todos los empleados en un negocio deben conocer las necesidades y expectativas de sus clientes; el internet facilita esta comunicación.

5. **Conocer las fortalezas internas del negocio.** Una cultura de optimización de los recursos y procesos incorpora valor agregado; el cliente valora precios más competitivos.

¡Bien, ahora vamos a investigar sobre el valor agregado!

¡Listo! Ahora en tu cuadernillo vas a realizar un listado de 3 recursos alimenticios, pueden ser animales, plantas o tubérculos que se producen en tu localidad

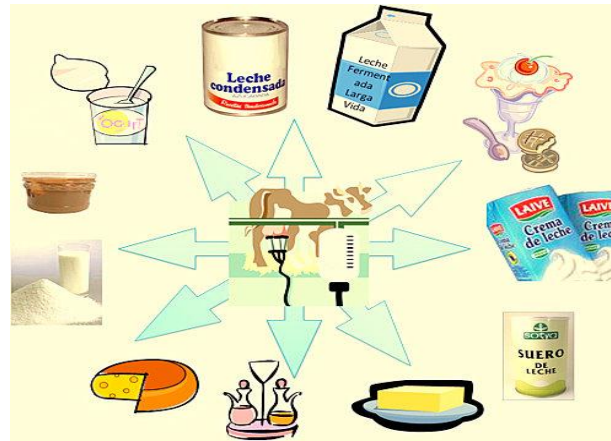
Tomate tu tiempo para anotarlos.



Ganado vacuno, ojo de una vaca

no solo
Se consume la carne o la leche.

Sino que también de la leche se produce el **queso, manjar blanco** el delicioso **yogurt**. A eso le llamamos **valor agregado**. Transformar la materia prima que nos da la naturaleza en otros productos.



EXTENSIÓN

✓ Ahora en una hoja de papel o en tu cuaderno realizaras lo siguiente:

- Por cada recurso alimenticio que hayas mencionado en tu listado, escribe al costado los productos con valor agregado que hay en tu localidad, recuerda el ejemplo de la vaca.

RECUERDA: Siempre se creativo, organiza lo elaborado con material que tengas a tu alcance, comparte tus ejercicios con tu familia y no olvides guardar tus trabajos para luego compartirlos en clase cuando volvamos a la escuela.

Actividad 39. JUEGOS TRADICIONALES

Los juegos tradicionales son aquellos juegos típicos de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza (piedras, ramas, tierra, flores, etc.), u objetos domésticos como botones, hilos, cuerdas, tablas, etc.

Recomendaciones:

- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.

Juego tradicional de Tiros



Materiales

- Tiros (canica o bolita).
- Un objeto para trazar las líneas (palito, espina, piedrita u otro).

Descripción del juego

- Se hace un gráfico circular o en forma de pescado (“olla”) (noción de círculo).
- Se traza una línea horizontal (“cuty”), desde la cual se lanzarán los tiros (cálculo de distancia y trayectoria).
- Cada jugador pone un tiro dentro de la olla, a distancias prudentes. Deciden a qué distancia (cálculo de distancia) y a cuántas canicas van a jugar (noción y conteo de números).
- Empieza el juego cuando t’inkan el tiro: el jugador lanza la canica desde la punta del pie y trata de sacar las canicas antes “plantadas” dentro de la olla (cálculo de distancia y trayectoria).
- Gana el que saca todos los tiros

Reglas

- ✓ Evitar que el tiro se quede en el círculo.
- ✓ T’inkar los tiros desde el lugar donde se quedó (sin lagotearse).
- ✓ Respetar la línea trazada para lanzar los tiros.
- ✓ Volver a poner los tiros que sacaste de la olla, si el tiro lanzado por el jugador quedó dentro del círculo.



Apellidos y nombres		Grado / sección:
----------------------------	--	-------------------------

Nombre del juego	
-------------------------	--

Materiales:

.....
.....
.....
.....

Descripción del juego:

.....
.....
.....
.....
.....

Reglas de juego:

.....
.....
.....

Dibuja el juego:

Desarrolla y ejecuta 01 juego tradicional de su agrado con las siguientes consignas. Investiga y mencione los juegos tradicionales existentes de nuestro contexto.

