



Colegio Nacional Mixto
JOSE GABRIEL CONDORCANQUI
Yanaoca Canas Cusco

Aprendo *en casa*

Actividades complementarias
para el aprendizaje autónomo

5°

Cuadernillo de actividades

Nuestro Lema:

DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO

Ayer, Hoy y Siempre

¡El mejor entre los mejores!

JULIO

www.jgccanas.edu.pe



CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Estimados padres, madres, apoderados y estudiantes

Expresarles mi saludo cordial, cuantas ansias tengo de estrecharles la mano y como siempre desearles lo mejor para ustedes, estaremos por cierto tiempo aún lejos de nuestro colegio, por tanto, debemos seguir construyendo nuevos conocimientos desde nuestras casas.

Como es política de nuestra institución, ponemos a disposición el presente cuadernillo, cuyas actividades, nos permitirá seguir aprendiendo en nuestras casas y potencializar de manera autónoma nuestras capacidades y competencias.

Recuerden, que éste tiempo es valioso, no se detiene y nunca regresará, por ello les exhorto, que, aprovechemos el día a día al máximo, escribamos juntos nuestra propia historia, esa historia que desearemos repetir cuando se nos vendrá el recuerdo, como la historia se escribe por única vez ahora nos toca decidir.

Muy pronto estaré junto a ustedes y en el mismo lugar donde se encuentran ahora, compartiremos nuestros sueños, los cuales, con perseverancia y constancia haremos realidad, también recordar nuestras alegrías, cuando ganamos concursos, al entonar el canto de nuestro colegio en las grandes plazas, al exhibir nuestras danzas en los grandes escenarios y coliseos, al escuchar el nombre de compañeros ingresando a las universidades, en fin, cuántas acciones producto de nuestras decisiones.

Un abrazo a la distancia.

Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi
DIRECTOR

DIRECTORIO

DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

DOCENTES

N°	Área Curricular	Docente	Celular	Correo electrónico
1	MATEMÁTICA	LEON APAZA, Fredy	945567480	leitopuma@hotmail.com
2	COMUNICACIÓN	CUEVA ESTRADA, Misael	973832159	misaelcueva@hotmail.com
3	INGLÉS	QUISPE RAMOS, Luz Marina	921887845	luzmarinaquisperamos33@gmail.com
4	ARTE Y CULTURA	MAMANI HUAMAN, Juan	983009053	jjulmac@gmail.com
5	CIENCIAS SOCIALES	CORNEJO PEREZ, Percy	966041115	cyper9@hotmail.com
6	DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	LEÓN CCANA, Grimaldo Cosme	984789292	gleonccana@gmail.com
7	EDUCACIÓN FÍSICA	GAYONA CALLO, Romualdo	984898910	romudeportes@hotmail.com
8	EDUCACIÓN RELIGIOSA	CCANSAYA BANDA, Lucio	974300702	principeluchito_44cc@hotmail.com
9	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	OLIVERA MAMANI, José	932651389	oliveramamanijose@gmail.com
10	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	PARICAHUA TORRES, Juan Carlos	984055846	tupayjuancarlos@gmail.com
11	TUTORIA	QUISPE CCUITO, Adderly	910951824	aderpc_990@hotmail.com

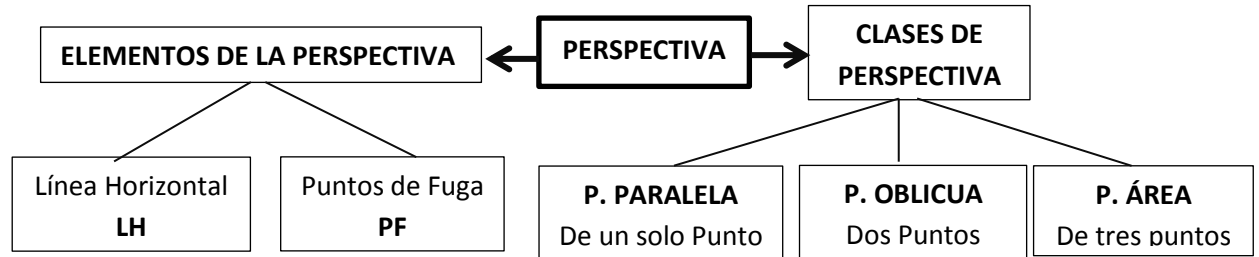


PLAN DE ACTIVIDADES

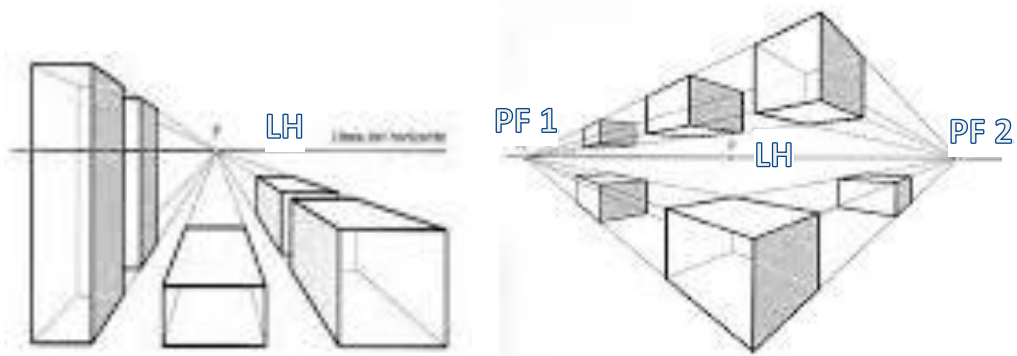
clase 41 06 julio 2020	clase 42 07 julio 2020	Clase 43 08 julio 2020	clase 44 09 julio 2020	clase 45 10 julio 2020
Act. 1: Paisaje urbano. Act. 2: Los sacramentos.	Act. 3: ¿Qué se paga por el dinero prestado?. Act. 4: La justicia restaurativa.	Act. 5: Leemos y escribimos memoriales Act. 6: Cultura peruana	Act. 7: Aprendiendo la notación científica Act. 8: Visual thinking	Act. 9: Alimentos nutritivos Act. 10: "COVID-19 my family and me"
clase 46 13 julio 2020	clase 47 14 julio 2020	clase 48 15 julio 2020	clase 49 16 julio 2020	clase 50 17 julio 2020
Act. 11: Elementos de la perspectiva Act. 12: El sacramento del bautismo	Act. 13: Busquemos las razones trigonométricas Act. 14: Justicia retributiva vs. justicia restaurativa	Act. 15: Leemos y escribimos resoluciones Act. 16: Culturas Tiahuanaco – Chimú	Act. 17: Cantidades escalares y vectoriales Act. 18: Design thinking	Act. 19: Pruebas de lanzamiento Act. 20: "COVID-19 symptoms"
clase 51 20 julio 2020	clase 52 21 julio 2020	clase 53 22 julio 2020	clase 54 23 julio 2020	clase 55 24 julio 2020
Act. 21: Tipos de la perspectiva Act. 22: El sacramento de la eucaristía	Act. 23: Introduction to geometric transformations Act. 24: Importancia de la mediación en el conflicto	Act. 25: El artículo de opinión Act. 26: Culturas Chavín – Mochica	Act. 27: Clasifiquemos a los vectores Act. 28: Prototipos	Act. 29: Pruebas de saltos Act. 30: How to prevent COVID-19
clase 56 27 julio 2020	clase 57 28 julio 2020	clase 58 29 julio 2020	clase 59 30 julio 2020	clase 60 31 julio 2020
Act. 31: Perspectiva oblicua Act. 32: La confirmación	Act. 33: Medidas de localización Act. 34: Lucho, el alcalde escolar	Act. 35: Leemos y escribimos un decreto Act. 36: Culturas Paracas – Huari	Act. 37: Practicando con vectores Act. 38: Lean Canvas	Act. 39: Conociendo juegos tradicionales Act. 40: Let's create! "phrases in a shape"

Actividad 1. PAISAJE URBANO

1. PERSPECTIVA. Técnica de dibujo que representa la profundidad de los objetos, paisaje, grupo de figura humana entre otros, en espacio plano tridimensionalidad, plasmada en una forma bidimensional (altura - base) utilizando cubos de diferentes dimensiones.

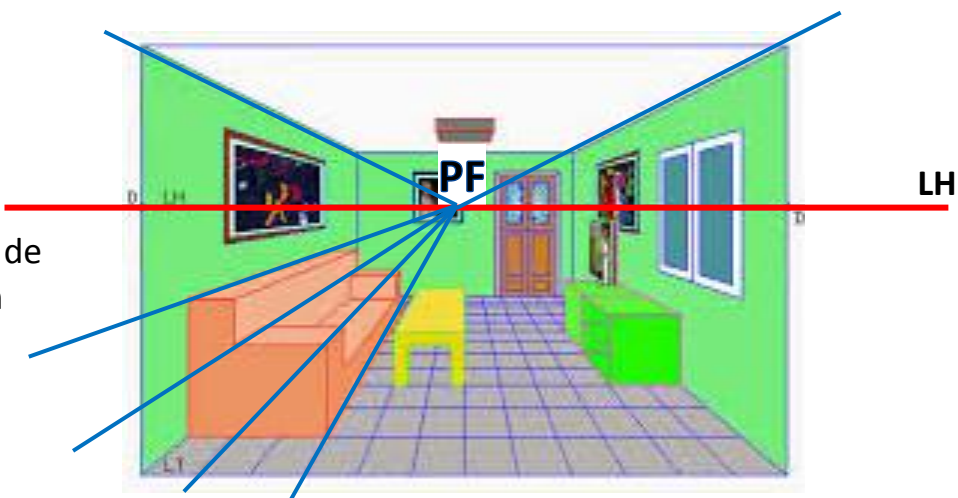


Ejemplo Nº 1



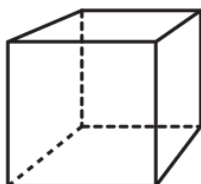
Ejemplo Nº 2

Dibujo interior de una habitación

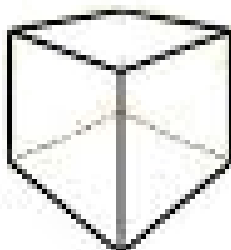


Realiza el diseño de las siguientes perspectivas.

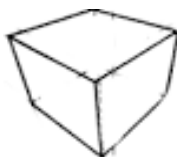
P. Paralela



P-. Oblicua



P. Área



Actividad 2. LOS SACRAMENTOS



Un sacramento es un signo sensible y eficaz mediante el cual se evoca y se manifiesta la gracia divina. Proviene del latín sacramentum, término conformado a su vez por las expresiones sacrare, que significa 'hacer santo', y el sufijo mentum, que quiere decir 'medio para'. En este sentido, un sacramento es un medio para la santificación de la persona.

En el caso de la Iglesia Católica, se conciben siete sacramentos en total: el bautismo, la Cena del Señor (misa), la reconciliación o confesión, la confirmación, el matrimonio, la unción de los enfermos y el orden sacerdotal.

El bautismo es el ritual de iniciación del cristianismo, cuyo símbolo principal es el agua que limpia y renueva la vida.

La Cena del Señor, Comunión o Eucaristía es el memorial de la vida, pasión y muerte de Jesús, en la que especialmente se rememora la última cena y la institución del mandamiento del amor.

La reconciliación, antes llamada confesión, consiste en la liberación de los pecados por medio de su admisión y confesión ante un sacerdote, quien los perdona en el nombre de Dios.

La confirmación consiste en la renovación de las promesas bautismales, entre las cuales destaca el seguimiento del evangelio y el compromiso con la comunidad de creyentes.

El matrimonio es la santificación de la unión entre el hombre y la mujer ante Dios. La Iglesia católica aun no acepta el matrimonio igualitario.

La unción de los enfermos, antes llamada extrema unción, consiste en la bendición de las personas enfermas o incapacitadas, razón por la cual no pueden desplazarse a recibir la comunión, sino que deben ser visitados por el sacerdote o por el ministro de la eucaristía.

Por último, la orden sacerdotal, un sacramento mediante el cual el hombre se consagra como presbítero o sacerdote a través de los votos de celibato, pobreza y obediencia. El catolicismo y la iglesia ortodoxa aún no admiten el sacerdocio femenino.



Actividad N° 1.- Realice un mapa conceptual del tema de los sacramentos.

Actividad N° 2.- Busca las siguientes palabras en la sopa de letras.

Palabras



AGUA
ANILLOS
AMOR
ARREPENTIR
BAUTISTERIO
COMUNIÓN
CONFESIÓN
CONSAGRAR
CUERPO
DIÁCONO
DONES
ENFERMO
ESPIRITU
CIRIO
CRISMA
CRUZ
FIDELIDAD
HOSTIA
IGLESIA
MADRINA
MISA
OBISPO
ÓLEO
PADRINO
PAN
PENITENCIA
PROMESA
SACERDOTE
SANGRE
SUMERGIR
UNCION
VINO



Actividad 3. ¿QUÉ SE PAGA POR EL DINERO PRESTADO?

En algunos bancos o cuentas de ahorro o incluso en préstamos y empeños podemos observar que se cobra un interés mensual. Eso no significa que todos los intereses deban ser así.

El periodo, es el tiempo en el que se aplica el interés, este puede ser anual, mensual, semanal, o incluso por día

Este es un tema bastante interesante, para entenderlo mejor te invito a revisar las páginas 34 y 35 del texto escolar; para lo cual tendrás que mencionar las propiedades tanto del interés simple, como del interés compuesto, para ello te dejo un pequeño espacio.

INTERÉS SIMPLE

INTERÉS COMPUESTO

Genial ahora podrás resolver el siguiente problema:

PROBLEMA 01 ¿Durante cuánto tiempo ha de imponerse un capital de 25 000 soles al 5% para que se convierta en 30.000 soles?.

PROBLEMA 02 el profesor Fredy y los Estudiantes de quinto del colegio Jose Gabriel, se prestan 45 000 soles para iniciar su preparación pre universitaria y al cabo de un año, 4 meses y 20 días el banco que realizo el préstamo recibe 52 500 soles. Calcular el tanto por ciento de interés

Estos dos problemitas solo para empezar, además de recomendarte que no se trata de reemplazar en la propiedad original, ten en cuenta los tiempos en los cuales se realiza el préstamo, debes identificar qué pasa con la propiedad cuando el préstamo es en años, meses o días.

PROBLEMA 03 Un padre de familia deposita para los estudios universitarios de su hijo la suma de S/ 8.000 en un banco que reconoce una tasa de interés del 36% anual, capitalizable mensualmente. ¿Cuál será el monto acumulado en cuatro años? (no temas en utilizar la calculadora)

Ahora en base a la teoría responde las siguientes preguntas, ¿estás preparado? Entonces empecemos:

- 1) ¿qué se entiende por Interés Compuesto?
- 2) ¿cuáles son las características del interés compuesto?
- 3) ¿a qué se refiere con el concepto de “MONTO”?
- 4) Si un amigo le pide un interés del 5% anual durante un año por un préstamo de 57 euros esto implica que:
 - a. Esta indiferente entre tener 57 euros hoy o su promesa de un pago de 62 dentro de un año.
 - b. La promesa hecha por usted de 59.85 euros dentro de un año "valen" lo mismo que 57 euros hoy.
 - c. 59.85 euros es el valor presente (actual) de su promesa de pagar 57 euros dentro de un año.
 - d. Su pago prometido de 59.36 euros es el valor futuro en un año de 57 euros.

Genial te felicito si lograste resolver todos los problemas planteados, y si no los pudiste resolver pídele ayuda a tu profesor y asiste a las clases programadas.

Y después de estas recomendaciones resuelve los problemas desde la pág. 143 hasta la pág. 149 de tu cuaderno de trabajo para luego presentarlos a tu profesor.



Actividad 4. LA JUSTICIA RESTAURATIVA

La justicia restaurativa aplicada en el contexto comunitario fortalece los vínculos colectivos e individuales entre los ciudadanos; debe ser considerada como un proceso alternativo de solución de controversias que garantiza los derechos humanos preservando el principio pro homine que implica que la interpretación jurídica siempre debe buscar el mayor beneficio para el hombre, debe preverse el efecto útil de los tratados internacionales de acuerdo al contexto de aplicación de éstos y teniendo en cuenta su objeto y fin conforme al Artículo 31.1 de la Convención de Viena; y por último, debe tomarse en cuenta que dicho proceso propicia el diálogo y genera la cultura de paz entre los habitantes de las comunidades.

Es importante identificar la cultura de organización, participación y sentido de pertenencia de cada comunidad para tomar decisiones en el emprendimiento de las prácticas restaurativas como herramientas que fomenten la cultura de paz, por ello nos permitimos considerar que la paz social y la seguridad pública pueden ser el motor que incentive a los ciudadanos a participar en la solución de conflictos comunitarios que puedan ser tipificados por la ley como delitos o faltas civiles o administrativas, de acuerdo a las leyes vigentes en el Estado.

Las personas directamente involucradas en las prácticas restaurativas son el ofensor y el agraviado; los participantes indirectos son el Estado la comunidad y la sociedad civil, quienes trabajarán en forma planificada por la reinserción y/o reintegración social de los vecinos que hayan sido o no privados de la libertad, con el objetivo de reparar el daño, llegar a la recomposición del tejido social.

JUSTICIA RETRIBUTIVA

La sociedad ha comprendido a lo largo de los siglos la premisa, casi como una ley natural, “el que la hace la paga”. Pagar en el caso de la ocurrencia de delitos se



materializa a través del castigo, sea pena de muerte, tortura, destierro u otros. Hoy impera la prisión, castigo que requiere reevaluarse.

La humanidad pasó de la ley del Talión, ojo por ojo, diente por diente, a la sustitución de daños. Ahora se paga el mal que se causó a la víctima proporcionándole un daño al victimario que termina convirtiéndose en víctima del sistema penal del país. Se legalizó la prisión como forma de sanción por los actos delictivos -además de sanciones económicas-. Esta es la aplicación imperante de la concepción retributiva de justicia, es decir, del que la hace la paga

Entre los argumentos de los defensores de la visión retribucionista de justicia, que es la que da sustento a la pena de prisión, está su capacidad resocializadora, es decir, quienes ingresan a la cárcel saldrán siendo mejores personas para la sociedad por haber purgado la sanción. El entorno carcelario como espacio de permanente vulneración de los derechos humanos no logra este propósito. Tan es así que, según estadísticas un buen porcentaje de las personas reincide en su entrada a estos espacios por repetir el delito.

Tarea. En un mapa conceptual defina justicia restaurativa y retributiva



Actividad 5. LEEMOS Y ESCRIBIMOS MEMORIALES

1. Marca con un check la alternativa correcta.

El memorial se utiliza para solucionar un...	Conflicto	
	Problema	
	Pleito	
	Pedido	

2. Completa con las siguientes palabras.

colectiva – firmado – problema – beneficio – documento

El memorial es un _____ cuyo fin es exponer un _____ como petición _____.

El pedido es para _____ de todos, por lo tanto, debe ser _____ por los interesados.

3. Marca con un check la alternativa correcta.

En un memorial se hace un pedido...	Personal	
	Masivo	
	Particular	
	Colectivo	



4. Escribe un memorial dirigido al Alcalde de tu provincia para que solucione un problema de tu barrio o comunidad, además indica sus partes.

