



Colegio Nacional Mixto
JOSE GABRIEL CONDORCANQUI
Yanaoca Canas Cusco

Aprendo

en casa

**Actividades complementarias
para el aprendizaje autónomo**

4°

**Cuadernillo
de actividades**

Nuestro Lema:

DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO

Ayer, Hoy y Siempre

¡El mejor entre los mejores!

JULIO

www.jgccanas.edu.pe



CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Estimados padres, madres, apoderados y estudiantes

Expresarles mi saludo cordial, cuantas ansias tengo de estrecharles la mano y como siempre desearles lo mejor para ustedes, estaremos por cierto tiempo aún lejos de nuestro colegio, por tanto, debemos seguir construyendo nuevos conocimientos desde nuestras casas.

Como es política de nuestra institución, ponemos a disposición el presente cuadernillo, cuyas actividades, nos permitirá seguir aprendiendo en nuestras casas y potencializar de manera autónoma nuestras capacidades y competencias.

Recuerden, que éste tiempo es valioso, no se detiene y nunca regresará, por ello les exhorto, que, aprovechemos el día a día al máximo, escribamos juntos nuestra propia historia, esa historia que desearemos repetir cuando se nos vendrá el recuerdo, como la historia se escribe por única vez ahora nos toca decidir.

Muy pronto estaré junto a ustedes y en el mismo lugar donde se encuentran ahora, compartiremos nuestros sueños, los cuales, con perseverancia y constancia haremos realidad, también recordar nuestras alegrías, cuando ganamos concursos, al entonar el canto de nuestro colegio en las grandes plazas, al exhibir nuestras danzas en los grandes escenarios y coliseos, al escuchar el nombre de compañeros ingresando a las universidades, en fin, cuántas acciones producto de nuestras decisiones.

Un abrazo a la distancia.

Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi
DIRECTOR

DIRECTORIO

DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

DOCENTES

N°	Área Curricular	Docente	Celular	Correo electrónico
1	MATEMÁTICA	QUISPE CCAMA, Efraín HUAICHO SOTELO, Alan Alfredo	984866980 959100977	quispeccamaefra@hotmail.com alansoteloh@gmail.com
2	COMUNICACIÓN	TICONA CHOQUE, Liz Verónica	937147273	yuveli20@hotmail.com
3	INGLÉS	MARIN VELASCO, Tonio Iván	964928640	IVAN02429640@HOTMAIL.COM
4	ARTE Y CULTURA	HUAYHUA MACEDO, Oscar	953441191	oskitarhuayhua@gmail.com
5	CIENCIAS SOCIALES	BERRIOS CADENA, José Luis	944259566	jluisc_2008@hotmail.com
6	DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	ARQUE SONCCO, Moisés	927755593	moisesarqqe@gmail.com
7	EDUCACIÓN FÍSICA	ARQUE FERNANDEZ, Mario	974968293	marfegol@hotmail.com
8	EDUCACIÓN RELIGIOSA	CCANSAYA BANDA, Lucio	974300702	principeluchito_44cc@hotmail.com
9	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	LAROTA ILAHUALA, Cosme Damián	935525641	cosmedamian41jgta@gmail.com
10	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	PARICAHUA TORRES, Juan Carlos	984055846	tupayjuancarlos@gmail.com
11	TUTORIA	QUISPE LAROTA, Miguel	969946179	mikicha2015@gmail.com



PLAN DE ACTIVIDADES

clase 41 06 julio 2020	clase 42 07 julio 2020	Clase 43 08 julio 2020	clase 44 09 julio 2020	clase 45 10 julio 2020
Act. 1: Teatro. Act. 2: Los sacramentos.	Act. 3: ¿Mi edad en progresión aritmética? Act. 4: Identificando los conflictos.	Act. 5: La versificación Act. 6: El estado peruano	Act. 7: Las células se agrupan Act. 8: Visual thinking	Act. 9: Alimentos nutritivos Act. 10: The verbs 1
clase 46 13 julio 2020	clase 47 14 julio 2020	clase 48 15 julio 2020	clase 49 16 julio 2020	clase 50 17 julio 2020
Act. 11: Espacio teatral Act. 12: El sacramento del bautismo	Act. 13: Progresión aritmética y geométrica Act. 14: Justicia en conflictos sociales	Act. 15: La palabra Act. 16: Política monetaria y fiscal	Act. 17: Tejidos vegetales Act. 18: Design thinking	Act. 19: Pruebas de lanzamiento Act. 20: Prepositions
clase 51 20 julio 2020	clase 52 21 julio 2020	clase 53 22 julio 2020	clase 54 23 julio 2020	clase 55 24 julio 2020
Act. 21: Actores Act. 22: El sacramento de la eucaristía	Act. 23: Verifico mi consumo con expresiones algebraicas Act. 24: La mediación frente a la exclusión	Act. 25: La tildación general Act. 26: Primer militarismo peruano	Act. 27: Las funciones vitales Act. 28: Prototipos	Act. 29: Pruebas de saltos Act. 30: Present simple
clase 56 27 julio 2020	clase 57 28 julio 2020	clase 58 29 julio 2020	clase 59 30 julio 2020	clase 60 31 julio 2020
Act. 31: Texto Act. 32: La confirmación	Act. 33: Multiplico y selecciono mi cosecha Act. 34: Ventajas de la mediación	Act. 35: Oraciones incompletas Act. 36: Confederación Perú-Bolivia	Act. 37: Proceso de la digestión humana Act. 38: Lean Canvas	Act. 39: Conociendo juegos tradicionales Act. 40: English test

Actividad 1. TEATRO

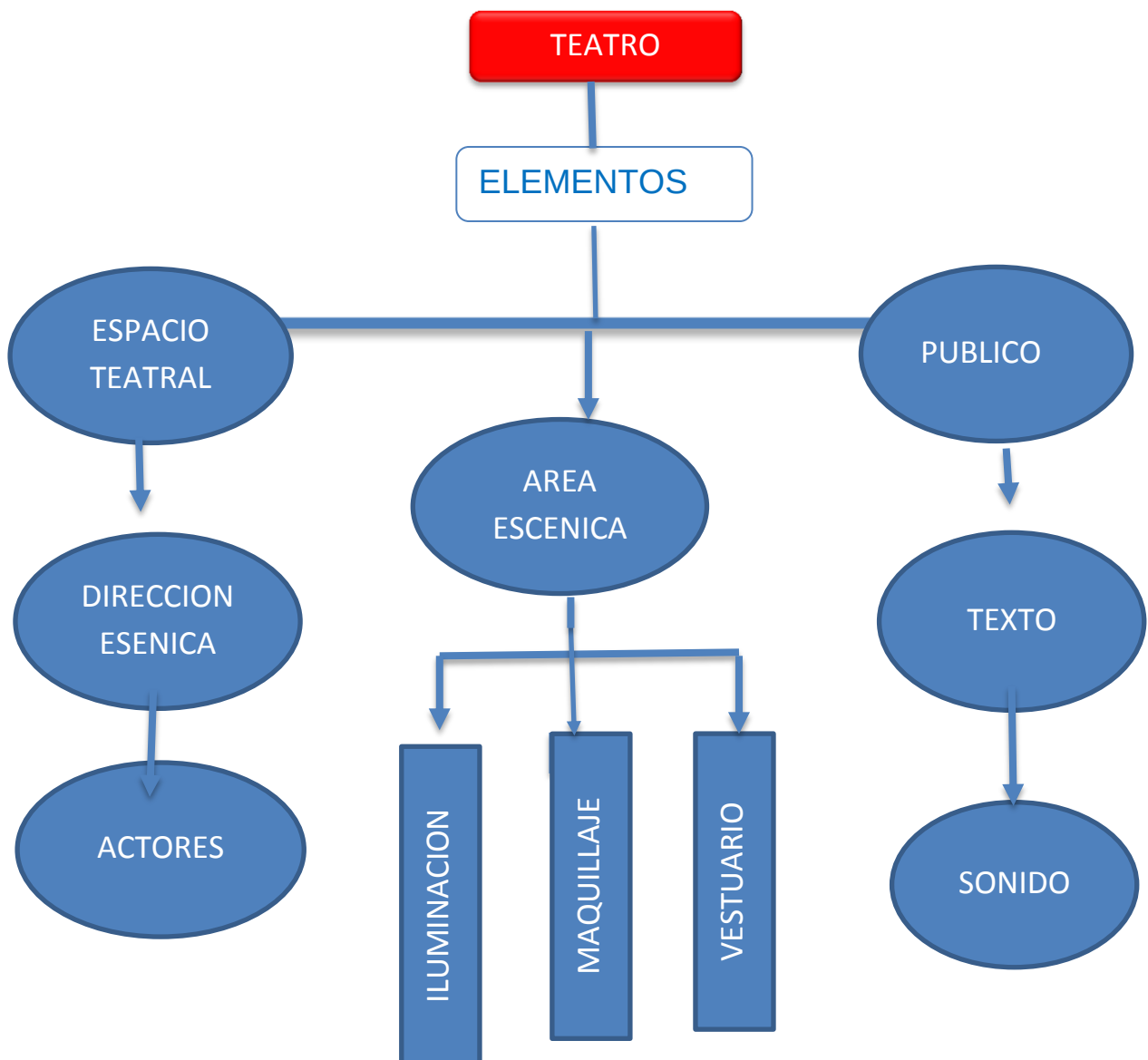
Preguntas de saberes previos:

¿Qué elementos teatrales conoce usted?

¿Quiénes lo realizan el teatro?

¿Dónde se realiza el teatro?

¿En el teatro es importante la participación del público?



Elementos del Teatro. - Los elementos del teatro principales son los actores, el texto o guion, la audiencia, vestuario, maquillaje, escenografía, iluminación, sonido y director. La palabra teatro proviene del término griego theatron que significa “lugar para mirar”.

1.-Relacione los siguientes conceptos

ACTOR

interpretan personajes físicos, con fines informativos o de entretenimiento, en películas, televisión, comercia, teatral. por ello hacen uso de sus voces, cuerpo y gesto.

SONIDO

La relación escena – sala varía y su resultado determina la representación: Hay cuatro tipos: el espacio en O, o círculo que engloba la escena y la sala.

ESPACIO

conjunto de eventos sonoros, prácticas y procedimiento audibles y musicales que conforman el universo sonoro suena por vibración de los materiales del espacio físico relación con la acústica de la sala/espacio escénico

DIRECCION
ESENICA

En el caso de las artes escénicas, el público se implica directamente en la obra y puede mostrar su agrado con una obra o con el trabajo de los artistas mediante aplausos.

PUBLICO

Dirigir una obra teatral (o una escena) es asumir una responsabilidad artística, sin complejos, con decisión y alegría, a partir de un proyecto concreto – un texto escrito, un guion.

Actividad 2. LOS SACRAMENTOS



Un sacramento es un signo sensible y eficaz mediante el cual se evoca y se manifiesta la gracia divina. Proviene del latín sacramentum, término conformado a su vez por las expresiones sacrare, que significa 'hacer santo', y el sufijo mentum, que quiere decir 'medio para'. En este sentido, un sacramento es un medio para la santificación de la persona.

En el caso de la Iglesia Católica, se conciben siete sacramentos en total: el bautismo, la Cena del Señor (misa), la reconciliación o confesión, la confirmación, el matrimonio, la unción de los enfermos y el orden sacerdotal.

El bautismo es el ritual de iniciación del cristianismo, cuyo símbolo principal es el agua que limpia y renueva la vida.

La Cena del Señor, Comunión o Eucaristía es el memorial de la vida, pasión y muerte de Jesús, en la que especialmente se rememora la última cena y la institución del mandamiento del amor.

La reconciliación, antes llamada confesión, consiste en la liberación de los pecados por medio de su admisión y confesión ante un sacerdote, quien los perdona en el nombre de Dios.

La confirmación consiste en la renovación de las promesas bautismales, entre las cuales destaca el seguimiento del evangelio y el compromiso con la comunidad de creyentes.

El matrimonio es la santificación de la unión entre el hombre y la mujer ante Dios. La Iglesia católica aun no acepta el matrimonio igualitario.

La unción de los enfermos, antes llamada extrema unción, consiste en la bendición de las personas enfermas o incapacitadas, razón por la cual no pueden desplazarse a recibir la comunión, sino que deben ser visitados por el sacerdote o por el ministro de la eucaristía. Por último, la orden sacerdotal, un sacramento mediante el cual el hombre se consagra como presbítero o sacerdote a través de los votos de celibato, pobreza y obediencia. El catolicismo y la iglesia ortodoxa aún no admiten el sacerdocio femenino.



Actividad N° 1.- Realice un mapa conceptual del tema de los sacramentos.

Actividad N° 2.- Busca las siguientes palabras en la sopa de letras.

Palabras



AGUA
ANILLOS
AMOR
ARREPENTIR
BAUTISTERIO
COMUNIÓN
CONFESIÓN
CONSAGRAR
CUERPO
DIÁCONO
DONES
ENFERMO
ESPÍRITU
CIRIO
CRISMA
CRUZ
FIDELIDAD
HOSTIA
IGLESIA
MADRINA
MISA
OBISPO
ÓLEO
PADRINO
PAN
PENITENCIA
PROMESA
SACERDOTE
SANGRE
SUMERGIR
UNCION
VINO



Actividad 3. ¿MI EDAD EN PROGRESIÓN ARITMÉTICA?

Tener en cuenta lo siguiente: Progresión aritmética:

Termino n-esimo:

$$a_n = a_1 + (n - 1)d$$

Suma de Terminos:

$$S = \frac{n(a_1 + a_n)}{2}$$

Problema 1.

El primer término de una progresión aritmética es -1, y el décimo quinto es 27. Hallar la diferencia y la suma de los quince primeros términos.

- a. $d = 1$; $S = 195$
- b. $d = 2$; $S = 194$
- c. $d = 0.5$; $S = 193$
- d. $d = 3$; $S = 196$
- e. $d = 4$; $S = 192$

Problema 2.

Hallar la suma de los quince primeros números pares mayores que 5.

- a. 299
- b. 300
- c. 301
- d. 298
- e. 302

Problema 3.

Halle los ángulos de un cuadrilátero convexo, sabiendo que están en progresión aritmética, siendo "d" o razón es 25° .

- a) $a_1 = 50^\circ 30'$; $a_2 = 106^\circ 21'$; $a_3 = 102^\circ 30'$; $a_4 = 107^\circ 21'$
- b) $a_1 = 52^\circ 30'$; $a_2 = 77^\circ 30'$; $a_3 = 102^\circ 30'$; $a_4 = 127^\circ 30'$
- c) $a_1 = 51^\circ 30'$; $a_2 = 76^\circ 30'$; $a_3 = 101^\circ 30'$; $a_4 = 106^\circ 30'$
- d) $a_1 = 53^\circ 20'$; $a_2 = 77^\circ 20'$; $a_3 = 103^\circ 20'$; $a_4 = 107^\circ 20'$
- e) N.A.

Problema 4.

El cateto menor de un triángulo rectángulo mide 8 cm. Calcule los otros dos, sabiendo que los lados del triángulo forman una Progresión Aritmética.

- a. 8 ; $32/3$; $40/3$.
- b. 7 ; $31/2$; $39/2$
- c. 9 ; $30/5$; $40/5$
- d. 6 ; $29/4$; $39/4$
- e. N.A.

Problema 5.

Calcule tres números en Progresiones Aritméticas que suman 27 y siendo la suma de sus cuadrados es $511/2$.

- a. $12/3 ; 9 ; 22/3$
- b. $11/2 ; 8 ; 21/2$
- c. $13/2 ; 9 ; 23/2$
- d. $15/2 ; 11 ; 25/3$

Problema 6.

En una urbanización realizaron la instalación del gas natural en el año 1999. Consideramos que en ese momento se hizo la primera revisión. Sabiendo que las revisiones sucesivas se realizan cada 3 años, responde:

a) ¿En qué año se realizará la décima revisión?

- a. 2026
- b. 2025
- c. 2027
- d. 2022
- e. 2024

b) ¿Cuál es el número de revisión que se realizará en el año 2035?

- a. 10
- b. 13
- c. 12
- d. 11
- e. 14

Problema 7 . Ejercicios de triángulos consulta texto escolar Matemática 4,pg.98.

Si el lado b de un triángulo es el triple de lado a, además el lado c es 2 cm. menor que lado a. Encontrar las longitudes de los lados si el perímetro del triángulo es 23 cm.

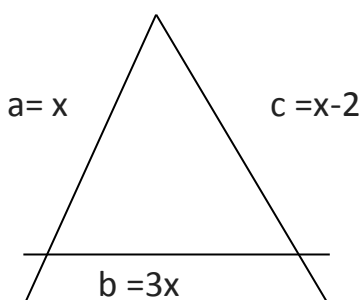
solución:

lado a = x

lado b = 3x

lado c = x - 2

→ x +



perímetro del triángulo es 23 cm

halle la suma de los 3 lados

Actividad 4. IDENTIFICANDO LOS CONFLICTOS

EL CONFLICTO.- Es una confrontación en que dos o más personas o grupo de personas luchan por una posición o emprendimiento de acciones con el objetivo de dañar, alterar la tranquilidad de los individuos.

Los conflictos generalmente nacen de un interés de ciertas personas con la finalidad de acumular bienes o servicios en beneficio de los aspirantes al conflicto. Como verás en esta etapa de la pandemia muchos seres humanos estamos propensos a adquirir este mal por no hacer caso los protocolos de ley, eres testigo que en la grandes ciudades como la capital de la República la gente, con la finalidad de adquirir bienes y servicios elementales para la subsistencia diaria viene saliendo a las calles a enfrentarse la vida, cuyo objetivo es vivir sin tomar en cuenta que gran daño nos hace cuando adquirimos este mal, No solamente en las ciudades sino también en los hogares de los propios de nuestra zona y de nuestros pueblos cada familia viene luchando la supervivencia, con la misma finalidad de enfrentar a la vida, muchos de ustedes dirán que estos días son martirios para cada uno de nosotros por eso esto debe acabar por todas; sin embargo se ha visto en la urbe los conflictos ya son notorios, los conflictos personales, los conflictos sociales, conflictos económicos, conflictos culturales que son un proceso interactivo que tiene tres elementos fundamentales.(pag 58 texto escolar)





Como verás, esto debe pasar a causa de la pandemia donde aparecen conflictos entre los miembros de la familia. Lee atentamente y responde

1.-Qué es el conflicto?

2.- ¿Qué diferencia habrá entre la violencia y el conflicto?

3.-¿Cuáles son esos tres elementos fundamentales?

4.- ¿Cuáles son las consecuencias de los conflictos?

5.- ¿Con qué herramienta podrías luchar la violencia?

Actividad 5. LA VERSIFICACIÓN

Es el arte de la composición de versos. Se dio con mucha profusión en la edad media y moderna.