(Adicionar otras hojas para el listado de los juegos tradicionales para luego archivar en su portafolio del área)



Actividad 40. I LEARN TRANSLATING :

1-He is playing chess.

2-She is sleeping right now.

3-He is speaking German.

4-You are in Latin America.

5-We are from Peru.

6- She is singing a beautiful song.

7-I am reading the news.

8-It is getting dark.

9- She is running around the city.

10- He is buying some things.

11- He is dozing off right now.

12- She is cooking at home.

13- He is drinking orange juice.



14- He is downloading some files.

15- I am taking some courses.

16- I am speaking with people from all over the world.

Mensaje para todos mis alumnos

Los síntomas más habituales de la COVID-19 son la fiebre, la tos seca y el cansancio. Otros síntomas menos frecuentes que afectan a algunos pacientes son los dolores y molestias, la congestión nasal, el dolor de cabeza, la conjuntivitis, el dolor de garganta, la diarrea, la pérdida del gusto o el olfato y las erupciones cutáneas o cambios de color en los dedos de las manos o los pies. Estos síntomas suelen ser leves y comienzan gradualmente. Algunas de las personas infectadas solo presentan síntomas levísimos.



Todos hacia a la Universidad



COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO 01

Los criadores de palomas están firmemente convencidos que los inventos modernos jamás podrán reemplazar a la paloma mensajera. “Una paloma alcanza siempre su lugar de destino cuando todos los demás inventos han fracasado”, afirman. Durante la Segunda Guerra Mundial, una paloma voló veinte millas en veinte minutos para cancelar el bombardeo de una ciudad. Los sistemas de radio pueden malograrse y las líneas telefónicas pueden congestionarse, pero una paloma siempre está lista para llevar cualquier mensaje.

Fuente: Resumido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Colombofilia>

JGC. 1). El tema central es:

- a) Las palomas mensajeras
- b) Fallas en los sistemas modernos de comunicación
- c) El valor y coraje de las palomas
- d) Las alturas de las palomas
- e) La antigüedad y la modernidad

JGC. 2). La afirmación que inicia el texto supone que:

- a) Las líneas telefónicas suelen congestionarse.
- b) Los sistemas de radio pueden malograrse.
- c) Fue dicha por los criadores de palomas.
- d) Se conoce la opinión de los criadores de palomas.
- e) La paloma siempre está lista.



JGC. 3). Es incompatible con el contenido:

- I. Los criaderos abundan hoy.
 - II. Las palomas no deberían ser perseguidas, pues son muy importantes.
 - III. Las palomas podrían fracasar, pero los sistemas modernos superarían dicho fracaso.
- a) I, II y III
 - b) II y III
 - c) Solo III
 - d) Solo II
 - e) I y III

JGC. 4). Se puede inferir que:

- a) Los inventos son inservibles.
- b) Una paloma alcanza lo que se propone.
- c) Una paloma mensajera podrá algún día ser reemplazada por los inventos modernos.
- d) Una paloma puede volar por lo menos veinte millas.
- e) Un criador de palomas tiene su futuro asegurado, sobre todo el económico.

JGC. 5). El título adecuado es:

- a) Semejanzas y diferencias entre una paloma mensajera y los inventos modernos.
- b) La irremplazable paloma mensajera.
- c) El catastrófico fracaso de los inventos.
- d) El firme convencimiento para criar palomas.
- e) Las palomas y la visión moderna.

**TEXTO 02**

No hay un solo día en que los medios de comunicación no difundan una noticia sobre asaltos, secuestros, asesinatos, violaciones y agresiones de todo tipo. Y esta situación es ya tan frecuente y cotidiana que lamentablemente casi no nos sorprenden estas noticias y acabamos por verlas como manifestaciones y riesgos “naturales”, que conlleva la vida dentro de las grandes urbes. Además, los mismos medios de comunicación a través del cine y la televisión contribuyen a hacer la apología de la violencia, glorificando a los héroes o antihéroes que utilizan la fuerza o la agresión para salir victoriosos. Y estos “héroes”, llámense Robocop, Rambo, Superman, Vengador anónimo, etc., terminan por ser los modelos o paradigmas de los niños y los jóvenes de nuestra época.