PARTES

CONTENIDO

Diagrama de partes para el memorial:

- Parte superior (encabezado)
- Parte central (cuerpo del memorial)
- Parte inferior (firma y fecha)



Actividad 6. CULTURA PERUANA

1. Según la Escuela de California, las culturas han recibido categoría de horizonte.
 - A) más antiguas
 - B) de carácter regional
 - C) de carácter pan-peruano
 - D) serranas
 - E) centroamericanas
2. La historia del Perú pre - hispánico ha sido dividida en tres horizontes culturales:
 - A) Chavín - Nazca - Tiahuanaco
 - B) Chavín - Tiahuanaco - Incas
 - C) Paracas - Nazca – Chimú
 - D) Chavín - Tiahuanaco - Chimú
 - E) N.A.
3. Primer horizonte cultural pan-peruano:
 - A) Chavín
 - B) Paracas
 - C) Incas
 - D) Nazca
 - E) Tiahuanaco
4. ¿Qué cultura se desarrolló entre Jequetepeque y Nepeña, ubicada en el temprano intermedio?
 - A) Chimú
 - B) Mochica
 - C) Paracas
 - D) Nazca
 - E) Chavín
5. ¿Qué cultura tuvo su centro más importante entre los ríos Mosna, Huachecsa?
 - A) Chavín
 - B) Chimú
 - C) Nazca
 - D) Huari
 - E) Tiahuanaco
6. ¿Cuál es la cultura matriz de la costa peruana?
 - A) Chavín
 - B) Mochica
 - C) Rímac
 - D) Nazca
 - E) Paracas
7. El centro de la cultura Nazca se ubicó al:
 - A) Norte de Ica
 - B) Este de Ica
 - C) Todo Ica
 - D) Oeste de Ica
 - E) Sur de Ica
8. Los chavín han dejado una obra escultórica de 4,60 m de altura, la cual tiene grabada como figura central al jaguar. Nos estamos refiriendo a la obra conocida con el nombre de....
 - A) la Estela Raymondi
 - B) la Estela de Yauya
 - C) el Lanzón
 - D) el Obelisco Tello
 - E) las Cabezas Clavas

- 9.** Las necrópolis son célebres por.....
- A)** sus mantos
 - B)** sus trepanaciones craneanas
 - C)** estar a menor profundidad
 - D)** su cerámica polícroma resinosa
 - E)** haber sido descubierto por el Dr. Tello
- 10.** Según.....en los mantos paracas está impregnada la escritura de esta cultura, que tuvo como base el signo pallas.
- A)** Larca Hoyle
 - B)** Victoria de la Jara
 - C)** Federico Kauffmann
 - D)** María Reiche
 - E)** Julio César Tello
- 11.** La cerámica nazca es pictórica, porque
- A)** es la más policroma entre todas
 - B)** han utilizado hasta once colores
 - C)** sus motivos están dibujados y pintados con una maestría insuperable
 - D)** reproduce sus figuras hasta no dejar cortina de fondo
 - E)** A Y B
- 12.** Se piensa que con se generalizó el cultivo del maíz en el Perú.
- A)** el Hombre de Guitarrero
 - B)** la cultura Inca
 - C)** la cultura Chavín
 - D)** la cultura Tiahuanaco
 - E)** la cultura Huari
- 13.** Para algunos arqueólogos los centros ceremoniales de la cultura..... fueron también centros hidráulicos vinculados al control del agua.
- A)** Nazca
 - B)** Huari
 - C)** Inca
 - D)** Chavín
 - E)** Mochica
- 14.** A la arquitectura de qué cultura corresponden las siguientes características:
- I. Disposición de los edificios en «U».
 - II. Canales de drenaje.
 - III. Edificaciones subterráneas.
 - IV. Pirámide trunca.
 - V. Sus puertas miran hacia el levante.
- A)** Chavín
 - B)** Inca
 - C)** Huari
 - D)** Tiahuanaco
 - E)** N.A
- 15.** Piedra prismática de 2,52 m de altura que en sus dos caras repite la misma figura; para unos es un caimán, para otro un felino. ¿A qué obra escultórica estamos haciendo alusión?
- A)** Monolito Bennet
 - B)** Estela de Yauya
 - C)** Lanzón
 - D)** Estela Raymondi
 - E)** Obelisco Tello



Actividad 7. APRENDIENDO LA NOTACIÓN CIENTÍFICA

La notación científica es una abreviación matemática, que consiste en leer un exponente que contar muchos ceros en un número grande o pequeño. Se basa en que todos los números en forma decimal, pueden expresarse como un número entre 1 y 10 multiplicado por una potencia de 10; por ejemplo: la célula de nuestro cuerpo es muy pequeña y se estima que tiene un diámetro de 0,0065 milímetros. ¿Cómo lo expresarías en notación científica?..... Un año luz es una unidad de distancia muy grande que mide alrededor de 10, 000, 000, 000, 000,000 metros. ¿Cómo lo expresarías en notación científica?.....

La forma general de un número en notación científica es
 $a \times 10^n$ donde: $1 \leq a < 10$ y “n” es un entero

Observa la tabla de abajo, pon mucha atención al exponente de la notación científica y la posición del punto decimal en la notación estándar y completa los casilleros en blanco, en notación científica:

Números Grandes		Números pequeños	
Notación decimal	Notación científica	Notación decimal	Notación Científica
500.0	5×10^2	0.05	5×10^{-2}
80,000.0	8×10^4	0.0008	8×10^{-4}
43,000.000.0	4.3×10^7	0.000 00043	4.3×10^{-7}
62.500,000,000.0	6.25×10^{10}	0.000 000 000 625	6.25×10^{-10}
150 000 000 000		0,00235	
3548 000 000 000		0,09	
7000		0,000 239	
680 000		0,08	
Si la coma decimal se desplaza de derecha a izquierda el exponente es un número entero positivo		Si la coma decimal se desplaza de izquierda a derecha el exponente es un número entero negativo.	

Para escribir un número grande en notación científica, primero debemos mover el punto decimal a un número entre 1 y 10. Para encontrar el exponente, solo contamos el número de lugares que recurrimos el punto decimal. Ese número es el exponente de la potencia de 10.

PRACTICA DE LABORATORIO

1. La población del mundo se estima en 6, 800, 000,000 personas ¿Cuál de las siguientes respuestas expresa correctamente este número en notación científica?

A)

7×10^9

B)

0.68×10^{10}

C)

6.8×10^9

D)

68×10^8

2. La distancia de la tierra con el sol es de 15 000 000 000 Km.¿ cuál de las siguientes respuestas expresa correctamente este número en notación científica

A)

0.50×10^8

1.20×10^7

C)

1.5×10^9

D)

90×10^{10}

3. El tamaño aproximado de un átomo es de 0.000 000 0001.nanometros.¿mencione la alternativa correcta en formato notación científica?

A)

2×10^{10}

B)

11×10^{-10}

C)

1×10^{-10}

D)

0.1×10^3

4. Escriba 450 en notación científica.

5. Exprese 0.0007 en notación científica:

6. Exprese 1.0000 en notación científica

7. Exprese 1234000 0000 en formato notación

8. Exprese 0.00134 en formato notación científica

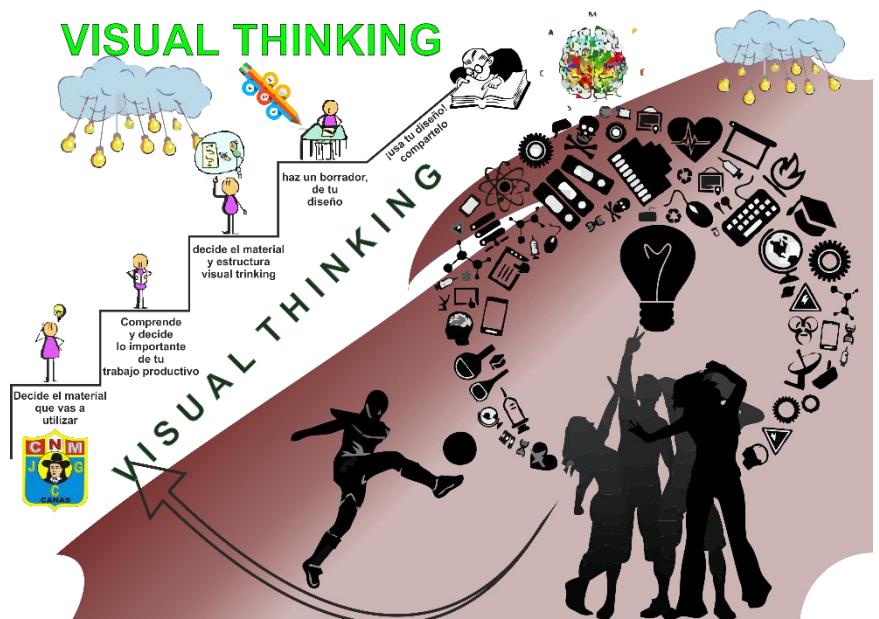
Actividad 8. VISUAL THINKING

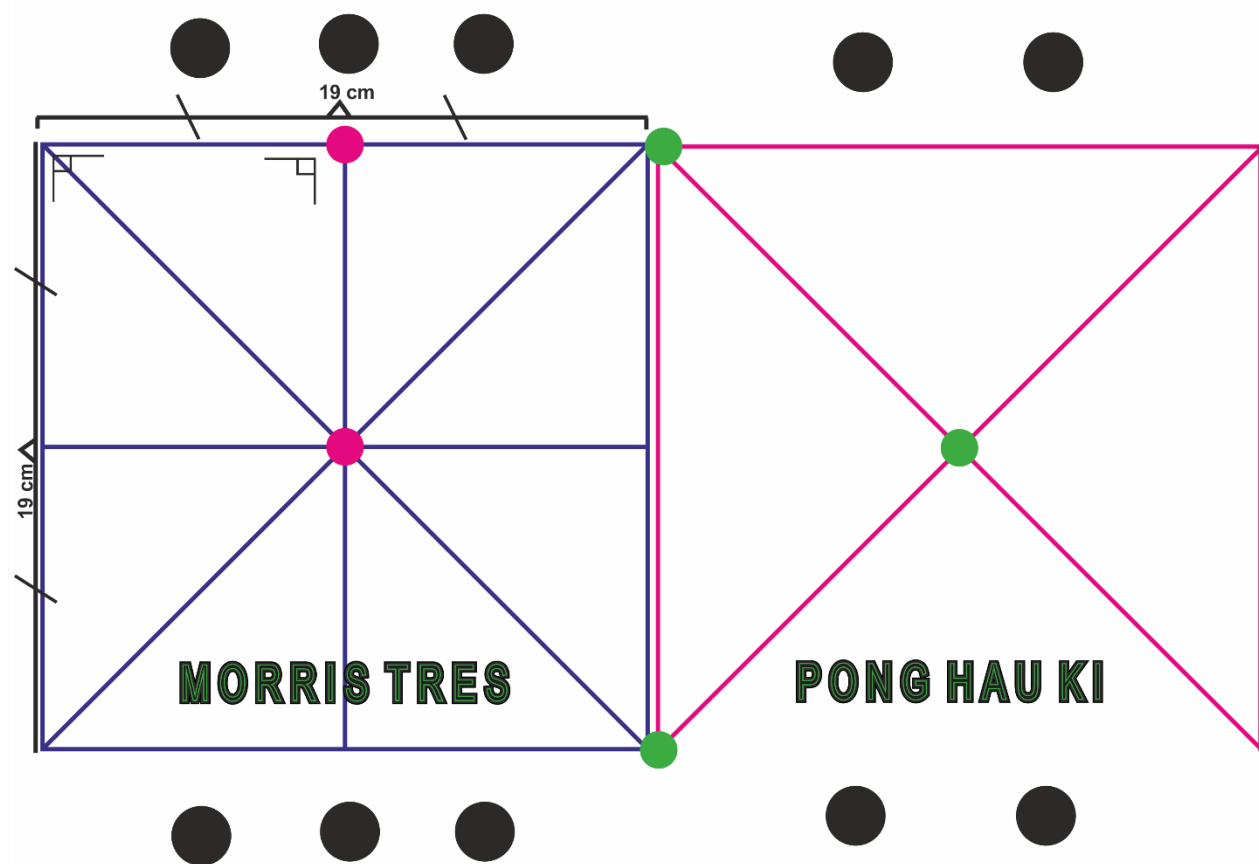
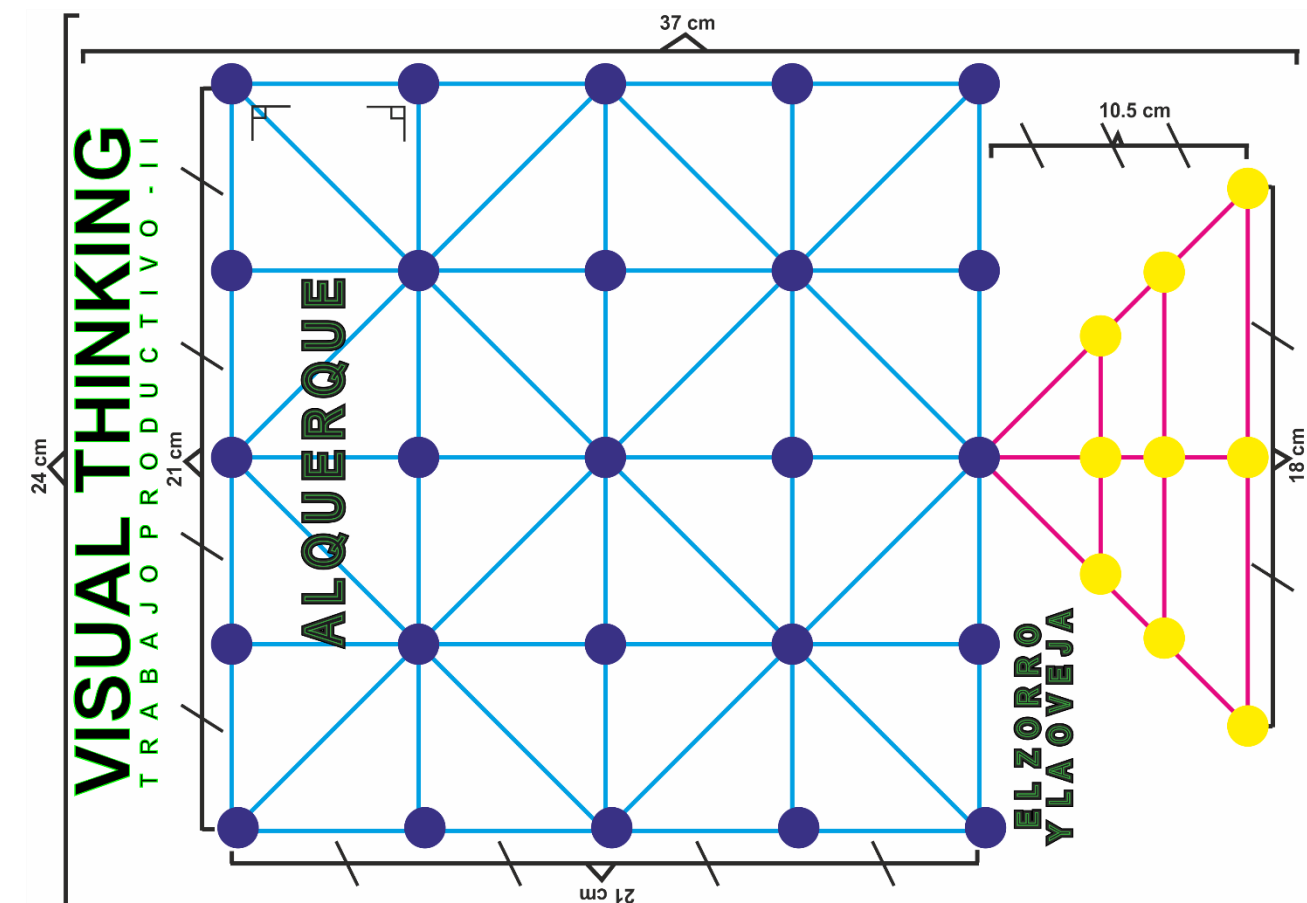
El pensamiento visual es una herramienta que consiste en volcar y manipular ideas a través de dibujos simples y fácilmente reconocibles, creando conexiones entre si por medio de mapas mentales, con el objetivo de entenderlas mejor, definir objetivos, identificar problemas, descubrir soluciones, simular procesos y generar nuevas ideas. El pensamiento visual funciona porque el 80% de nuestro cerebro está diseñado para asimilar y procesar imágenes, por lo que le suponen menos esfuerzo que leer un texto.

De esta forma al ver una idea a través de tus ojos, y no sólo de tu mente, estás extendiendo enormemente tu capacidad de comprensión y síntesis; además de facilitar la exposición de ideas cuando las palabras no son suficientes, desencadenando procesos compartidos de pensamiento, diálogo, diseño y acción.

¿CÓMO CONVERTIR LAS IDEAS EN IMÁGENES?

1. **MIRAR:** Absorbemos la información visual, recopilamos y seleccionamos lo que nos encontramos frente a nosotros.
2. **VER:** Seleccionamos lo que consideramos interesante y agrupamos esa información a través de las relaciones entre los elementos y pautas
3. **IMAGINAR:** Interpretamos y manipulamos los elementos para descubrir nuevas pautas
4. **MOSTRAR:** Cuando se encuentre una pauta y se comprenda, debe mostrarse





Actividad 9. ALIMENTOS NUTRITIVOS

Los alimentos son sustancias nutritivas que consumimos para crecer bien, mantenernos sanos y recibir energía.

Informarse por otros medios, sobre la importancia de los alimentos nutritivos y luego relaciona con una línea los alimentos por sus funciones.

Alimentos constructores o formadores

- Son ricos en proteínas.
- Forman la piel, músculos y otros tejidos.
- Nos ayudan a fortalecer nuestros huesos y músculos.

Frutas, Verduras y hortalizas.

Alimentos energéticos

- Son ricos en grasas.
- Son nuestra fuente de energía para poder realizar diferentes actividades.

Carne de res, pescado, pollo Leche, queso, yogurt, fréjol, lenteja y soya.

Alimentos protectores o reguladores

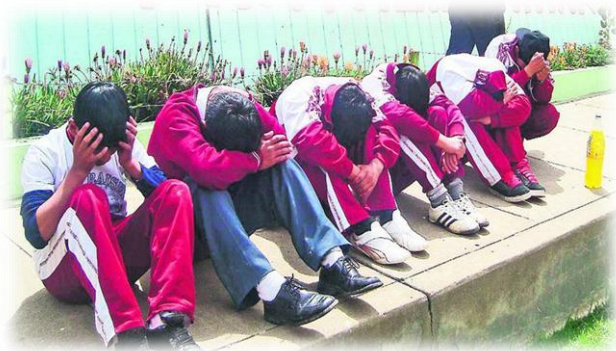
- Son ricos en vitaminas y minerales.
- Protegen nuestro cuerpo de enfermedades.

Pan, cereal, arroz, pasta, Mantequilla, aceite, Azúcares y dulces.



Consecuencias que provoca el consumo de drogas en el organismo

1. Desajustes neuroquímicos en el cerebro
2. Problemas familiares, relacionales y sociales
3. Alteración del humor
4. Adicción
5. Problemas cardiovasculares
6. Debilitamiento del sistema inmune
7. Problemas respiratorios
8. Conductas antisociales
9. Aislamiento
10. Ansiedad e insomnio
11. Otros trastornos psicológicos
12. Sobredosis, y finalmente la muerte.



Según su opinión explique cada uno de ellos, en una hoja adicional.

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué entiendes por vida saludable?

¿Cuáles son los alimentos que deben consumir los deportistas?

¿Qué alimentos se encuentran dentro de los carbohidratos?

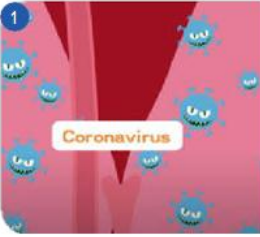
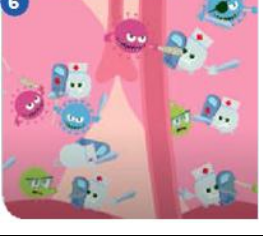
¿Qué diferencia encuentras entre un deportista nutrido y un deportista que consume sustancias inadecuadas?

Actividad 10. “COVID-19 MY FAMILY AND ME”

LET’S OBSERVE AND READ!

