



Colegio Nacional Mixto
JOSE GABRIEL CONDORCANQUI
Yanaoca Canas Cusco

Aprendo

en casa

**Actividades complementarias
para el aprendizaje autónomo**

4°

**Cuadernillo
de actividades**

Nuestro Lema:

DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO

Ayer, Hoy y Siempre

¡El mejor entre los mejores!

JUNIO

www.jgccanas.edu.pe



CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Queridos padres, apoderados y estudiantes:

La emergencia sanitaria que actualmente vivimos debido al COVID – 19, nos tiene alejados de nuestras aulas, por eso invoco poner el mejor esfuerzo para que esa distancia física no signifique la interrupción de los aprendizajes, ya que, nuestras clases seguirán siendo a distancia.

Sus profesoras y profesores desde la distancia, comprometidos con nuestra responsabilidad profesional y social, ponemos a disposición el presente cuadernillo, que cuyas actividades, nos permitirán seguir aprendiendo en nuestras casas.

No duden en comunicarse con nosotros, si tienen algunas inquietudes, estaremos atentos para ayudarles y de la misma manera, ustedes estar atentos para la comunicación con nosotros.

Seguiremos reorganizando nuestras actividades y ellos convertirlos en hábitos que nos permita ser mejores personas, aprendamos a convivir en un espacio saludable, armonioso y de respeto mutuo.

No nos olvidemos, de organizar nuestras actividades en un lugar fijo, para que todos los días guarden sus avances, utilicen la creatividad y la imaginación para personalizar cada uno de sus actividades.

Un abrazo cariñoso para todos, ¡tranquilos! y a seguir aprendiendo.

Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi
DIRECTOR

DIRECTORIO

DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

DOCENTES

N°	Área Curricular	Docente	Celular	Correo electrónico
1	MATEMÁTICA	QUISPE CCAMA, Efraín HUAICHO SOTELO, Alan Alfredo	984866980 959100977	quispeccamaefra@hotmail.com alansoteloh@gmail.com
2	COMUNICACIÓN	TICONA CHOQUE, Liz Verónica	937147273	yuveli20@hotmail.com
3	INGLÉS	MARIN VELASCO, Tonio Iván	964928640	IVAN02429640@HOTMAIL.COM
4	ARTE Y CULTURA	HUAYHUA MACEDO, Oscar	953441191	oskitarhuayhua@gmail.com
5	CIENCIAS SOCIALES	BERRIOS CADENA, José Luis	944259566	jluisbc_2008@hotmail.com
6	DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	ARQUE SONCCO, Moisés	927755593	moisesarqqe@gmail.com
7	EDUCACIÓN FÍSICA	ARQUE FERNANDEZ, Mario	974968293	marfegol@hotmail.com
8	EDUCACIÓN RELIGIOSA	CCANSAYA BANDA, Lucio	974300702	principeluchito_44cc@hotmail.com
9	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	LAROTA ILAHUALA, Cosme Damián LAROTA SARAVIA, Justo	935525641 926561665	cosmedamian41jgta@gmail.com justolarota6728@gmail.com
10	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	PARICAHUA TORRES, Juan Carlos	984055846	tupayjuancarlos@gmail.com
11	TUTORIA	QUISPE LAROTA, Miguel	969946179	mikicha2015@gmail.com



PLAN DE ACTIVIDADES

clase 21 08 junio 2020	clase 22 09 junio 2020	Clase 23 10 junio 2020	clase 24 11 junio 2020	clase 25 12 junio 2020
Act. 1: Teatro. Act. 2: La resurrección de Jesús.	Act. 3: Jugando con progresiones geométricas Act. 4: La violencia.	Act. 5: El género lírico Act. 6: Conociendo el continente asiático	Act. 7: La biología como ciencia Act. 8: Creatividad en mi proyecto de emprendimiento	Act. 9: Movimientos del cuerpo Act. 10: The simple present tense
clase 26 15 junio 2020	clase 27 16 junio 2020	clase 28 17 junio 2020	clase 29 18 junio 2020	clase 30 19 junio 2020
Act. 11: Tragedia Act. 12: María la madre de Jesús	Act. 13: Jugando con progresiones geométricas Act. 14: Prevención de la violencia	Act. 15: Etimología – II Act. 16: Explorando las regiones de Asia	Act. 17: Ramas de la biología Act. 18: Técnicas de creatividad e innovación	Act. 19: Activando mi cuerpo Act. 20: Present progressive
clase 31 22 junio 2020	clase 32 23 junio 2020	clase 33 24 junio 2020	clase 34 25 junio 2020	clase 35 26 junio 2020
Act. 21: Comedia Act. 22: Soy importante para dios	Act. 23: Medidas de tendencia central Act. 24: Violencia y conflicto	Act. 25: Ortografía Act. 26: Conociendo Oceanía	Act. 27: Niveles de la organización de la materia viva Act. 28: Técnica scamper	Act. 29: Atletismo Act. 30: Remembering my vocabulary
clase 36 29 junio 2020	clase 37 30 junio 2020	clase 38 01 julio 2020	clase 39 02 julio 2020	clase 40 03 julio 2020
Act. 31: Drama Act. 32: Versículos de la biblia sobre el respeto al prójimo	Act. 33: Razonamiento sucesiones Act. 34: La exclusión	Act. 35: Oraciones eliminadas Act. 36: Características de Oceanía	Act. 37: Composición química de los seres vivos Act. 38: El cuadrante del flujo de dinero	Act. 39: Velocidad de reacción Act. 40: The day of the week



Actividad 1. TEATRO

Preguntas de saberes previos:

¿Qué es el teatro?

¿Cuáles son los elementos de un teatro?

¿mencione los tipos de teatro que conozca?

¿cuáles son sus características de un teatro?



Nota: en conclusión, el teatro es Lo que le transmite este son emociones, dice que hay que emocionar al público. En una obra de teatro no sólo comunica quien está arriba del escenario, sino también el público que mediante la reacción que tiene frente a la obra, comunica lo que esta le transmite, sea risas, llanto o emoción.