Fuente: Gustavo Escobar Valenzuela – Ética – 4TA Edición

JGC. 6). La idea principal del texto es:

- a) Cuestionar la excesiva difusión mediática de la violencia en los medios de comunicación.
- b) Criticar los altos niveles de violencia en la sociedad.
- c) Desmitificar la imagen justiciera de los héroes que formaron parte de la historia de la humanidad.
- d) Sustentar la falta de objetividad.
- e) Hacer notar la frivolidad de la delincuencia en los diversos medios.

JGC. 7). Se infiere que los jóvenes que observan tanta violencia en nuestros días:

- a) Pueden sentirse motivados a practicarla.
- b) También carecen de formación académica.
- c) Integran una peligrosa pandilla.
- d) Se afectan irremediablemente.
- e) Tienen fuertes problemas familiares.

JGC. 8). Se infiere que la vida en las grandes urbes

- a) Depende de los medios de comunicación.
- b) Está expuesta a riesgos que han llegado a considerarse “naturales”.
- c) Se ajusta más a lo que significa Robocop y otros personajes.
- d) Se desarrolla mejor gracias a los medios de comunicación.



e) Es un modelo o paradigma para los niños y los jóvenes contemporáneos.

SINÓNIMOS

JGC. 9). AMBIGUO

- a) Apenado
- b) Quejoso
- c) Dudoso
- d) Iracundo
- e) Desabrido

JGC. 13). BONANZA

- a) Incredulidad
- b) Pago
- c) Confabulación
- d) Bienestar
- e) Templanza

JGC. 10). CONTINGENCIA

- a) Eventualidad
- b) Seguridad
- c) Confianza
- d) Certeza
- e) Garantía

JGC. 14). PUDIENTE

- a) Celoso
- b) Púdico
- c) Decoroso
- d) Pobre
- e) Opulento

JGC. 11). GANDUL

- a) Activo
- b) Trabajador
- c) Holgazán
- d) Laborioso
- e) Cumplidor

JGC. 15). SOLEMNE

- a) Informal
- b) Moroso
- c) Impuntual
- d) Protocolario
- e) Alocado

JGC. 12). BALADÍ

- a) Gratuito
- b) Baldío
- c) Balancín
- d) Trivial
- e) Balada

JGC. 16). FINURA

- a) Obesidad
- b) Compleja
- c) Refinamiento
- d) Vigoroso
- e) Sano



ANTÓNIMOS

JGC. 17). DEPLORABLE:

- a) Fortalecido
- b) Satisfactorio
- c) Callado
- d) Nutrido
- e) Reservado

JGC. 21). PERENNE

- a) Indemne
- b) Eterno
- c) Lene
- d) Finito
- e) Fortuito

JGC. 18). ENCONO

- a) Odio
- b) Afectación
- c) Recelo
- d) Atractivo
- e) Amor

JGC. 22). PRECARIO

- a) Fundacional
- b) Caro
- c) Cómodo
- d) Duradero
- e) Incompleto

JGC. 19). OSTRACISMO

- a) Repatriación
- b) Emigración
- c) Expatriación
- d) Fobia
- e) Prontuario

JGC. 23). HABILIDAD

- a) Prontitud
- b) Ignorancia
- c) Maleabilidad
- d) Torpeza
- e) Erudición

JGC. 20). PROPENSIÓN

- a) Rechazo
- b) Inacción
- c) Apresión
- d) Inclínación
- e) Certeza

JGC. 24). INGENTE

- a) Irrito
- b) Irrisorio
- c) Irritable
- d) Indigente
- e) Pequeño



ANALOGIAS

JGC. 25). CROMOSOMA : CÉLULA

- a) día – semana
- b) punto – recta
- c) electrón – átomo
- d) sílaba – letra
- e) eslabón – cadena

JGC. 28). FALLO: DICTAMEN

- a) agonía – deceso
- b) hipótesis – supuesto
- c) examen – nota
- d) falla – error
- e) veredicto – sentencia