WHAT IS COVID-19?

(1) COVID-19 is part of the “Coronavirus” family. The name of the virus is similar to a “Crown”. **(2)** “Crown” in Spanish is “Corona”. **(3)** “Coronavirus” only affected animals in the past, but it mutated. **(4)** The new mutation affects humans. **(5)** The new virus is COVID-19. COVID-19 incubates in the human body for 14 to 15 days. Usually no symptoms appear. **(6)** Our immune system fights COVID-19 to protect our bodies. **(7)** During this fight, you can have fever, feel tired, cough and have difficulty breathing. If you have the symptoms, call COVID-19 emergency. In Peru, the number is 113. **(8)** COVID-19 affects especially vulnerable people like our grandparents. Let’s protect them and stay home!

	COVID-19 is part of the “Coronavirus” family.		
			
			
			COVID-19 affects especially vulnerable people like our grandparents.

Understand-exercise 2

Do the exercises. Look at the examples.

A. CHOOSE a), b) or c) TO COMPLETE THE SENTENCES.

1. COVID-19 is part of the coronavirus family.
a) Bacteria ~~b) Coronavirus~~ c) Spanish
2. COVID-19 is _____ virus.
a) a new b) an old c) an animal
3. How many days does COVID-19 incubate in the human body?
a) 29 days b) 15 days c) 14 or 15 days
4. What do you do if you have the symptoms?
a) Call the doctor b) Visit grandparents c) Fight

B. CIRCLE: TRUE or FALSE?

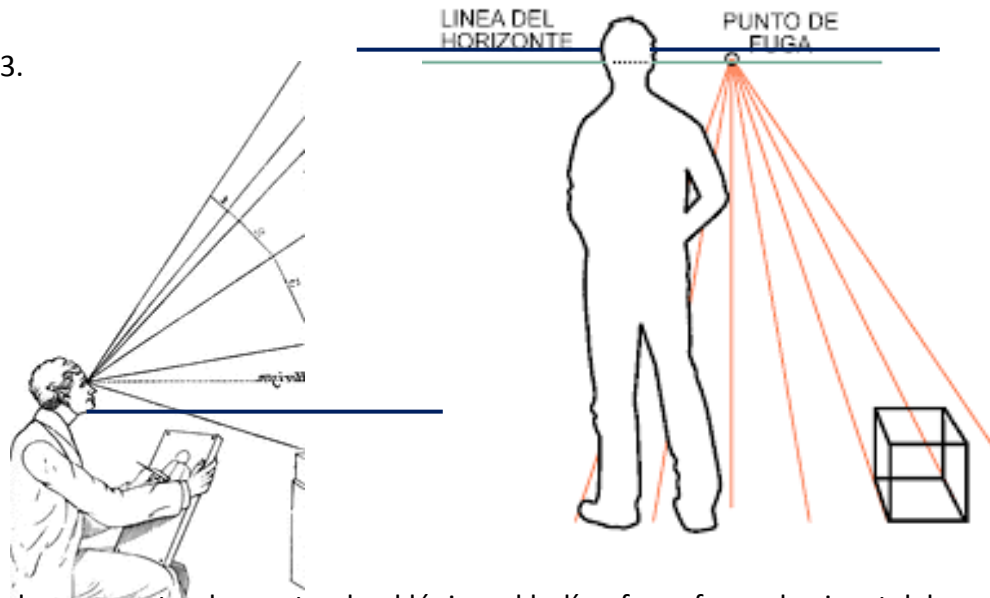
- | | | |
|---|--------|------------------|
| • COVID-19 affects animals. | TRUE - | ~~FALSE~~ |
| • One symptom is "fever". | TRUE - | FALSE |
| • "Difficulty in breathing" is not a symptom. | TRUE - | FALSE |
| • Old people are more affected | TRUE - | FALSE |
| • COVID-19 is a new mutation. | TRUE - | FALSE |



Actividad 11. ELEMENTOS DE LA PERSPECTIVA.

- 1.1.1. **LINEA HORIZONTAL. (LH).** La línea horizontal se representa para ubicar el diseño de la perspectiva, a partir de ahí parte el punto de fugar o los puntos de fuga, en una línea horizontal se puede presentar varios puntos de fuga según como se quiere representar el diseño; **la línea horizontal se ubica a la altura de la vista del hombre en 90 grado de ángulo y se representa según donde está ubicado el que va a diseñar.**

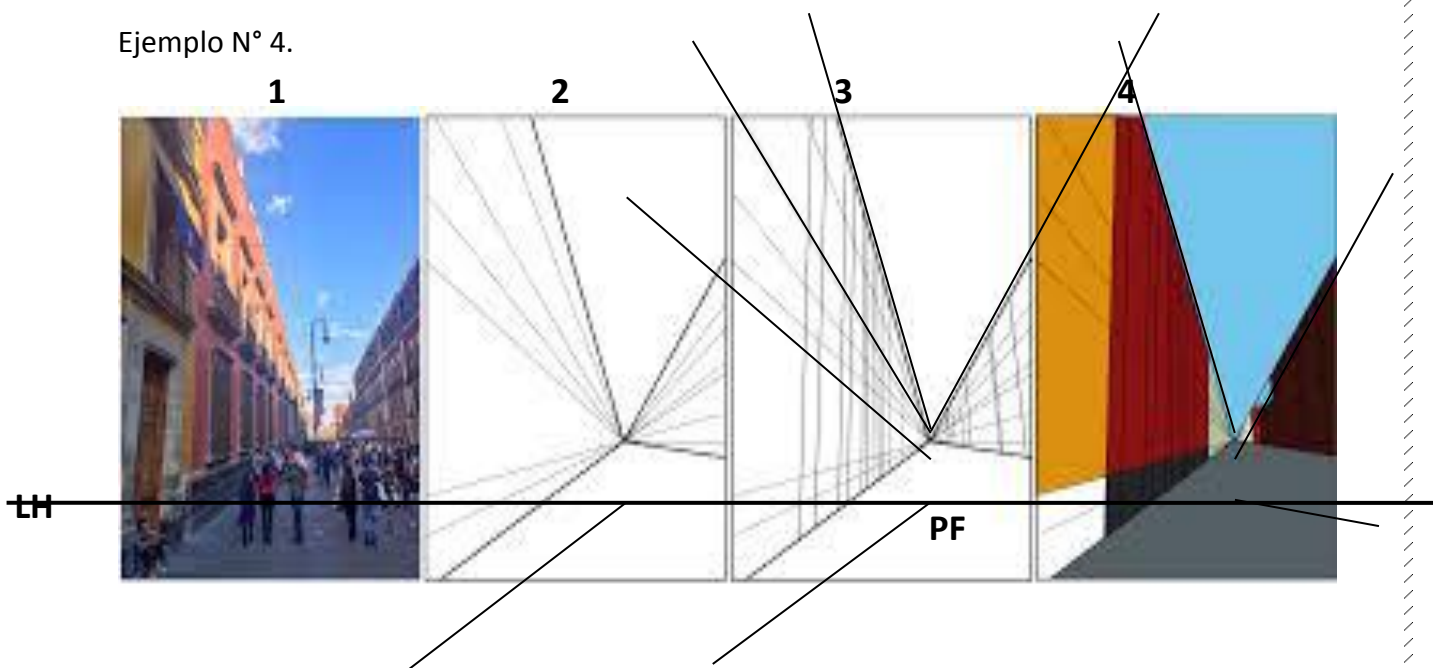
Ejemplo N° 3.



Para ello debe estirar la mano estrecho portando el lápiz o el bolígrafo en forma horizontal, luego poder ubicar a la altura de nuestra vista y el trazo pasa una sola línea.

- 1.1.2. **PUNTO DE FUGA. (PF).** La ubicación del punto o de los puntos de fuga no se separa de la línea horizontal. El lugar de inicio de cada punto es la línea horizontal; para poder representar un paisaje urbano es necesario ubicarse sea descendente o ascendente. Lo cual permite y te ayuda el juego cada uno de los puntos de fuga.

Ejemplo N° 4.





Representa un paisaje o una calle de tu localidad, utilizando los elementos de la perspectiva **LH y PF**

Ubica la línea horizontal

Ubica el Punto o los puntos de fuga.

Actividad 12. EL SACRAMENTO DEL BAUTISMO

El Bautismo es el sacramento fundamental y la condición previa de todos los demás sacramentos. Nos une a Jesucristo, nos introduce en su muerte salvífica en la Cruz, y por ello nos libera del poder del pecado original y de todos los pecados personales y nos permite resucitar con él a una vida sin fin. Puesto que el Bautismo es una alianza con Dios, el hombre debe dar su «sí» a Dios. En el bautismo de niños los padres confiesan la fe en representación de su hijo.



El agua simboliza purificación y nueva vida, Lo que ya se expresaba en el bautismo de conversión de Juan el Bautista. El Bautismo que se administra con agua en «nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo» es más que un signo de

conversión y penitencia, es nueva vida en Cristo. Por eso se añaden también los signos de la unción, la vestidura blanca y la vela del bautismo.

Los Símbolos Del Bautismo:

El bautismo, como todos los Sacramentos, implica el uso de elementos materiales, palabras y canciones, gestos simbólicos y signos no verbales que todos juntos dan a luz a esta celebración preciosa e imprescindible en la vida de un cristiano.

El agua.- Como se mencionó anteriormente, tiene la función de purificar el bautizando, lavar de su cuerpo y su alma cada signo de pecado.

El crisma.- Sirven para consagrar y sancionar la entrada del bautizando en la gran familia de la Iglesia. Es un aceite perfumado y consagrado.

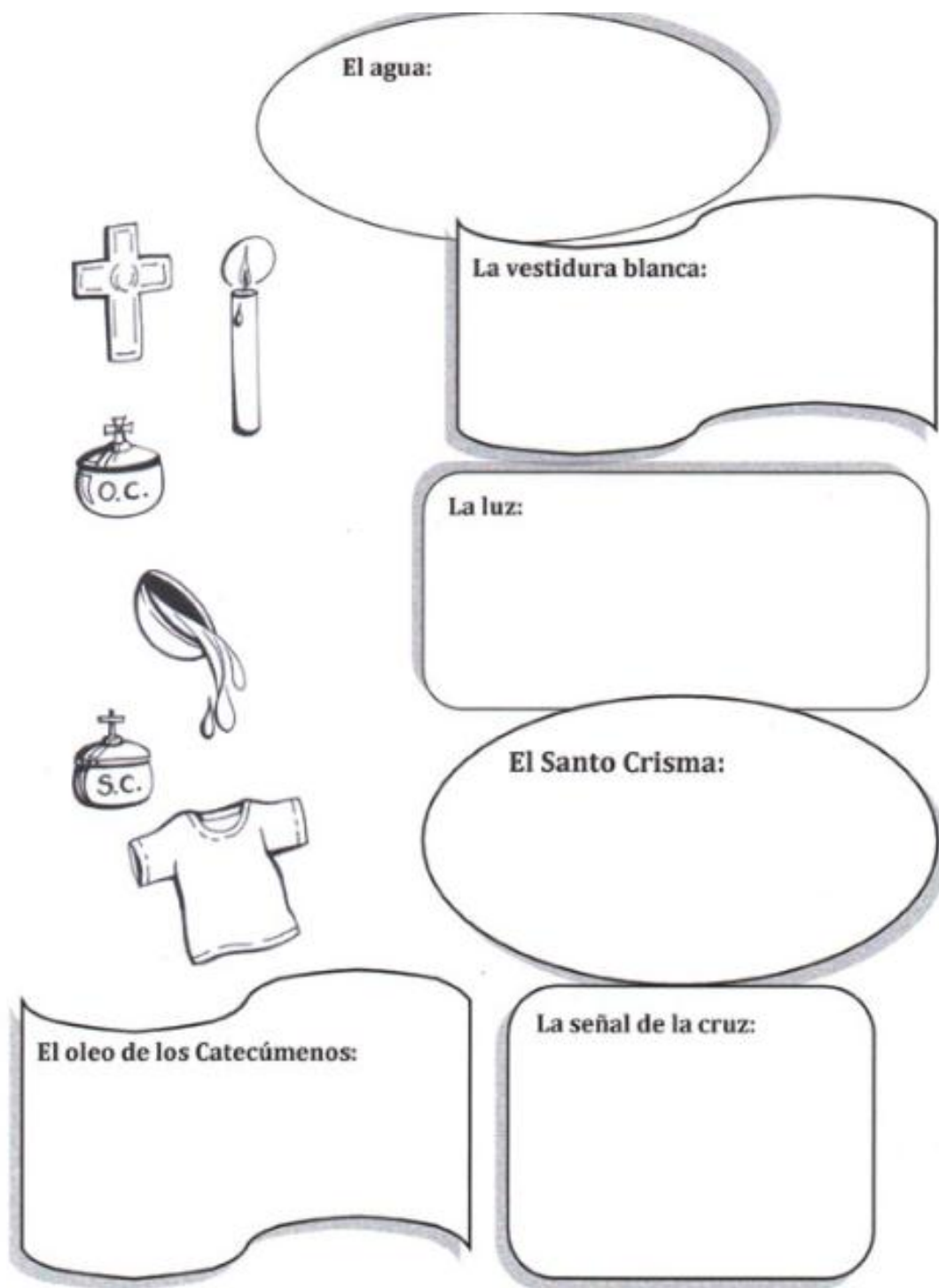
Óleo de los catecúmenos .- El óleo de los catecúmenos tiene una gran importancia simbólica. De hecho, decreta la investidura del bautizando como un luchador de la fe, paladín de la cristiandad.

La vela o la luz.- que se entrega a los padres o el padrino del bautizando simboliza a Cristo, la luz del mundo, con la esperanza de que Él ilumine al niño y permita que aquellos que lo aman y lo apoyan, lo acompañen en la fe.

La vestidura blanca.- Se entrega durante el Bautismo como símbolo de una nueva vida, la nueva dignidad que cubre el bautizado.

Actividad N° 1.- Unir los nombres de los símbolos del bautismo con el dibujo que corresponda.

Actividad N° 2.- Escribimos el significado de cada uno de los símbolos del sacramento del bautismo.



The diagram consists of several elements arranged for a matching and writing activity:

- Top Left:** A cross and a lit candle.
- Middle Left:** A small jar labeled "O.C." (Oleo de los Catecúmenos) and a bowl pouring oil.
- Bottom Left:** A small jar labeled "S.C." (Santo Crisma) and a white t-shirt.
- Top Right:** An oval shape labeled "El agua:" (The water).
- Middle Right:** A rectangular shape labeled "La vestidura blanca:" (The white garment).
- Bottom Right:** A rectangular shape labeled "La luz:" (The light).
- Far Bottom Right:** A large oval shape labeled "El Santo Crisma:" (The Holy Chrism).
- Bottom Left (Large):** A large rectangular shape labeled "El oleo de los Catecúmenos:" (The oil of the Catechumens).
- Bottom Right (Large):** A large rectangular shape labeled "La señal de la cruz:" (The sign of the cross).

Actividad 13. BUSQUEMOS LAS RAZONES TRIGONOMETRICAS

AHORA ¿QUÉ ES TRIGONOMETRÍA?

La **trigonometría** es una rama de la matemática, cuyo significado etimológico es 'la medición de los triángulos'.

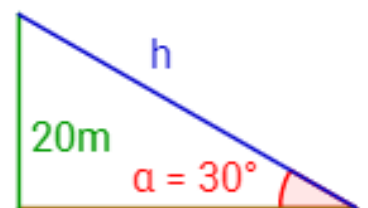
En términos generales, la trigonometría es el estudio de las razones trigonométricas: (que ahora tu podrás reconocer cuales son y cómo se determina cada una de ellas). Si tienes alguna verifica desde la página 103 hasta la pagina 109 de tu texto escolar. Complétalo en el siguiente espacio:

La Trigonometría posee numerosas aplicaciones, entre las que se encuentran: las técnicas de triangulación, por ejemplo, son usadas en astronomía. Ahora tu explicaras brevemente en que consiste esta técnica.

En función a la teoría ates estudiada podrías comentar acerca del ARCOSENO

PROBLEMA 01 si se sabe que el SENO de un ángulo agudo de un triángulo rectángulo es 0,6. ¿determina las demás razones trigonométricas de dicho ángulo agudo?

PROBLEMA 02 Se desea sujetar un poste de 20 metros de altura con un cable que parte de la parte superior del mismo hasta el suelo de modo que forme un ángulo de 30° (como se muestra en la figura). Calcular el precio del cable si cada metro cuesta 12 soles.





Ahora veremos tu ingenio: completa la siguiente tabla con los valores correspondientes a las razones trigonométricas de los ángulos correspondientes.

	30°	45°	60°	37°	53°
Sen					
Cos					
Tg					
Ctg					
Sec					
csc					

Ahora responde:

¿Qué entiendes por el complemento de un ángulo?

¿Qué entiendes por el suplemento de un ángulo?

PROBLEMA 03 El complemento de la diferencia entre el suplemento y el complemento de un ángulo “X” es igual al duplo del complemento del ángulo “X”. Calcule la medida del ángulo “X”.

PROBLEMA 04 La suma de las medidas de dos ángulos es 80° y el complemento del primer ángulo es el doble de la medida del segundo ángulo. Calcule la diferencia de las medidas de dichos ángulos.

Muy bien ahora te toca trabajar el cuaderno de trabajo desde la página 103 hasta la página 109. Éxito!!!!!!



Actividad 14. JUSTICIA RETRIBUTIVA VS. JUSTICIA RESTAURATIVA

Justicia Retributiva	Justicia Restaurativa
El crimen es un acto en contra del estado, una violación de una ley, una idea abstracta.	El crimen es un acto en contra de otra persona y la comunidad
La responsabilidad del culpable se define como imposición de castigo	La responsabilidad se define como la carga de una culpa y la toma de acciones para reparar el daño
La responsabilidad del culpable se define como imposición de castigo	La responsabilidad se define como la carga de una culpa y la toma de acciones para reparar el daño
El crimen es un acto individual con responsabilidad individual	El crimen tiene dos dimensiones de responsabilidad, la individual y la social
El castigo es efectivo: • La amenaza del castigo disuade el crimen • El castigo cambia el comportamiento	El castigo solo no es efectivo para el cambio de comportamiento y es perjudicial para la armonía de la comunidad y las buenas relaciones
Las víctimas son secundarias al proceso	Las víctimas son centrales en el proceso de resolución del crimen
El culpable se define por déficit	El culpable se define por capacidad de reparación
Enfocado en establecer culpa o responsabilidad, en el pasado (¿él/ella lo hizo?)	Enfoque en la resolución de problemas, en las responsabilidades/obligaciones, en el futuro (¿qué se debería hacer?)
Énfasis en las relaciones conflictivas	Énfasis en el diálogo y la negociación
Imposición del dolor para castigar y	Restitución como medio para rehabilitar a ambas partes; meta de



disuadir/prevenir	reconciliación/restauración
La comunidad al margen, representada abstractamente por el estado	La comunidad como mediadora en el proceso restaurativo
Respuesta basada en el comportamiento pasado del culpable	Respuesta basada en las consecuencias perjudiciales del comportamiento del acusado; el énfasis está en el futuro
Dependencia de un profesional apoderado	Participación directa de los involucrados

El Crimen Hiere ~ La Justicia Cura

Tarea. De la diferencia. Redacte una reflexión referido a la justicia que se practica en nuestro país. (como, porque, para que)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Actividad 15. LEEMOS Y ESCRIBIMOS RESOLUCIONES

1. Marca con un check la alternativa correcta.

No existe una resolución...	Ministerial	
	Presidencial	
	Judicial	
	Administrativa	

2. Completa con las siguientes palabras.

contenido – judicial – medidas – tema – voluntad – cumplimiento – peticiones – fallo

La resolución es la _____ de una autoridad gubernamental o _____, expresada en un _____. El _____ varía según el _____ o la materia a tratar y, generalmente resuelve _____ y determina el _____ de diferentes _____.