CLASES DE VERSO:

ARTE MENOR	ARTE MAYOR												
- De 2 a 8 sílabas métricas. - La rima se representa con letras minúsculas. - Según el número de sílabas se denominan: <table> <tr> <th>Nº DE SÍLABAS</th><th>NOMBRE</th></tr> <tr> <td>7 SM</td><td>heptasílabos</td></tr> <tr> <td>8 SM</td><td>octosílabos</td></tr> </table> <i>En la literatura castellana, el más usual es el octosílabo.</i>	Nº DE SÍLABAS	NOMBRE	7 SM	heptasílabos	8 SM	octosílabos	- De 9 a más sílabas métricas. - La rima se representa con letras mayúsculas. - Según el número de sílabas se denominan: <table> <tr> <th>Nº DE SÍLABAS</th><th>NOMBRE</th></tr> <tr> <td>11 SM</td><td>endecasílabos</td></tr> <tr> <td>14 SM</td><td>tetradecasílabos o alejandrinos.</td></tr> </table> <i>En la literatura castellana, el más usual es el tetradecasílabos o alejandrinos.</i>	Nº DE SÍLABAS	NOMBRE	11 SM	endecasílabos	14 SM	tetradecasílabos o alejandrinos.
Nº DE SÍLABAS	NOMBRE												
7 SM	heptasílabos												
8 SM	octosílabos												
Nº DE SÍLABAS	NOMBRE												
11 SM	endecasílabos												
14 SM	tetradecasílabos o alejandrinos.												



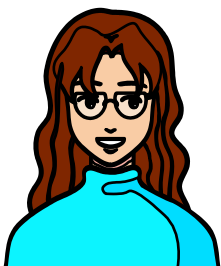
Para aclarar mejor nuestras ideas podemos visitar el siguiente enlace:
[youtube.com/watch?v=YWLFFes8x44#:~:text=Por%20el%20contrario%2C%20los%20versos,o%20versos%20de%208%20sílabas.](https://www.youtube.com/watch?v=YWLFFes8x44#:~:text=Por%20el%20contrario%2C%20los%20versos,o%20versos%20de%208%20sílabas.)

ELEMENTOS DEL VERSO CLÁSICO. – Los elementos del verso clásico son tres:

- La métrica.
- La rima
- El ritmo

1. LA MÉTRICA. - Es la medida de los versos, su estructura y cómo el autor los combina para conseguir una determinada forma de expresar su mensaje. Por tanto, la métrica hace referencia al número de sílabas de cada verso; para lo cual se aplican:

- ✓ Las licencias poéticas (opcionales)
- ✓ La ley de acentos finales (obligatoria)



Para poder comprender mejor, ampliar nuestra información y realizar nuestras actividades observemos los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=X7H5v8uI5Go>
<https://www.youtube.com/watch?v=aXVb16ajmOM>



ACTIVIDADES

ANALIZAR LA MÉTRICA DE LOS SIGUIENTES VERSOS:

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.

(ANTONIO MACHADO)

En esto era gran práctico y teórico
un gato, pedantísimo retórico,
que hablaba en un estilo tan enfático
como el más estirado catedrático.

(TOMÁS DE IRIARTE)

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso.

No hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso.

(LOPE DE VEGA)



Actividad 6. EL ESTADO PERUANO

LEE EL SIGUIENTE TEXTO.-

“PRECIOS DE MEDICAMENTOS PARA COVID-19 SE INCREMENTAN EN BOTICAS HASTA EN DOCE VECES”

Las farmacias y boticas de Loreto, Piura y Áncash tienen los fármacos más caros y han registrado los mayores aumentos. Un análisis de Ojo Público a partir de una base de datos construida con información del observatorio de precios de la DIGEMID determinó que los precios más altos corresponden a la azitromicina, hidroxiclороquina y Tocilizumab.

Con el aumento de personas contagiadas por el Sars-CoV-2, el colapso de varios hospitales públicos y la incertidumbre de miles de pacientes, el sector privado ha incrementado no solo los precios de sus servicios clínicos sino también el de los medicamentos usados en el tratamiento de la enfermedad en sus diferentes etapas. En el caso de la azitromicina, por ejemplo, el precio se ha incrementado hasta en más de doce veces. Antes del estado de emergencia sus versiones genéricas costaban entre S/ 3 y S/ 10 soles, y ahora esas mismas presentaciones superan los 50 soles.

El aumento también alcanza las versiones de marca, producida por el laboratorio Pfizer. Ese fármaco ha pasado de costar S/ 76 soles a S/165 soles, si comparamos el precio que tenía en junio del 2019. En la región Tacna también se evidenció un incremento en la azitromicina en la marca Azitromac del laboratorio Delfarma: pasaron de costar S/9,90 a S/ 132.

- a. CON LOS SIGUIENTES TÉRMINOS CONSTRUYA UNA ORACIÓN SEGÚN LA LECTURA
PRECIOS - MEDICAMENTOS - PACIENTES - INCREMENTO



- b. SEGÚN LA LECTURA: ¿POR QUÉ CREES QUÉ SUBIERON LOS PRECIOS DE LOS MEDICAMENTOS?, ¿POR QUÉ EL ESTADO NO INTERVIENE EN ELLO?

- c. Lee la página 268 de tu texto escolar y responde:
¿Por qué la mayoría de los economistas no se pone de acuerdo al rol del estado en la economía? ¿Estás a favor o en contra? ¿Por qué?

- d. Lee los artículos 58 y 59 de la constitución política del Perú y comenta sobre ello.

LECTURA:

“la recaudación tributaria disminuyó en s/. 2 786 millones entre enero y julio de este año, un 7,9 % menos respecto a similar periodo del año pasado, según informó la SUNAT. este resultado fue producto de un retroceso de la recaudación proveniente de los sectores primarios, como consecuencia de menores cotizaciones de los principales productos de exportación —como el gas, el oro y el cobre— y las medidas de política tributaria que recortaron las tasas del impuesto a la renta”

Cuando menciona “este resultado fue producto de un retroceso de la recaudación proveniente de los sectores primarios, como consecuencia de menores cotizaciones de los principales productos de exportación” se refiere a:

Actividad 7. LAS CELULAS SE AGRUPAN

LOS TEJIDOS.

La histología, es la creencia que se ocupa de estudiar la estructura y función de los tejidos.

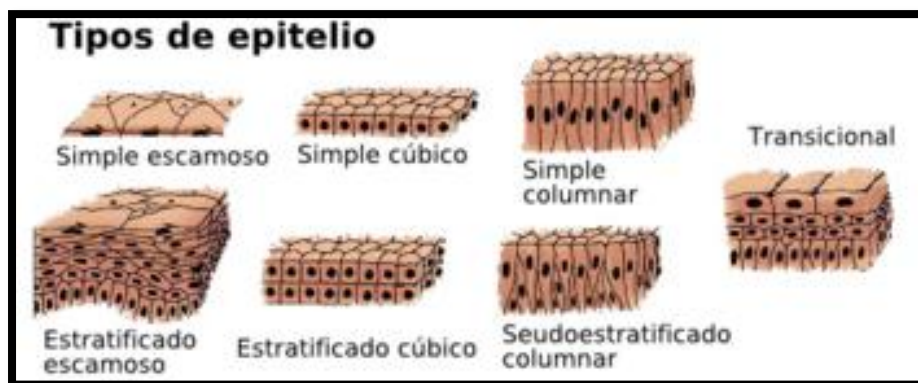
Los tejidos son importantes para el organismo porque al asociarse entre sí van a formar los organismos que a su vez se usan para formar los diversos sistemas, permitiendo que el organismo funcione de manera integrada. Ejemplo: los seres animales y las plantas.

Clasificación de los tejidos.

Se clasifican en: tejido animal y tejido vegetal.

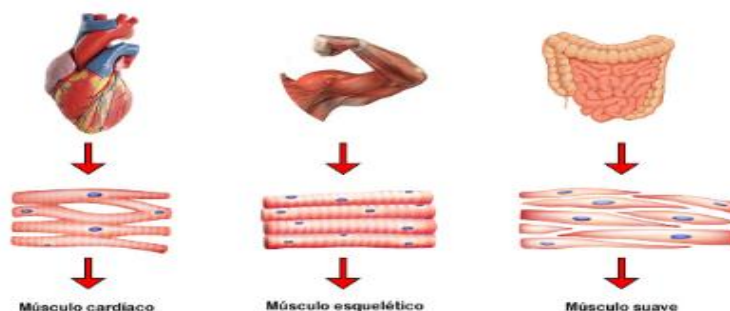
TEJIDOS ANIMALES.- se encuentra en la epidermis capa exterior protectora en la piel. Y se clasifican en:

- ✓ Epitelios revestimiento.
- ✓ Epitelios de glandular.
- ✓ Epitelios pseudo estratificados.

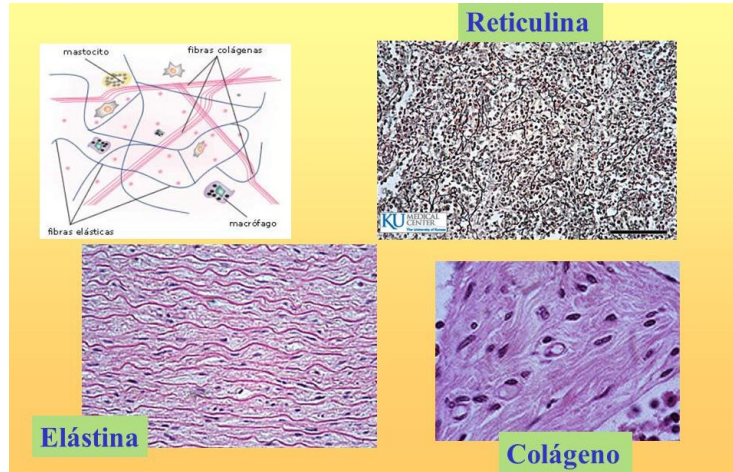


2.- TEJIDO MUSCULAR.- Forma la estructura de los músculos del corazón y de las paredes de los órganos internos, son de tres clases:

- ✓ Tejido muscular liso.
- ✓ Tejido muscular estriado o esquelético.
- ✓ Tejido muscular cardíaco.

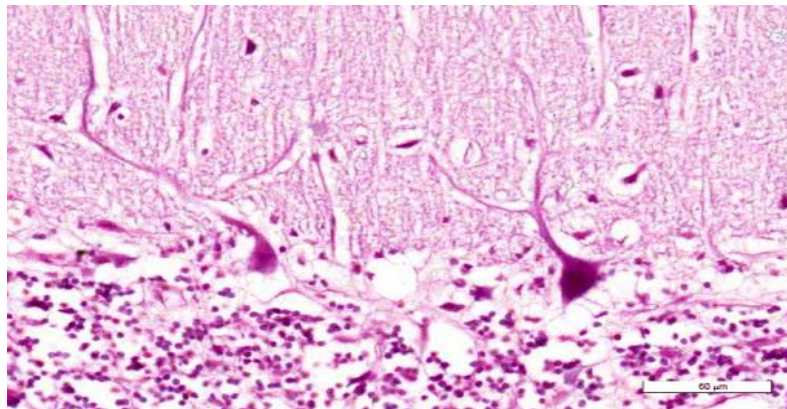


TEJIDO CONJUNTIVO.- Llamado también tejido conectivo, su principal función es la de unir y sostener de los diferentes órganos de cuerpo. Se clasifican en: tejido cartilaginosa, tejido adiposo y el tejido óseo.



4.- TEJIDO SANGUÍNEO.- se compone varios tipos de células y un líquido rico en proteínas denominado plasma como los glóbulos rojos y glóbulos blancos y plaquetas.

5.- TEJIDO NERVIOSO.- constan de una red en la cual existen dos tipos de celular: las neuronas y la neuroglia.



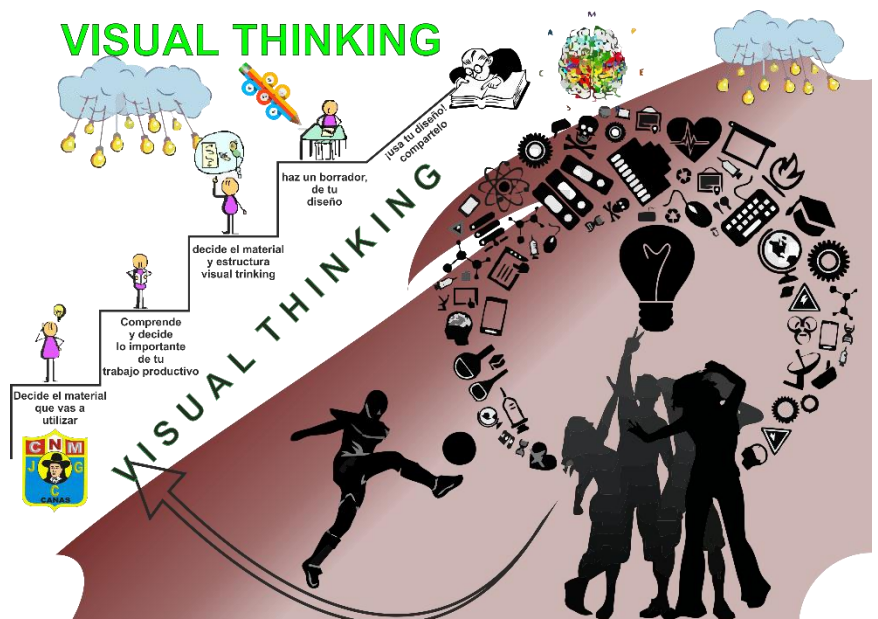
Actividad 8. VISUAL THINKING

El pensamiento visual es una herramienta que consiste en volcar y manipular ideas a través de dibujos simples y fácilmente reconocibles, creando conexiones entre si por medio de mapas mentales, con el objetivo de entenderlas mejor, definir objetivos, identificar problemas, descubrir soluciones, simular procesos y generar nuevas ideas. El pensamiento visual funciona porque el 80% de nuestro cerebro está diseñado para asimilar y procesar imágenes, por lo que le suponen menos esfuerzo que leer un texto.

De esta forma al ver una idea a través de tus ojos, y no sólo de tu mente, estás extendiendo enormemente tu capacidad de comprensión y síntesis; además de facilitar la exposición de ideas cuando las palabras no son suficientes, desencadenando procesos compartidos de pensamiento, diálogo, diseño y acción.

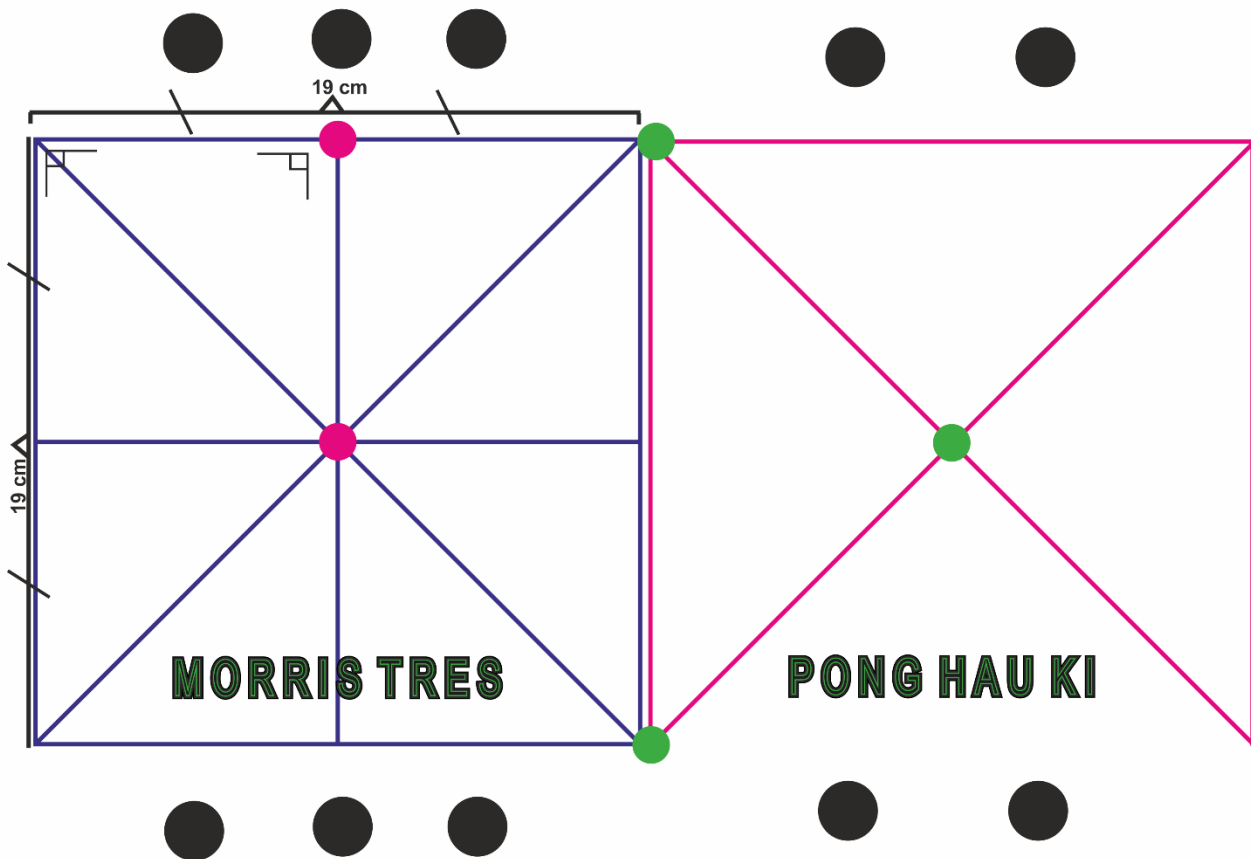
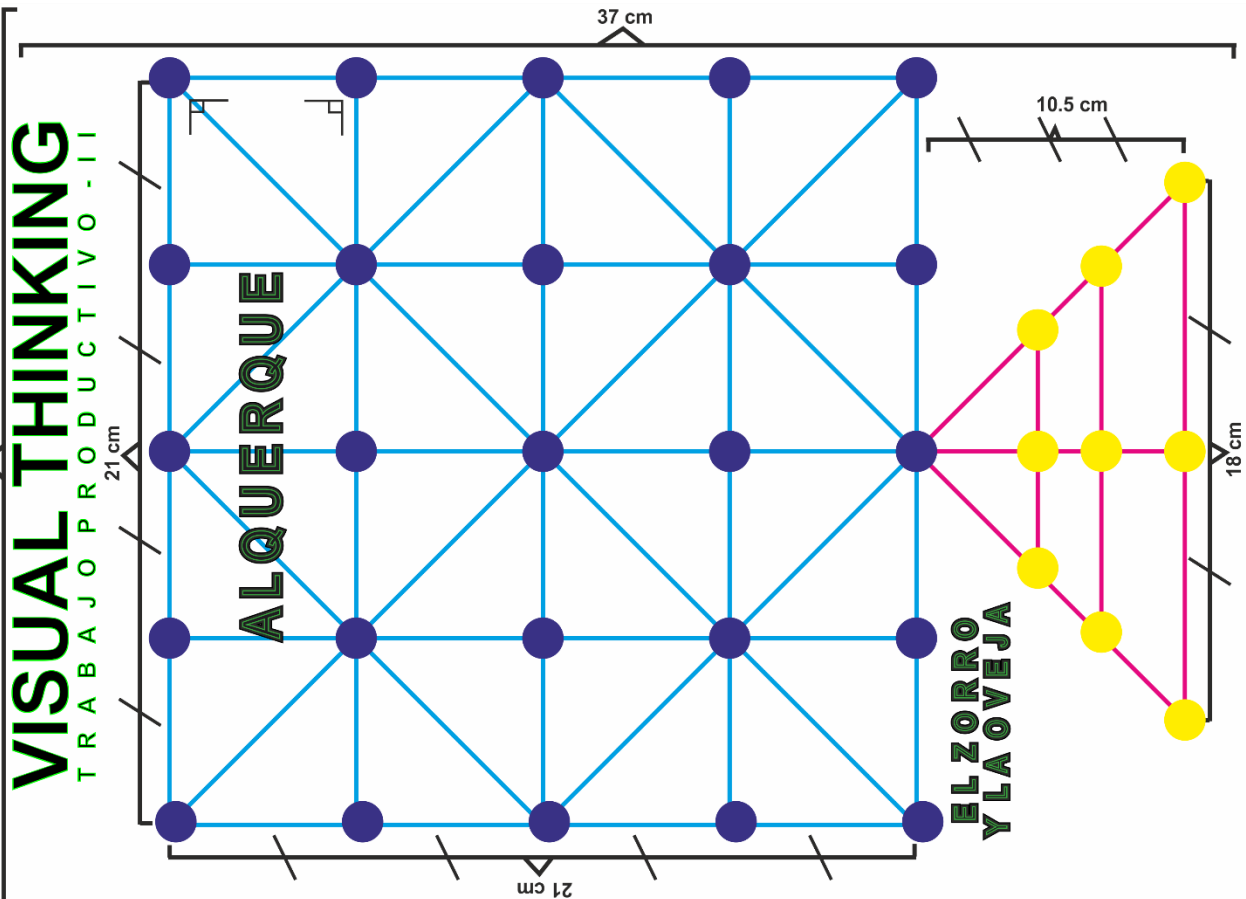
¿CÓMO CONVERTIR LAS IDEAS EN IMÁGENES?