HISTORIA DEL TEATRO

El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI a.c. los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales de los griegos

1. Indique los siguientes conceptos si es verdad (v) o falso (f)

- ❖ Teatro forma parte de las llamadas artes escénicas, que combina las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo ()
- ❖ Teatro forma parte de las llamadas costumbres y tradiciones, que no combina las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo ()
- ❖ Teatro, en un sentido figurado, designa el lugar en que ocurren acontecimientos de gran relevancia y trascendencia ()
- ❖ El **origen del teatro** se remonta al hombre primitivo y a sus rituales asociados a la caza, la cosecha, la muerte y el nacimiento, entre otras, que podían incluir bailes, imitaciones de animales, ceremonias de culto a los dioses ()
- ❖ En una obra teatral las acotaciones no pueden sugerir elementos como música, ambientación, iluminación, movimientos, gestualidad, entre otros, que necesariamente modificarán la percepción de lo representado ()
- ❖ El baile y las danzas, como expresiones culturales y artísticas de los seres humanos, datan de muchos años, y en cada zona geográfica podemos encontrar diferentes estilos y géneros musicales, aunque algunos sean globales o de conocimiento mundial. ()

Actividad 2. LA RESURRECCIÓN DE JESÚS



Jesús murió un viernes en la tarde. Unos amigos rápidamente colocaron su cuerpo en una tumba en una ladera rocosa y bloquearon la entrada con una enorme piedra. Unos guardias fueron enviados a proteger la tumba. El domingo, cuando dos mujeres, una llamada María Magdalena y la otra María fueron a visitar la tumba presenciaron un terremoto. Ellas vieron a un ángel acercarse y, este movió la enorme piedra que protegía la entrada a la tumba. Los guardias estaban tan asustados que temblaron y se desmayaron! El ángel dijo a las mujeres que no tuviesen miedo, que Jesús no estaba, que El había resucitado. ¡Esto significaba que Jesús estaba vivo! El ángel les indicó que fueran rápidamente a notificarle a los amigos de Jesús que El estaba vivo.

De manera repentina, Jesús se acercó y dijo: "No teman. Díganle a mis hermanos que vayan a Galilea, allí ellos me verán."

¡Y así como Jesús había prometido, Él resucitó de entre los muertos al tercer día después de su muerte!

Los cristianos celebran domingo de Pascua o domingo de Resurrección para recordar este acontecimiento tan importante.

Primera actividad.- dibujar el encuentro entre el ángel y las mujeres. (en su cuaderno).

Segunda actividad.- resuelve las siguientes preguntas que se plantean.

- ✘ ¿Por qué murió Jesús, y menciones que día murió?
- ✘ ¿Cuándo Jesús resucita a quien le gana, y que encuentra Jesús al resucitar?
- ✘ ¿Cuál fue la promesa de Jesús?

¿Cómo sabemos que Jesús resucitado vive entre nosotros?

**La resurrección
Juan 20:1-18 (NVI)**



A Û G Z Í R J Á R A M J H V O
 W N C U B R I A N B L A N C O
 E N T R A D A A D G U I R J H
 P I E D R A M J B J E S W Í U
 G S G R N E M U J E R L C P A
 P M P A S Z S L B S S L E A V
 R P Ñ P F V D Í A Û K E Ó S S
 I A Z E Ó Q E N M S É E É E O
 M Z X D M B E D F I M M Y P S
 E Í É R B L B P A D R E R U E
 R N G O A Ñ B Ó A G B E E L Ñ
 Ú Û S D J R R Y Q J U E Á C O
 Á P G Q É A Q Á Á C S Y J R R
 Q A H E R M A N O S D F Z O N
 M U W M Á D I S C Í P U L O N



primer
 semana
 mañana
 Maria
 Magdalena

sepulcro
 piedra
 cubria
 entrada
 Pedro

discipulo
 Jesús
 ángeles
 blanco
 cuerpo

Señor
 mujer
 buscas
 Padre
 hermanos



Actividad 3. JUGANDO CON PROGRESIONES GEOMÉTRICAS.

La monotonía de una sucesión geométrica depende del signo del primer término y del valor de la razón:

- Si el primer término de la sucesión es **positivo**, entonces
 - si $r > 1$, la sucesión es **creciente**
 - si $0 < r < 1$, la sucesión es **decreciente**
 - Si el primer término de la sucesión es **negativo**, entonces
 - si $r > 1$, la sucesión es **decreciente**
 - si $0 < r < 1$, la sucesión es **decreciente**
- En cualquier caso, si $r = 1$, la sucesión es **constante**; y si $r < 0$, es **alternada**.

Las progresiones **alternadas** son aquellas en las que cada término tiene el signo contrario al del término que le precede.

$a_1 > 0$	$r > 1 \rightarrow$ creciente
	$0 < r < 1 \rightarrow$ decreciente
$a_1 < 0$	$r > 1 \rightarrow$ decreciente
	$0 < r < 1 \rightarrow$ creciente
	$r < 0 \rightarrow$ alternada

Suma de n términos.-Para sumar los primeros n términos de una progresión geométrica disponemos de varias fórmulas:

Primera fórmula

$$S_n = a_1 \cdot \frac{r^n - 1}{r - 1}$$

segunda fórmula:

$$S_n = \frac{a_n \cdot r - a_1}{r - 1}$$

Nota: la segunda fórmula se ha calculado utilizando la fórmula del término general en la primera fórmula de la suma.

Nosotros utilizaremos la primera en los problemas.

Suma de todos los términos

Cuando la razón de la progresión es $|r| < 1$ se pueden sumar todos los términos mediante la fórmula

$$S_\infty = \frac{a_1}{1 - r}$$



Problema 1

Determinar la razón de las siguientes progresiones geométricas:

- a. 4, 12, 36, 108,... r =
- b. 4, 20, 100, 500,... r =
- c. 5, 10, 20, 40,... r =

Problema 2

Calcular la razón de las siguientes progresiones decrecientes:

- a. -1, -2, -4, -8,... r =
- b. 64, 32, 16, 8,... r =
- c. 2, 1, 0.5, 0.25,... r =

Problema 4

Calcular la suma de los 5 primeros términos de las siguientes sucesiones geométricas (utilizando la fórmula para la suma):

- a. 2, 6, 18,... resp.
- b. 0.25, 0.5, 1,... resp.
- c. 1, -3, 9,... resp.

Problema 5

Calcular la suma de los términos de la progresión geométrica decreciente ilimitada:

$$1, \frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{8}, \frac{1}{16}, \dots$$

Actividad 4. LA VIOLENCIA

LA VIOLENCIA.- Es el uso de la fuerza para violentar física, psicológico y moralmente de una persona frente a otra, que se encuentra inferiormente en condiciones al acusador, la OMS, (organismo Mundial de la Salud) define a la violencia como el uso intencional de la fuerza física o del poder d manera efectiva o como amenaza contra otra persona, contra un grupo o comunidad, incluso contra sí mismo, que podría causar serios daños; lesiones, un traumatismo daños psicológicos, privaciones problemas de desarrollo o la muerte.



Como verás la violencia es escalada, entonces o el dominio de poder que utiliza una persona, aprovechando su condición, no solamente los mayores cometen violencia sino, también los menores de edad tanto varones o mujeres con la finalidad de quedar con el ego de ser fuerte frente a los demás.