3. Marca con un check la alternativa correcta.

No es una característica de la resolución	Es de carácter público	
	Emplea un lenguaje formal	
	Está numerada	
	Tiene extensión determinada	



4. Escribe una Resolución Ministerial declarando a la provincia de Canas como “Tierra originaria de José Gabriel Condorcanqui, Tupac Amaru II”, además indica sus partes.

PARTES

CONTENIDO

Diagrama de partes para la resolución ministerial:

- Parte 1: {
- Parte 2: {
- Parte 3: {
- Parte 4: {



Actividad 16. CULTURAS TIAHUANACO - CHIMU

16. Las siguientes características de la cerámica prehispánica:

- I. Fue trabajada por alfareros que tomaban como modelo la piedra. Por el quemado llega al negro, de base plana, forma globular, asa mayormente estribo.
- II. Policroma, incisa, pintura postcocción o fugitiva, resinosa.
- III. Apresuramiento, globular, cuerpo doble con perfil de aríbalo y bocas abocinadas.

Corresponden respectivamente a las culturas:

- A)** Chavín - Paracas - Chimú
- B)** Huari - Nazca – Inca
- C)** Chavín - Paracas - Inca
- D)** Tiahuanaco - Paracas – Mochica
- E)** Nazca - Chavín – Chimú

17. La cerámica encontrada en Ocucaje pertenece.....

- A)** al estilo Huari
- B)** a la cultura Nazca
- C)** a la cultura Paracas
- D)** a la cultura Chincha
- E)** N.A.

18. «Las primeras fases de ese estilo (cerámica) son muy chavinoides, entre sus temas preferidos se encuentra el felino y sus diversos elementos; en particular la cara y los colmillos. Con el

tiempo la representación de ese felino se vuelve cada vez más convencional, no siempre es fácil reconocerlo». El párrafo anterior está haciendo referencia a la cerámica de la cultura:

- A)** Chavín
- B)** Paracas - Cavernas
- C)** Paracas
- D)** Pachacamac
- E)** Nazca

19. Los colores dominantes en las telas base de Paracas - Necrópolis son:

- A)** Azul, verde, amarillo, siena y rojo
- B)** Negro, anaranjado, azul, siena
- C)** Polícroma
- D)** Rojo, negro, blanco, amarillo
- E)** Blanco, ocre

20. La «alteración cromática»:

- A)** Fue utilizada por los chavín en su escultura
- B)** Es propia de los nazca; por ello es que su cerámica es conocida como la de mejor colorido en América
- C)** Fue utilizada por los paracas necrópolis en sus mantos
- D)** Es la técnica gracias a la cual las líneas y figuras de las pampas de Nazca han podido resistir al tiempo
- E)** Es la técnica que consiste en utilizar, sea en el arte textil o en la cerámica, colores fijos

21. Los paracas también practicaron las trepanaciones y el raspado de cráneos, técnicas muy generalizadas en el mundo, las que no siempre han tenido razones sino también causas.....

- A)** guerreras - contundentes
- B)** estéticas - quirúrgicas
- C)** elitistas - mitológicas
- D)** médicas – religiosas
- E)** culturales – médicas

22. A la cultura _____, se le ubica entre esas culturas de transición entre el horizonte temprano y la primera regionalización.

- A)** Paracas
- B)** Salinas
- C)** Nazca
- D)** Chavín
- E)** Proto Chimú

23. El llamado control vertical de los pisos ecológicos o técnica de los archipiélagos habría sido ya puesto en práctica por la cultura:

- A)** Lupaca
- B)** Tiahuanaco
- C)** Chavín
- D)** Nazca
- E)** Chen-chen

24. Las siguientes características de la arquitectura preincaica:
I. Utilizaron gigantescos bloques

yuxtapuestos; engrapados con bronce o cobre, obras inconclusas.

II. Además del adobe, son los que más han utilizado la quinchá y los palos.

III. Utilizaron diferentes variedades de adobe. No conocieron la tapia. Paredes con arabescos y pinturas. Famosa por su urbanismo.

Corresponden respectivamente a las culturas:

- A)** Inca - Nazca – Chimú
- B)** Tiahuanaco - Paracas – Mochica
- C)** Chavín - Pachacamac - Mochica
- D)** Inca - Nazca - Chimú
- E)** Tiahuanaco - Nazca – Chimú

25. Florecieron cronológicamente:

- A)** Chavín - Paracas - Nazca - Tiahuanaco - Huari – Chimú
- B)** Paracas - Chavín - Mochica - Huari - Tiahuanaco – Chimú
- C)** Chavín - Paracas - Mochica - Huari - Tiahuanaco – Chimú
- D)** Chavín - Tiahuanaco - Inca – Chimú
- E)** N.A.

26. ¿Qué motivos predominan en la cerámica chavín?

- A)** Felinos, aves, auquénidos y demonios
- B)** Plumas, auquénidos, geométricos
- C)** Demoníacos y cazadores de cabezas
- D)** Felinos, monos, serpientes y aves
- E)** N.A.

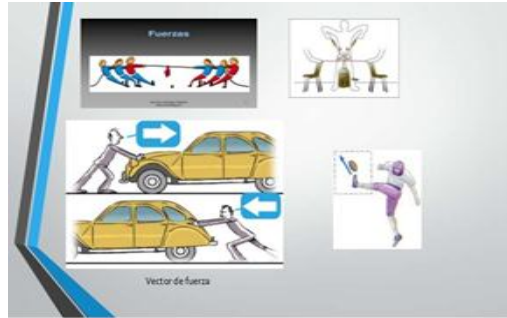
Actividad 17. CANTIDADES ESCALARES Y VECTORIALES

Con el apoyo de tu texto CTA 5ºPag.30-31 Responda las preguntas

Observa las imágenes:



I



II

1. ¿cuál de estas imágenes está relacionado con la magnitud escalar?

2. ¿cuál de estas imágenes está relacionado con la magnitud vectorial?

3. ¿Qué es una magnitud escalar?

4. ¿Qué es una magnitud vectorial?

5. ¿Cuáles son las características de estas magnitudes?

6. Afirma si es verdad (v) o falso (F), las siguientes proposiciones:

() La masa de un cuerpo es una magnitud vectorial

() Si un carro va a 80 km/h hacia el norte es una magnitud vectorial

() La temperatura del cuerpo es una magnitud vectorial

() Las magnitudes escalares Son aquellas que se especifican completamente con un número y su respectiva unidad.

() En las cantidades escalares solo se pueden sumar y restar magnitudes de la misma dimen

Nos Preguntamos: ¿para qué y cómo aprender el tema de vectores?

Es importante utilizar instrumentos de medida como: una regla y transportador



Estudiar los vectores, sus características y reglas de operación es fundamental en distintas ramas de la ciencia. Equipos de localización, como los GPS, utilizan vectores de posición de algunos satélites para determinar la ubicación exacta de distintos objetos; los arquitectos, deben sumar vectorialmente los esfuerzos sobre las edificaciones y puentes; los veleros pueden navegar en contra del viento, si logran que la componente de la velocidad del viento este dirigida hacia delante; conociendo los vectores de posición y de velocidad de un avión, se puede predecir la ruta de vuelo.

Ahora: Interpreta la lectura y responde la alternativa más atinada:

7) Suman vectorialmente los esfuerzos sobre las edificaciones y puentes:

A)

Los matemáticos

B)

Los ingenieros civiles

C)

Los médicos

D)

Los geólogos

8)

Con el apoyo de tu texto CTA.5º pag.30 gráfica y escribe los elementos de un vector, en los casilleros

Grafica el vector

Menciona sus elementos



Actividad 18. DESIGN THINKING

Es una manera de ofrecer una solución a un problema. Descomponemos un problema, lo analizamos, todo lo que podamos y todo lo que se nos ocurra, de manera empática y junto a otros miembros del equipo, y encontrar la solución que buscamos.

El proceso de Design Thinking lo realizamos por medio de 5 acciones fundamentales

EMPATIZAMOS: Debemos ser capaces de ponernos en la piel de dichas personas para ser capaces de generar soluciones consecuentes con sus realidades. (Usuarios –problemas)

DEFINIMOS: Identificaremos problemas cuyas soluciones serán clave para la obtención de un resultado innovador.

IDEAMOS: La etapa de Ideación tiene como objetivo la generación de cuantas más opciones, mejor. En esta fase, las actividades favorecen el pensamiento expansivo, no hay límites y no tenemos que tener prejuicios de valor. Todo puede valer y en muchas ocasiones las ideas más raras son las que generan las soluciones más innovadoras.

PROTOTIPAMOS: Por medio del prototipado construimos un modelo “rápido” que nos ayudará a dar forma a lo que hasta ahora era una idea o concepto. A partir de este momento ya existe algo físico, aunque por supuesto se puede tratar de algo virtual en el caso de una aplicación informática, etc. Hacemos algo que no nos consuma demasiados recursos ni demasiado tiempo para poder probarlo cuanto antes (fase posterior de TESTEO), se saca al mercado se analiza, se aprende de los errores y se mejora.

TESTEAMOS: Se enlaza con la fase anterior en la que habíamos creado el prototipo, ahora lo probamos con la ayuda del público objetivo hacia el que se orienta la solución que estamos desarrollando.

Aplicamos lo aprendido en esta sesión: Responde las siguientes preguntas:

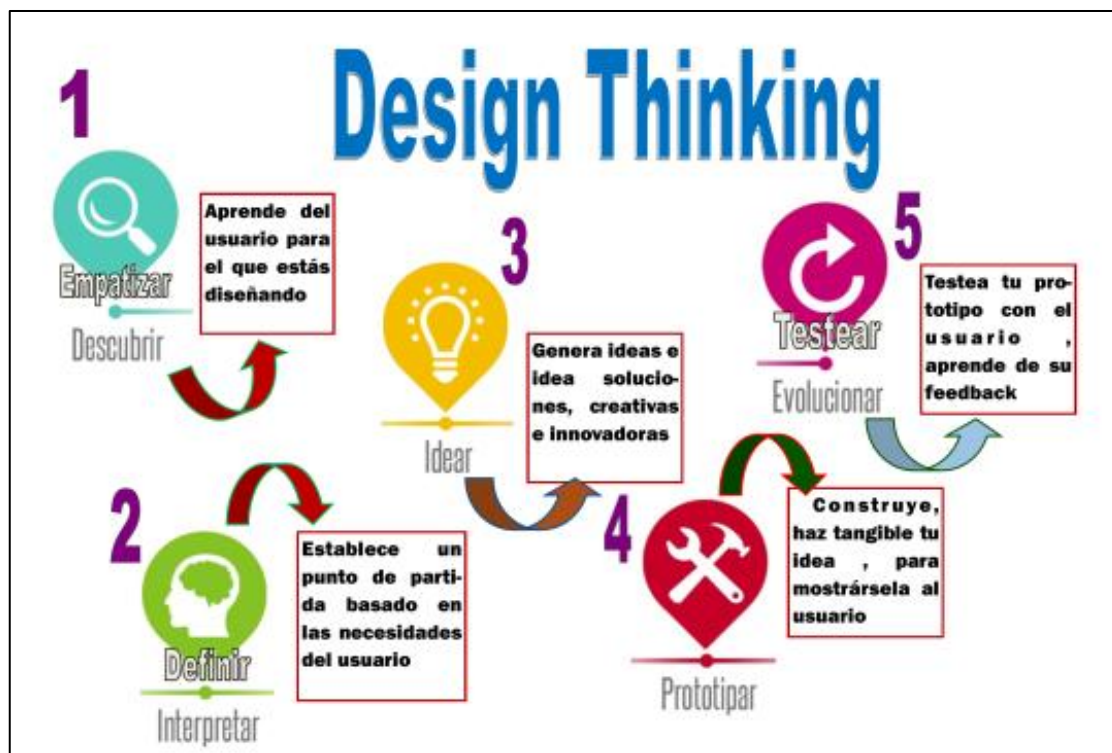
¿El Design Thinking se puede aplicar en tu comunidad donde tú vives?

¿Hay que ser diseñador para aplicar Design Thinking?

¿Qué habilidades necesitas para poner en práctica el Pensamiento del Diseño?

¿En qué se diferencian Visual Thinking y Design Thinking?

¿Qué aporta el Design Thinking en la forma de innovar?



<https://www.luisan.net/blog/disenio-grafico/que-es-design-thinking>

<http://raquelcabrero.com/design-thinking-faq/>

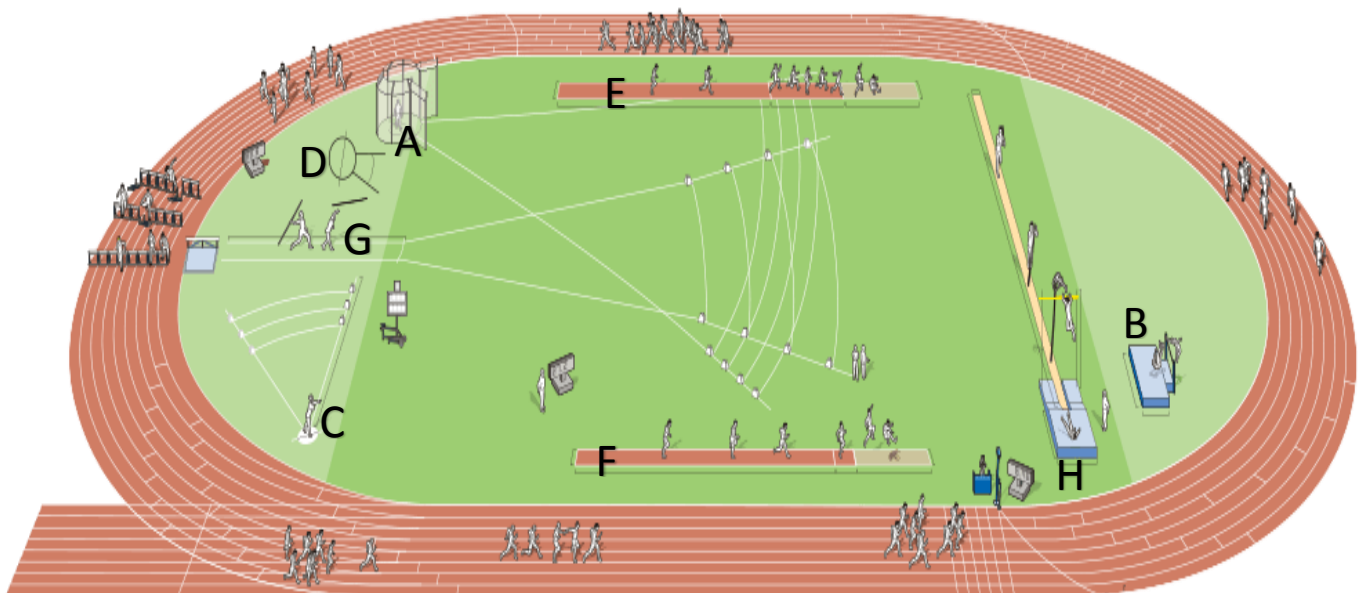
Actividad 19. PRUEBAS DE LANZAMIENTO

Los lanzamientos en atletismo están formados por cuatro pruebas: Lanzamiento de peso, disco, jabalina y martillo. El elemento común de todos los lanzamientos es que la forma de lanzarlos posee una técnica especial y la mejora de la misma es la que hace que un lanzamiento sea mejor o peor. Por lo tanto no es simplemente tirar, sino lanzar con todo nuestro cuerpo a través de un movimiento eficaz que aúna la fuerza, la velocidad y por otro lado también la flexibilidad en el movimiento.

Recomendaciones:

- ❖ Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- ❖ Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- ❖ Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- ❖ Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- ❖ **Importante:** Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo a la actividad a desarrollar.

Reconoce e identifica las pruebas de lanzamiento de acuerdo a su código.



Jabalina: Acción de latigazo del brazo lanzador

Bala: Acción de arrojar, empujar

Disco: Acción de lanzamiento o desprendimiento

Martillo: Lanzamiento o desprendimiento sobre el hombro

Cod.	Pruebas	Breve resumen de la pruebas identificadas
A	Zona de lanzamiento de martillo	El lanzamiento de martillo es una prueba de atletismo, que como lo indica su nombre, se lanza un objeto denominado martillo , consiste en una bola de metal unida a una empuñadura mediante un cable de acero, resultando vencedor quien lo envíe a mayor distancia.
G		
C		
D		
E		

Resuelve las siguientes preguntas:

Elabora o consigue materiales de lanzamiento como bala, disco y jabalina de acuerdo a su creatividad para la práctica de lanzamiento.

Ejecuta los movimientos técnicos de cada prueba de lanzamiento.

Dibuja las zonas de lanzamiento con sus respectivas medidas

Recuerda: utilizar otra hoja adicional para los dibujos y otros de ser necesario.

Actividad 20. “COVID-19 SYMPTOMS”

LET’S PRACTISE!

EXERCISE 1

Read the definitions and write the correct word. Look at the example.



1. Feel your body is exhausted.

FEEL TIRED

2. Expulse air from your mouth repeatedly and /or abruptly.

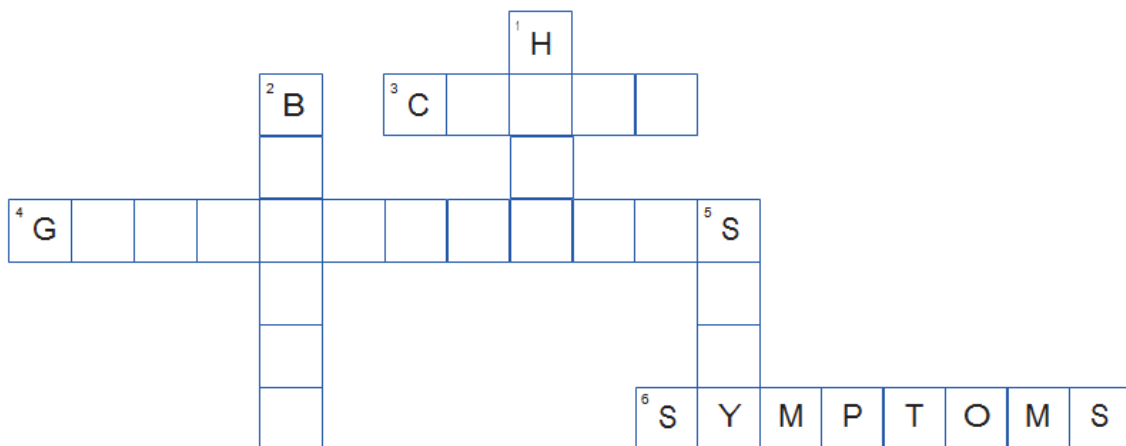
3. Not possible to inhale air and/ or oxygen.

4. Feel your forehead and body hot.

EXERCISE 2

Read the description and do the crossword. Look at the example:

COVID-19 VOCABULARY



EXERCISE 3

Write at least 3 sentences using the words in the image. Look at the example:

Example: **My dad cooks every day.**

1

2

3



Actividad 21. TIPOS DE LA PERSPECTIVA.

1.1.3. **PERSPECTIVA PARALELA.** Tiene un solo punto de fuga, dando el soporte a línea horizontal; línea horizontal puede ubicarse según a la posición de la persona donde está ubicado sea parte superior o inferior del lugar que se proyecta a representar en una figura o paisaje urbano.