1. **MIRAR**: Absorbemos la información visual, recopilamos y seleccionamos lo que nos encontramos frente a nosotros.
2. **VER**: Seleccionamos lo que consideramos interesante y agrupamos esa información a través de las relaciones entre los elementos y pautas
3. **IMAGINAR**: Interpretamos y manipulamos los elementos para descubrir nuevas pautas
4. **MOSTRAR**: Cuando se encuentre una pauta y se comprenda, debe mostrarse



VISUAL THINKING

TRABAJO PRODUCTIVO - II



Actividad 9. ALIMENTOS NUTRITIVOS

Los alimentos son sustancias nutritivas que consumimos para crecer bien, mantenernos sanos y recibir energía.

Informarse por otros medios, sobre la importancia de los alimentos nutritivos y luego relaciona con una línea los alimentos por sus funciones.

Alimentos constructores o formadores

- Son ricos en proteínas.
- Forman la piel, músculos y otros tejidos.
- Nos ayudan a fortalecer nuestros huesos y músculos.

Frutas, Verduras y hortalizas.

Alimentos energéticos

- Son ricos en grasas.
- Son nuestra fuente de energía para poder realizar diferentes actividades.

Carne de res, pescado, pollo Leche, queso, yogurt, fréjol, lenteja y soya.

Alimentos protectores o reguladores

- Son ricos en vitaminas y minerales.
- Protegen nuestro cuerpo de enfermedades.

Pan, cereal, arroz, pasta, Mantequilla, aceite, Azúcares y dulces.



Consecuencias que provoca el consumo de drogas en el organismo

1. Desajustes neuroquímicos en el cerebro
2. Problemas familiares, relacionales y sociales
3. Alteración del humor
4. Adicción
5. Problemas cardiovasculares
6. Debilitamiento del sistema inmune
7. Problemas respiratorios
8. Conductas antisociales
9. Aislamiento
10. Ansiedad e insomnio
11. Otros trastornos psicológicos
12. Sobredosis, y finalmente la muerte.



Según su opinión explique cada uno de ellos, en una hoja adicional.

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué entiendes por vida saludable?

¿Cuáles son los alimentos que deben consumir los deportistas?

¿Qué alimentos se encuentran dentro de los carbohidratos?

¿Qué diferencia encuentras entre un deportista nutrido y un deportista que consume sustancias inadecuadas?

Actividad 10. THE VERBS 1

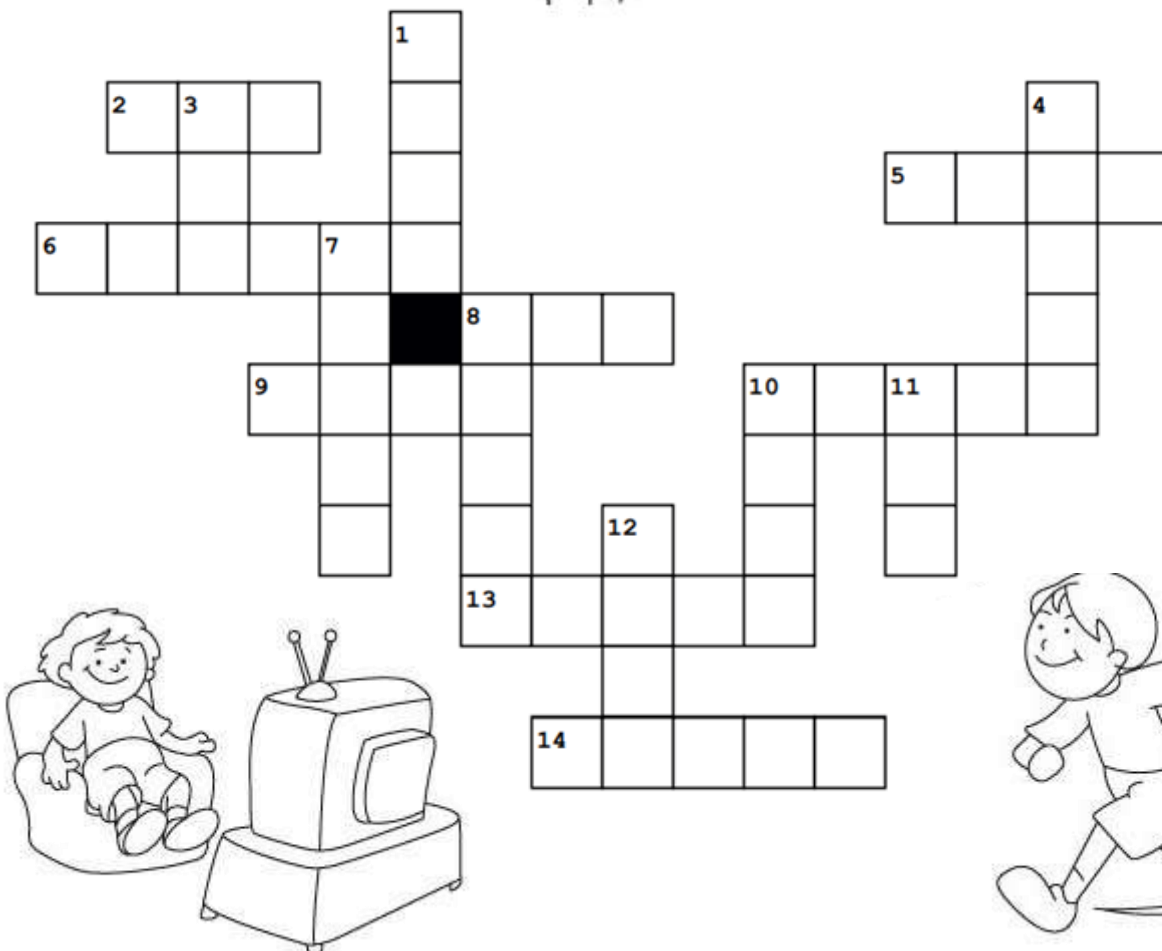
1. Fill the verbs in the crossword (Complete los verbos en el crucigrama)

ACROSS

- 2. llorar
- 5. leer
- 6. terminar
- 8. ver
- 9. saltar

DOWN

- 1. lavar
- 3. correr
- 4. agarrar
- 7. estudiar
- 8. gastar



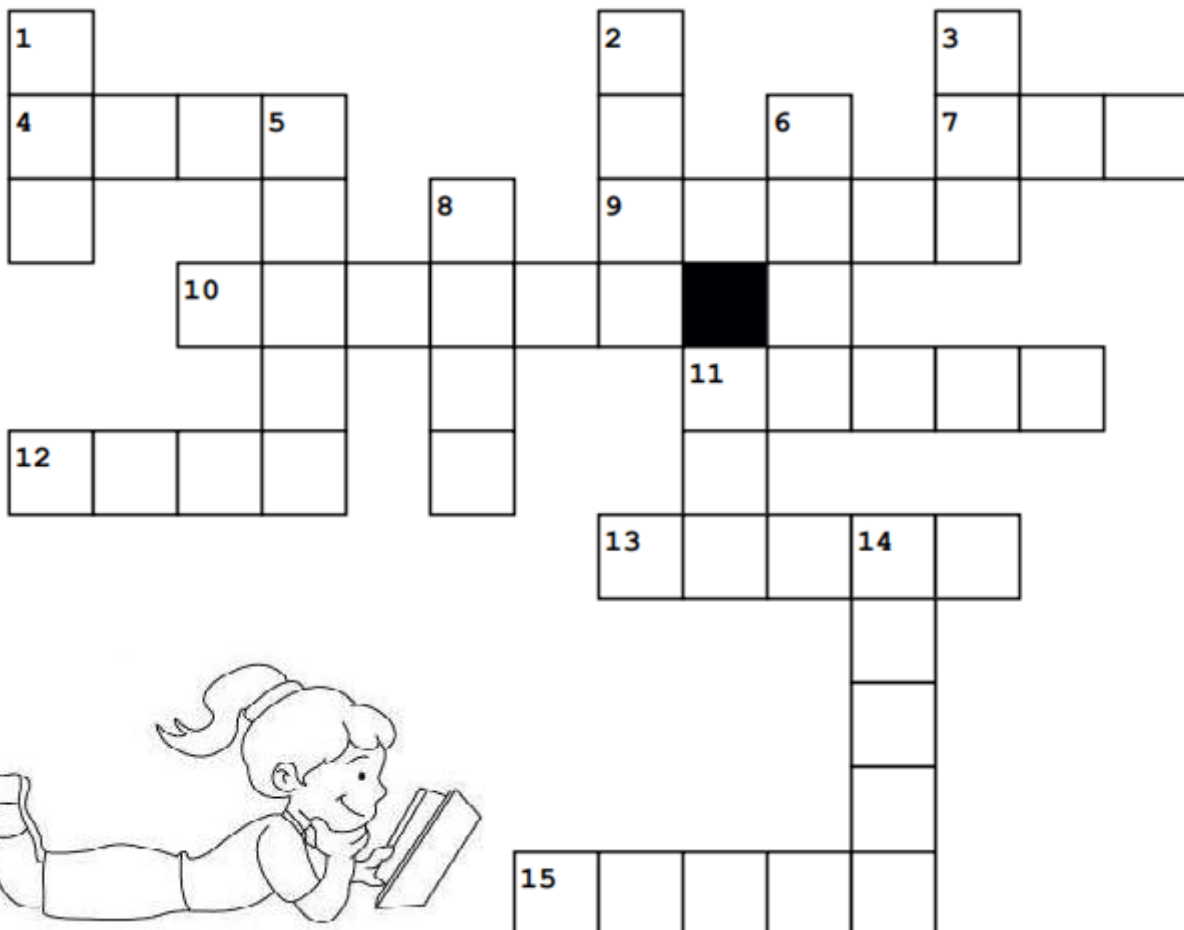
2. Fill the verbs in the crossword

ACROSS

- 4. leer
- 7. correr
- 9. estudiar
- 10. terminar
- 11. gastar

DOWN

- 1. llorar
- 2. lavar
- 3. intentar
- 5. beber
- 6. saltar



Actividad 11. ESPACIO TEATRAL

El espacio cumple una función narrativa, porque a través de él conocemos características ambientales y sociales de los personajes. La relación escena – sala varía y su resultado determina la representación: Hay cuatro tipos: el **espacio** en O, o círculo **que** engloba la escena frente a un público.

1. ¿ en una avenida o espacio libre se puede realizar una obra teatral fundamente srespuesta?



2.-¿mencione Uds. cuantos tipos de espacios conoce para realizar una obra teatral?



DIRECCION ESCENICA

Dirigir una obra teatral (o una escena) es asumir una responsabilidad artística, sin complejos, con decisión y alegría, a partir de un proyecto concreto – un texto escrito, un guion, de una idea embrionaria, etc. por el **que** sientes algún tipo de interés especial.

1. ¿Qué entiendes por dirección escénica?



.....

...

.....

...

.....

...

.....

...

.....

2-¿Crees que es elemento importante para el teatro la dirección escénica?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 12. EL SACRAMENTO DEL BAUTISMO



El Bautismo es el sacramento fundamental y la condición previa de todos los demás sacramentos. Nos une a Jesucristo, nos introduce en su muerte salvífica en la Cruz, y por ello nos libera del poder del pecado original y de todos los pecados personales y nos permite resucitar con él a una vida sin fin. Puesto que el Bautismo es una alianza con Dios, el hombre debe dar su «sí» a Dios. En el bautismo de niños los padres confiesan la fe en representación de su hijo.

El agua simboliza purificación y nueva vida, Lo que ya se expresaba en el bautismo de conversión de Juan el Bautista. El Bautismo que se administra con agua en «nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo» es más que un signo de conversión y penitencia, es nueva vida en Cristo. Por eso se añaden también los signos de la unción, la vestidura blanca y la vela del bautismo.

Los Símbolos Del Bautismo:

El bautismo, como todos los Sacramentos, implica el uso de elementos materiales, palabras y canciones, gestos simbólicos y signos no verbales que todos juntos dan a luz a esta celebración preciosa e imprescindible en la vida de un cristiano.

El agua.- Como se mencionó anteriormente, tiene la función de purificar el bautizando, lavar de su cuerpo y su alma cada signo de pecado.

El crisma.- Sirven para consagrar y sancionar la entrada del bautizando en la gran familia de la Iglesia. Es un aceite perfumado y consagrado.

Óleo de los catecúmenos .- El óleo de los catecúmenos tiene una gran importancia simbólica. De hecho, decreta la investidura del bautizando como un luchador de la fe, paladín de la cristiandad.

La vela o la luz.- que se entrega a los padres o el padrino del bautizando simboliza a Cristo, la luz del mundo, con la esperanza de que Él ilumine al niño y permita que aquellos que lo aman y lo apoyan, lo acompañen en la fe.

La vestidura blanca.- Se entrega durante el Bautismo como símbolo de una nueva vida, la nueva dignidad que cubre el bautizado.

Actividad N° 1.- Unir los nombres de los símbolos del bautismo con el dibujo que corresponda.

Actividad N° 2.- Escribimos el significado de cada uno de los símbolos del sacramento del bautismo.



The diagram consists of several baptismal symbols on the left and five empty shapes on the right for labeling and writing meanings.

Symbols on the left:

- A cross.
- A lit candle.
- A small jar labeled "O.C." (Oleo de los Catecúmenos).
- A shell with a cross on top.
- A small jar labeled "S.C." (Santo Crisma).
- A white t-shirt.

Empty shapes on the right for labeling and writing:

- Top oval: El agua:
- Second shape (irregular): La vestidura blanca:
- Third shape (rounded rectangle): La luz:
- Fourth shape (oval): El Santo Crisma:
- Bottom left shape (irregular): El oleo de los Catecúmenos:
- Bottom right shape (rounded rectangle): La señal de la cruz:



Actividad 13. AHORRO EN UNA PROGRESION ARITMETICA Y GEOMETRICA:

Consulte su texto escolar matemática 4 pg.54 Resolvamos problemas pG. 36 y 37

Problema 1

En una progresión aritmética, sabemos que el sexto término es 28 y que la diferencia es 5. Calcular el término general y los 5 primeros términos. **Solución**

Datos: $a_6 = 28$, $d=r= 5$, $n = 6$; $a_1 = ?$.

$$28 = a_1 + 5(6-1) = 28 = a_1 + 30 - 5 = a_1 = 28 - 25 = a_1 = 3. \quad \text{P.A.} = 3, 8, 13, 18, 23,$$

Problema 2

Encontrar el término general de la sucesión

20, 19.3, 18.6, 17.9, ...

¿Es aritmética o geométrica? Encontrar los términos: décimo (10), vigésimo (20) y trigésimo (30).

- a).dec.13 , vig. 6 , trig. 3
- b).dec.13.7, vig. 6.7 ,trig. 0.3
- c).dec. 13.4 ,vig.6.4 , trig. 0.4
- d).dec.14 , vig.6 , trig. 4
- e).dec, 12.7 , vig. 5.7 ,trig. 0.2

Problema 3

Encontrar el término general de la sucesión

P : 0.5, 0.25, 0.125, 0.0625,...

¿Es aritmética o geométrica? Calcule los términos n -ésimos para los valores de $n = 10, 100$. Se sabe que la suma de los infinitos términos de esta sucesión es 1.

- a. $a_{10}=0,0009765625, a_{100}=7,888609052.10^{-31}$
- b. $a_{10}=0,00976364535; a_{100}= 6,77745652.10^{12}$
- c. $a_{10}=0,009823 ; a_{100}= 5,666609.10^{21}$
- d. $a_{10}=0,976543 ; a_{100}= 6, 67834123.10^{-30}$
- e. $a^{10}= 0,876096; a_{100}= 4,$

Problema 4. Organización de datos texto escolar Matemática 4 pg.162. resolvamos problemas pg.70.

Represente y organice los datos estadísticos con diagrama de barrar y circular el nro de hijos de 20 familias (1,3,2,3,1,2,2,0,2,0,1,2,1,2,2,0,1,4,2,4)

BIEN VAMOS

Problema 5

En una progresión aritmética, la suma de los dos primeros términos es 12 y la suma del primero con el tercero es 30. Hallar el término general y calcular la suma de los cinco primeros términos.

- a. $S = 162$
- b. $S = 163$
- c. $S = 164$
- d. $S = 165$
- e. $S = 166$

Problema 6.

Según una leyenda, un rico brahmán ordenó a su sirviente, Sisa, que creara un juego para que pudiera entretenerse. Sisa le presentó el tablero de ajedrez y el brahmán quedó tan satisfecho que le dejó escoger su recompensa. Así pues, le pidió que le pagara con un grano de trigo por el primer casillero del tablero, dos por el segundo, cuatro por el tercero, ocho por el cuarto, etc. hasta llegar a los 64 casilleros.

Calcular a cuántos granos de trigo ascendía la recompensa.

- a) 1844674407370955161
- b) 189457440737092321
- c) 174554765832
- d) 17925437849960
- e) N. A.

Problema 7.

La base de un rectángulo es el doble más 2 cm. que su altura, siendo esta altura igual a la de un cuadrado. Halle las dimensiones del rectángulo si su perímetro es el triple del perímetro del cuadrado.