JGC. 26). APLACAR : AQUIETAR

- a) proteger – guarecer
- b) conspirar – reflexionar
- c) obedecer – solicitar
- d) guardar – esconder
- e) ordenar – obedecer

JGC. 29). ÉTICA : MORAL

- a) arqueología – ruinas
- b) estética – arte
- c) lógica – principio
- d) alquimia – química
- e) psicología – conducta

JGC. 27). RELICARIO : ESTUCHE

- a) oploteca – arma
- b) hostia – custodia
- c) rosario – cuenta
- d) catacumbas – subterráneo
- e) cáliz – copa

JGC. 30). BASA : CAPITEL

- a) proa – popa
- b) dintel – umbral
- c) piso – techo
- d) azotea – sótano
- e) arribar – bajar

ORACIONES INCOMPLETAS

JGC. 31). La _____ moral de los jueces estaba fuera de discusión.

- a) capacidad
- b) expectativa
- c) constancia
- d) posibilidad
- e) exigua



JGC. 32). El progreso de la ciencia en nuestro siglo es respetado por todos, _____ por el hombre común que _____ percibe las aplicaciones técnicas de la ciencia.

- a) menos – también
- b) mas no – sí
- c) también – jamás
- d) incluso – solo
- e) además – no

JGC. 33). _____ es aquel que te hace ver los errores cometidos; y no, aquel que los _____ y los _____.

- a) Amigo – ve – calla.
- b) Hermano – observa – desprecia.
- c) Leal – guarda – descubre.
- d) Sincero – conoce – repite.
- e) Bueno – difunde – publica.

JGC. 34). Era un profesor que nos obligaba a _____ sobre los conceptos antes de darle una respuesta, para desarrollar en nosotros una actitud _____

- a) dirimir – equitativa.
- b) reflexionar – crítica.
- c) cavilar – ágil.
- d) reaccionar – jocosa.
- e) calcular – lógica.

JGC. 35). Ha empezado a _____, es de noche, tengo la radio encendida; luego de dos horas, la _____ se convirtió en _____

- a) oscurecer - noche – día.
- b) atardecer - brisa – viento.
- c) nevar - primavera – otoño.
- d) enfriar - claridad - neblina.
- e) llover - lluvia - tormenta.



JGC. 36). La suma de 30 números enteros consecutivos es 1155. ¿Cuál es la suma de las cifras del mayor de los números?

- a) 7
- b) 8
- c) 10
- d) 6
- e) 12

JGC. 37). Hallar la letra que sigue: A, A, B, D, G,

- a) O
- b) K
- c) S
- d) P
- e) T

JGC. 38). Determine a+b en la siguiente sucesión {8 ; 15 ; 22 ; 29 ; ab ; ...}

- a) 8
- b) 9
- c) 10
- d) 11
- e) 12

JGC. 39). Calcule el octavo término en la siguiente serie: 10 ; 21 ; 32 ; 43 ; ...

- a) 76
- b) 87
- c) 98
- d) 109
- e) 110

JGC. 40). Si (ROMA) $\bar{}$ es el vigésimo primer término de la sucesión

$$\{1 \times 3 ; 3 \times 5 ; 5 \times 7 ; 7 \times 9 ; \dots\}$$

Calcule: A+M+O+R

- a) 15
- b) 16
- c) 17
- d) 18
- e) 19



JGC. 41). Gasté los $\frac{3}{4}$ de mi dinero, luego los $\frac{5}{6}$ del resto y aún quedan 10 soles, ¿Cuántos soles usé en total?

- a) 210
- b) 230
- c) 240
- d) 220
- e) 200

JGC. 42). Yo tengo el doble de la edad que tú tenías cuando yo tenía la edad que tú tienes y cuando tú tengas la edad que yo tengo, la suma de nuestras edades será 54 años. ¿Qué edad tengo?

- a) 18 años
- b) 21 años
- c) 24 años
- d) 28 años
- e) 20 años

JGC. 43). Dos artículos se venden en S/.348 nuevos soles, y se cobra por uno de ellos S/.24 nuevos soles más que por el otro. ¿En cuánto se vendió el más barato?