Muchos entendidos de la materia indican que la violencia también es heredado por los genes, se da cuenta que en los centros de educación inicial los infantes ya pretenden agredir a otro infante, lamentablemente hoy vivimos en un país machista, por la pérdida de valores en la familia y una educación solvente de la familia que tiene que ver mucho para vencer la violencia .

En nuestro medio conocemos muchos tipos de Violencia, estimado estudiante elabora un cuadro de tipos de violencia graficando manualmente, utilizando lápiz, pinturas entre otros materiales a tu alcance. Ejm violencia física, psicológica, ideológica, moral, económica, cultural, social, etc. Adjuntar anexo, si no es accesible, o sea en otra hoja.



VIOLENCIA FISICA	VIOLENCIA CIBERNETICA.
VIOLENCIA DOMESTICA	VIOLENCIA PSICOLOGICA
VIOLENCIA IDEOLOGICA	VIOLENCIA SOCIAL
VIOLENCIA CULTURAL	VIOLENCIA FAMILIAR



Actividad 5. EL GÉNERO LÍRICO

El género lírico recibe su nombre a partir de la lira, un instrumento musical. En la Antigua Grecia, era habitual que las composiciones de este tipo se cantaran con el acompañamiento de una lira, de allí su denominación.

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en verso o prosa en las que se expresan sentimientos y emociones íntimas, individuales, personales. De acuerdo a esto, las obras líricas, entre ellas la poesía, tienen un carácter subjetivo porque muestran sentimientos y emociones personales.



La persona que escribe un poema se llama **Poeta**; el poeta es el que expresa un sentimiento ante la realidad o suceso (carácter subjetivo).

ELEMENTOS DE UNA CREACIÓN LÍRICA O GÉNERO LÍRICO

OBJETO LÍRICO	Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.
TEMPLE DE ÁNIMO	Emoción o estado de ánimo del poeta.
MOTIVO LÍRICO	Corresponde a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.
HABLANTE LÍRICO	Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.



RECUERDA QUE: Los poemas están escritos en versos.

- **Un conjunto de versos recibe el nombre de estrofa.**
- **La coincidencia de sonidos finales entre dos versos se llama rima.**
- **La escritura en verso y la rima otorgan musicalidad a la poesía.**
- **Para intensificar el sentido de un poema, el poeta emplea recursos conocidos como figuras literarias.**
- **La reiteración es una figura literaria que consiste en repetir palabras o frases.**
- **La rima es la coincidencia de sonidos entre las palabras finales de dos versos, a partir de la última vocal tónica o acentuada.**
- **Cuando la coincidencia es total -afecta a vocales y consonantes-, se le**



ACTIVIDADES

1. AVERIGUA Y ESCRIBE EL CONCEPTO DE LOS SIGUIENTES SUBGÉNEROS DEL GÉNERO LÍRICO:

- Canción.....
- Himno.....
- Oda.....
- Elegía.....
- Égloga.....
- Sátira.....
- Madrigal.....
- Letrilla.....
- Soneto.....

2. ESCRIBE EL NOMBRE DE LOS POETAS PERUANOS MÁS RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL.



Actividad 6. CONOCIENDO EL CONTINENTE ASIÁTICO

1 . LEE EL SIGUIENTE TEXTO

El nuevo coronavirus SARS-CoV-2, que produce la enfermedad conocida como COVID-19, mantiene en vilo al mundo entero. América Latina se ha convertido en mayo en el foco principal del brote, que se situó en marzo en Europa y llevó al continente a cerrar fronteras y a confinar a millones de ciudadanos. La pandemia se originó en China a finales de diciembre, pero el continente americano ha sido la siguiente víctima por la rápida extensión de los contagios en Estados Unidos. Hasta ahora han muerto más de 344.000 personas y se han confirmado más de cinco millones de casos en todo el mundo.

China, con 4.634 fallecidos y 82.974 personas contagiadas, ha logrado contener al virus casi cuatro meses después del inicio de la crisis y ya no es el país con mayor número de contagios, un puesto que ostenta Estados Unidos, el único país del mundo con más de 1,6 millones de casos positivos. Le siguen Rusia, con más de 341.000; Brasil, con más de 330.000; y Reino Unido, con más de 259.000. España tiene el quinto lugar, con más de 234.000 casos, e Italia, el sexto, con más de 229.000. En cuanto a fallecimientos, Estados Unidos también lidera el ranking con más de 96.000 muertos, Reino Unido supera los 36.000, ya por encima de Italia, que ha registrado más de 32.000, España,

A. CON LOS SIGUIENTES TÉRMINOS CONSTRUYA UNA ORACIÓN SEGÚN LA LECTURA

PANDEMIA - FRONTERAS - SARS-COV-2 - CHINA



B. SEGÚN LA LECTURA COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO ¿QUE PAÍSES TIENEN MAYOR NUMERO DE CONTAGIADOS?

PAÍS	CAPITAL	CONTINENTE
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

2. SEGÚN TU OPINIÓN ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS MÁS SOBRESALIENTES DEL CONTINENTE ASIÁTICO?

3. COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO CON AYUDA DEL TEXTO ESCOLAR DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA:

RELIEVE ZONAS	MESETA	MONTAÑA y/o MONTE	LLANURA	VALLE	DESIERTO	PENÍNSULA



Actividad 7. LA BIOLOGIA COMO CIENCIA

Es la **ciencia** que estudia a los seres vivos. Su nombre proviene de dos palabras griegas "BIOS = VIDA" y "LOGOS = ESTUDIO, TRATADO".

La **biología** estudia las múltiples formas que pueden adoptar los SERES VIVOS, así como su estructura, función, evolución, crecimiento y relaciones con el medio.

EL METODO CIENTIFICO

Los biólogos estudian a los seres vivos haciendo el uso riguroso que les permite conocer, describir e explicar los diversos fenómenos que ocurren en la gran variedad de organismos vivos.

PASOS O ETAPAS DEL METODO CIENTIFICO.

El método científico consta de cuatro acciones.

1. **La observación.**- Es la adquisición activa de información a partir del sentido de la vista. Se trata de una actividad realizada por un ser vivo (humanos, animales y vegetales), que detecta y asimila los rasgos de un elemento utilizando sus sentidos como instrumentos principales
2. **La hipótesis.**- Una hipótesis científica es una [proposición](#) aceptable que ha sido formulada a través de la recolección de [información](#) y [datos](#),⁸ aunque no esté confirmada, sirve para responder de forma alternativa a un problema con [base científica](#).
3. **La Experimentación.**- La [experimentación](#), método común de las [ciencias experimentales](#) y las [tecnologías](#), consiste en el estudio de un fenómeno, reproducido generalmente en un [laboratorio](#), en las condiciones particulares de estudio que interesan, eliminando o introduciendo aquellas variables que puedan influir en él.
4. **Las conclusiones.**- son planteamientos en las que se analizan los resultados indicando la validez de la hipótesis.