Solución:

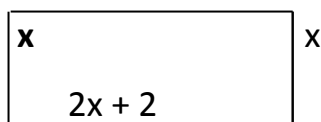
Altura de rectángulo = x

altura del cuadrado es = x

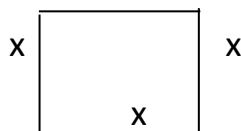
Base del rectángulo = $2x + 2$

base del cuadrado es = x

$2x + 2$



x



Complete la operación

Actividad 14. JUSTICIA EN CONFLICTOS SOCIALES.

LA JUSTICIA. -Es un valor fundamental en el desarrollo de la persona humana, aplicar la igualdad y la equidad social implica las diferencias entre los ciudadanos respecto al género, la etnicidad, la nutrición, la educación y la salud que son fundamentales para una verdadera justicia.

En el texto hablamos la justicia restaurativa, y sus jerarquías institucionales, que es el reconocimiento de jerarquías más allá del número de asistentes a la reunión en donde vas a ver quién es el que manda, es decir quién impone el orden de acuerdo a las condiciones, en nuestro medio como nos muestra el orden se impone con los criterios de mando, que esta vez llamaremos la justicia punitiva.



Lee y responde:

1.- ¿Qué es la justicia?



2.- ¿Quién otorga la justicia?

3.- ¿En nuestro país hay justicia?

4.- ¿Qué es la justicia punitiva?

5.-¿ Quiénes se abusan de esta justicia?

6.-¿Crees que está bien esta justicia?



Actividad 15. LA PALABRA

I. ETIMOLOGÍA. - Proviene de las voces hebreas: -

PALAH = Maravillosa y **BARAH** = Creación

II. DEFINICIÓN. – Sonido o conjunto de sonidos, o su representación por medio de letras, que forman una unidad de significado y que, en el lenguaje escrito, pueden aparecer separados por espacios en blanco.

Es la mínima unidad de significado.

Ejemplo:

- Pan (palabra de un solo morfema).
- Pared (palabra de dos morfemas).
- Formales (palabra de tres morfemas).
- Composición (palabra de cuatro morfemas), etc.

En síntesis, **es una sílaba o reunión de sílabas** que forma un todo independiente hasta para expresar una idea.

Sus sinónimos más usuales son: voz, vocablo, dicción, término y expresión.

III. ELEMENTOS FORMATIVOS DE LA PALABRA:

1. RAÍZ O LEXEMA. – Es la letra o conjunto de letras invariables. Es el elemento irreductible (*generalmente monosilábico y común a un conjunto de palabras*) que encierra el sentido fundamental del vocablo.

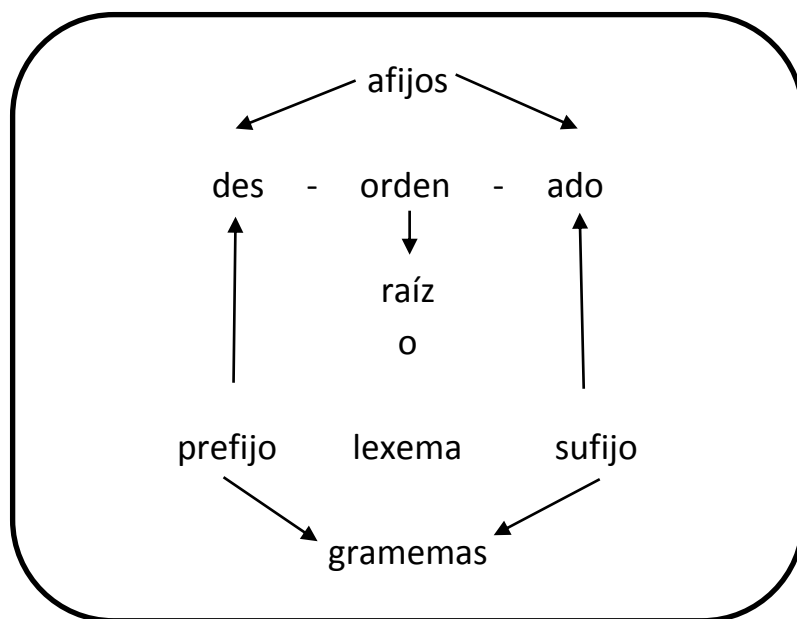
Se denomina familia de palabras, familia léxica o semántica. Al conjunto de palabras que proceden de la misma raíz.

Ejemplo:

Liga, ligar, ligadura, desligar, etc.

2. MORFEMAS Y AFIJOS. – Son la letra o letras que se agregan a la raíz de una palabra y que modifican su significación. Los morfemas o afijos se dividen en:

- | | |
|---------------|------------|
| | - Prefijos |
| AFIJOS | - Infijos |
| | - Sufijos |



Se llaman afijos (*de ad : a, fixu : añadido*) por añadirse a la raíz; y morfemas por darle forma y concretar su significado.

ACTIVIDADES

COMPLETAR EL SIGUIENTE CUADRO

PALABRA	RAÍZ O LEXEMA	AFIJOS		MORFEMAS
		PREFIJO	SUFIJO	GÉNERO Y NÚMERO
INDEPENDENCIA				
TORERO				
AULLIDO				
SEÑORITA				
SUBDESARROLLO				
GUERRILLA				
INTELIGENCIA				
QUEMADURA				
INVENCIBLE				
ESCRITORA				



Actividad 16. POLÍTICA MONETARIA Y FISCAL

LEE EL SIGUIENTE DOCUMENTO

“El Banco Mundial destacó hoy que el Perú tiene un buen manejo de la política monetaria y descartó que un ajuste fiscal genere preocupación, en un contexto en el cual la región de América Latina y el Caribe empieza a recuperarse tras seis años de desaceleración”

El economista jefe del Banco Mundial para la región, Carlos Végh, presentó el último informe semestral, "Entre la espada y la pared: La encrucijada de la política monetaria en América Latina y el Caribe".

En el documento se explora el potencial de la política monetaria para apoyar el crecimiento, sin arriesgar difíciles logros obtenidos en la batalla contra la inflación.

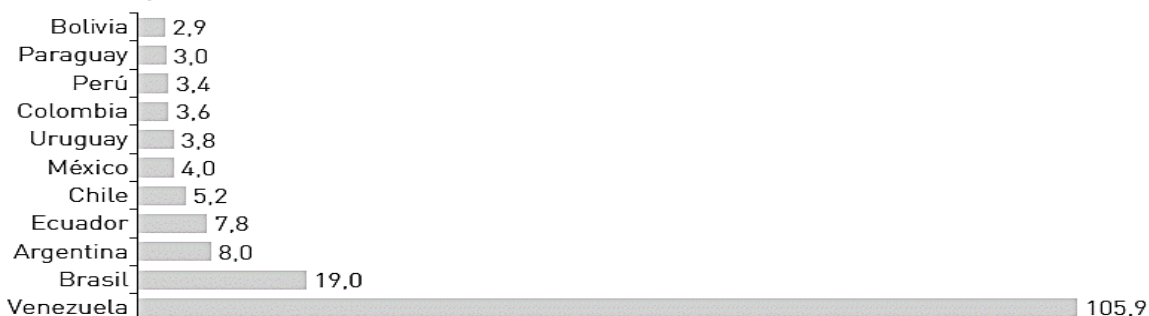
“Respecto a Perú creo que las cosas en general se han hecho bien, Perú ha sido uno de los países que ha seguido un poco el ejemplo de Brasil, primero ha subido la tasa de interés (de referencia) y después la ha bajado”, dijo Végh respecto a la política monetaria.

El Banco Central de Reserva del Perú (BCR) elevó la tasa de referencia hasta 4.25% durante el 2016, para luego bajarla gradualmente a 3.5% en setiembre de este año, a fin de estimular la economía del país

- a. Según la lectura: ¿cuál ha sido la política monetaria que ha seguido el Perú? ¿cuál fue el resultado?

- b. Analiza el siguiente gráfico y responde. para ello, considera la información de las páginas 270 y 271 de tu texto escolar

Inflación Mayo 2015



Fuente: Latin American Consensus Forecast (mayo, 2015) y BCRP para Perú. (2015).
Reporte de Inflación: Panorama actual y proyecciones macroeconómicas. 2015-2017.

c. ¿Qué es la inflación? 1 ejemplo

d. ¿Cuál es la situación de la inflación en el Perú comparada con la de otros países latinoamericanos?

LEE EL DOCUMENTO DE LA PÁGINA 272 DE TU TEXTO ESCOLAR

a. ¿En qué consiste el PBI? y ¿Cuál es la importancia para nuestro país?

b. Analiza la economía actual en nuestro país, ¿cómo se encuentran los sectores productivos en nuestro país debido al covid -19? y resuelve:

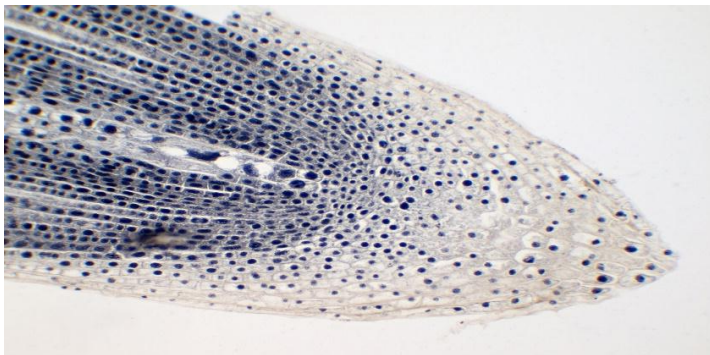
Si fueras empresario, ¿en qué sector productivo invertirías? ¿por qué?	
Si fueras ministro de economía, ¿qué sector necesitaría tu apoyo? ¿por qué?	

Actividad 17. TEJIDOS VEGETALES.

Los vegetales tienen células y tejidos especializados para los organismos autótrofos.

Se clasifican.

1. **Tejidos meristematicos.**- Son tejidos de crecimiento formado por celular que se dividen continuamente, dando origen a otros tejidos, se encuentran en las zonas por donde crecen un vegetal como en las plantas de la raíces y en las yemas de la planta. se clasifican en:
 - a) tejido meristematico apical o primario.
 - b) Tejido meristematico lateral o secundario.



2. **Tejidos adultos.**- conocido también como tejidos protectores, epidérmicos o de revestimiento, cubre los órganos de la planta, formando las células vivas aplanadas que protegen los distintos órganos de la planta y evita la perdida de la humedad.
3. **Tejidos parénquima.**- es el tejido fundamental de la planta, por lo tanto se le encuentra en todos los órganos, formado por células vivas que se encargan de la nutrición.

Según su función se clasifican en dos tipos:

- A. Parénquima clorofiliano.
- B. Parénquima de reserva.



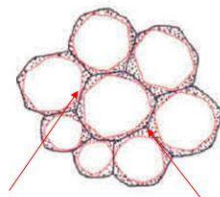
4. **Tejidos de conducción.**- Son los tejidos encargados de destruir por la planta la sabia bruta y la sabia elaborada. pueden ser de dos tipos:

- A. xilema.- conjunto de vasos leñosos por celular muertos.
- B. Floema.- Es el conjunto de vasos liberianos formando por células vivas.
5. **Tejidos de Sostén.**- Proporcionan consistencia a los órganos de la planta. existen dos clases:
- A. colénquima.- constituido por las células vivas con una gruesa pared celular. se encuentra en los tallos herbáceos y en los peciolo.
- B. esclerénquima.- Está constituido por células muertas de paredes muy gruesas y duras. se encuentra en la corteza de los árboles y en la cascara de los frutos de las semillas.

TEJIDOS DE SOSTÉN

COLÉNQUIMA

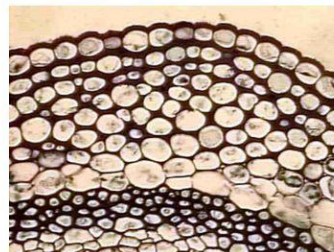
(Células vivas)



Paredes reforzadas
con celulosa

ESCLERÉNQUIMA

(Células muertas)



epidermis

colénquima





Actividad 18. DESIGN THINKING

Es una manera de ofrecer una solución a un problema. Descomponemos un problema, lo analizamos, todo lo que podamos y todo lo que se nos ocurra, de manera empática y junto a otros miembros del equipo, y encontrar la solución que buscamos.

El proceso de Design Thinking lo realizamos por medio de 5 acciones fundamentales

EMPATIZAMOS: Debemos ser capaces de ponernos en la piel de dichas personas para ser capaces de generar soluciones consecuentes con sus realidades. (Usuarios –problemas)

DEFINIMOS: Identificaremos problemas cuyas soluciones serán clave para la obtención de un resultado innovador.

IDEAMOS: La etapa de Ideación tiene como objetivo la generación de cuantas más opciones, mejor. En esta fase, las actividades favorecen el pensamiento expansivo, no hay límites y no tenemos que tener prejuicios de valor. Todo puede valer y en muchas ocasiones las ideas más raras son las que generan las soluciones más innovadoras.

PROTOTIPAMOS: Por medio del prototipado construimos un modelo “rápido” que nos ayudará a dar forma a lo que hasta ahora era una idea o concepto. A partir de este momento ya existe algo físico, aunque por supuesto se puede tratar de algo virtual en el caso de una aplicación informática, etc. Hacemos algo que no nos consuma demasiados recursos ni demasiado tiempo para poder probarlo cuanto antes (fase posterior de TESTEO), se saca al mercado se analiza, se aprende de los errores y se mejora.

TESTEAMOS: Se enlaza con la fase anterior en la que habíamos creado el prototipo, ahora lo probamos con la ayuda del público objetivo hacia el que se orienta la solución que estamos desarrollando.

Aplicamos lo aprendido en esta sesión: Responde las siguientes preguntas:

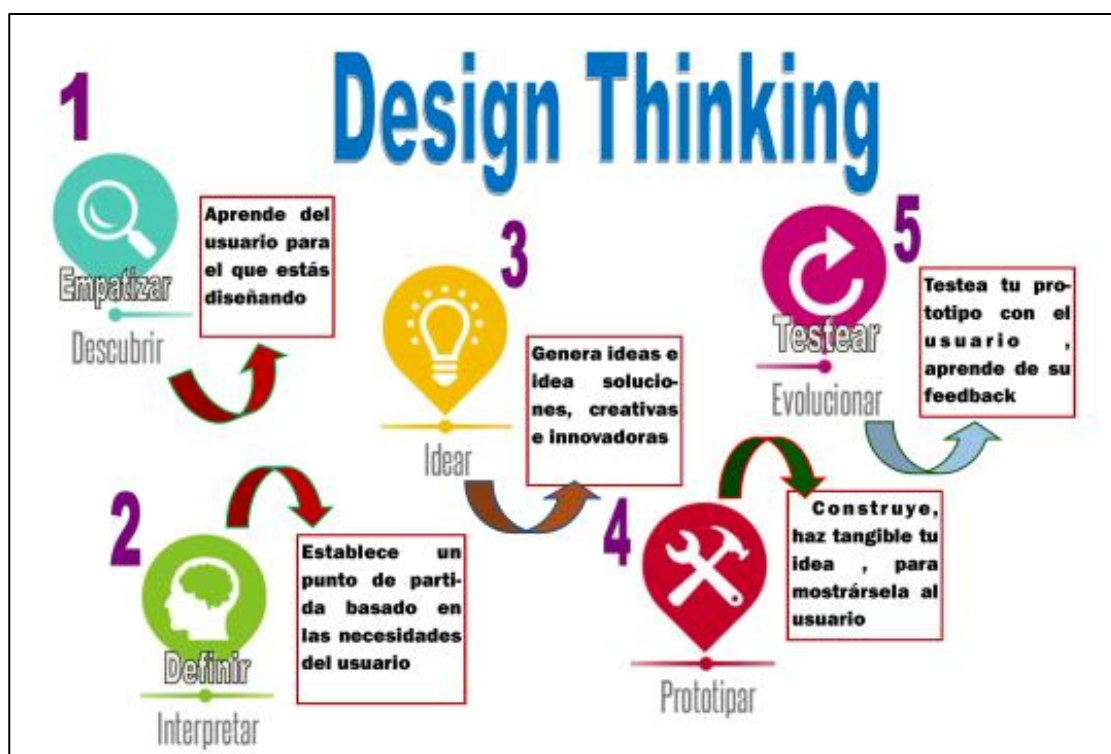
¿El Design Thinking se puede aplicar en tu comunidad donde tú vives?

¿Hay que ser diseñador para aplicar Design Thinking?

¿Qué habilidades necesitas para poner en práctica el Pensamiento del Diseño?

¿En qué se diferencian Visual Thinking y Design Thinking?

¿Qué aporta el Design Thinking en la forma de innovar?



<https://www.luisan.net/blog/disenio-grafico/que-es-design-thinking>

<http://raquelcabrero.com/design-thinking-faq/>

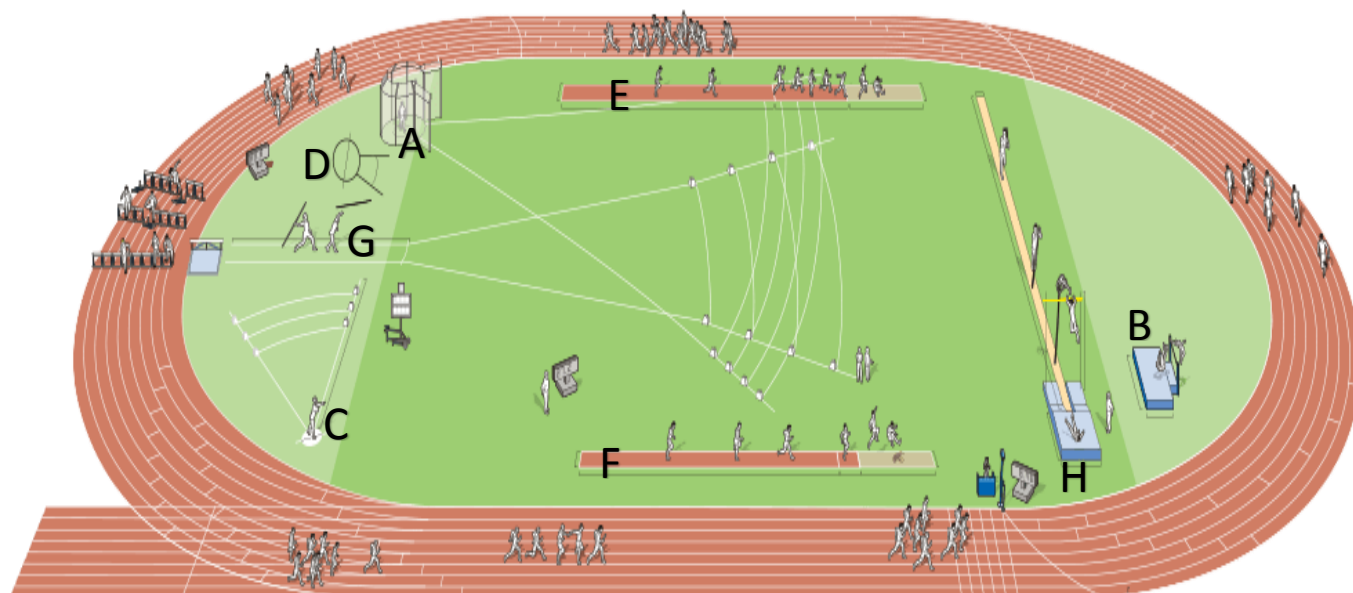
Actividad 19. PRUEBAS DE LANZAMIENTO

Los lanzamientos en atletismo están formados por cuatro pruebas: Lanzamiento de peso, disco, jabalina y martillo. El elemento común de todos los lanzamientos es que la forma de lanzarlos posee una técnica especial y la mejora de la misma es la que hace que un lanzamiento sea mejor o peor. Por lo tanto no es simplemente tirar, sino lanzar con todo nuestro cuerpo a través de un movimiento eficaz que aúna la fuerza, la velocidad y por otro lado también la flexibilidad en el movimiento.