Ejemplo N° 5:

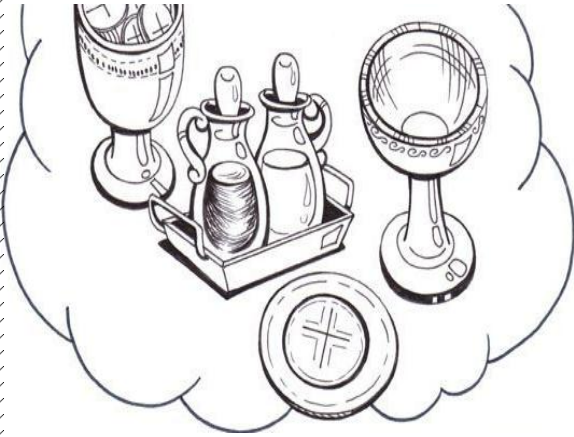
Dibujo de cubos con perspectiva (Repasa las líneas del punto de fuga que falta)	
Dibujo de paisaje con perspectiva con un solo punto de fuga PF (identifica y completa algunas líneas del punto de fuga que falta)	



Dibuja un paisaje de tu localidad ubicando la perspectiva, línea horizontal y puntos de fuga.

Dibujo de perspectiva con un solo punto.

Actividad 22. EL SACRAMENTO DE LA EUCARISTÍA



La eucaristía es el sacramento en el que el pan y el vino se convierten en el cuerpo y la sangre de Cristo. La Eucaristía es el alimento del alma. Así como nuestro cuerpo necesita comer para vivir, para no estar débil sino fuerte, para no estar enfermo sino sano... así nuestra alma necesita comulgar para estar sana y fuerte. Cristo mismo dijo:

“El que come mi carne y bebe mi sangre, tiene vida eterna y yo le resucitaré el último día”.

El Comienzo De La Eucaristía.- Jesús, la noche antes de comenzar su pasión, quiso tener con sus apóstoles una última cena. Él sabía que pronto moriría y no estaría más en este mundo. Entonces quiso dejarnos “algo” para que los hombres siempre pudiéramos tenerlo con nosotros.

Ese algo que nos dejó Jesús fue LA EUCARISTÍA. Esta es la historia:

En la última cena Cristo tomó un pedazo de pan en sus manos, dio gracias, lo partió y se lo dio a sus discípulos diciendo:

“Tomad y comed todos de él porque esto es mi cuerpo, que será entregado por vosotros”.

Después tomó la copa de vino y dijo:

“Tomad y bebed todos de él, porque éste es el cáliz de mi sangre, sangre de la alianza nueva y eterna que será derramada por vosotros y por todos los hombres para el perdón de los pecados. Haced esto en memoria mía.”

- Lo más hermoso de la Eucaristía es ver cuán grande fue el AMOR DE JESÚS que no sólo dio su vida sino que quiso QUEDARSE para siempre con nosotros.

- Como Cristo dijo “Hagan esto en memoria mía, desde entonces los apóstoles y los primeros sacerdotes empezaron a CONSAGRAR.

Consagrar significa transformar el pan y el vino en el cuerpo y la sangre de Jesús.



Actividad N° 1.- Leer Gálatas 2:20 de la biblia y haga un resumen de la cita bíblica.

Actividad N° 2.- Encontrar las siguientes letras en la sopa de letras.

S E N O I C I T E P R C S O S
L E C T U R A S G Z A U A I O
S A D N E R F O C D T E C L D
O N I V C A N T O S L R E E A
O R T S E U N E R D A P R G I
L E U C A R I S T I A O D N V
E R G N A S A L M O N Z O A N
O R A C I O N E S D A P T V E
N O I N U M O C F P P Y E E X
W W T C O N S A G R A C I Ó N

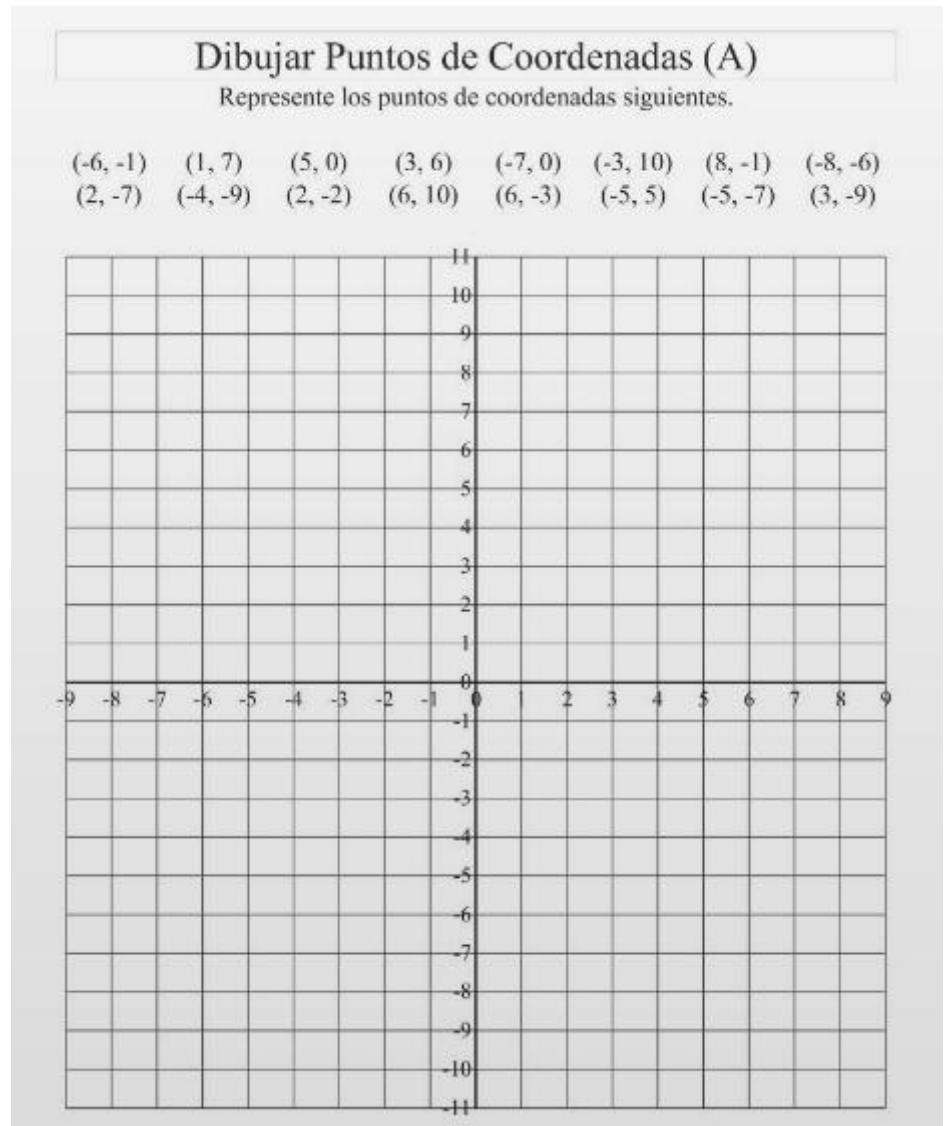
ALTAR
CANTOS
COMUNION
CONSAGRACIÓN
CUERPO
ENVIADOS
EUCARISTIA
EVANGELIO
LECTURAS
OFRENDAS

ORACIONES
PADRENUESTRO
PAN
PAZ
PETICIONES
SACERDOTE
SALMO
SANGRE
VINO
JESUS

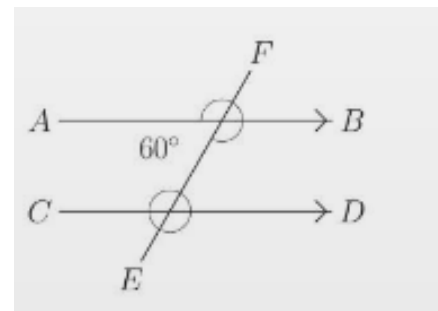
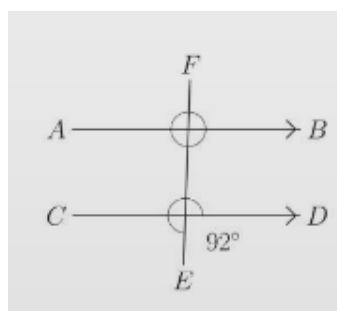
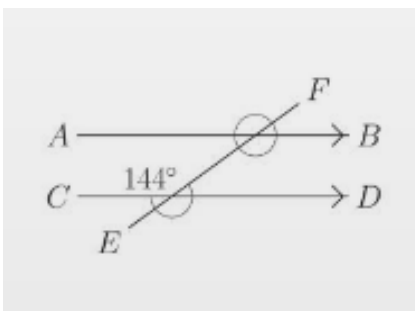
Actividad 23. INTRODUCTION TO GEOMETRIC TRANSFORMATIONS

Quisiera que lo traduzcas al español y menciones en que consiste el tema de trabajo.

Realiza la siguiente actividad:
Busca información correspondiente respecto al sistema de coordenadas cartesianas para poder ubicar los siguientes puntos en el plano cartesiano. Debes de tener en cuenta la forma de representar un punto.

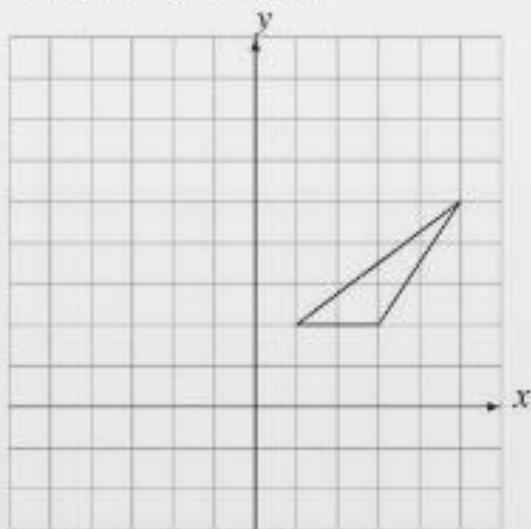


En cada uno de los siguientes casos complete con el ángulo que falta, para lo cual recurre a información relevante.

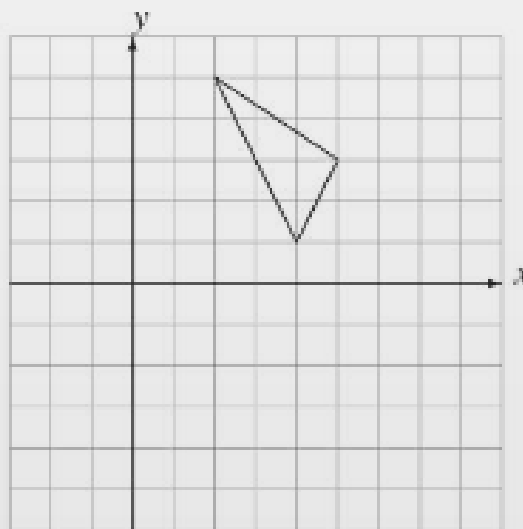


Realiza en tu cuaderno la gráfica de los planos cartesianos similares a los que se muestra a continuación y realiza las rotaciones que te pide

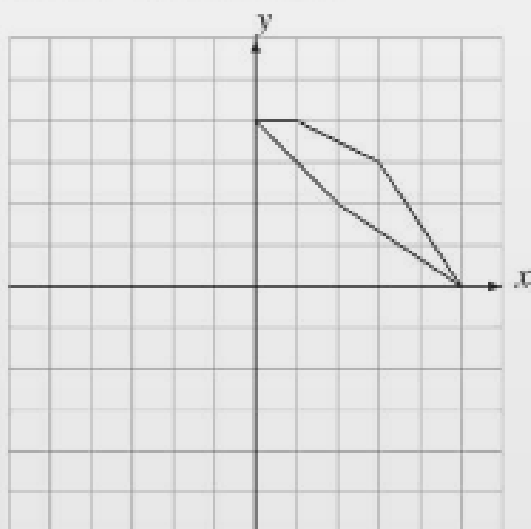
Rote 90° alrededor de $(0, 0)$.



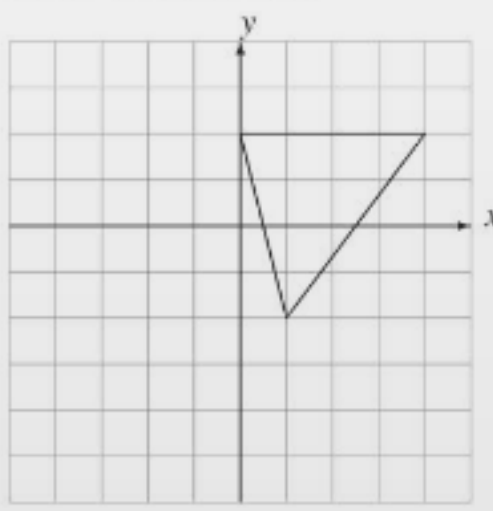
Rote -90° alrededor de $(0, 0)$.



Rote 180° alrededor de $(0, 0)$.



Rote 90° alrededor de $(1, -3)$.



Estas imágenes son la primera parte de las transformaciones geométricas, ahora te toca investigar sobre las traslaciones y reflexiones, esta actividad lo tienes que presentar en tu cuaderno.

Para complementar este tema muy interesante, resuelve las actividades del cuaderno de trabajo, en donde encontraras contenido aún más interesante, lo puedes visualizar desde la página 209 hasta la página 215.



Actividad 24. IMPORTANCIA DE LA MEDIACION EN EL CONFLICTO

El conflicto es un hecho habitual que todo ser humano afronta en algún momento de su vida. Se produce en escenarios naturales de la convivencia humana y por ello se ha asegurado que el conflicto es propio de la vida misma.

El conflicto resulta inseparable de la vida, se trata de un fenómeno humano, natural e ineludible. Un conflicto representa una situación en la que una parte percibe las ideas y la actitud de otra parte como contrarias a las suyas.

Por consiguiente, la vida sin conflictos significaría eliminar la diversidad. De hecho, el conflicto, al igual que la crisis, resulta inherente al ser humano y la mediación como una novedosa forma de solventar los conflictos puede desempeñar un papel primordial.

Puede considerarse didácticamente el conflicto como un valor si se estima que su tratamiento generará una transformación enriquecedora en el ser humano. Por el contrario, si se la enfrenta como un factor nocivo, se observará con un resultado perjudicial para las relaciones humanas; se tratará de negociarlo en el primer caso y de evadirlo en el segundo.

La Mediación es una forma flexible de resolución de conflictos, que permite a las partes en disputa una solución previa a lo que hubiera constituido un litigio. La Mediación ofrece una oportunidad de ganar una mayor comprensión de su conflicto, y limitar el costo temporal, económico y emocional, que implica un procedimiento legal completo. Además la Mediación es un proceso confidencial, donde sólo las partes y el mediador van a tener conocimiento de lo que allí suceda.

“La formulación de un problema es más importante que su solución”.-

Albert Einstein.

Tarea. Menciona dos efectos positivos de la mediación en la resolución de conflictos.

1.-.....

2.-



Actividad complementaria

Después de leer la historia de Carmen en las páginas 56 y 57 de tu texto escolar Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, 5° grado, representa utilizando las técnicas del comic de las acciones que realizarías si estuvieras en lugar de Lucho.

¡Felicitaciones, tienes bastante talento!

Ahora que lo lograste, te invito a leer la página 58 el mismo texto, luego responder las preguntas en dicha página, así mismos definir los conceptos claves que aparecen en la página 57. (Debes utilizar una hoja adicional) **¡HASTA LA SIGUIENTE CLASE!**



Actividad 25. EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

1. Marca con un check la alternativa correcta.

No es una característica del artículo de opinión	Expresa una opinión personal	
	El lenguaje puede ser formal o informal	
	Está en primera persona	
	Expresa un opinión colectiva	

2. Utilizando flechas, relaciona las acciones con las partes del artículo de opinión.

Refuerza la postura presentada.		Argumentos
Casos, ejemplos, cifras para sustentar la afirmación.		Postura
Afirmación que es argumentada.		Conclusión



3. Completa con las siguientes palabras.

masiva – breve – interés – periodístico – comunidad – argumentado

El artículo de opinión es un texto _____, generalmente _____ que muestra un comentario o posición debidamente _____, sobre un tema que puede ser de actualidad o de _____ general para la _____ y la difusión _____.

4. Escribe un artículo de opinión sobre la pandemia del COVID – 19.

COVID – 19

Postura:

Argumentos:

Conclusiones:



Actividad 26. CULTURAS CHAVIN - MOCHICA

27. ¿A qué cultura pertenece la Huaca de Loro?

- A) Chavín
- B) Nazca
- C) Mochica
- D) Chimú
- E) Tiahuanaco

28. Acerca de descifrar el misterio que encierran las líneas y figuras dejadas por los nazcas, mencion aparte merece....., quien por más de 30 años está investigando estos trazos, pues busca comprobar la hipótesis de Paul Kosok, en el sentido de que serían un calendario astronómico.

- A) la Dra. Victoria de la Jara
- B) Julio C. Tello
- C) Larco Hoyle
- D) Federico Kauffmann
- E) la Dra. María Reiche

29. Los mochicas son famosos por.....

- A) su orfebrería
- B) su escritura
- C) su huáco-retrato
- D) su escultura
- E) haber rendido culto a la Luna

30. ¿Quién sostiene que los mochica tuvieron una escritura incisa sobre los pallares?

- A) Julio C. Tello
- B) Max Hule
- C) Federico Kauffmann
- D) Larco Hoyle
- E) Julio C. Tello y Larco Hoyle

31. Chavín es a como Tiahuanaco a.....

- A) Nepeña - Huaca del Sol
- B) Pañamarca - Puma-Punko
- C) Chulpas – Templete
- D) Nepeña - Kalassasaya
- E) N.A

32. De las llamadas grandes culturas, cuales son básicamente serranas?

- A) Chavín, Tiahuanaco, Chimú
- B) Mochica, Chimú, Tiahuanaco
- C) Chavín, Huari, Nazca
- D) Huari, Pachacamac, Tiahuanaco
- E) Huari, Tiahuanaco, Chavín

33. ¿Qué figura está grabada en el Tumi?

- A) El dios Huiracocha
- B) Una deidad ictiomorfa
- C) Naylamp
- D) Tacainamo
- E) Pachacamac

- 34.** Acerca de la cerámica del Perú preincaico y sus características, establezca la relación incorrecta:
- A)** Chavín – incisa
 - B)** Nazca – abstracta
 - C)** Mochica - antropomórfica
 - D)** Chimú - apresuramiento
 - E)** Tiahuanaco – resinosa.
- 35.** La cerámica de la cultura..... por su realismo, ha sido considerada como «todo un diccionario ilustrado».
- A)** Chavín
 - B)** Mochica
 - C)** Chimú
 - D)** Nazca
 - E)** Paracas
- 36.** El Cuchillo de oro de Illimo, pertenece a la cultura:
- A)** Nazca
 - B)** Paracas
 - C)** Huari
 - D)** Puma-Punko
 - E)** Chimu
- 37.** La cultura Chimú se desarrolló:
- A)** Entre Piura y Pativilca
 - B)** Entre Tumbes y Virú
 - C)** Entre los valles del Chicama y Virú-Chao
 - D)** Entre Piura y Chíncha
 - E)** Entre Lambayeque y Lima
- 38.** Se desarrollaron cronológicamente:
- A)** Tiahuanaco - Chimú Paracas
 - B)** Chimú – Chavín - Tiahuanaco
 - C)** Chavín - Nazca - Paracas
 - D)** Chavín - Tiahuanaco Chimú
- 39.** La ciudad de sirvió como modelo para la construcción de otras ciudades
- A)** Pachacamac
 - B)** Huari
 - C)** Cajamarquilla
 - D)** Pacatnamú
 - E)** Chan Chan
- 40.** es a Chimú, como a Nazca
- A)** Tumi - arte textil
 - B)** Canal de la Cumbre – Puquios
 - C)** Huaca de la Luna – Paredones
 - D)** Chan Chan – Cahuachi
 - E)** Costeña – serrana
- 41.** Establezca la relación incorrecta:
- A)** Tiahuanaco - Portada del Sol
 - B)** Chavín - cerámica incisa
 - C)** Chimú - metalurgia y orfebrería
 - D)** Mochica - cerámica de mejor colorido en América
 - E)** Nazca – astronomía
- 42.** Los huari sucumben ante el avance de los
- A)** chavín
 - B)** nazca
 - C)** chancas
 - D)** tiahuanaco
 - E)** incas

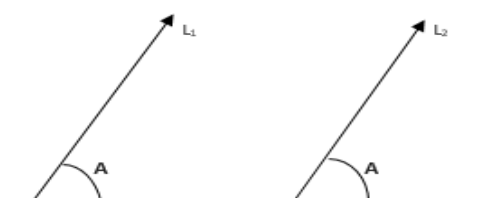
Actividad 27. CLASIFIQUEMOS A LOS VECTORES

TIPO DE VECTOR	DEFINICION
Fijos o ligados	Son aquellas que tienen un origen fijo. Fijan la posición de un cuerpo o representan una fuerza en el espacio.
Vectores Libres	Son vectores que se pueden desplazar libremente a lo largo de sus direcciones o hacia rectas paralelas sin sufrir modificaciones
Vectores Coplanares	Cuando las rectas que los contienen están en un mismo plano
Vectores Colineales	Cuando sus líneas de acción se encuentran sobre una misma recta
Vectores deslizantes	Son aquellos que pueden cambiar de posición a lo largo de su directriz
Vectores paralelos	Dos vectores son paralelos si las rectas que los contienen son paralelas
Vectores Concurrentes	Cuando sus líneas de acción o directrices se recortan en un punto.