ACTIVIDAD

Ahora identifica completa y ordena los pasos del método científico en el siguiente cuadro mostrado:

ORDEN	PASOS	DESCRIPCIÓN
		Es la respuesta posible al problema.
		Ultimo paso del método científico.
		Observación de fenómeno por medio de los sentidos e instrumentos.
	Experimentación.	Se realizan en el laboratorio, en el campo, comprueba la validez de la hipótesis.
		Comparación de resultados de la experimentación.
		Situación problemática que surge de la observación generalmente en forma de pregunta



Actividad 8. APLICO TÉCNICAS DE CREATIVIDAD EN MI PROYECTO DE EMPRENDIMIENTO

TÉCNICA DA VINCI:



Además de su arte y numerosos inventos, Leonardo Da Vinci dejó una técnica ideal para la creatividad empresarial. El pintor propuso que había que utilizar la concentración para abstraerse del trabajo por 10 minutos. A partir de allí, en su método se hace lo siguiente:

- Dibuja por 10 minutos todo lo que se te ocurra en torno a tu proyecto
- Analiza el porqué de cada trazo
- Interconecta los dibujos
- Expresa con palabras aquello que plasmaste en el lienzo
-

Esta metodología es ideal para aquellos que son más visuales y se les hace complicado transmitir una idea solo en palabras.

TECNICA SEIS SOMBREROS PARA PENSAR:



A partir de la idea que ponerse un sombrero es equivalente a adoptar un papel o un "rol", Edward de Bono propone la adopción de Seis Sombreros (blanco, rojo, negro, amarillo, verde, azul) que representan a seis maneras de actuar. Esta técnica permite abordar un problema desde diferentes puntos de vista o enfoques. Ponerse el sombrero Blanco significa actuar objetivamente proporcionando datos objetivos. Ponerse el sombrero Rojo, significa actuar emocionalmente, dando pasos a las intuiciones o sentimientos cuando se está trabajando en el planteamiento o solución de un problema. El papel del sombrero Negro es representar el enjuiciamiento crítico centrado en las desventajas, carencias o factores negativos. El sombrero Amarillo, significa adoptar la visión optimista, la visión centrada en las conveniencias y factores positivos. Adoptar el color Verde, significa adoptar el papel de la creatividad, de la generación de ideas. Finalmente, el sombrero Azul, corresponde al papel del director de la orquesta, del coordinador.

TECNICA LLUVIA DE IDEAS O BRAINSTORMING:



Quizá una de las técnicas más conocidas y menos usadas eficientemente. Osborn fue el desarrollador de esta técnica. Su uso, en sus inicios, estaba orientado a la búsqueda de ideas novedosas en áreas de la publicidad. El procedimiento generalmente consta de cuatro fases:

1. El grupo de trabajo aporta ideas sin considerar si son o no viables, buenas, pertinentes, etc. El facilitador incita a los participantes a dar ideas anotando todas las aportaciones. No está permitida ninguna forma de crítica.

Esta fase puede durar alrededor de 20 minutos.

2. El grupo se divide en equipos que clasifican y organizan las ideas.
3. Los equipos evalúan la organización y clasificación de las ideas, aportando sugerencias para la mejora.
4. En una sesión plenaria se consideran las ideas creativas y sus posibilidades de implementación.

¡Excelente!

- Anota o registra las actividades realizadas, que luego colocarás en tu portafolio. Estos

¿Qué dificultades encontraste en el momento de realizar el prototipo de tu barbijo?

¿Con la elaboración de los barbijos que ideas creativas surgieron para mejorar el producto?

¿La técnica de la lluvia de ideas tuviste la oportunidad de mejorar el producto?

Recurso tomado de:

https://www.eoi.es/wiki/index.php/Wiki_EOI:Acerca_de

<https://emprendedoresynegocios.com/tecnicas-de-creatividad/>

Actividad 9. MOVIMIENTOS DEL CUERPO

1. Relaciona con una línea los tipos de movimiento del cuerpo humano, nombre-concepto-grafico, según corresponda.

➤ flexión

Es un movimiento circular que combina la flexión, extensión, abducción v aducción.



➤ aducción

Es el movimiento mediante el cual una parte ósea se dobla sobre otra, es decir, disminuye el ángulo entre los dos huesos.



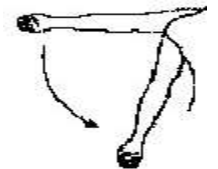
➤ Eversión

Movimiento rotatorio alrededor de un eje longitudinal de una articulación.



➤ Supinación

Alejamiento de la planta del pie del plano sagital (giro lateral de la planta).



➤ Circunducción

Es el movimiento del antebrazo que permite situar la mano con el dorso hacia abajo



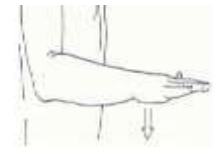
➤ rotación

Es un movimiento de aproximación, es decir, lleva una parte ósea hacia la línea media.



➤ **abducción**

Es un movimiento separador, en otras palabras, lleva una parte ósea lejos de la línea media.



➤ **Pronación**

Es el movimiento del antebrazo que permite situar la mano con el dorso hacia arriba.



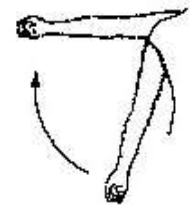
➤ **extensión**

Mueve la planta del pie hacia el plano medio (la planta mira en dirección medial).



➤ **Inversión**

Este movimiento hace que una parte ósea se estire sobre otra, es decir, el ángulo entre los dos huesos aumenta.



2. Responde la siguiente pregunta:

¿Explica que diferencia encuentras entre rotación y circunducción?