Recomendaciones:

- ❖ Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- ❖ Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- ❖ Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- ❖ Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- ❖ **Importante:** Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo a la actividad a desarrollar.

Reconoce e identifica las pruebas de lanzamiento de acuerdo a su código.



Jabalina: Acción de latigazo del brazo lanzador

Bala: Acción de arrojar, empujar

Disco: Acción de lanzamiento o desprendimiento

Martillo: Lanzamiento o desprendimiento sobre el hombro

Cod.	Pruebas	Breve resumen de la pruebas identificadas
A	Zona de lanzamiento de martillo	El lanzamiento de martillo es una prueba de atletismo, que como lo indica su nombre, se lanza un objeto denominado martillo , consiste en una bola de metal unida a una empuñadura mediante un cable de acero, resultando vencedor quien lo envíe a mayor distancia.
G		
C		
D		
E		

Resuelve las siguientes preguntas:

Elabora o consigue materiales de lanzamiento como bala, disco y jabalina de acuerdo a su creatividad para la práctica de lanzamiento.

Ejecuta los movimientos técnicos de cada prueba de lanzamiento.

Dibuja las zonas de lanzamiento con sus respectivas medidas

Recuerda: utilizar otra hoja adicional para los dibujos y otros de ser necesario.

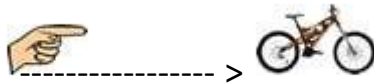
Actividad 20. PREPOSITIONS

THIS / THAT / THESE / THOSE

1. is a car.



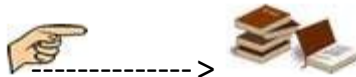
2. is a bike.



3. are pencils.



4. are books.



5. is a ball.



6. are shoes.



7. is a mouse.



8. are snakes.



9. are birds.



THIS / THAT / THESE / THOSE

10. is a hamburger.



11. is a tomato. ----->



12. are bananas.



13. are cherries. ----->



14. is a carrot. ----->



15. is an apple.



16. are berries. ----->



17. are lemons.



18. is an orange.



19. are plums. ----->



Actividad 21. ACTORES

El primero del elemento, y de destacada importancia. Los actores y las actrices son personas que han estudiado artes dramáticas, y que presentan la obra y su historia a través de los guiones, las escenas, las acciones, la vestimenta, etc. Es decir que tienen la misión de transmitir la historia al público a través de sus palabras, acciones, gestos, etc., dando vida a los diferentes personajes.

1. ¿Crees que es importante el lenguaje verbal como no verbal para que se dé el relato en una historia teatral?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2-¿ Que misión tiene los actores en una obra teatral ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

PÚBLICO

La audiencia es el público, es decir, las personas a las que se les expone la obra teatral, que acuden a verla. El objetivo del teatro es entretener al público de diversas maneras, además de transmitir ideas y valores sociales, políticos, históricos, reivindicativos

Es por ello que, aunque el público no intervenga en la obra, se le considera un elemento importante de la misma ya que un teatro sin público no tendría no sería teatro.

1. ¿Qué es el público?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2-. ¿Sin público se puede ejecutar una obra teatral? (fundamente su respuesta)

.....

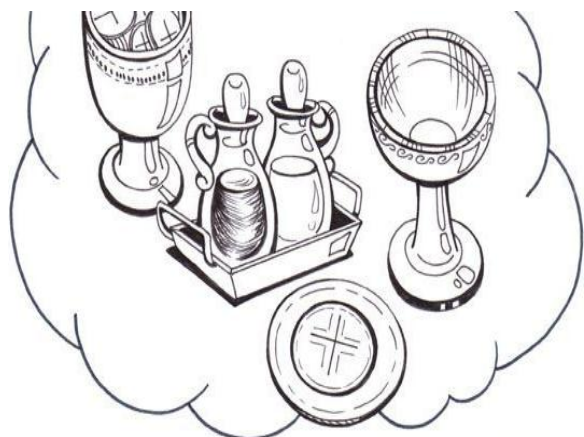
.....

.....

.....

.....

Actividad 22. EL SACRAMENTO DE LA EUCARISTÍA



La eucaristía es el sacramento en el que el pan y el vino se convierten en el cuerpo y la sangre de cristo.

La Eucaristía es el alimento del alma. Así como nuestro cuerpo necesita comer para vivir, para no estar débil sino fuerte, para no estar enfermo sino sano... así nuestra alma necesita comulgar para estar sana y fuerte. Cristo mismo dijo:

“El que come mi carne y bebe mi sangre, tiene vida eterna y yo le resucitaré el último día”.

El Comienzo De La Eucaristía.- Jesús, la noche antes de comenzar su pasión, quiso tener con sus apóstoles una última cena. Él sabía que pronto moriría y no estaría más en este mundo. Entonces quiso dejarnos “algo” para que los hombres siempre pudiéramos tenerlo con nosotros.

Ese algo que nos dejó Jesús fue LA EUCARISTÍA. Esta es la historia:

En la última cena Cristo tomó un pedazo de pan en sus manos, dio gracias, lo partió y se los dio a sus discípulos diciendo: “Tomad y comed todos de él porque esto es mi cuerpo, que será entregado por vosotros”.

Después tomó la copa de vino y dijo: “Tomad y bebed todos de él, porque éste es el cáliz de mi sangre, sangre de la alianza nueva y eterna que será derramada por vosotros y por todos los hombres para el perdón de los pecados. Haced esto en memoria mía.”

- Lo más hermoso de la Eucaristía es ver cuán grande fue el AMOR DE JESÚS que no sólo dió su vida sino que quiso QUEDARSE para siempre con nosotros.

- Como Cristo dijo “Hagan esto en memoria mía, desde entonces los apóstoles y los primeros sacerdotes empezaron a CONSAGRAR.

Consagrar significa transformar el pan y el vino en el cuerpo y la sangre de Jesús.



Actividad N° 1.- Leer Gálatas 2:20 de la biblia y haga un resumen de la cita bíblica.

Actividad N° 2.- Encontrar las siguientes letras en la sopa de letras.

S E N O I C I T E P R C S O S
L E C T U R A S G Z A U A I O
S A D N E R F O C D T E C L D
O N I V C A N T O S L R E E A
O R T S E U N E R D A P R G I
L E U C A R I S T I A O D N V
E R G N A S A L M O N Z O A N
O R A C I O N E S D A P T V E
N O I N U M O C F P P Y E E X
W W T C O N S A G R A C I Ó N

ALTAR
CANTOS
COMUNION
CONSAGRACIÓN
CUERPO
ENVIADOS
EUCARISTIA
EVANGELIO
LECTURAS
OFRENDAS

ORACIONES
PADRENUESTRO
PAN
PAZ
PETICIONES
SACERDOTE
SALMO
SANGRE
VINO
JESUS

Actividad 23. VERIFICO MI CONSUMO CON EXPRESIONES ALGEBRAICAS.

Adición y sustracción de polinomios. Para sumar dos o más polinomios, se reducen términos semejantes. Para restar dos o más polinomios, se suman el minuendo con el opuesto del sustraendo. Consultar texto escolar Matemática 4, página 62 al 65.

Problema 1. Complete la siguiente tabla

Polinomio	Gra do	Nro termino	Variabl e	monomio	coeficiente	variable	grado
$3x^4 - 2x - 1$				$4x^5$			
	5	2	X,y	$Xy/2$			
$X^3/2 + 5x$				$-y$			
$-3/4x^2 + 2x - 7$				$2/3x^2yz$			

Problema 2. complete las siguiente operación.

$$3a + 2b - c$$

$$2a + 3b + c$$

$$5a + 5b + 0c$$

$$7a - 4b + 5c$$

$$-7a + 5b - 6c$$

$$0a$$

Problema 3. Complete la siguiente fracción.

$$\frac{1}{2}x + \frac{3}{5}y - 4z$$

$$\frac{1}{3}x - 3y - \frac{1}{2}z$$

$$\frac{\quad}{5 \quad 12 \quad 9}$$

$$3m - \frac{1}{5}n + \frac{3}{4}$$

$$-\frac{1}{3}m - \frac{1}{2}n + \frac{1}{2}$$

$$\frac{\quad}{\quad}$$

$$\frac{1}{4}ab - \frac{1}{3}bc + \frac{1}{2}cd$$

$$\frac{1}{2}ab - 3bc + cd$$

$$\frac{3}{4}ab$$

Problema 4. Complete las siguientes operaciones:

$$-7x - 4y + 6z$$

$$10x - 20y - 8z$$

$$-5x - 24y + 2z$$

$$-2x$$

$$0z$$

$$8a + 3b - c$$

$$\dots - b + c$$

$$-a - b \dots$$

$$7a - b + 4c$$

$$ab + bc + 2cd$$

$$-8ab - 3bc - 3cd$$

$$5ab + 2bc + 2cd$$

Problema 6. Complete la siguiente operación:

$$2\frac{1}{2}x^2y + \frac{1}{3}y - 5$$

$$\frac{1}{6}x^2y + \dots + \frac{1}{3}$$

$$3x^2y + \frac{1}{2}y - \frac{1}{2}$$

—

$$-5m^2n + \frac{1}{3}n - \frac{1}{4}$$

$$\frac{3}{4}m^2n - \frac{1}{2}n + 4$$

$$\dots m^2n - \frac{1}{6}n - \frac{1}{2}$$

—

$$\frac{1}{4}m^2n - \frac{1}{2}n + 4$$

$$\frac{1}{5}m^2n + \frac{1}{3}n - \dots$$

$$-m^2n + 3n - \frac{1}{3}$$

—

Problema 7. Reemplace cada valor y resuelva

$$a = 3x^4 - 5x^2 + x - 1$$

$$b = 2x^4 + x^3 - 2x + 3$$

$$c = 4x^3 - x^2 + 7$$

$$d = 2x^4 + x^3 - 2x + 3$$

a) $(a + b) + e$

$$= (3x^4 - 5x^2 + x - 1 + 2x^4 + x^3 - 2x + 3) + 2x^4 + x^3 - 2x + 3$$

$$= (5x^4 + x^3 - 5x^2 - x + 2) + 2x^4 + x^3 - 2x + 3$$

$$= \dots\dots\dots$$

b) $(a + d) - (b + c)$

Aquí reemplace cada valor

c) $b + (+ e)$

Resuelva aquí:

Problema 8. Razonamiento Matemático.

Un hombre desea cercar un campo rectangular que mide dos veces más de largo que de ancho. Si el perímetro total de la cerca, es de 240 m. ¿Cuáles son las dimensiones del campo? Solución:

Número de metros de ancho del campo = x

Número de metros de largo del campo = $2x$ el perímetro $240 = \dots\dots\dots$

Resuelva las dimensiones del ancho y largo del campo.

Actividad 24. LA MEDIACION FRENTE A LA EXCLUSION.

LA MEDIACION.- Viene del medio, mediar es el acto de procurar conciliar y reconciliar a los que riñen, es el acto de interceder en un hecho conflictivo, el mediador necesariamente puede ser una persona letrado en los asuntos de la justicia sino también puede asumir una persona distinguida o de moral demostrada. Además en el montón de conflictos que suceden diariamente en cualquier contexto el mediador debe asumir el rol de conciliador o reconciliador, que también asumen un rol importante en la mediación donde el conciliador asume la responsabilidad de lograr la paz.



En esta parte la escucha activa y el entendimiento de las partes debe ser un objetivo que propicia la solución del problema, el uso de la fuerza en la mediación será considerado como una imposición la que no prosperará y que nuevamente brote el problema, En nuestro vivir diario, muy especial en los hogares los padres asumen el rol de mediador pero de una imposición punitiva.

Lee atentamente y responde:

1.-Ud. Podrías asumir el rol de mediador? ¿por qué?



2.-¿ En qué debes demostrar para ser mediador?

3.-¿ Un docente ocupará el cargo de mediador?

4.-¿Qué entiendes por imposición punitiva?

Actividad 25. LA TILDACIÓN GENERAL

Antes de determinar las reglas ortográficas de la tildación es necesario aclarar y precisar los conceptos de:

ACENTO	TILDE
Es la mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba de una palabra.	Es la rayita oblicua o vírgula con la que se grafica el acento (<i>en algunas palabras</i>).
ACENTUACIÓN	TILDACIÓN
Es la acción de localizar el acento en la expresión oral, es decir, la mayor intensidad en la pronunciación.	Es graficar mediante la tilde el acento de la palabra escrita, según ciertas reglas ortográficas.
REGLA GENERAL	
Todas las palabras polisílabas, en forma general tienen acento. <i>Roble, libre, soledad, luchador, campo, etc.</i>	Sólo un grupo de palabras llevan tilde. <i>Mártir, éxito, mérito, bárbaro, etc.</i>

ESQUEMA GENERAL:

Pu – blí – ca – se – lo ST TRASANTEPENÚLTIMA SÍLABA	Pú – bli – co ST ANTEPENÚLTIMA SÍLABA	Pu – blí – co ST PENÚLTIMA SÍLABA	Pu – blí – có ST ÚLTIMA SÍLABA
SOBREESTRÚJULA	ESDRÚJULA	GRAVE	AGUDA
PREPROPAROXÍTONA	PROPAROXÍTONA	PAROXÍTONA	OXÍTONA

REGLA DE TILDACIÓN GENERAL		
TIPO DE PALABRA	REGLA	EJEMPLOS
AGUDAS	Se tildan cuando las palabras terminan en consonantes n, s o vocal.	✓ Ciprés ✓ acción ✓ terminé
GRAVES O LLANAS	Se tildan cuando terminan en cualquier consonante que no sea n, s o vocal.	✓ fólger ✓ fácil ✓ cáliz
ESDRÚJULAS	Se tildan sin excepción.	✓ ráfaga ✓ América
SOBREESTRÚJULAS	Se tildan sin excepción.	✓ recuérdemelo ✓ llévatelo



ACTIVIDADES

BUSCA 20 PALABRAS CON TILDE EN EL SIGUIENTE TEXTO Y LUEGO CLASIFÍCALO SEGÚN SU ACENTUACIÓN.

El leon agonizaba en el hueco de su caverna....

A su lado estaba su hijo, el rey futuro de todos los animales.

El monarca moribundo le daba penosamente el ultimo consejo, el mas importante.

—Huye del hombre—le decia —huye siempre; no pretendas luchar con el.

Eres señor absoluto de los demas animales, no los temas; dominalos, devoralos si tienes hambre.

Con todos puedes luchar, a todos puedes vencer; pero no pretendas luchar con el hombre: te daría muerte y sin piedad, porque es cruel, mas cruel que nosotros.

—¿Tan fuerte es el hombre?—pregunto el hijo.

—No es fuerte, no—replico el padre.—Y continuo diciendo:—De un latigazo de tu cola le podrias lanzar por los aires como a un miserable animalejo.

—Sus dientes, sus colmillos, ¿son poderosos?

—Son despreciables y ridiculos : valen menos que los de un ratoncillo.

...

Aqui el leon moribundo abrio enormemente la espantosa boca..., y lanzo el ultimo rugido.

(José Echegaray - fragmento)



Actividad 26. PRIMER MILITARISMO PERUANO

1. LEE LA SIGUIENTE LECTURA Y RESPONDE:

EL FENÓMENO CAUDILLISTA

Se suele considerar el año 1823 como fecha de nacimiento de la República Peruana. Es el año en que se conforma el primer congreso constituyente tras la salida de José de San Martín. Esta fecha inaugura también una etapa política signada por el desorden, la ambición y las guerras internas: a esta etapa se le conoce como la era de los caudillos

Durante el desarrollo de la vida republicana, el Perú ha tenido más gobernantes por golpes de estado que designados por el Congreso, lo cual es una manifestación del caudillaje, el mismo que motivó el estallido de revoluciones en nuestro país.

La característica más saltante de la vida republicana en el Perú fue el caudillismo militar que solo buscaba sus intereses y aprovecharse de la debilidad y el desorden para dar continuos golpes de estado.

El Primer Militarismo en el Perú surge después de la victoria de Ayacucho. Los militares que aquí lucharon se creyeron con derecho a ser gobernantes del país.

a. ¿Qué pensamiento tuvieron los caudillos para tener el derecho a gobernar?

b. ¿Crees que era necesario ser gobernado por los militares en aquella época?
¿por qué?

c. ¿Estás de acuerdo con el pensamiento de los caudillos y su forma de llegar al poder?, ¿por qué?



2. LEE EL TEXTO LAS PÁGINAS 86, 87 LUEGO RESPONDE:

- a. ¿Quiénes fueron los principales caudillos de nuestra historia a inicios de la república peruana? ¿Cuál fue la importancia de cada uno de ellos?

- b. ¿Qué importancia tuvo la “Mariscal” durante el militarismo?

2. Busca palabras ocultas según el tema y escríbelos al lado derecho:

G	P	A	T	R	I	O	T	A	C	H	H	N	O	K
Y	A	D	M	R	E	F	E	K	O	V	C	P	O	D
K	S	M	W	H	Z	H	I	Y	N	G	O	Y	I	D
M	A	R	A	C	N	N	P	F	F	O	N	R	M	C
W	L	I	C	R	Q	W	K	O	E	L	S	R	N	A
Y	A	F	T	D	R	U	Y	S	D	P	T	C	Z	U
F	V	V	G	U	O	A	A	A	E	E	I	F	E	D
X	E	M	V	F	R	M	C	N	R	D	T	V	F	I
D	R	Q	H	Q	B	V	X	T	A	E	U	K	H	L
P	R	Z	U	E	E	I	C	A	C	E	C	H	A	L
T	Y	S	W	R	G	S	A	C	I	S	I	H	B	I
V	H	U	U	I	O	M	X	R	Ó	T	O	G	H	S
W	U	O	I	C	S	O	X	U	N	A	N	B	T	M
Y	X	O	B	M	O	H	F	Z	O	D	E	E	L	O
G	F	L	A	M	A	R	L	A	S	O	S	U	O	P

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



Actividad 27. LAS FUNCIONES VITALES.

Todos los seres vivos cumplen tres funciones vitales así: función de nutrición, relación y reproducción.

LA NUTRICIÓN.