- Utiliza una regla o transportador y grafica el tipo de vector en el tercer casillero en blanco, identifica y escribe el nombre del tipo de vector en el medio.

	Vectores libres	

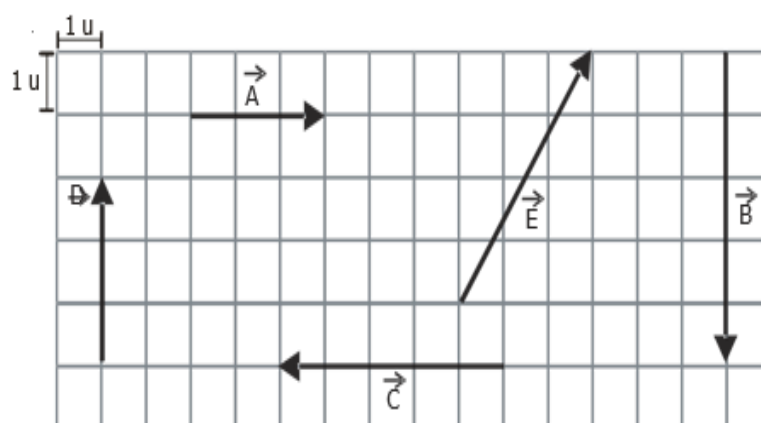
2) El siguiente gráfico representa:



a) vectores colineales b) vectores libres. c) vectores paralelos. d) vectores fijos.

3)

De nombre a cada módulo del vector presentado en el gráfico:



$|\vec{A}| =$
 $|\vec{B}| =$
 $|\vec{C}| =$
 $|\vec{D}| =$
 $|\vec{E}| =$

Actividad 28. PROTOTIPOS

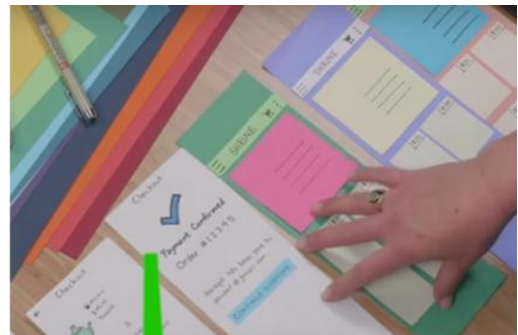
DISEÑO DE PROTOTIPOS: Un prototipo es una representación aparente pero concreta de parte o la totalidad de una idea de negocio o sobre un producto o servicio. Es decir, que incorpora los elementos básicos para que sea funcional, que se pueda probar, y que responda a una serie de preguntas.

CUÁNDO UTILIZARLA: Aprender haciendo es el lema de los diseñadores centrados en el usuario. Prototipar significa que estás creando lo mínimo necesario para validar tu idea. El prototipado te ayudará a:

- Testear, validar nuevas ideas rápidamente
- Entender las claves de la interacción del usuario
- Mejorar la experiencia de uso e iterar sobre ello
- Demostrar la capacidad de un producto
- Validar el detalle del diseño de la apariencia: tamaños, colores, sombras, etc.
- Hay muchas formas de hacer prototipos (Producto- servicio) algunos ejemplos

PROTOTIPO EN PAPEL:

Esquejo o dibujo. Hacer un boceto rápido en una primera aproximación, es altamente recomendado.



PROTOTIPO DIGITAL:

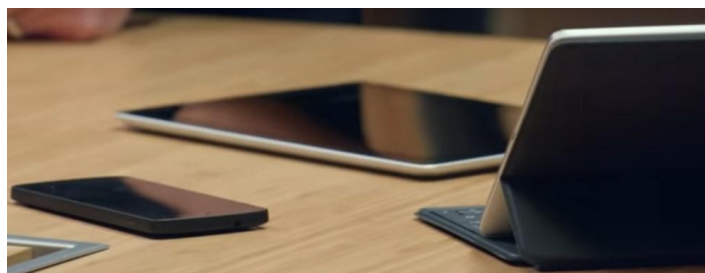
Cuando ya tienes una idea más clara del producto, puedes pasar a diseñar en digital.

Te ayudará a ahondar más en los temas del diseño del aspecto del producto y sobre todo validar las reacciones de los potenciales clientes.



PROTOTIPO NATIVO:

El último paso que las grandes empresas de Internet hacen es la elaboración de un prototipo nativo. Esto es muy deseable en caso de Apps, dado que si realmente queremos dar al usuario la sensación de que se trata de una buena app, hemos de incluir dentro del prototipo la interacción con el dispositivo.



Ahora responde las siguientes preguntas:

Completa (V) o (F)

- Los prototipos son una simulación final del producto.....
- El uso de prototipos digitales permite hacer posible lo imposible.....

¿Cómo crear tu prototipo de producto?

¿Qué objetivo tiene hacer un prototipo?

<https://emprendeaconciencia.com/disenoprototipo#:~:text=Un%20prototipo%20es%20una%20%E2%80%9Cfachada sobre%20su%20modo%20de%20implementaci%C3%B3n.>

Actividad 29. PRUEBAS DE SALTOS

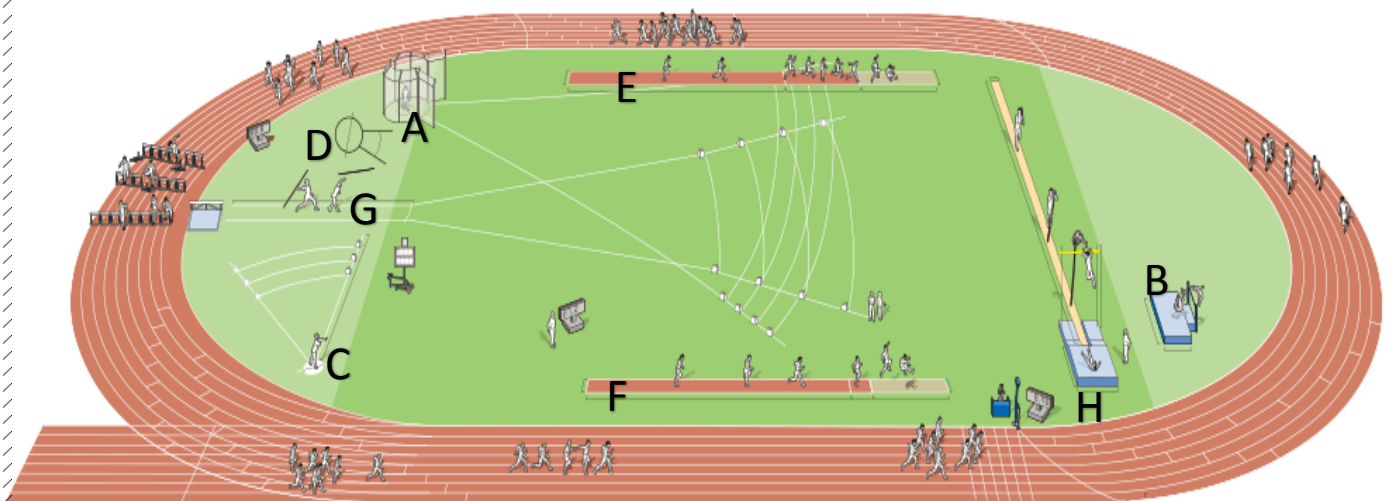
Son parte importante del atletismo y han estado presentes desde Atenas 1896; salto de altura, salto con garrocha, salto de longitud y salto triple son los eventos que componen estas competencias.

Se definen como un patrón locomotor elemental propio de la especie humana, que evoluciona a partir de la marcha y la carrera. Considerado como una prolongación de la fase área de la carrera, implica un despliegue del suelo como consecuencia de la extensión violenta de una o ambas piernas, entonces se sucede esa fase en la que el cuerpo queda suspendido en el aire y el salto cumple su función, finalmente la recepción sobre el suelo del peso corporal.

Recomendaciones:

- ❖ Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- ❖ Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- ❖ Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- ❖ Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- ❖ **Importante:** realizar calentamiento previo a la actividad a desarrollar.

Reconoce e identifica las pruebas de saltos de acuerdo a su código.



Salto de longitud: consiste en recorrer la máxima distancia posible en el plano.





Salto triple: Consiste en realizar tres saltos, en el que el primero es un salto a pata coja, en el segundo se hace un cambio de pierna y en el tercero se cae al foso de arena.

Salto de altura: Consiste en sobrepasar una barra horizontal, denominado listón.

Salto con pértiga: superar una barra transversal a gran altura con la ayuda de una pértiga.

COD.	Pruebas	Breve resumen de la prueba identificada
E	Salto de longitud	Es una prueba actual del atletismo que consiste en recorrer la máxima distancia posible en el plano horizontal a partir de un salto tras una carrera.
B		
F		
H		

Resolver las siguientes preguntas:

Elabora o consigue materiales para las pruebas de salto altura y longitud de acuerdo a su creatividad para su práctica como: soga, colchoneta, huincha entre otros que sean necesario.

Ejecuta los movimientos técnicos de cada prueba de saltos.

Dibuja las zonas de lanzamiento con sus respectivas medidas

Recuerda: utilizar otra hoja adicional para los dibujos y otros de ser necesario.

Actividad 30. HOW TO PREVENT COVID-19

LET'S OBSERVE AND READ!

EXERCISE 1 Choose a) or b). Follow the example:

ACTIONS TO PREVENT COVID-19

Which are facts? Which are myths?

FACT = TRUE INFORMATION
MYTH = FALSE INFORMATION



1

a) FACT
X MYTH



2

a) FACT
b) MYTH



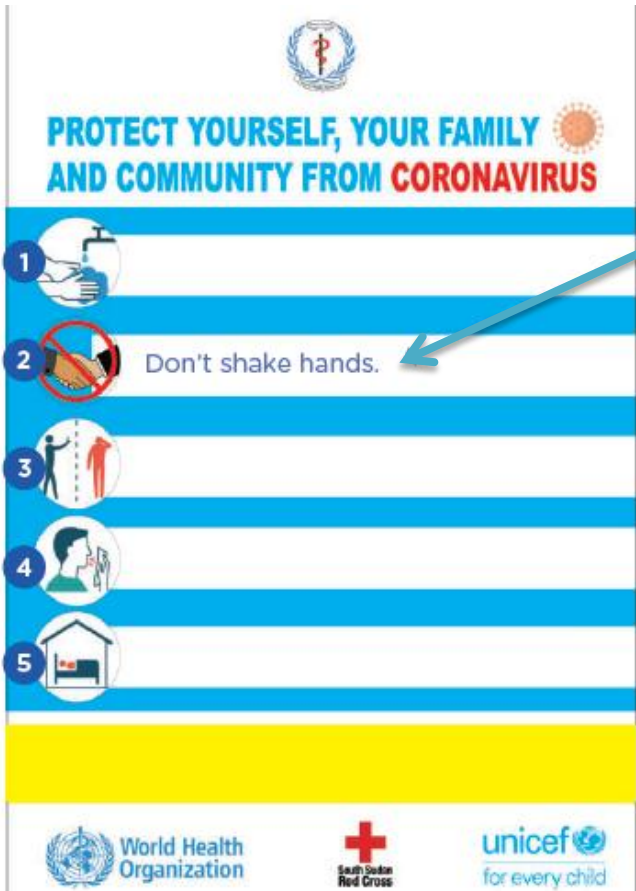
3

a) FACT
b) MYTH

UNDERSTAND-EXERCISE 2

Match the phrases with the pictures. Follow the example:

Poster 1



A. Don't shake hands.

B. Avoid close contact with anyone.

C. Wash your hands frequently with soap and water.

D. Stay home and avoid travel when you have flu like symptoms.

E. Cover your mouth and nose with tissue or cough and sneeze into your flexed elbow.

EXERCISE 3 Read three (03) posters about how to prevent COVID-19 and good habits. The three posters present FACTS.

Poster 2



What can we do?



Poster 3

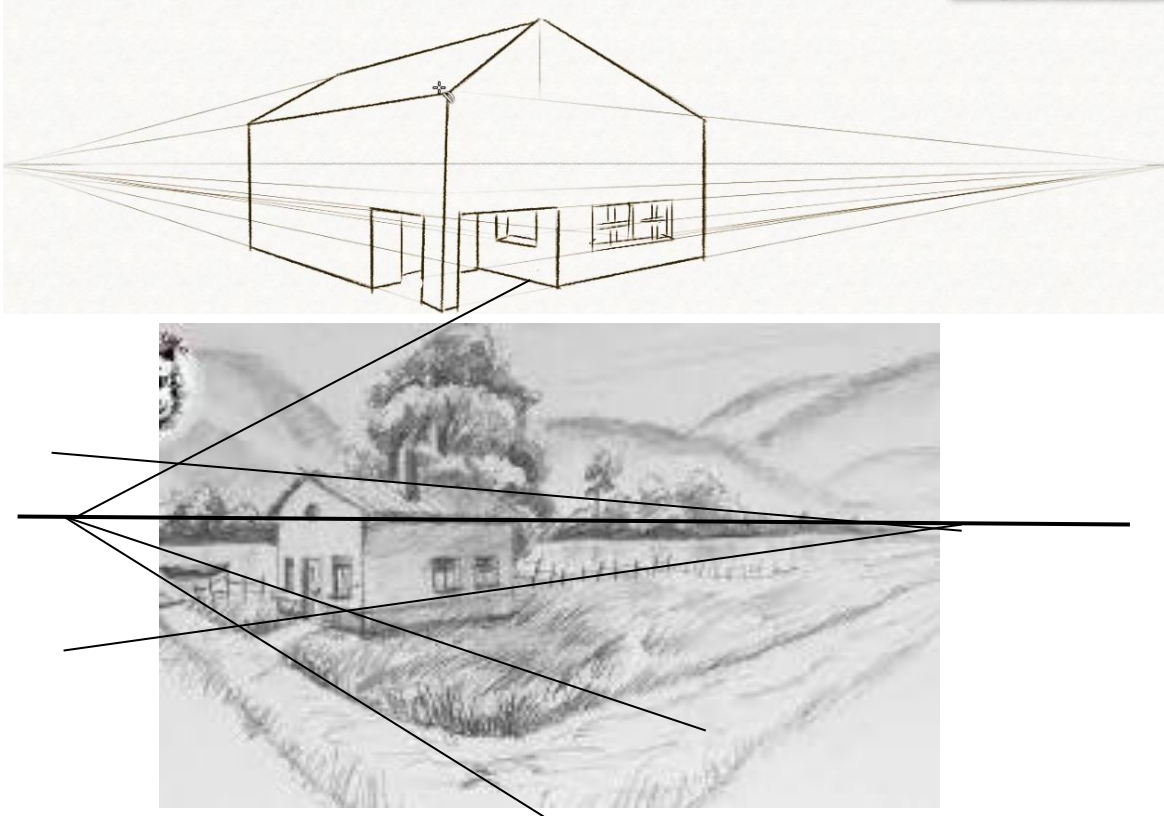
Which poster mentions these phrases? Follow the example:

	POSTER 1	POSTER 2	POSTER 3
1. Don't shake hands.	✓		
2. Wear a mask.			
3. Stay home.			
4. Wash your hands with soap and water.			
5. Avoid close contact.			
6. Wear a mask if you go out.			
7. Cover your mouth and nose.			
8. If you cough, use tissue paper.			
9. Wash vegetables and fruit very well.			
10. Cough into your (flexed) elbow.			

Actividad 31. PERSPECTIVA OBLICUA.

Este tipo de perspectiva utiliza dos puntos de fuga en la línea horizontal; con esta perspectiva se puede trabajar desde vista de gusano o vista de águila.

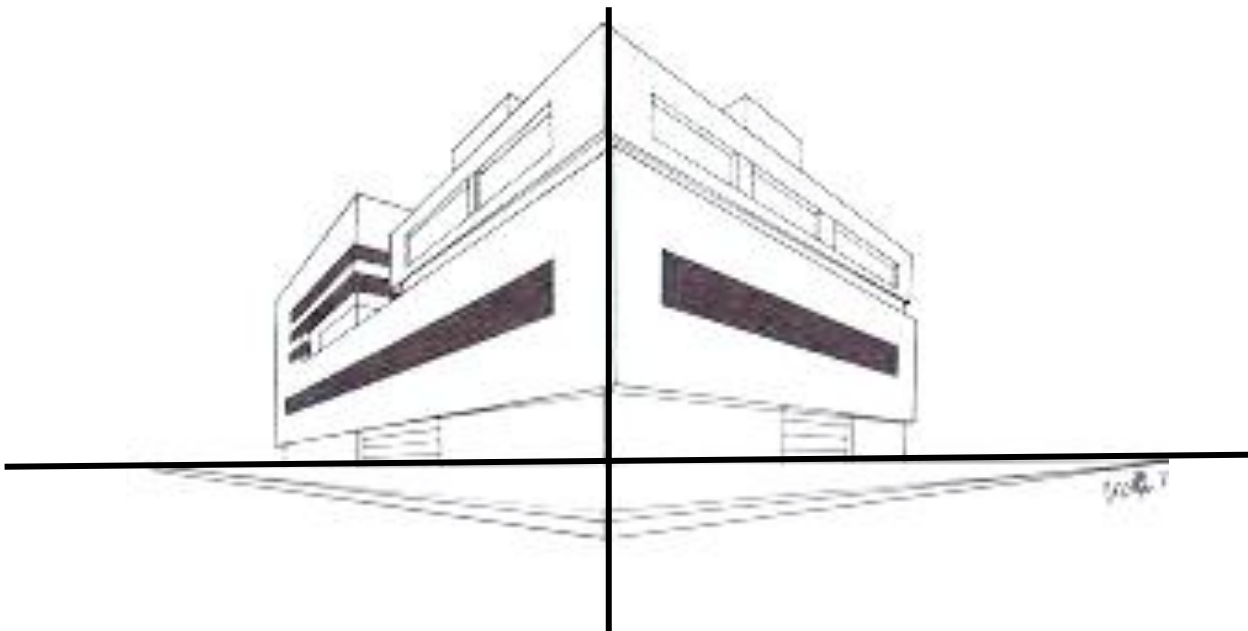
Ejemplo N° 6.



1.1.1. PERSPECTIVA ÁREA.

Este tipo de perspectiva se aplica con tres a más puntos de fuga, el gráfico se puede representar objetos de altura, torres o edificios, movimiento en el espacio tomado una fotografía o algo que se detecta en el espacio o al aire libre.