Actividad 10. THE SIMPLE PRESENT TENSE

GRAMMAR:

A) AFFIRMATIVE FORM

- Indica una acción que ocurre en el presente
- En oraciones afirmativas el verbo en las terceras personas del singular (He she it) Sufre variación en decir se le agrega la letra “s” en la moria de los casos , en las demás personas o pronombres en verbo se escribe en forma normal.
- Los otros casos en los que el verbo varia en terceras personas son:

- a) Si el verbo termina en “y” precedida de una consonante se cambia a la “y”
Por la “i ” le añade “ES”

Example:

I study → He studi**es**

- b) Si el verbo termina en “o” le añadimos “ES”

Example:

I go → She go**es**

- c) Si el verbo termina en **S SH X** o **Z** le añadimos también “ES”

Example:

I wash → It wash**es**

B) INTEROGATIVE FORM

- Para oraciones interrogativas en el presente simple utilizamos dos auxiliares : **DO DOES.**
- El auxiliar **DOES** se usa para hacer preguntas con las 3ras personas o pronombres del singular que son :
- **SHE HE IT** y el verbo principal en estas oraciones interrogativas ya no lleva la letra “s” , va en forma simple.
- Mientras que el auxiliar **DO** se usa para hacer preguntas con las demás personas o pronombres y el verbo también se escribe en forma simple.

C) NEGATIVE FORM

- Para oraciones negativas en el Presente Simple también utilizamos los dos auxiliares : **DO DOES** mas la negativa **Not** y cuyas contracciones son las siguientes.

DO + not = Don't

DOES + not = Doesn't

- La contracción **Doesn't** se usa para hacer oraciones negativas con las 3ras personas o pronombres (HE SHE IT) y el verbo va en forma simple .



- La contracción **Don't** se usa para oraciones negativas con las demás personas o pronombres.

STRUCTURE AND EXAMPLE

Affirmative form

Subj.	Verb.	Complement
We	Sing	English songs in our clases ?

Interrogative form

Aux.	Subj.	Verb.	Complement
Do	You	Come	To school five days in a week ?
Does	She	Play	Volley at the beach ?

Interrogative form

Subj.	Contraction	Verb.	Complement
It	Doesn't	Run	Very fast.
They	Don't	Cook	Delicious peruvian food.

PRACTICE

Realizar oraciones con the simple present tense

Affirmative form

- _____
- _____
- _____
- _____

Interrogative form

- _____
- _____
- _____
- _____

Negative form

- _____
- _____
- _____
- _____

- _____



Actividad 11. TRAGEDIA

Es el género dramático tradicional, donde el argumento versa sobre un asunto desgraciado con un desenlace fatal. En este género intervienen personajes nobles o heroicos

La tragedia es una representación teatral en la que los personajes se ven enfrentados a fuerzas misteriosas que operan en contra de ellos, causando inevitablemente su destrucción. Es una de las variantes que puede tener el género dramático. Su origen se encuentra en la antigua Grecia.

1. ¿mencione las obras teatrales de tragedia que conozca Ud.?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2. ¿será importante realizar las obras teatrales en las intuiciones educativas y por qué?

3. describa los siguientes gráficos que se muestran, si pertenece a una obra teatral.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



Ollantay

Actividad 12. MARÍA LA MADRE DE JESÚS

Según, Lucas 1, 26-38



En aquel tiempo, el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre llamado José, de la estirpe de David; la virgen se llamaba María. El ángel, entrando en su presencia, dijo: "Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo." Ella se turbó ante estas palabras y se preguntaba qué saludo era aquél. El ángel le dijo:

"No temas, María, porque has encontrado gracia ante Dios. Concebirás en tu vientre y darás a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús. Será grande, se llamará Hijo del Altísimo, el Señor Dios le dará el trono de David, su padre, reinará sobre la casa de Jacob para siempre, y su reino no tendrá fin." Y María dijo al ángel: "¿Cómo será eso, pues no conozco varón?" El ángel le contestó: "El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y la fuerza del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el Santo que va a nacer se llamará Hijo de Dios. Ahí tienes a tu pariente Isabel, que, a pesar de su vejez, ha concebido un hijo, y ya está de seis meses la que llamaban estéril, porque para Dios nada hay imposible." María contestó: "Aquí está la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra". Y la dejó el ángel.

Lucas 1, 26-38

Primera actividad.- dibuja el ángel Gabriel. (En tu cuaderno)



Actividad 13. JUGANDO CON PROGRESIONES GEOMÉTRICAS.

Problema 01

Halle el termino once de la progresión geométrica.

$\sqrt{2}, 2, 2\sqrt{2}, 4, \dots \dots \dots$

- a. $64\sqrt{2}$ d. $16\sqrt{2}$
- b. $32\sqrt{2}$ e. $32\sqrt{2}$
- c. $128\sqrt{2}$

Resuelva aquí:

Problema 02.

Interpolar tres medios geométricos entre -1 y 16.

- a. 2, 4, 8 e. 3, 5, 12.
- b. 3, 6, 9.
- c. 1, 3, 9.
- d. 4, 6, 12.

Resuelva aquí tu puedes.

Problema 03.

Calcule el producto de los seis primeros términos de la progresión geométrica.

- a. 972 d. $(972)^3$
- b. $(970)^3$ e. $(973)^3$
- c. $(971)^2$

Resuelva aquí tu puedes.

Problema 4.

El 2° término de un progresión Geométrica es 6 y el 5° término es 48 escriba la Progresión Geométrica.



Problema 5. Vamos tu puedes el siguiente:

Calcule el producto de los primeros cinco términos de la progresión geométrica. P.G.: 3 , 6 , 12 , 24 , 48,.....

- a. 248830.
- b. 248831.
- c. 248832.
- d. 248833.
- e. 248834.

Problema 6.

Juan ha comprado 20 libros por el 1° pago 1 sol, el 2° pago 2 soles, y por el tercero pago 4 soles y por el 4° pago 8 soles ,asi sucesivamente. ¿Cuánto ha pagado por los libros?.

- a. 524287.
- b. 1048575.
- c. 1048574.
- d. 524288.
- e. 524286.

Problema 7.

Juan inicia un plan de ahorro por 20 días el primer día ahorra 1 dólar con 50 ctvo. Y por cada día que pasaba ahorraba el doble de lo que había ahorrado el día anterior ¿Cuánto tendrá que ahorrar el día nro. 20?.

- a. 524288.
- b. 786421.
- c. 786432.
- d. 534287.
- e. 786420.

Problema 8.

Pedro inicia guardando 20000 pesos y por cada día que pasa después del primero guarda la mitad de lo que guardo el día anterior ¿Cuánto tendrá guardado a los diez días? .

Actividad 14. PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA

¿QUÉ ES LA PREVENCIÓN?.- La prevención es una actitud positiva, que emplea una persona para poder solucionar un percance o un problema, es precaver frente un hecho o acontecimiento que el ser humano a diario tiene, es cierto que la persona humana es un ser complejo que está hecho para afrontar sucesos de supervivencia.



Desde la civilizaciones antiguas los seres humanos han utilizado parámetros de respeto frente a los semejante, por que vivían en condiciones no optimas, las luchas diarias hizo que apareciera quienes dan la justicia en una tribu, comuna, municipio, una nación, un país, etc., para buscar la estabilidad entre ellos.