- a) S/.186 nuevos soles
- b) S/.150 nuevos soles
- c) S/.148 nuevos soles
- d) S/.142 nuevos soles
- e) S/.162 nuevos soles

JGC. 44). Si compro siete cuadernos y tres lapiceros, gasto S/. 44 nuevos soles; pero si compro siete lapiceros y tres cuadernos, gasto S/.36 nuevos soles. ¿Calcule cuánto cuesta un cuaderno y un lapicero, respectivamente expresado en nuevos soles?

- a) cuaderno=3 y lapicero=5
- b) cuaderno=7 y lapicero=1
- c) cuaderno=1 y lapicero=7
- d) cuaderno=2 y lapicero=4
- e) cuaderno=5 y lapicero=3



JGC. 45). Un padre va al cine con su señora e hijos. Si paga 3 soles por entrada le falta para dos entradas y si compra de 2 soles le sobra 1 sol, ¿Cuántos hijos tienen?

- a) 7
- b) 6
- c) 8
- d) 5
- e) 4

JGC. 46). La suma del minuendo, sustraendo y diferencia es igual a 24976. Si el número del minuendo es el doble del sustraendo. Hallar la diferencia.

- a) 6242
- b) 6422
- c) 6244
- d) 6442
- e) 6224

JGC. 47). Un niño tiene “x” años. Su hermano mayor tiene “y” años más; pero tiene (z - x) años menos que su padre ¿Cuál será la edad del padre dentro de (2x - y + 3z) años?

- a) 3 (x + z)
- b) 3x + 4z
- c) 2 (y + 2z)
- d) 2 (x + 2z)
- e) y + z

JGC. 48). Si $1 + 3 + 5 + 7 + \dots + N = a6b5$, Calcule a+b

- a) 5
- b) 6
- c) 7
- d) 8
- e) 9

JGC. 49). Si: $\frac{a}{b} + \frac{b}{a} = 18$, Calcule: $E = \frac{(a-b)^2}{80ab}$

- a) -4
- b) 4
- c) -1
- d) 0
- e) 1



JGC. 50). Halle dos números enteros consecutivos, cuya suma sea igual a la cuarta parte del primero, más los cinco tercios del segundo. Dar como respuesta el consecutivo del mayor de dichos números.

- a) 10
- b) 8
- c) 9
- d) 11
- e) 12

JGC. 51). Si: $8^n - 8^{n-1} = 14$, entonces $(3n)^{3n}$ es igual a :

- a) 212
- b) 256
- c) 512
- d) 465
- e) 546

JGC. 52). La diferencia entre los cuadrados de dos números pares consecutivos es "x". ¿Cuál es la suma del mayor número y el triple del menor?

- a) $x+4$
- b) $x-2$
- c) $2x+1$
- d) $(x-4)/4$
- e) $x+2$

JGC. 53). Al disminuir una misma cantidad a los dos términos de la fracción $5/7$, resulta esta fracción invertida. ¿Cuál es aquella cantidad?

- a) 2
- b) 3
- c) 8
- d) 12
- e) 16



JGC. 54). Si César le diera a Maggie “A” soles ambos tendrían lo mismo; y si Maggie le diera a Coco “B” soles, Maggie tendría igual dinero que Coco. ¿Cuánto tiene César, si entre los tres tienen $(8A + 7B)$?

- a) $3(A + B)$
- b) $4A + 3B$
- c) $3A + 4B$
- d) $3A + B$
- e) $4A - B$

JGC. 55). Un señor come una fuente de bocaditos en seis días, pero su esposa es el doble de rápida. ¿En cuántos días se comen la fuente los dos?

- a) 18
- b) 2
- c) 9
- d) 4
- e) 3

JGC. 56). ¿Cuál es el producto de las fracciones decimales periódicas A y B?

$$A = 1,666... \quad ; \quad B = 0,4666...$$

- a) $7/3$
- b) $1/9$
- c) $7/9$
- d) $5/3$
- e) $1/3$

JGC. 57). Tengo “a” soles que representa n/m partes de mi sueldo mensual y recibo además dos gratificaciones de un sueldo y un bono de escolaridad equivalente a cuatro veces medio sueldo. ¿Cuál es mi sueldo anual?