Los seres vivos pueden incorporar la energía a su organismo directamente aprovechando la luz solar mediante la fotosíntesis o indirectamente a través de los compuestos orgánicos, y son de dos tipos: nutrición autótrofa y la nutrición heterótrofa.

a) nutrición autótrofa.- es característica de aquellos organismos que son capaces de elaborar por sí mismo su propio alimento “que se alimentan así mismo”, las plantas.

- ❖ la nutrición autótrofa a su vez se clasifican en dos:
 - fotosintéticos y quimiosintéticos.



b) Nutrición heterótrofa.- Comprende la nutrición de los animales incluyendo al hombre y muchos microorganismos “se alimentan de otros”, son incapaces de sintetizar compuestos orgánicos, dependen para sobrevivir de los productos elaborados por las células autótrofos.

- Para su crecimiento, desarrolla, reproducción, injieren moléculas orgánicas pre formado, que son suministrados del exterior.

SE PRODUCEN EN LAS:

- **La nutrición en las plantas:** Adquirir más información de su texto escolar de ciencia y tecnología del 4to grado pág. 74 y 75.
- **La nutrición en los animales:** Es heterótrofa el proceso de nutrición se realiza por medio del sistema digestivo que les permite transformar los alimentos en nutrientes y tiene tres procesos, ingestión, digestión y absorción.

Adquirir más información de su texto escolar de ciencia y Tecnología de 4to grado pág. 76, y 77.



Actividad.

Elabore organizador visual: mapa de ideas de su texto escolar Ciencia y Tecnología de 4to grado pág. 103.

Actividad 28. PROTOTIPOS

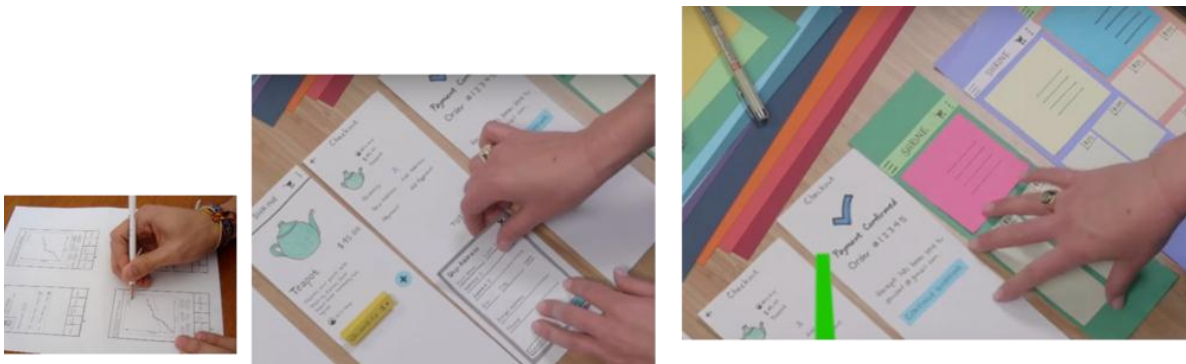
DISEÑO DE PROTOTIPOS: Un prototipo es una representación aparente pero concreta de parte o la totalidad de una idea de negocio o sobre un producto o servicio. Es decir, que incorpora los elementos básicos para que sea funcional, que se pueda probar, y que responda a una serie de preguntas.

CUÁNDO UTILIZARLA: Aprender haciendo es el lema de los diseñadores centrados en el usuario. Prototipar significa que estás creando lo mínimo necesario para validar tu idea. El prototipado te ayudará a:

- Testear, validar nuevas ideas rápidamente
- Entender las claves de la interacción del usuario
- Mejorar la experiencia de uso e iterar sobre ello
- Demostrar la capacidad de un producto
- Validar el detalle del diseño de la apariencia: tamaños, colores, sombras, etc.
- Hay muchas formas de hacer prototipos (Producto- servicio) algunos ejemplos

PROTOTIPO EN PAPEL:

Esquejo o dibujo. Hacer un boceto rápido en una primera aproximación, es altamente recomendado.



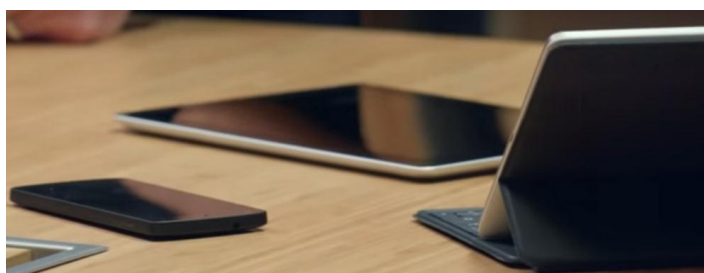
PROTOTIPO DIGITAL:

Cuando ya tienes una idea más clara del producto, puedes pasar a diseñar en digital. Te ayudará a ahondar más en los temas del diseño del aspecto del producto y sobre todo validar las reacciones de los potenciales clientes.



PROTOTIPO NATIVO:

El último paso que las grandes empresas de Internet hacen es la elaboración de un prototipo nativo. Esto es muy deseable en caso de Apps, dado que si realmente queremos dar al usuario la sensación de que se trata de una buena app, hemos de incluir dentro del prototipo la interacción con el dispositivo.



Ahora responde las siguientes preguntas:

Completa (V) o (F)

- Los prototipos son una simulación final del producto.....
- El uso de prototipos digitales permite hacer posible lo imposible.....

¿Cómo crear tu prototipo de producto?

¿Qué objetivo tiene hacer un prototipo?

<https://emprendeaconciencia.com/disenoprototipo#:~:text=Un%20prototipo%20es%20una%20E2%80%9Cfachada,sobre%20su%20modo%20de%20implementaci%C3%B3n.>

Actividad 29. PRUEBAS DE SALTOS

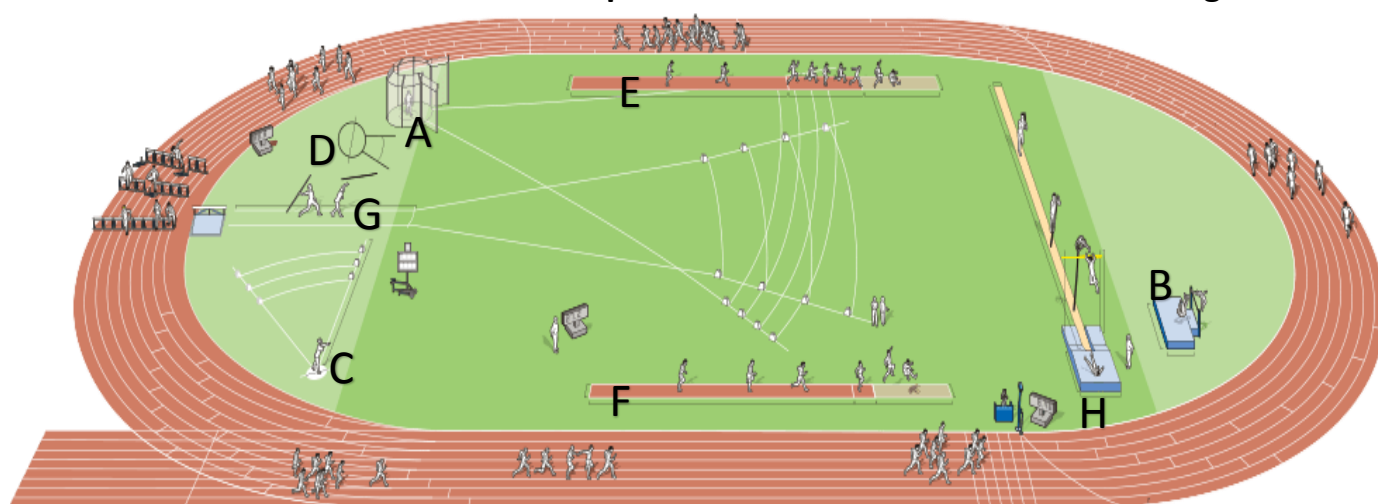
Son parte importante del atletismo y han estado presentes desde Atenas 1896; salto de altura, salto con garrocha, salto de longitud y salto triple son los eventos que componen estas competencias.

Se definen como un patrón locomotor elemental propio de la especie humana, que evoluciona a partir de la marcha y la carrera. Considerado como una prolongación de la fase área de la carrera, implica un despliegue del suelo como consecuencia de la extensión violenta de una o ambas piernas, entonces se sucede esa fase en la que el cuerpo queda suspendido en el aire y el salto cumple su función, finalmente la recepción sobre el suelo del peso corporal.

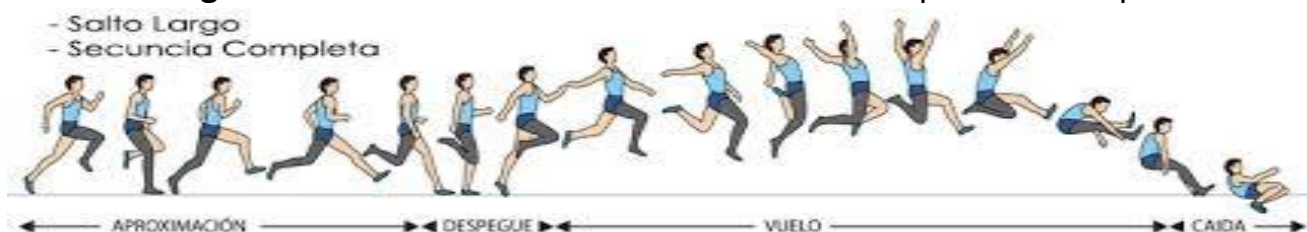
Recomendaciones:

- ❖ Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- ❖ Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- ❖ Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- ❖ Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- ❖ **Importante:** realizar calentamiento previo a la actividad a desarrollar.

Reconoce e identifica las pruebas de saltos de acuerdo a su código.



Salto de longitud: consiste en recorrer la máxima distancia posible en el plano.



Salto triple: Consiste en realizar tres saltos, en el que el primero es un salto a pata coja, en el segundo se hace un cambio de pierna y en el tercero se cae al foso de arena.

Salto de altura: Consiste en sobrepasar una barra horizontal, denominado listón.

Salto con pértiga: superar una barra transversal a gran altura con la ayuda de una pértiga.

COD.	Pruebas	Breve resumen de la prueba identificada
E	Salto de longitud	Es una prueba actual del atletismo que consiste en recorrer la máxima distancia posible en el plano horizontal a partir de un salto tras una carrera.
B		
F		
H		

Resolver las siguientes preguntas:

Elabora o consigue materiales para las pruebas de salto altura y longitud de acuerdo a su creatividad para su práctica como: sogas, colchoneta, huincha entre otros que sean necesario.

Ejecuta los movimientos técnicos de cada prueba de saltos.

Dibuja las zonas de lanzamiento con sus respectivas medidas

Recuerda: utilizar otra hoja adicional para los dibujos y otros de ser necesario.

Actividad 30. PRESENT SIMPLE

Use the present simple negative

Don't / doesn't - exercises

Negative forms - write



Rebecca drink coffee.



We wear jeans.



These boys play golf.



I teach Italian.



Your brother..... smile.



This car..... run fast.



They go to the cinema.



My mother like rats.

PRACTICE

Re-write the sentences negative form.

(Re escribe las oraciones en la forma negativa)

Make each of the following sentences negative. EXAMPLE: I spend a lot of money.

I **do not** spend a lot of money.

1. He goes to school every day.

2. My roommate likes snakes.

3. You know my family.

4. We help our neighbors.

5. My friends send me letters.

6. I feel tired.

7. She speaks five different languages.

8. They study in the library.



Actividad 31. TEXTO

El texto se denomina guion cuando dicha obra va a ser desarrollada en el cine o en el escenario. En él se plantea y se explica la historia; incluye, así, el desarrollo de los hechos, las escenas, los diálogos (o monólogos), etc.

Es decir, engloba toda la trama, dividiéndose en: planteamiento, nudo (o clímax) y desenlace. Un detalle a conocer del texto es que utiliza paréntesis para precisar la acción que sucede mientras se pronuncia el fragmento en cuestión.

1. ¿Que engloba el texto del teatro? poner verdadero (v) o falso (f)

- Planteamiento(V) (F)
- Hipótesis(V) (F)
- Nudo(V) (F)
- Desarrollo.....(V) (F)
- Clímax.....(V) (F)
- Desenlace(V) (F)

SONIDO

El sonido está formado principalmente por la música y por efectos sonoros diversos (por ejemplo, el sonido de pajaritos en una escena de primavera). Permite dar énfasis a la historia y enriquecerla. Además, incluye también los micrófonos.

1.-¿crees es importante es el sonido en una obra teatral?

ÁREA ESCÉNICA

Iluminación -. La iluminación incluye la manera de mover las luces, y se utiliza para que los focos iluminen una u otra zona del escenario (o actor).

Maquillaje-. El permite caracterizar al actor o actriz a través de su aspecto físico (especialmente facial).

Vestuario-. El vestuario se puede crear un personaje. Este trabajo lo desarrolla un/a profesional del estilismo de forma coordinada con el/la maquillador.



1-. ¿Alguna vez usted participo en una obra teatral en su institución educativa y considera que son importantes estos elementos para la realización de obra teatral?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.-¿Será importante usar vestuario en una obra teatral?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 32. LA CONFIRMACIÓN



El sacramento de la Confirmación es uno de los tres sacramentos de iniciación cristiana. La misma palabra, Confirmación que significa afirmar o consolidar, nos dice mucho.

En este sacramento se fortalece y se completa la obra del Bautismo. Por este sacramento, el bautizado se fortalece con el don del Espíritu Santo. Se logra un arraigo más profundo a la filiación divina, se une más íntimamente con la Iglesia, fortaleciéndose para ser testigo de Jesucristo, de palabra y obra.

Por él es capaz de defender su fe y de transmitirla. A partir de la Confirmación nos convertimos en cristianos maduros y podremos llevar una vida cristiana más perfecta, más activa. Es el sacramento de la madurez cristiana y que nos hace capaces de ser testigos de Cristo.

Cosas Que Se Usan En El Sacramento De La Confirmación

Ornamentos rojos.-Los obispos católicos que entregan los ritos de la confirmación usan vestimentas rojas. Como se explica en la Biblia, Hechos 2:1-4, el Espíritu Santo descendió del cielo como rojas lenguas de fuego sobre la madre de Jesucristo y los 12 apóstoles durante la Fiesta de Pentecostés. Las vestimentas rojas usadas por el obispo simbolizan la presencia del Espíritu Santo en Pentecostés. El color se usa para invocar la presencia del Espíritu Santo necesario para otorgar la gracia a los confirmados.

Aceite de oliva.- El aceite de oliva se utiliza como aceite santo en un brebaje llamado crisma en la confirmación. Durante el sacramento, un obispo católico deja caer su pulgar en el crisma y hace la señal de la cruz con el dedo sumergido en aceite en la frente del iniciado. Durante este rito, el obispo dice: "Recibe por esta señal los dones del Espíritu Santo". El crisma se utiliza para enlazar simbólicamente a una persona con la fe católica.

Bálsamo.-El bálsamo, una sustancia obtenida del árbol de bálsamo, se mezcla con aceite de oliva en el crisma utilizado durante la confirmación. El bálsamo tiene un olor dulce y fragante. Se cree que simboliza la virtud y se utiliza para atraer al confirmado a la gracia de Dios y a la pureza del Espíritu Santo.



Actividad N° 1.- realice un mapa conceptual de tema de la confirmación.

Actividad N° 2.- Encontrar las siguientes palabras en la sopa de letras.

Q O X V B C B C A J S D O A R
T T R B A U A R R O W D L I A
Z N P S I Q U T N I N V H J M
G A X Z S A G I E A S U S U R
Q S Y V F N R E M Q T M U Y I
R U A W L D G R J C U X A F F
O T T Y A P I Y H R N E T F N
P I M P Q F V L H I E E S N O
U R P E N T E C O S T É S I C
V I K O P N B F Q M F Q Y S S
S P C K A M Q D P A O C Z N P
U S O G D C C N E C V V U H V
U E O B I S P O F I F Z W S B
P R M S E L O T S Ó P A K W I
N H M B Q K Z B K N Z S U U J

APÓSTOLES
CONFIRMAR
ESPIRITUSANTO
PENTECOSTÉS

CATEQUESIS
CRISMA
OBISPO

CONFIRMANDO
CRISMACIÓN
PADRINOS



Actividad 33. MULTIPLICO Y SELECCIONO MI COSECHA

Consultar texto escolar Matemática 4 página. 62

Problema 1. Señale lo que corresponda a cada una.

Forma verbal	señale con flecha	Forma simbólica
Un numero disminuido en diez		$2(x - 8)$
Un numero aumentado en cinco		$x + 2$
El duplo de un numero		$x - 10$
El duplo de un número, disminuido en 8		$(x - 8)^3$
El duplo de un numero disminuido en 8		$\frac{1}{5}(x^2 - y^2)$
El cubo de un número, disminuido en 8		$x + 5$
La suma de dos números impares consecutivos es 50.		$(2x + 1) + (2x + 3) = 50$
El duplo de un numero disminuido en 4 es igual al triple de este aumentado en cinco		$2x - 4 = 3x + 5$
La edad de Juan dentro de dos años.		$2x - 8$
Un quinto de la diferencia de los cuadrados de dos números.		$2x$

Problema 2. Complete la siguiente multiplicación:

$$\begin{array}{r}
 2x^3 - 3x^2 + 4x \\
 \underline{2x^2 - 3} \\
 -6x^3 + 9x^2 - 12x \\
 \underline{4x^5 - 6x^4 + 8x^3} \\
 4x^5 - 6x^4 + 2x^3 + 9x^2 - 12x
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 x^2 + 5x + 7 \\
 \underline{4x^2 + 3x + 2} \\
 4x^4 + \dots + 28x^2 \\
 3x^3 + 15x^2 + 21x \\
 \underline{\dots + 10x + 14} \\
 4x^4 + 23x^3 + \dots
 \end{array}$$

Problema 3. Complete la siguiente multiplicación:

$$-4x^2 - 6x + 4$$

$$6x^2 + 5x - 7$$

$$-24x^4 - 36x^3 + 24x^2$$

$$-20x^3 \dots\dots\dots$$

$$28x^2 \dots\dots\dots$$

$$-24x^4 \dots\dots\dots$$

$$-24x^4 - 56x^3 + 22x^2 + 62x - 28$$

$$x^2 - 3x + 2$$

$$-24x^6 \dots\dots\dots$$

$$72x^5 \dots\dots\dots$$

Nota: Recordemos los productos notables.

Cuadrado de una suma.

$$(a + b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$$

Cuadrado de una diferencia.

$$(a - b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$$

Cubo de una diferencia.

$$(a - b)^3 = a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$$

Suma por diferencia.

$$(a+b)(a-b) = a^2 - b^2$$

Problema 4. Resuelva usando productos notables u otros.

a). $(3x + 2y)^2$

$$3x+2y$$

$$3x+2y$$

directo con P. notable.

$$9x^2+6xy$$

b). $(\frac{5}{4}x - 2y)^2$

Aplicando la propiedad de productos notables.

c). $(3x - 2)(3x + 2)$

Resuelva aquí.