Ejemplo N° 7 tres puntos de fuga





Realiza un dibujo de paisaje de tu localidad, utilizando uno de los tipos de perspectiva; poder realizar en un formato A4. Debes presentar un trabajo logrado con todos los pasos.

Dibuja un paisaje con perspectiva utilizando los elementos.

Actividad 32. LA CONFIRMACIÓN



El sacramento de la Confirmación es uno de los tres sacramentos de iniciación cristiana. La misma palabra, Confirmación que significa afirmar o consolidar, nos dice mucho.

En este sacramento se fortalece y se completa la obra del Bautismo. Por este sacramento, el bautizado se fortalece con el don del Espíritu Santo. Se logra un arraigo más profundo a la filiación divina, se une más íntimamente con la Iglesia, fortaleciéndose para ser testigo de Jesucristo, de palabra y obra.

Por él es capaz de defender su fe y de transmitirla. A partir de la Confirmación nos convertimos en cristianos maduros y podremos llevar una vida cristiana más perfecta, más activa. Es el sacramento de la madurez cristiana y que nos hace capaces de ser testigos de Cristo.

Cosas Que Se Usan En El Sacramento De La Confirmación

Ornamentos rojos.-Los obispos católicos que entregan los ritos de la confirmación usan vestimentas rojas. Como se explica en la Biblia, Hechos 2:1-4, el Espíritu Santo descendió del cielo como rojas lenguas de fuego sobre la madre de Jesucristo y los 12 apóstoles durante la Fiesta de Pentecostés. Las vestimentas rojas usadas por el obispo simbolizan la presencia del Espíritu Santo en Pentecostés. El color se usa para invocar la presencia del Espíritu Santo necesario para otorgar la gracia a los confirmados.

Aceite de oliva.- El aceite de oliva se utiliza como aceite santo en un brebaje llamado crisma en la confirmación. Durante el sacramento, un obispo católico deja caer su pulgar en el crisma y hace la señal de la cruz con el dedo sumergido en aceite en la frente del iniciado. Durante este rito, el obispo dice: "Recibe por esta señal los dones del Espíritu Santo". El crisma se utiliza para enlazar simbólicamente a una persona con la fe católica.

Bálsamo.-El bálsamo, una sustancia obtenida del árbol de bálsamo, se mezcla con aceite de oliva en el crisma utilizado durante la confirmación. El bálsamo tiene un olor dulce y fragante. Se cree que simboliza la virtud y se utiliza para atraer al confirmado a la gracia de Dios y a la pureza del Espíritu Santo.

Actividad N° 1.- realice un mapa conceptual de tema de la confirmación.

Actividad N° 2.- Encontrar las siguientes letras en la sopa de letras.

Q O X V B C B C A J S D O A R
T T R B A U A R R O W D L I A
Z N P S I Q U T N I N V H J M
G A X Z S A G I E A S U S U R
Q S Y V F N R E M Q T M U Y I
R U A W L D G R J C U X A F F
O T T Y A P I Y H R N E T F N
P I M P Q F V L H I E E S N O
U R P E N T E C O S T É S I C
V I K O P N B F Q M F Q Y S S
S P C K A M Q D P A O C Z N P
U S O G D C C N E C V V U H V
U E O B I S P O F I F Z W S B
P R M S E L O T S Ó P A K W I
N H M B Q K Z B K N Z S U U J

APÓSTOLES
CONFIRMAR
ESPÍRITU SANTO
PENTECOSTÉS

CATEQUESIS
CRISMA
OBISPO

CONFIRMANDO
CRISMACIÓN
PADRINOS



Actividad 33. MEDIDAS DE LOCALIZACIÓN

Para dar inicio a este interesante tema debes tener una idea de los siguientes conceptos, para lo cual busca información relevante y te recomiendo revisar tu texto escolar:

Cuartil:

Decil:

Percentil:

Ahora que ya tienes una noción clara de estos términos revisa las propiedades de cada uno de ellos, transcribiéndolos en el siguiente espacio. Ojo que este paso es muy importante para continuar con los problemas propuestos.

Para datos no agrupados

para datos agrupados

PROBLEMA 01 dada la siguiente serie estadística, 3, 5, 2, 7, 6, 4, 9, 1, calcular los deciles 2 y 7

PROBLEMA 02 una distribución estadística está dada por la siguiente tabla:

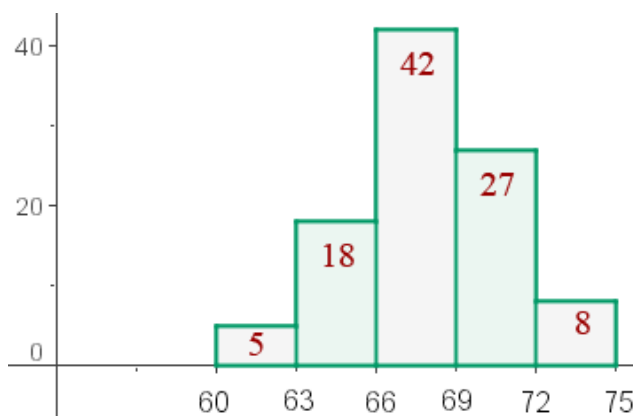
	f_i
[10, 15[	3
[15, 20[	5
[20, 25[	7
[25, 30[	4
[30, 35]	2

Hallar los deciles 3 y 6

PROBLEMA 03 en base al cuadro del problema 02, encuentre los cuartiles 1° y 3°

El histograma de la distribución correspondiente al peso de 100 alumnos colegio José Gabriel de Yanaoca:

¿A partir de que valores se encuentran % de los alumnos más pesados?



del

el 25

Sugerencia: completa el siguiente cuadro

	x_i	f_i	F_i
[60, 63[	61.5	5	5
[63, 66[	64.5	18	23
total			

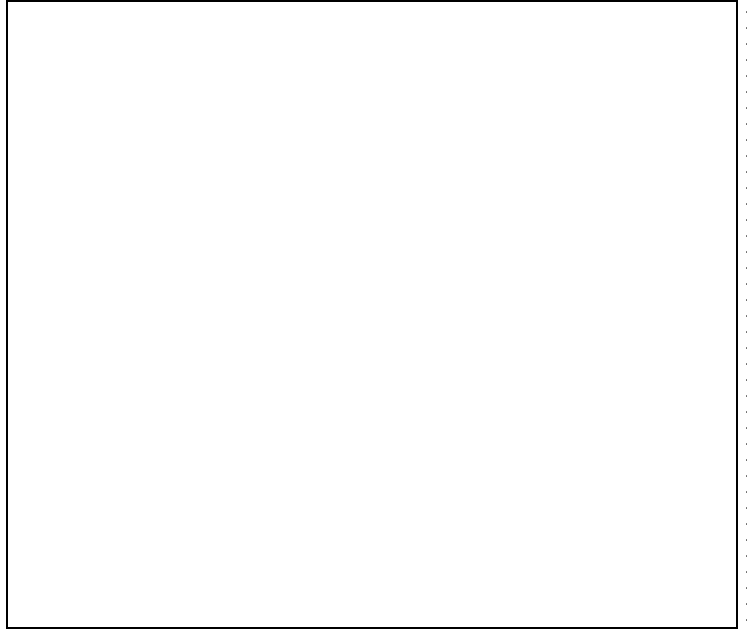
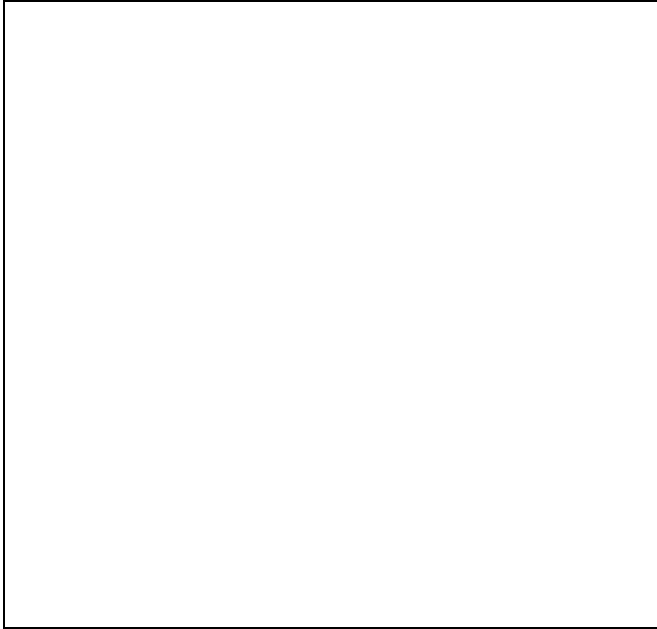
Si llegaste a completar el cuadro anterior, ahora te reto a encontrar de manera similar el percentil 10, 30 y 70.

Ahora será más fácil desarrollar las actividades del cuaderno de trabajo, e refiero desde la página 64 hasta la página 77.



Actividad 34. Lucho, el Alcalde escolar

Ahora debemos leer la página 59 al 64, de nuestro texto escolar, Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, 5° grado, utilizando la técnica del comic, represente las acciones que hizo lucho, respecto a la historia de Carmen.



Buen trabajo, sigamos representando las acciones de lucho, no te olvides de las palabras clave que identificamos en nuestra lectura.



Muy bien, felicitaciones,

Ahora de invito a anotar los conceptos claves, de ser necesario usar hoja adicional

Con la ayuda de nuestro texto escolar u otros recursos, debes definir el concepto de cada palabra clave que identificaste, para ello, usar hojas adicionales.

Actividad 35. LEEMOS Y ESCRIBIMOS UN DECRETO

1. Marca con un check la alternativa correcta.

Un decreto no puede ser emitido por el...	Poder Ejecutivo	
	Poder Gubernamental	
	Poder Legislativo	
	Poder Judicial	

2. Utilizando flechas, relaciona los conceptos con las partes del decreto.

Rubrica de la autoridad que emite el decreto.		Consideraciones
Se anuncia formalmente en el primer artículo.		Firma
Se menciona el número de decreto, el propósito y se indica desde que poder se emite.		Inicio
Se enumeran las razones por las que se da el decreto.		Decreto



3. Completa con las siguientes palabras.

disposición – decreto – tema - obligado – decisión – autoridad

El _____ es un documento que contiene la _____ de una _____ competente sobre un determinado _____ y es una _____ de cumplimiento _____.

4. Escribe un decreto “Creando la oficina Nacional de Derechos del Niño y del Adolescente”, además indica sus partes.

PARTES

CONTENIDO

{

{

{

{

{



Actividad 36. CULTURAS PARACAS - HUARI

43. es la ciudad más antigua del Perú, mientras que es la estructura arquitectónica más grande. Establezca la relación correcta:
- A) Mochica - Fortaleza de Paramonga
 - B) Chavín – Acapana
 - C) Tiahuanaco – Chulpas
 - D) Paracas – Empeña
 - E) N.A.
44. ¿Con el origen de qué cultura está relacionado el personaje Tacaynamo?
- A) Nazca
 - B) Huari
 - C) Paracas
 - D) Mochica
 - E) Chimú
45. En la cerámica precolombina, el estilo se caracteriza por su forma escultórica, representando sobre todo caras humanas y, a veces animales; pertenece a la cultura:
- A) Chavín
 - B) Mochica
 - C) Inca
 - D) Nazca
 - E) Tiahuanaco
46. En la característica de los colores de la cerámica pre-inca, indicar el que no corresponde:
- A) Mochica – bícroma
 - B) Chimú – polícroma
 - C) Chavín - negro, gris, pardo, tendencia rojiza
 - D) Nazca - llegan hasta ocho colores
 - E) Tiahuanaco - predominio del anaranjado, rojo y negro
47. ¿Cuál de las siguientes culturas no se desarrolló en el litoral peruano?
- A) Paracas
 - B) Pachacamac
 - C) Mochica - Chimú
 - D) Chavín
 - E) Nazca
48. Entre las siguientes culturas, señale a la que se distingue por usar mayor número de colores en su cerámica:
- A) Tiahuanaco
 - B) Nazca
 - C) Chavín
 - D) Chanca
 - E) Huanca
49. La clasificación de las culturas Chavín-Inca como horizontes culturales y las de Nazca y Chimú como intermedios, indica que los:
- A) Horizontes son más antiguos
 - B) Intermedios son más recientes
 - C) Horizontes abarcan parte del territorio nacional
 - D) Intermedios abarcan todo el territorio nacional
 - E) Horizontes abarcan todo el territorio nacional
50. Una de las características sobre la cerámica mochica, abajo señalada, es falsa. Indique cuál es:
- A) Escultórica
 - B) Realista
 - C) Documental
 - D) Tubular
 - E) Bícroma

- 51.** ¿Qué cultura, ubicada en el intermedio temprano, extraía agua del subsuelo para el desarrollo de su agricultura, hecho que prueba el notable desarrollo que alcanzó en la ingeniería hidráulica?
- A)** Paracas
 - B)** Nazca
 - C)** Mochica
 - D)** Chimú
 - E)** Tiahuanaco
- 52.** Son los más eximios metalistas del Perú antiguo:
- A)** Mochica
 - B)** Chimú
 - C)** Inca
 - D)** Huari
 - E)** Tiahuanaco
- 53.** ¿Cuál de las siguientes características no pertenece a la cerámica nazca?
- A)** Abstracta
 - B)** Pictórica.
 - C)** Policroma
 - D)** Escultórica
 - E)** Semi-globular
- 54.** Las culturas....., han recibido categorías de horizonte, mientras que las han sido ubicadas en los intermedios.
- A)** más antiguas - más recientes
 - B)** pan-peruanas - de sólo influencia regional
 - C)** imperiales - de sólo reinos
 - D)** serranas - de sólo influencia costera
 - E)** que abarcaron todo el territorio nacional - de sólo un valle
- 55.** El personaje central de la llamada Portada del Sol, para varios estudiosos tiene alguna relación con el que aparece en:
- A)** La Estela de Yauya
 - B)** El Monolito Bennet
 - C)** La Estela Raymondi
 - D)** El Lanzón
 - E)** El Monolito del Frayle
- 56.** Las siguientes características:
- I. Cerámica pictórica, policroma; levantaron huacas piramidales; para algunos sus admirables geoglifos están relacionados con la triada: agricultura - agua - astronomía
 - II. Dioses felínicos. Alcanzaron un gran desarrollo de su agricultura. Pródiga escultura lítica, cerámica que imita la piedra.
 - III. Avanzado sistema de regadío con una red de canales que les permitió perfeccionar su agricultura. Su cerámica pictórica, escultórica y realista. Grandes metalurgistas.
- Corresponden respectivamente a las siguientes culturas:
- A)** Mochica - Chavín - Chimú
 - B)** Inca - Tiahuanaco - Mochica
 - C)** Nazca - Huari - Chimú
 - D)** Paracas - Chavín - Mochica
 - E)** Nazca - Chavin – Mochica

Actividad 37. PRACTICANDO CON VECTORES

En esta actividad te invito a que hagas uso de tú libro cta. 5º pag.31,32,33,34,35,la misma que te ayudara a lograr tu aprendizaje.



Suma y resta de vectores

1) Consiste en reemplazar a un conjunto de vectores por un único vector llamado.....

2) Representación simbólica de la suma de dos vectores:

3) Representación simbólica de la diferencia de dos vectores:

4) Realiza los procedimientos en cada caso en los cuadros, graficar y calcula, la suma y diferencia de vectores Pag.31.

Dado los vectores A y B (figura en el texto), gráfica y calcula: $|A + B|$, $|A + (-B)|$

Calculo de $ A + B $	Calculo de $ A + (-B) $

ADICION Y SUSTRACCION DE TRES O MAS VECTORES

3) Sean los vectores A, B y C como se muestra en la figura.

Calcula $|A + B + C|$ y $|A - B - C|$,

Realiza los procedimientos de tu texto CTA.pag.32.dibuja cada caso, en los cuadros:

Calculo de $ A + B + C $	Calculo de $ A - B - C $

4) Identifica los vectores positivos o negativos, según corresponda en los 3 ejemplos y la resultante.

1. Si $A=3u$; $B=5u$; $C=8u$. Halla la resultante:	2. Si $M=5u$; $N=8u$; $P=13u$. Halla la resultante:	3. Si $A=8u$; $M=13u$; $O=21u$; $R=26u$. Halla la resultante:
Es positivo:..... Es negativo:..... R= R=	Es positivo:..... Es negativo:..... R = + 3 + -5 +8 R =	Es positivo:..... Es negativo:..... R = R =



Actividad 38. LEAN CANVAS

El Lean Canvas es una herramienta estratégica empresarial, que permite analizar de manera visual nuestro modelo de negocio para aumentar sus probabilidades de éxito. El Lean Canvas está basado en el Canvas de Modelo de Negocio diseñado por Alex Osterwalder.

SE BASA EN 9 PILARES:

SEGMENTO DE CLIENTES: Explica cuál es tu segmento de clientes objetivo para tu idea de negocio innovadora. Es importante que definas quién es tu Early Adopter. Para trabajar sobre este aspecto puedes hacerlo utilizando herramientas como el diagrama de persona o el mapa de empatía.

PROBLEMA: Es importante reflexionar sobre qué problema padece tu cliente que tu producto/servicio pretende solucionar.

PROPOSICIÓN DE VALOR ÚNICA: Debes tener claro qué es lo que tu empresa va a ofrecer para solucionar los problemas detectados. Para ello escribe en este bloque (ayudándote de un post-it) en una frase clara, simple y sencilla, qué te hace especial y cómo vas a ayudar a tus clientes a solucionar su problema.

SOLUCIÓN: Debes listar las tres características principales de tu producto/servicio

CANALES: Piensa cómo vas a hacer llegar tu producto/servicio a tus clientes. En este punto es importante que reflexiones sobre la cadena de valor para entender mejor el proceso de compra de tu cliente.

FLUJO DE INGRESOS: Cómo vas a ganar dinero. ¿Por qué te van a pagar tus clientes?

ESTRUCTURA DE COSTE: Analiza los gastos que va a tener tu empresa.

MÉTRICAS CLAVE: Identifica las actividades clave a medir que sirvan como indicadores para la toma de decisiones.

VENTAJA ESPECIAL: Debes reflejar en una sola frase lo que te hace especial frente al resto de tus competidores. ¿Qué tienes tú que sea muy difícil copiar a tus competidores? Normalmente esto se adquiere con el tiempo, al principio cuesta muchísimo definir cuál es tu ventaja competitiva.

EJEMPLO DEL LIENZO LEAN CANVAS



¿Cómo realizar un Lean Canvas?

¿Cuál es el objetivo del canvas?

Son todos aquellos medios que utilizamos para comunicarnos o para interactuar con el segmento de clientes con el propósito de dar a conocer la propuesta de valor, distribuirla en el mercado y concretar su venta. Este concepto pertenece a:

- Segmento de cliente
- Canales
- Estructura de costes
- Problema.

<https://innokabi.com/lienzo-lean-canvas-el-lienzo-de-los-emprendedores/>

<https://www.cecarm.com/emprendedor/estrategia/consultas-y-faqs/que-es-el-lean-canvas-3801>

Actividad 39. CONOCIENDO JUEGOS TRADICIONALES

Los juegos tradicionales son aquellos juegos típicos de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza (piedras, ramas, tierra, flores, etc.)

Recomendaciones:

- ❖ Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- ❖ Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- ❖ Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- ❖ Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- ❖ **Importante:** realizar calentamiento previo a la actividad a desarrollar 8 a 12 min.

Desarrollo de la actividad

Juego plic plac:

Materiales: Tiza o yeso, Tejo (carena en una bolsita y otro similar).