La justicia que promueve relaciones igualitarias con equidad, tiene sentido si construimos condiciones para una sociedad igualitaria, lo justo convencionalmente se suele entender cómo darle a cada cual lo que le corresponde, cuando actuamos con equidad los padres, hermanos, esa equidad denominamos la justicia.



CUÁL ES EL MEJOR ARMA DE LA PREVENCIÓN?.- El diálogo es el mejor arma como prevención frente a la violencia, existen otros factores de prevención, como la comprensión, la armonía, la empatía, sentirnos al igual quienes sufren la violencia para afrontar situaciones difíciles que nos aqueja nuestra sociedad.

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!



El Instituto Nacional Estadística, dio a conocer en el año 2018 que, según los resultados de la encuesta demográfica y de salud familiar, señaló que 65.9 % de las mujeres de 15 a 49 años de edad alguna vez fue víctima de algún tipo de violencia, a nivel nacional unos 4514 denuncias de violencia sexual fueron atendido, por agresión física unos 72,433 de agresión física, más de 61,371 casos de violencia psicológica y otros tantos.

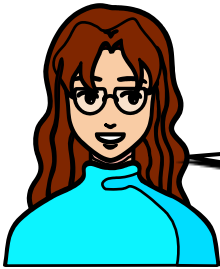
Estimado estudiante, lee atentamente y desarrolle el cuestionario:

- 1.- Qué es la Prevención?
- 2.- ¿Por qué no podemos prevenir la violencia?
- 3.- ¿De qué manera podemos prevenir la violencia según tu juicio?
- 4.- ¿Crees que la justicia puede prevenir la violencia?
- 5.- ¿En qué nos afecta la violencia en nuestro hogar?
- 6.- ¿En tu hogar existe la armonía, está prevenido la violencia?
- 7.- ¿Ud. Practica alguna violencia?
- 8.- ¿Cómo puedes prevenir esa violencia?
- 9.- ¿Para Ud., la mejor arma es el diálogo? Por qué y cómo debería ser?
- 10.- ¿Crees que la violencia afecta en la educación?



Actividad 15. ETIMOLOGÍA – II

(RAÍCES GRIEGAS Y LATINAS)



Muy bien mis queridos estudiantes,
continuamos conociendo más raíces

CONOCIENDO RAÍCES GRIEGAS – PARTE II

RAÍZ	SIGNIFICADO	RAÍZ	SIGNIFICADO
29. Cromo	Color	59. Ictio	Pez
30. Crono	Tiempo	60. Leuco	Blanco
31. Dáctilo	Dedo	61. Lito	Piedra
32. Demo	Pueblo	62. Meso	Medio
33. Derma	Piel	63. Mnemo	Memoria
34. Dromo	Carrera, pista	64. Morfo	Forma
35. Eno	Semejanza	65. Necro	Muerto
36. Entero	Intestinos	66. Nefro	Riñón
37. Entomon	Insectos	67. Neura	Nervio
38. Esperma	Semilla	68. Noso	Enfermedad
39. Estomato	Boca	69. Odonto	Diente
40. Etimo	Verdadero	70. Oftalmo	Ojo
41. Etio	Causa	71. Oligo	Poco
42. Etno	Pueblo, raza	72. Onoma	Nombre
43. Fisis	Naturaleza	73. Ornito	Pájaro, ave
44. Fono	Sonido	74. Orto	Correcto
45. Foto	Luz	75. Paido	Niño
46. Fobia	Miedo, terror	76. Pluvio	Lluvia
47. Gamo	Unión	77. Pan (tos)	Todo
48. Gastro	Estómago	78. Piro	Fuego
49. Gineco	Mujer	79. Podo	Pie
50. Gono	Ángulo	80. Polis	Varios
51. Grafía	Escritura	81. Psico	Alma
52. Grama	Letra	82. Sarkos	Carne
53. Hemato	Sangre	83. Thermos	Calor
54. Hidro	Agua	84. Tele	Lejos
55. Higro	Humedad	85. Trophe	Nutrición
56. Hipno	Dormir	86. Trauma	Herida
57. Hister	Matriz	87. Xenos	Extranjero
58. Histo	Tejido	88. Zoo	Animal

CONOCIENDO RAÍCES LATINAS – PARTE II

RAÍZ	SIGNIFICADO	RAÍZ	SIGNIFICADO
21. Ecue	Caballo	34. Nomen	Nombre
22. Ego	Yo	35. Óleo	Aceite
23. Equi	Igual	36. Opus	Obra
24. Filia	Amor, amistad	37. Oto	Autillo
25. Fortis	Fuerte	38. Ovo	Huevo
26. Frater	Hermano	39. Patri	Descendencia
27. Fronti	Frontera	40. Petra	Piedra
28. Homo	Hombre	41. Pesci	Pez
29. Juri	Juramento	42. Plus	Más
30. Litera	Lecho	43. Portar	Llevar consigo
31. Loqui	Líquido	44. Punire	Castigar
32. Magno	Muy grande	45. Retro	Hacia atrás
33. Mater	Madre	46. Semi	Medio