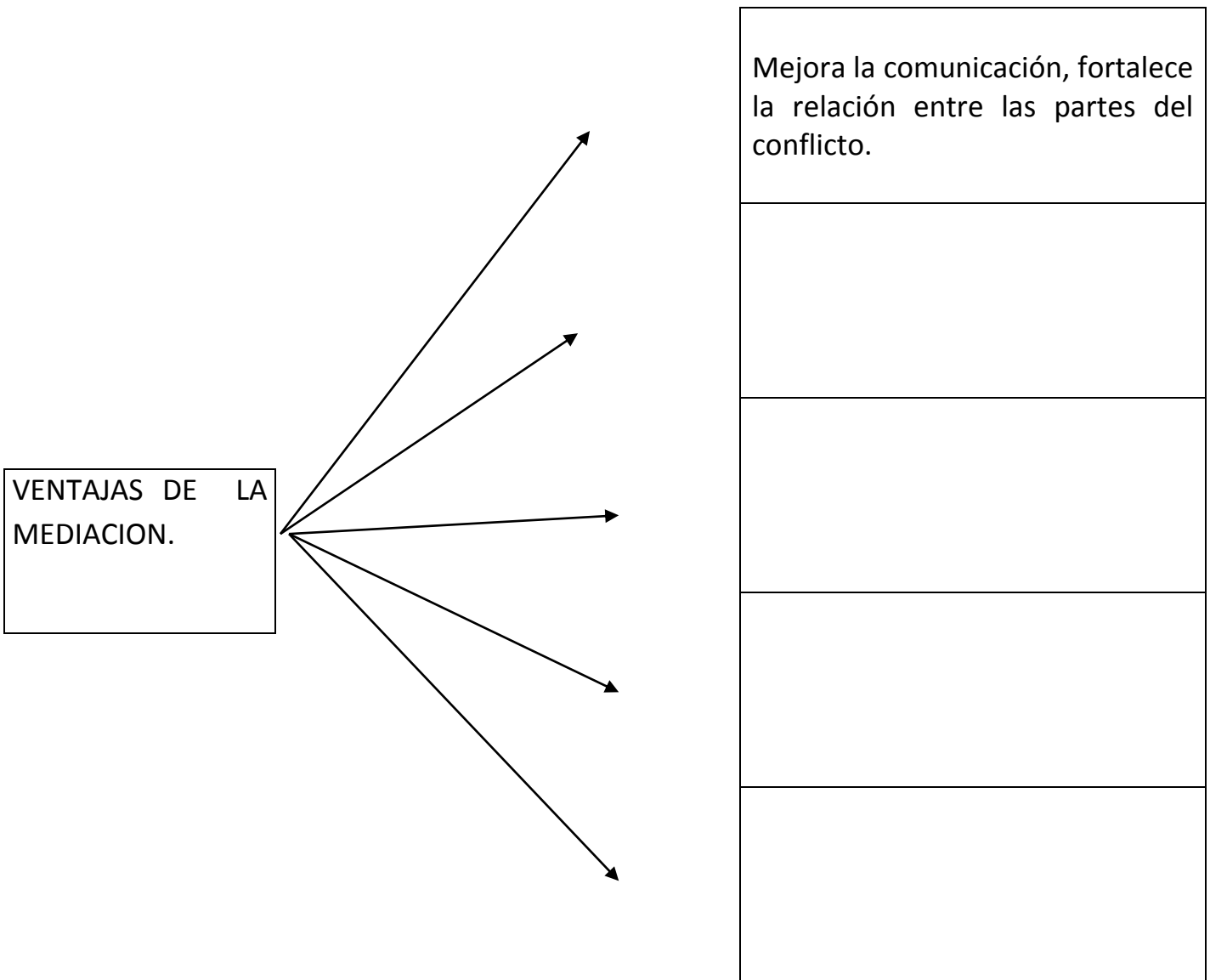
d). $(2x - 3y)^3$

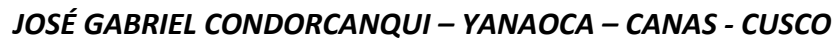
Resuelva aquí:



Actividad 34. VENTAJAS DE LA MEDIACIÓN.

Las Ventajas de la mediación, son el conjunto de instrumentos que se utilizan para llegar a un acuerdo de un problema que satisface a las necesidades de las partes por igual, sin embargo no todos los inculcados a veces se sienten conformes, con la aceptación de los acuerdos uno debe estar conforme con ello se supera un problema que acarrea a todos los miembros de la familia. A continuación Ud. Verá un esquema donde debes completar:





Lea la historia de la página 66, 67 de nuestro texto escolar de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, 4° grado, en seguida responde las preguntas que se encuentra al final de la lectura, de ser necesario utilice hoja adicional.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Actividad 35. ORACIONES INCOMPLETAS

I. ETIMOLOGÍA. – La palabra ORACIÓN proviene del latín:

ORATIO = obra elocuente y **ONIS** = acción de...

Etimológicamente quiere decir obra elocuente pronunciada en público a fin de persuadir a los oyentes o mover su ánimo.

Es así que una oración es el conjunto de palabras con unidad de sentido y autonomía sintáctica.

II. DEFINICIÓN DE ORACIÓN INCOMPLETA. - Una oración es una construcción gramatical en la cual se ha suprimido adrede uno o más términos perdiendo así el sentido cabal original; ya que una oración presenta sentido, autonomía o independencia sintáctica y da a conocer una actitud según el hablante.

Una oración es la expresión de una idea (pensamiento); por lo tanto, completar una oración incompleta equivale a completar el sentido inicial de la idea o del pensamiento.

En una oración incompleta el término eliminado es el que se desprende de los demás términos analizados.

III. ESTRUCTURA DE UNA ORACIÓN INCOMPLETA:

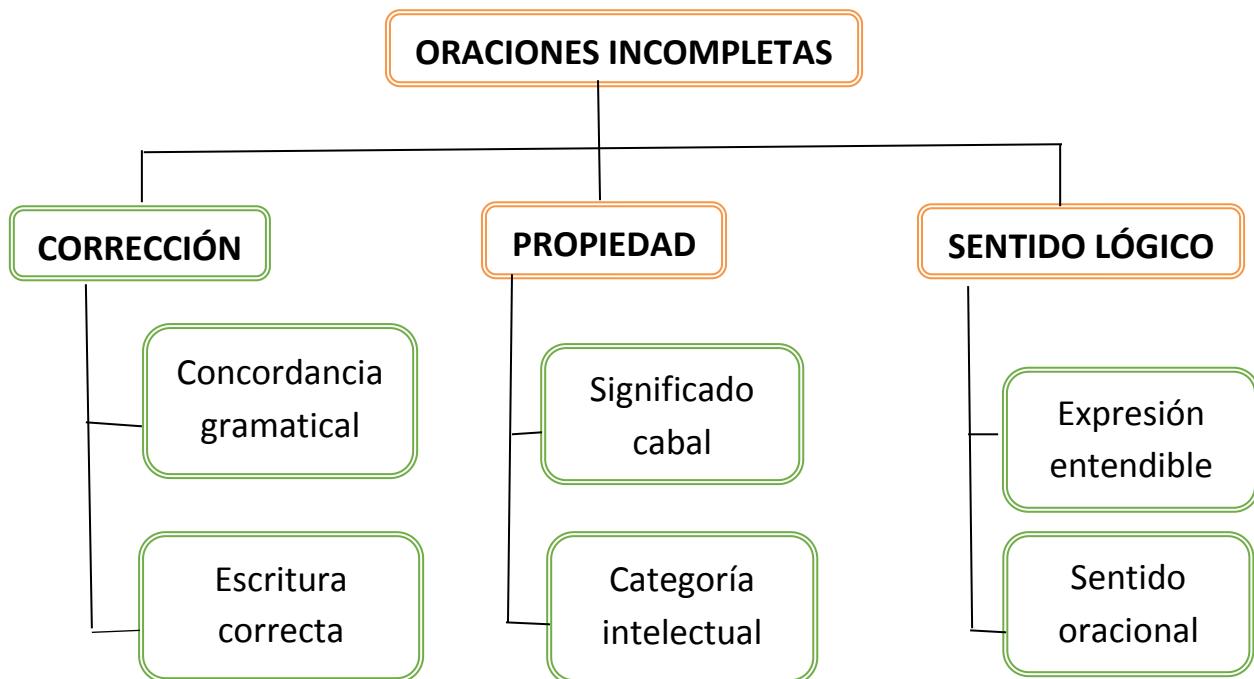
Las preguntas formuladas en un examen de admisión de acuerdo a los precedentes o costumbres establecen:

El moldeaba la arcilla; el aprendiz miraba la} ENUNCIADO O BASE

- A. obrero - el trabajo
- B. artesano - obra
- C. pintor - técnica
- D. alfarero - faena**
- E. senecto - arcosa

} ALTERNATIVAS U OPCIONES

IV. CRITERIOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR EN LAS ORACIONES INCOMPLETAS



ACTIVIDADES

A continuación, resuelva las siguientes actividades.

- El hábito continuo de despierto, suele llevar a la
 A. trabajar - riqueza
 B. correr - meta
 C. mirar - ceguera
 D. soñar - mentira
- En la creación de una composición literaria se necesita escoger en primer lugar un así como valerse del instrumento denominado
 A. documento - idea
 B. tema - palabra
 C. momento - gramática
 D. modelo - estilo
- En el de su existencia, el hombre se arrepintió muy tarde de toda cometida durante su vida.
 A. final - promesa
 B. principio - ofensa
 C. nacer - obra
 D. ocaso - injusticia

Actividad 36. CONFEDERACIÓN PERÚ- BOLIVIA

1. ANALIZA LA SIGUIENTE IMAGEN Y COLOREA:



1. ROJO : ESTADO SUR PERUANO
2. VERDE: ESTADO BOLIVIANO
3. AMARILLO: ESTADO NOR PERUANO

2. LEE EL SIGUIENTE TEXTO SOBRE LA CONFEDERACIÓN PERÚ-BOLIVIANA Y RESPONDE:

“La integración de ambas repúblicas hacia 1836 resultaría acaso el proyecto más ambicioso que haya iniciado el Perú en el siglo XIX, ello además como una necesidad geopolítica postergada por las pretensiones bolivarianas.

En el Perú, el gobierno del presidente Luis José Orbegoso enfrentó una fallida rebelión al mando del general Agustín Gamarra quien, tras su fracaso, se instaló en Bolivia. Allí sostuvo conversaciones con el presidente Andrés de Santa Cruz, quien le propuso unir ambos países sobre la base de tres Estados confederados: Estado Nor-Peruano, Estado Sur Peruano y Estado Boliviano. Gamarra y Santa Cruz dieron el primer paso invadiendo el Cuzco”

a. ¿Estarías a favor o en contra de una confederación? Argumenta tu respuesta



- b. ¿Cuál fueron los factores que argumentaban para la unión entre Peruanos y Bolivianos a inicios de la república?

1. LEE EL SIGUIENTE TEXTO

LA OPOSICIÓN CHILENA

“Con el propósito de acabar con la Confederación, Chile envió una primera expedición restauradora al Perú, bajo el mando de Manuel Blanco Encalada, que fue derrotado en Paucarpata (Arequipa). La segunda expedición chilena, liderada por Manuel Bulnes, contó con el apoyo decisivo de los emigrados, nombre que se le dio a un sector de la oposición peruana, que guiaron a los ejércitos chilenos en territorio peruano para lograr la derrota definitiva de Santa Cruz en la batalla de Yungay, el 20 de enero de 1839. Así llegó el fin de la Confederación. Frustrado por el proyecto de Santa Cruz, Gamarra asumió la presidencia del Perú. Intento acabar con un movimiento que se había generado en Bolivia a favor de Santa Cruz. Así, invadió Bolivia, pero fue derrotado y murió en la batalla de Ingaví, el 18 de noviembre”

- a. ¿A quiénes se le denomina los “Inmigrados Peruanos” y qué papel cumplieron en la confederación?

- b. ¿Qué sucedió en el Perú luego de la muerte de Gamarra? ¿estás de acuerdo con estos actos? ¿Por qué?

Actividad 37. PROCESO DE LA DIGESTIÓN HUMANA.

El sistema digestivo humano está formado por un conjunto de organismos que realizan el proceso de la digestión.

Partes del sistema digestivo

Está formado por:

1. **Tubo digestivo.**- Es un conducto de 8 a 11 metros de largo, que se inicia en la boca y termina en el ano.

Está formado por:

- ✓ La boca
- ✓ La faringe.
- ✓ El esófago.
- ✓ El estómago,
- ✓ El intestino grueso,
- ✓ El intestino delgado.
- ✓ El ano.

2. **Las glándulas anexas.**- Son órganos que se encuentran cerca del aparato digestivo. su función es segregar sustancias necesarias para la transformación de los alimentos. Estas glándulas son:

- ✓ El hígado
- ✓ El páncreas
- ✓ Las glándulas salivales.



ORGANIZADOR VISUAL

1. Elabora organizador visual mediante el cuadro sinóptico sobre:
 - la respiración.
 - la circulación.
 - la excreción del ser humano utilizando su texto Ciencia y Tecnología pág. 90 al 95



Actividad 38. LEAN CANVAS

El Lean Canvas es una herramienta estratégica empresarial, que permite analizar de manera visual nuestro modelo de negocio para aumentar sus probabilidades de éxito. El Lean Canvas está basado en el Canvas de Modelo de Negocio diseñado por Alex Osterwalder.

SE BASA EN 9 PILARES:

SEGMENTO DE CLIENTES: Explica cuál es tu segmento de clientes objetivo para tu idea de negocio innovadora. Es importante que definas quién es tu Early Adopter. Para trabajar sobre este aspecto puedes hacerlo utilizando herramientas como el diagrama de persona o el mapa de empatía.

PROBLEMA: Es importante reflexionar sobre qué problema padece tu cliente que tu producto/servicio pretende solucionar.

PROPOSICIÓN DE VALOR ÚNICA: Debes tener claro qué es lo que tu empresa va a ofrecer para solucionar los problemas detectados. Para ello escribe en este bloque (ayudándote de un post-it) en una frase clara, simple y sencilla, qué te hace especial y cómo vas a ayudar a tus clientes a solucionar su problema.

SOLUCIÓN: Debes listar las tres características principales de tu producto/servicio

CANALES: Piensa cómo vas a hacer llegar tu producto/servicio a tus clientes. En este punto es importante que reflexiones sobre la cadena de valor para entender mejor el proceso de compra de tu cliente.

FLUJO DE INGRESOS: Cómo vas a ganar dinero. ¿Por qué te van a pagar tus clientes?

ESTRUCTURA DE COSTE: Analiza los gastos que va a tener tu empresa.

MÉTRICAS CLAVE: Identifica las actividades clave a medir que sirvan como indicadores para la toma de decisiones.

VENTAJA ESPECIAL: Debes reflejar en una sola frase lo que te hace especial frente al resto de tus competidores. ¿Qué tienes tú que sea muy difícil copiar a tus competidores? Normalmente esto se adquiere con el tiempo, al principio cuesta muchísimo definir cuál es tu ventaja competitiva.

EJEMPLO DEL LIENZO LEAN CANVAS



¿Cómo realizar un Lean Canvas?

¿Cuál es el objetivo del canvas?

Son todos aquellos medios que utilizamos para comunicarnos o para interactuar con el segmento de clientes con el propósito de dar a conocer la propuesta de valor, distribuirla en el mercado y concretar su venta. Este concepto pertenece a:

- Segmento de cliente
- Canales
- Estructura de costes
- Problema.

<https://innokabi.com/lienzo-lean-canvas-el-lienzo-de-los-emprendedores/>

<https://www.cecarm.com/emprendedor/estrategia/consultas-y-faqs/que-es-el-lean-canvas-3801>

Actividad 39. CONOCIENDO JUEGOS TRADICIONALES

Los juegos tradicionales son aquellos juegos típicos de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza (piedras, ramas, tierra, flores, etc.)

Recomendaciones:

- ❖ Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- ❖ Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- ❖ Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- ❖ Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- ❖ **Importante:** realizar calentamiento previo a la actividad a desarrollar 8 a 12 min.

Desarrollo de la actividad

Juego plic plac:

Materiales: Tiza o yeso, Tejo (carena en una bolsita y otro similar).

Descripción

- Se traza en el piso un rectángulo dividido en cuatro rectángulos iguales, así como un cuadrado dividido en cuatro triángulos isósceles y un rectángulo dividido en dos cuadrados y en la parte última una semicircunferencia. Estas figuras se numeran del 0 al 10.
- Luego se procede a sortear quién será “pri” (primero), “se” (segundo), “ter” (tercero) y así sucesivamente.
- Luego se lanza el tejo al número que le corresponde a cada quien de acuerdo con la numeración.
- Cuando la persona que está jugando llega hasta el 10, puede coronar. (Lugar donde lanzan el tejo después de haber llegado al Diez, y en ese número dibuja el que corono lo que quiera).
- **Gana el que tiene más coronas o casas.**

Reglas

1. El número de participantes es libre.
2. Durante el juego se puede hablar o no, según decisión del grupo.
3. Se salta en un pie y no se deben pisar las líneas marcadas.
4. No usar “bastoncito” (apoyarse con las manos en el suelo).





Apellidos y nombres		Grado / sección:
Nombre del juego		
Materiales:		
Descripción del juego:		
Reglas de juego:		
Ilustra el juego: 		

Desarrolla y ejecuta 02 juegos tradicionales de su agrado con las siguientes consignas, para el segundo juego adicionar una hoja similar.

Investiga y menciona los juegos tradicionales existentes de nuestro contexto.
(Adicionar otras hojas para el listado de los juegos tradicionales para luego archivar en su portafolio del área).



Actividad 40. ENGLISH TEST

Ejercicios del presente simple negativo

Presente simple negativo. Elige la opción correcta.

- 1 He a book every month.
a).doesn't reads b).doesn't read c).does read not
- 2 You my girlfriend yet.
a).don't know b).doesn't know c).know don't
- 3 Your grandmother.....in Chicago.
a).don't live b).doesn't live c).doesn't lives
- 4 They to the beach on their holiday.
a).doesn't go b).don't go c).don't goes
- 5 He any magazine.
a).don't reads b).doesn't read c).doesn't reads
- 6 Peter and Tom..... to the gym.
a).do go not often b).don't go often c).don't often go
- 7 My dog..... too loudly.
a).don't bark b).doesn't bark c).don't barks

A DAY IN MESSI'S LIFE



His name is Leo Messi, He is 33 years old. He was born in Argentina and he is soccer player. He plays for FC Barcelona club. He is very famous and He lives in Spain.

Every day He gets up at five o'clock in the morning. He goes jogging at the park. After that, takes a shower and gets dressed. Then at half past six. He has breakfast. He drinks coffee and milk has some bread. He also likes yogurt and cereal.

In the afternoon. He has lunch with his family. He usually eats salad with fish or chicken. He drinks a lot of water, and He doesn't drink soda because it's bad for his health.

He finishes to work at five o'clock and goes back home to play with his son Thiago who is six years old. Next, He watches TV or listens to music. In the evening, He usually goes to the cinema or eats out in a restaurants. He goes to sleep at ten o'clock because the next day He gets up very early in the morning.