Descripción

- Se traza en el piso un rectángulo dividido en cuatro rectángulos iguales, así como un cuadrado dividido en cuatro triángulos isósceles y un rectángulo dividido en dos cuadrados y en la parte última una semicircunferencia. Estas figuras se numeran del 0 al 10.
- Luego se procede a sortear quién será “pri” (primero), “se” (segundo), “ter” (tercero) y así sucesivamente.
- Luego se lanza el tejo al número que le corresponde a cada quien de acuerdo con la numeración.
- Cuando la persona que está jugando llega hasta el 10, puede coronar. (Lugar donde lanzan el tejo después de haber llegado al Diez, y en ese número dibuja el que corono lo que quiera).
- **Gana el que tiene más coronas o casas.**

Reglas

1. El número de participantes es libre.
2. Durante el juego se puede hablar o no, según decisión del grupo.
3. Se salta en un pie y no se deben pisar las líneas marcadas.





NOMBRE Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCION:.....

NOMBRE DEL JUEGO:.....

Materiales:

.....
.....
.....
.....

Descripción del juego:

.....
.....
.....
.....
.....

Reglas de juego:

.....
.....
.....
.....

Ilustra el juego:

Desarrolla y ejecuta 02 juegos tradicionales de su agrado con las siguientes consignas, para el segundo juego adicionar una hoja similar.

Investiga y menciona los juegos tradicionales existentes de nuestro contexto.

(Adicionar otras hojas para el listado de los juegos tradicionales para luego archivar en su portafolio del área).

EXERCISE 1 look at the picture.



help

Mientras elaboras tus frases de acuerdo a la opción elegida es importante que tomes en cuenta estas características:

Recomendación: Escribe un primer borrador de tu póster y revisa si cumple con las cuatro características que debe tener tu producto.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO 01

Los criadores de palomas están firmemente convencidos que los inventos modernos jamás podrán reemplazar a la paloma mensajera. “Una paloma alcanza siempre su lugar de destino cuando todos los demás inventos han fracasado”, afirman. Durante la Segunda Guerra Mundial, una paloma voló veinte millas en veinte minutos para cancelar el bombardeo de una ciudad. Los sistemas de radio pueden malograrse y las líneas telefónicas pueden congestionarse, pero una paloma siempre está lista para llevar cualquier mensaje.

Fuente: Resumido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Colombofilia>

JGC. 1). El tema central es:

- a) Las palomas mensajeras
- b) Fallas en los sistemas modernos de comunicación
- c) El valor y coraje de las palomas
- d) Las alturas de las palomas
- e) La antigüedad y la modernidad

JGC. 2). La afirmación que inicia el texto supone que:

- a) Las líneas telefónicas suelen congestionarse.
- b) Los sistemas de radio pueden malograrse.
- c) Fue dicha por los criadores de palomas.
- d) Se conoce la opinión de los criadores de palomas.
- e) La paloma siempre está lista.

JGC. 3). Es incompatible con el contenido:

- I. Los criaderos abundan hoy.
- II. Las palomas no deberían ser perseguidas, pues son muy importantes.
- III. Las palomas podrían fracasar, pero los sistemas modernos superarían dicho fracaso.

- a) I, II y III
- b) II y III
- c) Solo III
- d) Solo II
- e) I y III

JGC. 4). Se puede inferir que:

- a) Los inventos son inservibles.
- b) Una paloma alcanza lo que se propone.
- c) Una paloma mensajera podrá algún día ser reemplazada por los inventos modernos.
- d) Una paloma puede volar por lo menos veinte millas.
- e) Un criador de palomas tiene su futuro asegurado, sobre todo el económico.

JGC. 5). El título adecuado es:

- a) Semejanzas y diferencias entre una paloma mensajera y los inventos modernos.
- b) La irremplazable paloma mensajera.
- c) El catastrófico fracaso de los inventos.
- d) El firme convencimiento para criar palomas.
- e) Las palomas y la visión moderna.



TEXTO 02

No hay un solo día en que los medios de comunicación no difundan una noticia sobre asaltos, secuestros, asesinatos, violaciones y agresiones de todo tipo. Y esta situación es ya tan frecuente y cotidiana que lamentablemente casi no nos sorprenden estas noticias y acabamos por verlas como manifestaciones y riesgos “naturales”, que conlleva la vida dentro de las grandes urbes. Además, los mismos medios de comunicación a través del cine y la televisión contribuyen a hacer la apología de la violencia, glorificando a los héroes o antihéroes que utilizan la fuerza o la agresión para salir victoriosos. Y estos “héroes”, llámense Robocop, Rambo, Superman, Vengador anónimo, etc., terminan por ser los modelos o paradigmas de los niños y los jóvenes de nuestra época.

Fuente: Gustavo Escobar Valenzuela – Ética – 4TA Edición

JGC. 6). La idea principal del texto es:

- a) Cuestionar la excesiva difusión mediática de la violencia en los medios de comunicación.
- b) Criticar los altos niveles de violencia en la sociedad.
- c) Desmitificar la imagen justiciera de los héroes que formaron parte de la historia de la humanidad.
- d) Sustentar la falta de objetividad.
- e) Hacer notar la frivolidad de la delincuencia en los diversos medios.

JGC. 7). Se infiere que los jóvenes que observan tanta violencia en nuestros días:

- a) Pueden sentirse motivados a practicarla.
- b) También carecen de formación académica.
- c) Integran una peligrosa pandilla.
- d) Se afectan irremediablemente.
- e) Tienen fuertes problemas familiares.

JGC. 8). Se infiere que la vida en las grandes urbes

- a) Depende de los medios de comunicación.
- b) Está expuesta a riesgos que han llegado a considerarse “naturales”.
- c) Se ajusta más a lo que significa Robocop y otros personajes.
- d) Se desarrolla mejor gracias a los medios de comunicación.
- e) Es un modelo o paradigma para los niños y los jóvenes contemporáneos.



SINÓNIMOS

JGC. 9). AMBIGUO

- a) Apenado
- b) Quejoso
- c) Dudoso
- d) Iracundo
- e) Desabrido

JGC. 13). BONANZA

- a) Incredulidad
- b) Pago
- c) Confabulación
- d) Bienestar
- e) Templanza

JGC. 10). CONTINGENCIA

- a) Eventualidad
- b) Seguridad
- c) Confianza
- d) Certeza
- e) Garantía

JGC. 14). PUDIENTE

- a) Celoso
- b) Púdico
- c) Decoroso
- d) Pobre
- e) Opulento

JGC. 11). GANDUL

- a) Activo
- b) Trabajador
- c) Holgazán
- d) Laborioso
- e) Cumplidor

JGC. 15). SOLEMNE

- a) Informal
- b) Moroso
- c) Impuntual
- d) Protocolario
- e) Alocado

JGC. 12). BALADÍ

- a) Gratuito
- b) Baldío
- c) Balancín
- d) Trivial
- e) Balada

JGC. 16). FINURA

- a) Obesidad
- b) Compleja
- c) Refinamiento
- d) Vigoroso
- e) Sano



ANTÓNIMOS

JGC. 17). DEPLORABLE:

- a) Fortalecido
- b) Satisfactorio
- c) Callado
- d) Nutrido
- e) Reservado

JGC. 21). PERENNE

- a) Indemne
- b) Eterno
- c) Lene
- d) Finito
- e) Fortuito

JGC. 18). ENCONO

- a) Odio
- b) Afectación
- c) Recelo
- d) Atractivo
- e) Amor

JGC. 22). PRECARIO

- a) Fundacional
- b) Caro
- c) Cómodo
- d) Duradero
- e) Incompleto

JGC. 19). OSTRACISMO

- a) Repatriación
- b) Emigración
- c) Expatriación
- d) Fobia
- e) Prontuario

JGC. 23). HABILIDAD

- a) Prontitud
- b) Ignorancia
- c) Maleabilidad
- d) Torpeza
- e) Erudición

JGC. 20). PROPENSIÓN

- a) Rechazo
- b) Inacción
- c) Apresión
- d) Inclinação
- e) Certeza

JGC. 24). INGENTE

- a) Irrito
- b) Irrisorio
- c) Irritable
- d) Indigente
- e) Pequeño

ANALOGIAS

JGC. 25). CROMOSOMA : CÉLULA

- a) día – semana
- b) punto – recta
- c) electrón – átomo
- d) sílaba – letra
- e) eslabón – cadena

JGC. 28). FALLO: DICTAMEN

- a) agonía – deceso
- b) hipótesis – supuesto
- c) examen – nota
- d) falla – error
- e) veredicto – sentencia

JGC. 26). APLACAR : AQUIETAR

- a) proteger – guarecer
- b) conspirar – reflexionar
- c) obedecer – solicitar
- d) guardar – esconder
- e) ordenar – obedecer

JGC. 29). ÉTICA : MORAL

- a) arqueología – ruinas
- b) estética – arte
- c) lógica – principio
- d) alquimia – química
- e) psicología – conducta

JGC. 27). RELICARIO : ESTUCHE

- a) oploteca – arma
- b) hostia – custodia
- c) rosario – cuenta
- d) catacumbas – subterráneo
- e) cáliz – copa

JGC. 30). BASA : CAPITEL

- a) proa – popa
- b) dintel – umbral
- c) piso – techo
- d) azotea – sótano
- e) arribar – bajar

ORACIONES INCOMPLETAS

JGC. 31). La _____ moral de los jueces estaba fuera de discusión.

- a) capacidad
- b) expectativa
- c) constancia
- d) posibilidad
- e) exigua



JGC. 32). El progreso de la ciencia en nuestro siglo es respetado por todos, _____ por el hombre común que _____ percibe las aplicaciones técnicas de la ciencia.

- a) menos – también
- b) mas no – sí
- c) también – jamás
- d) incluso – solo
- e) además – no

JGC. 33). _____ es aquel que te hace ver los errores cometidos; y no, aquel que los _____ y los _____.

- a) Amigo – ve – calla.
- b) Hermano – observa – desprecia.
- c) Leal – guarda – descubre.
- d) Sincero – conoce – repite.
- e) Bueno – difunde – publica.

JGC. 34). Era un profesor que nos obligaba a _____ sobre los conceptos antes de darle una respuesta, para desarrollar en nosotros una actitud _____

- a) dirimir – equitativa.
- b) reflexionar – crítica.
- c) cavilar – ágil.
- d) reaccionar – jocosa.
- e) calcular – lógica.

JGC. 35). Ha empezado a _____, es de noche, tengo la radio encendida; luego de dos horas, la _____ se convirtió en _____

- a) oscurecer - noche – día.
- b) atardecer - brisa – viento.
- c) nevar - primavera – otoño.
- d) enfriar - claridad - neblina.
- e) llover - lluvia - tormenta.



JGC. 36). La suma de 30 números enteros consecutivos es 1155. ¿Cuál es la suma de las cifras del mayor de los números?

- a) 7
- b) 8
- c) 10
- d) 6
- e) 12

JGC. 37). Hallar la letra que sigue: A, A, B, D, G, ...

- a) O
- b) K
- c) S
- d) P
- e) T

JGC. 38). Determine a+b en la siguiente sucesión {8 ; 15 ; 22 ; 29 ; ab ; ...}

- a) 8
- b) 9
- c) 10
- d) 11
- e) 12

JGC. 39). Calcule el octavo término en la siguiente serie: 10 ; 21 ; 32 ; 43 ; ...

- a) 76
- b) 87
- c) 98
- d) 109
- e) 110

JGC. 40). Si (ROMA) es el vigésimo primer término de la sucesión

$$\{1 \times 3 ; 3 \times 5 ; 5 \times 7 ; 7 \times 9 ; \dots\}$$

Calcule: A+M+O+R

- a) 15
- b) 16
- c) 17
- d) 18
- e) 19



JGC. 41). Gasté los $\frac{3}{4}$ de mi dinero, luego los $\frac{5}{6}$ del resto y aún quedan 10 soles, ¿Cuántos soles usé en total?

- a) 210
- b) 230
- c) 240
- d) 220
- e) 200

JGC. 42). Yo tengo el doble de la edad que tú tenías cuando yo tenía la edad que tú tienes y cuando tú tengas la edad que yo tengo, la suma de nuestras edades será 54 años. ¿Qué edad tengo?

- a) 18 años
- b) 21 años
- c) 24 años
- d) 28 años
- e) 20 años

JGC. 43). Dos artículos se venden en S/.348 nuevos soles, y se cobra por uno de ellos S/.24 nuevos soles más que por el otro. ¿En cuánto se vendió el más barato?

- a) S/.186 nuevos soles
- b) S/.150 nuevos soles
- c) S/.148 nuevos soles
- d) S/.142 nuevos soles
- e) S/.162 nuevos soles

JGC. 44). Si compro siete cuadernos y tres lapiceros, gasto S/. 44 nuevos soles; pero si compro siete lapiceros y tres cuadernos, gasto S/.36 nuevos soles. ¿Calcule cuánto cuesta un cuaderno y un lapicero, respectivamente expresado en nuevos soles?

- a) cuaderno=3 y lapicero=5
- b) cuaderno=7 y lapicero=1
- c) cuaderno=1 y lapicero=7
- d) cuaderno=2 y lapicero=4
- e) cuaderno=5 y lapicero=3

JGC. 45). Un padre va al cine con su señora e hijos. Si paga 3 soles por entrada le falta para dos entradas y si compra de 2 soles le sobra 1 sol, ¿Cuántos hijos tienen?

- a) 7
- b) 6
- c) 8
- d) 5
- e) 4

JGC. 46). La suma del minuendo, sustraendo y diferencia es igual a 24976. Si el número del minuendo es el doble del sustraendo. Hallar la diferencia.

- a) 6242
- b) 6422
- c) 6244
- d) 6442
- e) 6224

JGC. 47). Un niño tiene “x” años. Su hermano mayor tiene “y” años más; pero tiene (z - x) años menos que su padre ¿Cuál será la edad del padre dentro de (2x - y + 3z) años?

- a) $3(x + z)$
- b) $3x + 4z$
- c) $2(y + 2z)$
- d) $2(x + 2z)$
- e) $y + z$

JGC. 48). Si $1 + 3 + 5 + 7 + \dots + N = a6b5$, Calcule a+b

- a) 5
- b) 6
- c) 7
- d) 8
- e) 9

JGC. 49). Si : $\frac{a}{b} + \frac{b}{a} = 18$, Calcule : $E = \frac{(a-b)^2}{80ab}$

- a) -4
- b) 4
- c) -1
- d) 0
- e) 1



JGC. 50). Halle dos números enteros consecutivos, cuya suma sea igual a la cuarta parte del primero, más los cinco tercios del segundo. Dar como respuesta el consecutivo del mayor de dichos números.

- a) 10
- b) 8
- c) 9
- d) 11
- e) 12

JGC. 51). Si: $8^n - 8^{n-1} = 14$, entonces $(3n)^{3n}$ es igual a :

- a) 212
- b) 256
- c) 512
- d) 465
- e) 546

JGC. 52). La diferencia entre los cuadrados de dos números pares consecutivos es "x". ¿Cuál es la suma del mayor número y el triple del menor?

- a) $x+4$
- b) $x-2$
- c) $2x+1$
- d) $(x-4)/4$
- e) $x+2$

JGC. 53). Al disminuir una misma cantidad a los dos términos de la fracción $5/7$, resulta esta fracción invertida. ¿Cuál es aquella cantidad?

- a) 2
- b) 3
- c) 8
- d) 12
- e) 16

JGC. 54). Si César le diera a Maggie “A” soles ambos tendrían lo mismo; y si Maggie le diera a Coco “B” soles, Maggie tendría igual dinero que Coco. ¿Cuánto tiene César, si entre los tres tienen $(8A + 7B)$?

- a) $3(A + B)$
- b) $4A + 3B$
- c) $3A + 4B$
- d) $3A + B$
- e) $4A - B$

JGC. 55). Un señor come una fuente de bocaditos en seis días, pero su esposa es el doble de rápida. ¿En cuántos días se comen la fuente los dos?

- a) 18
- b) 2
- c) 9
- d) 4
- e) 3

JGC. 56). ¿Cuál es el producto de las fracciones decimales periódicas A y B?

$$A = 1,666... \quad ; \quad B = 0,4666...$$

- a) $7/3$
- b) $1/9$
- c) $7/9$
- d) $5/3$
- e) $1/3$

JGC. 57). Tengo “a” soles que representa n/m partes de mi sueldo mensual y recibo además dos gratificaciones de un sueldo y un bono de escolaridad equivalente a cuatro veces medio sueldo. ¿Cuál es mi sueldo anual?

- a) $16(m+a/n)$
- b) $14(m+4/n)$
- c) $16ma/n$
- d) $14ma/n$
- e) $12ma/n$



JGC. 58). Pamela acude al hipódromo con 4300 soles y cuando estaba perdiendo 700 soles más de lo que no perdía apuesta lo que queda y lo triplica. ¿Ganó o perdió y cuantos soles?

- a) Ganó 1100
- b) Perdió 2900
- c) Ganó 2900
- d) Perdió 4200
- e) Ganó 3600

JGC. 59). A 180L de vino se le quita 120L y se le llena con agua. Luego se extrae 150L de la mezcla y se le reemplaza con agua. ¿Qué cantidad de vino queda en el recipiente?

- a) 10
- b) 30
- c) 40
- d) 50
- e) 60

JGC. 60). Se define el operador: $\phi(x, y) = x^2 - 2yx + y^2$

Hallar el valor de: $\phi(35, 32) + \phi(41, 39)$

- a) 15
- b) 13
- c) 16
- d) 24
- e) 17

JGC. 61). Partiendo de “E” y viajando solo por letras vecinas, ¿cuántas palabras EXAMEN se podrán contar?

E X A M E N
X A M E N
A M E N

- a) 15
- b) 26
- c) 27
- d) 31
- e) 32

JGC. 62). Un tren cubre la distancia de 240km entre dos pueblos en 8h y llega con 4h de adelanto. ¿Cuál sería la velocidad promedio que le permitiría llegar a su hora?

- a) 40
- b) 30
- c) 20
- d) 80
- e) 60

JGC. 63). ¿Con qué nombre se denomina el poder del pueblo donde el ejercicio de la soberanía reside en los ciudadanos?

- a) Constituyente
- b) Monarquía
- c) Timocracia
- d) Soberanía
- e) Democracia

JGC. 64). ¿Quién es el autor de la importante obra “Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana”?

- a) Manuel González Prada
- b) Víctor Andrés Belaunde
- c) José Carlos Mariátegui
- d) Víctor Raúl Haya de la Torre
- e) Javier Prado y Ugarteche

JGC. 65). ¿Quién fue el primer Presidente de Sudáfrica elegido democráticamente mediante sufragio universal?

- a) Chris Heunis
- b) Nelson Mandela
- c) Jacob Zuma
- d) Robert Mugabe
- e) Thabo Mothlante



JGC. 66). Una consecuencia adversa en la Guerra del Pacífico fue ceder Tacna y Arica a Chile por diez años y la pérdida definitiva de una provincia peruana. ¿Cómo se llamó esta?

- a) Tarapacá
- b) Antofagasta
- c) Cobija
- d) Mejillones
- e) Salar Punta Negra

JGC. 67). La bóveda de la Capilla Sixtina fue pintada por ...

- a) Salvador Dalí.
- b) Pablo Picasso.
- c) Andrew Wyeth.
- d) Miguel Ángel.
- e) Albert Lynch.

JGC. 68). ¿Dónde se inició la Primera Revolución Industrial?

- a) Estados Unidos
- b) Inglaterra
- c) Alemania
- d) Perú
- e) Australia

JGC. 69). Famoso pintor peruano que reflejó a través de sus acuarelas, la vida y costumbres del Perú.

- a) Marcos Zapata
- b) Pancho Fierro
- c) Carlos Baca Flor
- d) Martín Adán
- e) Jorge Vinatea Reynoso

JGC. 70). Compositor y musicólogo, autor de “El cóndor pasa”.

- a) Luis Alva
- b) Felipe Pinglo Alva
- c) César Miró
- d) Daniel Alomías Robles
- e) Juan Diego Flórez

56°
Años

Nuestro Lema:

DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

www.jgccanas.edu.pe