ACTIVIDADES

1. APRENDER TODAS LAS RAÍCES GRIEGAS Y LATINAS.

2. COMPLETA LAS SIGUIENTES ORACIONES POR MEDIO DE ETIMOLOGÍAS.

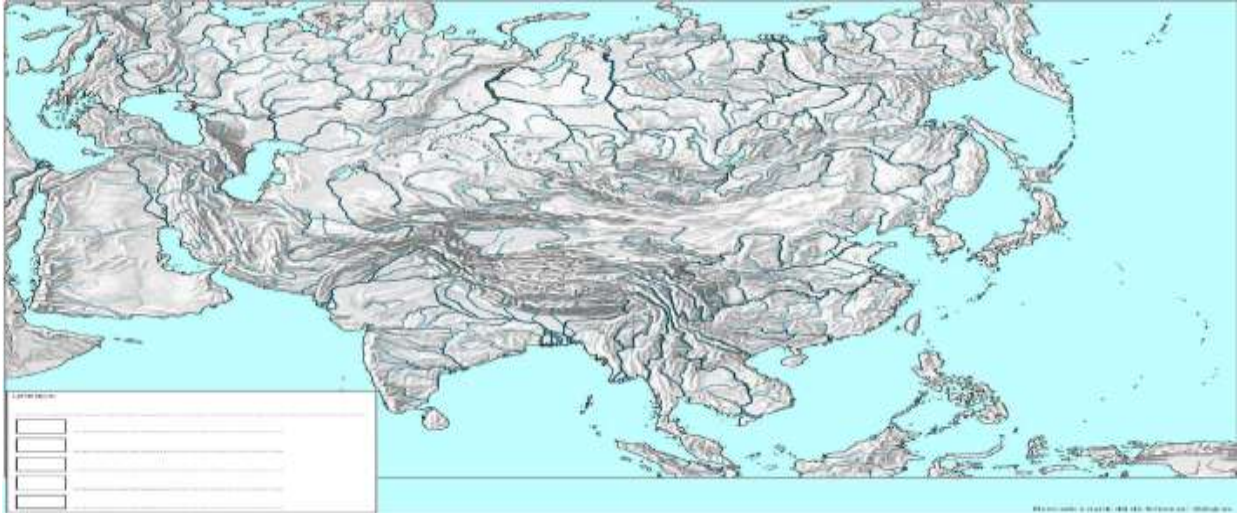
- A. Se dice que el tiranosaurio Rex era un animal _____ porque se alimentaba de otros animales.
- B. La raíz de bambú es deliciosa para el oso panda por eso es un animal _____.
- C. Algunas culturas son _____ porque se comen a sus muertos.
- D. Según la _____ Dios es un ser omnipotente o sea _____.
- E. Un análisis _____ determinó cual fue la bacteria que produjo la enfermedad.
- F. Todos sus huesos estaban inflamados: sufría de _____.





Actividad 16. EXPLORANDO LAS REGIONES DE ASIA

1. EN EL MAPA DE ASIA TRAZA LOS RÍOS TIGRIS, ÉUFRATES, HUANG, GANGES E INDO Y SEÑALA LOS MONTES URALES, HIMALAYA, LA PENÍNSULA DE INDOSTÁN E INDOCHINA, LA MESETA DE IRÁN



2. COMPLETA EL CUADRO SOBRE LOS SECTORES PRODUCTIVOS DE ASIA

SECTOR PRODUCTIVO	REGIONES EN QUE SE DESARROLLA	PRODUCTOS
AGRICULTURA		
GANADERÍA		

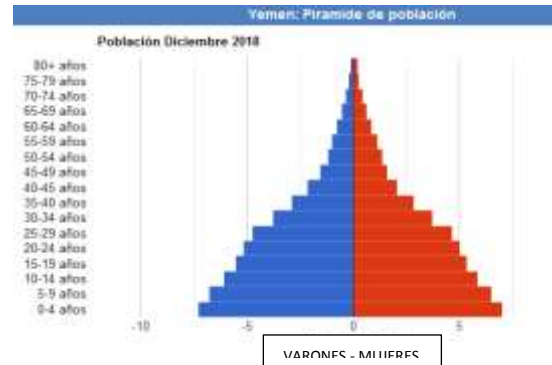
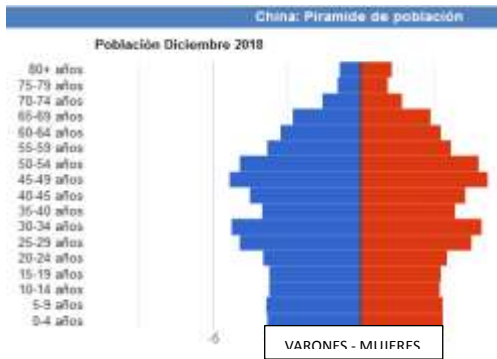
3. ¿QUÉ RELACIÓN EXISTE ENTRE LA DIVERSIDAD DE CONDICIONES GEOGRÁFICAS DEL CONTINENTE ASIÁTICO (RELIEVE, CLIMA, HIDROGRAFÍA) Y LA VARIEDAD DE RECURSOS NATURALES Y DE LOS SECTORES PRODUCTIVOS QUE SE HAN DESARROLLADO?

4. OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDE:

¿QUÉ OBSERVAS EN LA IMAGEN?



**¿QUÉ TÍTULO LE PONDRÍAS PARA REPRESENTAR LA REALIDAD DEMOGRÁFICA DE CHINA?
¿POR QUÉ?**



5. ANALIZA LAS SIGUIENTES IMÁGENES

SI COMPARAMOS LOS DOS GRÁFICOS DE POBLACIÓN ENTRE ESTOS DOS PAÍSES ¿QUÉ PODEMOS DEDUCIR DE ELLAS?

6. LEE LA SIGUIENTE LECTURA Y CONTESTA

LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE EN ASIA PUEDE ESTAR CAMBIANDO LOS PATRONES CLIMÁTICOS DEL MUNDO ENTERO

Cada vez más, las intensas tormentas en los Estados Unidos podrían tener un origen inesperado: la contaminación del aire asiático. Investigadores del Laboratorio de Propulsión a chorro de la NASA han descubierto que los aerosoles de todo el Pacífico fortalecen a los ciclones extra-tropicales, un tipo de tormentas que impulsa gran parte del clima en EE. UU.

Asia es el hogar de las veinte ciudades más contaminadas del mundo, pero el aire contaminado no sólo les afecta a ellos. Los científicos atmosféricos sólo han visto cómo la contaminación del continente afecta el clima de América del Norte, pero cabe esperar que los efectos sean a escala mundial. Cuando los países de todo el mundo finalicen los compromisos de emisiones de carbono de este año, esperemos que recuerden que estamos en lados diferentes del mismo planeta

De acuerdo con los investigadores de la NASA ¿Cuál es la relación entre el clima de Estados Unidos y la contaminación en Asia? ¿Cómo crees que afecte a América del Sur?



Actividad 17. RAMAS DE LA BIOLOGIA

Las siguientes ramas de la biología, pueden abordar en distintamente a cualquiera de los reinos existentes desde diferentes niveles en la materia viva

CIENCIA	OBJETO DE ESTUDIO
BIOLOGIA MOLECULAR	La estructura de los genes y las proteínas.
GENETICA	Los mecanismos, leyes de la herencia y variación genética.
CITOLOGIA	Las células, su estructura, funciones y reproducción.
FISIOLOGIA	El funcionamiento de los organismos.
MORFOLOGIA	Estudia la forma y estructura de los seres vivos.
ANATOMIA	Estructura de los órganos que constituyen a los diferentes aparatos y sistemas.
PALEONTOLOGIA	Estudio de fósiles, forma de vida que existieron en las eras geológicas pasadas.
TAXONOMIA	Ordena y clasifica a los seres vivos.
BOTANICA	Estudia a los vegetales.
ZOOLOGIA	Estudia a los animales.
BIOFISICA	Estudias las leyes de la física y su impacto en los procesos biológicos.
BIOQUIMICA	Estudia las reacciones químicas que se dan en la célula.
EVOLUCION	El cómo surgen especies nuevas y como influyen en las nuevas.
ECOLOGIA.	La forma como se relaciona con los organismos en re si y su medio ambiente.