Answer the questions TRUE or FALSE.

- Leo Messi lives in Argentina (...)
- He gets up six o'clock (...)
- He goes to work in a taxi (...)
- He likes toast and butter (...)
- He has a son named Thiago (...)
- He ends to work at 5 o'clock (...)
- In the morning he watches TV (...).

Number the sentences according to Leos Routine

- ___ He takes shower
- ___ He gets up at 5 o'clock
- ___ He goes jogging
- ___ He eat breakfast
- ___ He goes to bed at 10 o'clock
- ___ He eats lunch
- ___ He plays with his son.



COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO 01

Los criadores de palomas están firmemente convencidos que los inventos modernos jamás podrán reemplazar a la paloma mensajera. “Una paloma alcanza siempre su lugar de destino cuando todos los demás inventos han fracasado”, afirman. Durante la Segunda Guerra Mundial, una paloma voló veinte millas en veinte minutos para cancelar el bombardeo de una ciudad. Los sistemas de radio pueden malograrse y las líneas telefónicas pueden congestionarse, pero una paloma siempre está lista para llevar cualquier mensaje.

Fuente: Resumido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Colombofilia>

JGC. 1). El tema central es:

- a) Las palomas mensajeras
- b) Fallas en los sistemas modernos de comunicación
- c) El valor y coraje de las palomas
- d) Las alturas de las palomas
- e) La antigüedad y la modernidad

JGC. 2). La afirmación que inicia el texto supone que:

- a) Las líneas telefónicas suelen congestionarse.
- b) Los sistemas de radio pueden malograrse.
- c) Fue dicha por los criadores de palomas.
- d) Se conoce la opinión de los criadores de palomas.
- e) La paloma siempre está lista.

JGC. 3). Es incompatible con el contenido:

- I. Los criaderos abundan hoy.
- II. Las palomas no deberían ser perseguidas, pues son muy importantes.
- III. Las palomas podrían fracasar, pero los sistemas modernos superarían dicho fracaso.

- a) I, II y III
- b) II y III
- c) Solo III
- d) Solo II
- e) I y III

JGC. 4). Se puede inferir que:

- a) Los inventos son inservibles.
- b) Una paloma alcanza lo que se propone.
- c) Una paloma mensajera podrá algún día ser reemplazada por los inventos modernos.
- d) Una paloma puede volar por lo menos veinte millas.
- e) Un criador de palomas tiene su futuro asegurado, sobre todo el económico.

JGC. 5). El título adecuado es:

- a) Semejanzas y diferencias entre una paloma mensajera y los inventos modernos.
- b) La irremplazable paloma mensajera.
- c) El catastrófico fracaso de los inventos.
- d) El firme convencimiento para criar palomas.
- e) Las palomas y la visión moderna.



TEXTO 02

No hay un solo día en que los medios de comunicación no difundan una noticia sobre asaltos, secuestros, asesinatos, violaciones y agresiones de todo tipo. Y esta situación es ya tan frecuente y cotidiana que lamentablemente casi no nos sorprenden estas noticias y acabamos por verlas como manifestaciones y riesgos “naturales”, que conlleva la vida dentro de las grandes urbes. Además, los mismos medios de comunicación a través del cine y la televisión contribuyen a hacer la apología de la violencia, glorificando a los héroes o antihéroes que utilizan la fuerza o la agresión para salir victoriosos. Y estos “héroes”, llámense Robocop, Rambo, Superman, Vengador anónimo, etc., terminan por ser los modelos o paradigmas de los niños y los jóvenes de nuestra época.

Fuente: Gustavo Escobar Valenzuela – Ética – 4TA Edición

JGC. 6). La idea principal del texto es:

- a) Cuestionar la excesiva difusión mediática de la violencia en los medios de comunicación.
- b) Criticar los altos niveles de violencia en la sociedad.
- c) Desmitificar la imagen justiciera de los héroes que formaron parte de la historia de la humanidad.
- d) Sustentar la falta de objetividad.
- e) Hacer notar la frivolidad de la delincuencia en los diversos medios.

JGC. 7). Se infiere que los jóvenes que observan tanta violencia en nuestros días:

- a) Pueden sentirse motivados a practicarla.
- b) También carecen de formación académica.
- c) Integran una peligrosa pandilla.
- d) Se afectan irremediablemente.
- e) Tienen fuertes problemas familiares.

JGC. 8). Se infiere que la vida en las grandes urbes

- a) Depende de los medios de comunicación.
- b) Está expuesta a riesgos que han llegado a considerarse “naturales”.
- c) Se ajusta más a lo que significa Robocop y otros personajes.
- d) Se desarrolla mejor gracias a los medios de comunicación.
- e) Es un modelo o paradigma para los niños y los jóvenes contemporáneos.

SINÓNIMOS

JGC. 9). AMBIGUO

- a) Apenado
- b) Quejoso
- c) Dudoso
- d) Iracundo
- e) Desabrido

JGC. 13). BONANZA

- a) Incredulidad
- b) Pago
- c) Confabulación
- d) Bienestar
- e) Templanza

JGC. 10). CONTINGENCIA

- a) Eventualidad
- b) Seguridad
- c) Confianza
- d) Certeza
- e) Garantía

JGC. 14). PUDIENTE

- a) Celoso
- b) Púdico
- c) Decoroso
- d) Pobre
- e) Opulento

JGC. 11). GANDUL

- a) Activo
- b) Trabajador
- c) Holgazán
- d) Laborioso
- e) Cumplidor

JGC. 15). SOLEMNE

- a) Informal
- b) Moroso
- c) Impuntual
- d) Protocolario
- e) Alocado

JGC. 12). BALADÍ

- a) Gratuito
- b) Baldío
- c) Balancín
- d) Trivial
- e) Balada

JGC. 16). FINURA

- a) Obesidad
- b) Compleja
- c) Refinamiento
- d) Vigoroso
- e) Sano



ANTÓNIMOS

JGC. 17). DEPLORABLE:

- a) Fortalecido
- b) Satisfactorio
- c) Callado
- d) Nutrido
- e) Reservado

JGC. 21). PERENNE

- a) Indemne
- b) Eterno
- c) Lene
- d) Finito
- e) Fortuito

JGC. 18). ENCONO

- a) Odio
- b) Afectación
- c) Recelo
- d) Atractivo
- e) Amor

JGC. 22). PRECARIO

- a) Fundacional
- b) Caro
- c) Cómodo
- d) Duradero
- e) Incompleto

JGC. 19). OSTRACISMO

- a) Repatriación
- b) Emigración
- c) Expatriación
- d) Fobia
- e) Prontuario

JGC. 23). HABILIDAD

- a) Prontitud
- b) Ignorancia
- c) Maleabilidad
- d) Torpeza
- e) Erudición

JGC. 20). PROPENSIÓN

- a) Rechazo
- b) Inacción
- c) Apresión
- d) Inclinação
- e) Certeza

JGC. 24). INGENTE

- a) Irrito
- b) Irrisorio
- c) Irritable
- d) Indigente
- e) Pequeño



ANALOGIAS

JGC. 25). CROMOSOMA : CÉLULA

- a) día – semana
- b) punto – recta
- c) electrón – átomo
- d) sílaba – letra
- e) eslabón – cadena

JGC. 28). FALLO: DICTAMEN

- a) agonía – deceso
- b) hipótesis – supuesto
- c) examen – nota
- d) falla – error
- e) veredicto – sentencia

JGC. 26). APLACAR : AQUIETAR

- a) proteger – guarecer
- b) conspirar – reflexionar
- c) obedecer – solicitar
- d) guardar – esconder
- e) ordenar – obedecer

JGC. 29). ÉTICA : MORAL

- a) arqueología – ruinas
- b) estética – arte
- c) lógica – principio
- d) alquimia – química
- e) psicología – conducta

JGC. 27). RELICARIO : ESTUCHE

- a) oploteca – arma
- b) hostia – custodia
- c) rosario – cuenta
- d) catacumbas – subterráneo
- e) cáliz – copa

JGC. 30). BASA : CAPITEL

- a) proa – popa
- b) dintel – umbral
- c) piso – techo
- d) azotea – sótano
- e) arribar – bajar

ORACIONES INCOMPLETAS

JGC. 31). La _____ moral de los jueces estaba fuera de discusión.

- a) capacidad
- b) expectativa
- c) constancia
- d) posibilidad
- e) exigua



JGC. 32). El progreso de la ciencia en nuestro siglo es respetado por todos, _____ por el hombre común que _____ percibe las aplicaciones técnicas de la ciencia.

- a) menos – también
- b) mas no – sí
- c) también – jamás
- d) incluso – solo
- e) además – no

JGC. 33). _____ es aquel que te hace ver los errores cometidos; y no, aquel que los _____ y los _____.

- a) Amigo – ve – calla.
- b) Hermano – observa – desprecia.
- c) Leal – guarda – descubre.
- d) Sincero – conoce – repite.
- e) Bueno – difunde – publica.

JGC. 34). Era un profesor que nos obligaba a _____ sobre los conceptos antes de darle una respuesta, para desarrollar en nosotros una actitud _____

- a) dirimir – equitativa.
- b) reflexionar – crítica.
- c) cavilar – ágil.
- d) reaccionar – jocosa.
- e) calcular – lógica.

JGC. 35). Ha empezado a _____, es de noche, tengo la radio encendida; luego de dos horas, la _____ se convirtió en _____

- a) oscurecer - noche – día.
- b) atardecer - brisa – viento.
- c) nevar - primavera – otoño.
- d) enfriar - claridad - neblina.
- e) llover - lluvia - tormenta.



JGC. 36). La suma de 30 números enteros consecutivos es 1155. ¿Cuál es la suma de las cifras del mayor de los números?

- a) 7
- b) 8
- c) 10
- d) 6
- e) 12

JGC. 37). Hallar la letra que sigue: A, A, B, D, G, ...

- a) O
- b) K
- c) S
- d) P
- e) T

JGC. 38). Determine a+b en la siguiente sucesión {8 ; 15 ; 22 ; 29 ; ab ; ...}

- a) 8
- b) 9
- c) 10
- d) 11
- e) 12

JGC. 39). Calcule el octavo término en la siguiente serie: 10 ; 21 ; 32 ; 43 ; ...

- a) 76
- b) 87
- c) 98
- d) 109
- e) 110

JGC. 40). Si (ROMA) es el vigésimo primer término de la sucesión

$$\{1 \times 3 ; 3 \times 5 ; 5 \times 7 ; 7 \times 9 ; \dots\}$$

Calcule: A+M+O+R

- a) 15
- b) 16
- c) 17
- d) 18
- e) 19



JGC. 41). Gasté los $\frac{3}{4}$ de mi dinero, luego los $\frac{5}{6}$ del resto y aún quedan 10 soles, ¿Cuántos soles usé en total?

- a) 210
- b) 230
- c) 240
- d) 220
- e) 200

JGC. 42). Yo tengo el doble de la edad que tú tenías cuando yo tenía la edad que tú tienes y cuando tú tengas la edad que yo tengo, la suma de nuestras edades será 54 años. ¿Qué edad tengo?

- a) 18 años
- b) 21 años
- c) 24 años
- d) 28 años
- e) 20 años

JGC. 43). Dos artículos se venden en S/.348 nuevos soles, y se cobra por uno de ellos S/.24 nuevos soles más que por el otro. ¿En cuánto se vendió el más barato?

- a) S/.186 nuevos soles
- b) S/.150 nuevos soles
- c) S/.148 nuevos soles
- d) S/.142 nuevos soles
- e) S/.162 nuevos soles

JGC. 44). Si compro siete cuadernos y tres lapiceros, gasto S/. 44 nuevos soles; pero si compro siete lapiceros y tres cuadernos, gasto S/.36 nuevos soles. ¿Calcule cuánto cuesta un cuaderno y un lapicero, respectivamente expresado en nuevos soles?

- a) cuaderno=3 y lapicero=5
- b) cuaderno=7 y lapicero=1
- c) cuaderno=1 y lapicero=7
- d) cuaderno=2 y lapicero=4
- e) cuaderno=5 y lapicero=3

JGC. 45). Un padre va al cine con su señora e hijos. Si paga 3 soles por entrada le falta para dos entradas y si compra de 2 soles le sobra 1 sol, ¿Cuántos hijos tienen?

- a) 7
- b) 6
- c) 8
- d) 5
- e) 4

JGC. 46). La suma del minuendo, sustraendo y diferencia es igual a 24976. Si el número del minuendo es el doble del sustraendo. Hallar la diferencia.

- a) 6242
- b) 6422
- c) 6244
- d) 6442
- e) 6224

JGC. 47). Un niño tiene “x” años. Su hermano mayor tiene “y” años más; pero tiene (z - x) años menos que su padre ¿Cuál será la edad del padre dentro de (2x - y + 3z) años?

- a) 3 (x + z)
- b) 3x + 4z
- c) 2 (y + 2z)
- d) 2 (x + 2z)
- e) y + z

JGC. 48). Si $1 + 3 + 5 + 7 + \dots + N = a6b5$, Calcule a+b

- a) 5
- b) 6
- c) 7
- d) 8
- e) 9

JGC. 49). Si : $\frac{a}{b} + \frac{b}{a} = 18$, Calcule : $E = \frac{(a-b)^2}{80ab}$

- a) -4
- b) 4
- c) -1
- d) 0
- e) 1



JGC. 50). Halle dos números enteros consecutivos, cuya suma sea igual a la cuarta parte del primero, más los cinco tercios del segundo. Dar como respuesta el consecutivo del mayor de dichos números.

- a) 10
- b) 8
- c) 9
- d) 11
- e) 12

JGC. 51). Si: $8^n - 8^{n-1} = 14$, entonces $(3n)^{3n}$ es igual a :

- a) 212
- b) 256
- c) 512
- d) 465
- e) 546

JGC. 52). La diferencia entre los cuadrados de dos números pares consecutivos es “x”. ¿Cuál es la suma del mayor número y el triple del menor?

- a) $x+4$
- b) $x-2$
- c) $2x+1$
- d) $(x-4)/4$
- e) $x+2$

JGC. 53). Al disminuir una misma cantidad a los dos términos de la fracción $5/7$, resulta esta fracción invertida. ¿Cuál es aquella cantidad?

- a) 2
- b) 3
- c) 8
- d) 12
- e) 16

JGC. 54). Si César le diera a Maggie “A” soles ambos tendrían lo mismo; y si Maggie le diera a Coco “B” soles, Maggie tendría igual dinero que Coco. ¿Cuánto tiene César, si entre los tres tienen $(8A + 7B)$?

- a) $3(A + B)$
- b) $4A + 3B$
- c) $3A + 4B$
- d) $3A + B$
- e) $4A - B$

JGC. 55). Un señor come una fuente de bocaditos en seis días, pero su esposa es el doble de rápida. ¿En cuántos días se comen la fuente los dos?

- a) 18
- b) 2
- c) 9
- d) 4
- e) 3

JGC. 56). ¿Cuál es el producto de las fracciones decimales periódicas A y B?

$$A = 1,666... \quad ; \quad B = 0,4666...$$

- a) $7/3$
- b) $1/9$
- c) $7/9$
- d) $5/3$
- e) $1/3$

JGC. 57). Tengo “a” soles que representa n/m partes de mi sueldo mensual y recibo además dos gratificaciones de un sueldo y un bono de escolaridad equivalente a cuatro veces medio sueldo. ¿Cuál es mi sueldo anual?

- a) $16(m+a/n)$
- b) $14(m+4/n)$
- c) $16ma/n$
- d) $14ma/n$
- e) $12ma/n$



JGC. 58). Pamela acude al hipódromo con 4300 soles y cuando estaba perdiendo 700 soles más de lo que no perdía apuesta lo que queda y lo triplica. ¿Ganó o perdió y cuantos soles?

- a) Ganó 1100
- b) Perdió 2900
- c) Ganó 2900
- d) Perdió 4200
- e) Ganó 3600

JGC. 59). A 180L de vino se le quita 120L y se le llena con agua. Luego se extrae 150L de la mezcla y se le reemplaza con agua. ¿Qué cantidad de vino queda en el recipiente?

- a) 10
- b) 30
- c) 40
- d) 50
- e) 60

JGC. 60). Se define el operador: $\phi(x, y) = x^2 - 2yx + y^2$

Hallar el valor de: $\phi(35, 32) + \phi(41, 39)$

- a) 15
- b) 13
- c) 16
- d) 24
- e) 17

JGC. 61). Partiendo de “E” y viajando solo por letras vecinas, ¿cuántas palabras EXAMEN se podrán contar?

E X A M E N
X A M E N
A M E N

- a) 15
- b) 26
- c) 27
- d) 31
- e) 32

JGC. 62). Un tren cubre la distancia de 240km entre dos pueblos en 8h y llega con 4h de adelanto. ¿Cuál sería la velocidad promedio que le permitiría llegar a su hora?

- a) 40
- b) 30
- c) 20
- d) 80
- e) 60

JGC. 63). ¿Con qué nombre se denomina el poder del pueblo donde el ejercicio de la soberanía reside en los ciudadanos?

- a) Constituyente
- b) Monarquía
- c) Timocracia
- d) Soberanía
- e) Democracia

JGC. 64). ¿Quién es el autor de la importante obra “Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana”?

- a) Manuel González Prada
- b) Víctor Andrés Belaunde
- c) José Carlos Mariátegui
- d) Víctor Raúl Haya de la Torre
- e) Javier Prado y Ugarteche

JGC. 65). ¿Quién fue el primer Presidente de Sudáfrica elegido democráticamente mediante sufragio universal?

- a) Chris Heunis
- b) Nelson Mandela
- c) Jacob Zuma
- d) Robert Mugabe
- e) Thabo Mothlante



JGC. 66). Una consecuencia adversa en la Guerra del Pacífico fue ceder Tacna y Arica a Chile por diez años y la pérdida definitiva de una provincia peruana. ¿Cómo se llamó esta?

- a) Tarapacá
- b) Antofagasta
- c) Cobija
- d) Mejillones
- e) Salar Punta Negra

JGC. 67). La bóveda de la Capilla Sixtina fue pintada por ...

- a) Salvador Dalí.
- b) Pablo Picasso.
- c) Andrew Wyeth.
- d) Miguel Ángel.
- e) Albert Lynch.

JGC. 68). ¿Dónde se inició la Primera Revolución Industrial?

- a) Estados Unidos
- b) Inglaterra
- c) Alemania
- d) Perú
- e) Australia

JGC. 69). Famoso pintor peruano que reflejó a través de sus acuarelas, la vida y costumbres del Perú.

- a) Marcos Zapata
- b) Pancho Fierro
- c) Carlos Baca Flor
- d) Martín Adán
- e) Jorge Vinatea Reynoso

JGC. 70). Compositor y musicólogo, autor de “El cóndor pasa”.

- a) Luis Alva
- b) Felipe Pinglo Alva
- c) César Miró
- d) Daniel Alomías Robles
- e) Juan Diego Flórez

56° Años

Nuestro Lema:

DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

www.jgccanas.edu.pe