- a) $16(m+a/n)$
- b) $14(m+4/n)$
- c) $16ma/n$
- d) $14ma/n$
- e) $12ma/n$



JGC. 58). Pamela acude al hipódromo con 4300 soles y cuando estaba perdiendo 700 soles más de lo que no perdía apuesta lo que queda y lo triplica. ¿Ganó o perdió y cuantos soles?

- a) Ganó 1100
- b) Perdió 2900
- c) Ganó 2900
- d) Perdió 4200
- e) Ganó 3600

JGC. 59). A 180L de vino se le quita 120L y se le llena con agua. Luego se extrae 150L de la mezcla y se le reemplaza con agua. ¿Qué cantidad de vino queda en el recipiente?

- a) 10
- b) 30
- c) 40
- d) 50
- e) 60

JGC. 60). Se define el operador: $\phi(x, y) = x^2 - 2yx + y^2$

Hallar el valor de: $\phi(35, 32) + \phi(41, 39)$

- a) 15
- b) 13
- c) 16
- d) 24
- e) 17

JGC. 61). Partiendo de “E” y viajando solo por letras vecinas, ¿cuántas palabras EXAMEN se podrán contar?

E X A M E N
X A M E N
A M E N

- a) 15
- b) 26
- c) 27
- d) 31
- e) 32



JGC. 62). Un tren cubre la distancia de 240km entre dos pueblos en 8h y llega con 4h de adelanto. ¿Cuál sería la velocidad promedio que le permitiría llegar a su hora?

- a) 40
- b) 30
- c) 20
- d) 80
- e) 60

JGC. 63). ¿Con qué nombre se denomina el poder del pueblo donde el ejercicio de la soberanía reside en los ciudadanos?

- a) Constituyente
- b) Monarquía
- c) Timocracia
- d) Soberanía
- e) Democracia

JGC. 64). ¿Quién es el autor de la importante obra “Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana”?

- a) Manuel González Prada
- b) Víctor Andrés Belaunde
- c) José Carlos Mariátegui
- d) Víctor Raúl Haya de la Torre
- e) Javier Prado y Ugarteche

JGC. 65). ¿Quién fue el primer Presidente de Sudáfrica elegido democráticamente mediante sufragio universal?

- a) Chris Heunis
- b) Nelson Mandela
- c) Jacob Zuma
- d) Robert Mugabe
- e) Thabo Motlante



JGC. 66). Una consecuencia adversa en la Guerra del Pacífico fue ceder Tacna y Arica a Chile por diez años y la pérdida definitiva de una provincia peruana. ¿Cómo se llamó esta?

- a) Tarapacá
- b) Antofagasta
- c) Cobija
- d) Mejillones
- e) Salar Punta Negra

JGC. 67). La bóveda de la Capilla Sixtina fue pintada por ...

- a) Salvador Dalí.
- b) Pablo Picasso.
- c) Andrew Wyeth.
- d) Miguel Ángel.
- e) Albert Lynch.

JGC. 68). ¿Dónde se inició la Primera Revolución Industrial?

- a) Estados Unidos
- b) Inglaterra
- c) Alemania
- d) Perú
- e) Australia

JGC. 69). Famoso pintor peruano que reflejó a través de sus acuarelas, la vida y costumbres del Perú.

- a) Marcos Zapata
- b) Pancho Fierro
- c) Carlos Baca Flor
- d) Martín Adán
- e) Jorge Vinatea Reynoso

JGC. 70). Compositor y musicólogo, autor de “El cóndor pasa”.

- a) Luis Alva
- b) Felipe Pinglo Alva
- c) César Miró
- d) Daniel Alomías Robles
- e) Juan Diego Flórez

o)
p)
q)
r)
s)
t)
u)
v)
w)
x)
y)
z)
aa)
bb)
cc)
dd)
ee)

56° Años

Nuestro Lema:

DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

www.jgccanas.edu.pe