Relacione ¿en qué rama de la biología ubicaras a cada uno de estos estudios?

ZOOLOGIA

Estudia a los vegetales.

PALEONTOLOGIA

Estudia la estructura de los organismos.

ANATOMIA

Estudia los fósiles, forma de vida que existió en eras geológicas pasadas.

CITOLOGIA

Las reacciones químicas que se dan en las

BIOQUÍMICA

Las células, su estructura y funciones

TAXONOMIA

Los mecanismos, leyes de la herencia y variaciones genéticas.

BIOLOGIA
MOLECULAR

Ordena y clasifica a los seres vivos.

GENÉTICA

Estudia la estructura de los genes y las proteínas.

BOTANICA

Estudia la estructura de los genes y las

Actividad 18. TECNICAS DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

TECNICA MAPAS MENTALES:



Es una técnica de usos múltiples. Su principal aplicación en el proceso creativo es la exploración del problema y la generación de ideas. En la exploración del problema es recomendable su uso para tener distintas perspectivas del mismo. Para su elaboración

se siguen los siguientes pasos:

- Se toma una hoja de papel, grande o pequeña, según sea un mapa grupal o individual.
- El problema o asunto más importante se escribe con una palabra o se dibuja en el centro de la hoja.
- Los principales temas relacionados con el problema irradian de la imagen central de forma ramificada.
- De esos temas parten imágenes o palabras claves que trazamos sobre líneas abiertas, sin pensar, de forma automática pero clara.
- Las ramificaciones forman una estructura nodal.
- Los mapas mentales se pueden mejorar y enriquecer con colores, imágenes, códigos y dimensiones que les añaden interés, belleza e individualidad.

TECNICA TRIZ:



Es la técnica para generar ideas ingeniosas especialmente ante problemas tecnológicos. Fue desarrollada por Altshuller (científico, ingeniero y analista de patentes). TRIZ, recoge una serie de principios que 'la persona' debe aprender

permitiéndole que analizar un problema, modelarlo, aplicar soluciones estándar e identificar ideas inventivas. No obstante, la fase de análisis de problemas y la de síntesis de ideas inventivas, se ven reforzadas si se realizan en grupo.



TRIZ aporta 5 principios fundamentales: Funcionalidad y Sistemática, Idealidad, Uso de Recursos, Pautas acerca del origen y evolución de los sistemas y de la tecnología, Contradicciones. Como toda técnica de creatividad, el resultado de aplicar TRIZ para resolver problemas y generar soluciones ingeniosas, requiere cierta evaluación. Así pues, toda solución o idea debe observar los principios esenciales de TRIZ, por lo que sólo unas pocas consiguen sobrevivir, aunque suelen ser de gran calidad.

TECNICA WALT DISNEY:



Este proceso, desarrollado por el experto en programación neurolingüística, Robert Dilts, es ideal para iniciar el proceso creativo. Se basa en desarrollar:

- Un pensamiento soñador
- Un pensamiento realista
- Un pensamiento crítico

Bajo este método, una idea pasa por tres fases y se apoya en tres opiniones que sustentan las bases del proyecto. De esta forma, impulsarás a tus trabajadores a desarrollar el concepto desde tres aristas que darán un resultado óptimo.

¿Validar tu idea de negocio mapa mental?

¿Qué aportes hace la metodología triz al emprendimiento?

¿Validar tu idea de negocio técnica walt disney?

[https://www.eoi.es/wiki/index.php/Wiki_EOI:Acerca de](https://www.eoi.es/wiki/index.php/Wiki_EOI:Acerca_de)

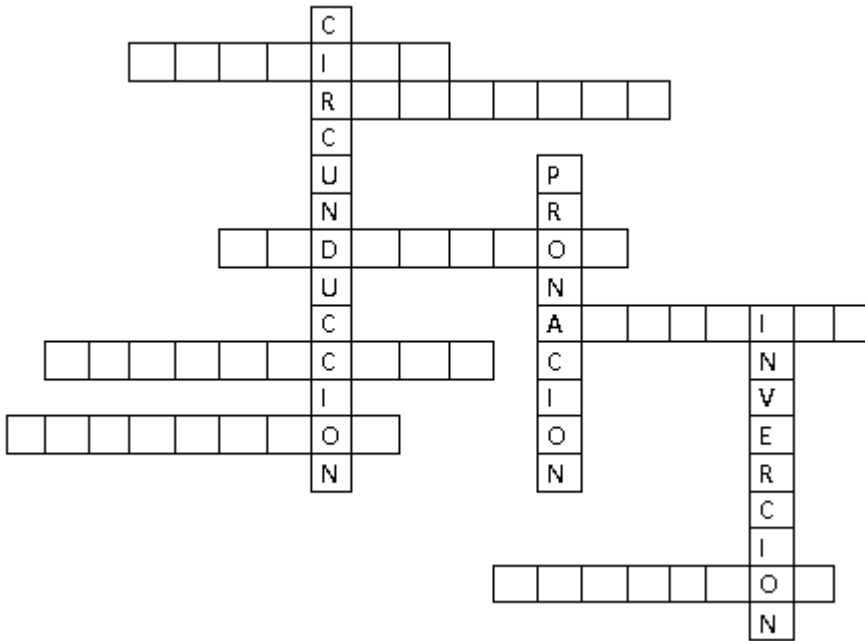
<https://emprendedoresynegocios.com/tecnicas-de-creatividad/>

Actividad 19. ACTIVANDO MI CUERPO

1. Realizar las siguientes ejercitaciones

ejercicio	dibujo	ejercicio	dibujo
<p><u>Flexión del cuerpo</u> (3 repeticiones de 10), Cada repetición con descanso de 20 segundos</p>		<p>Extensión y flexión del tronco (3 repeticiones de 10), Cada repetición con descanso de 20 segundos</p>	
<p>Aducción (3 repeticiones de 10), Cada repetición con descanso de 20 segundos</p>		<p>Abducción (3 repeticiones de 10), Cada repetición con descanso de 20 segundos</p>	
<p>Circunducción de brazo (3 repeticiones de 10), Cada repetición con descanso de 20 segundos</p>		<p>Rotación de la cabeza (3 repeticiones de 10), Cada repetición con descanso de 20 segundos</p>	
<p>Supinación (3 repeticiones de 10), Cada repetición con descanso de 20 segundos</p>		<p>Pronación (3 repeticiones de 10), Cada repetición con descanso de 20 segundos</p>	
<p>Eversión (3 repeticiones de 10), Cada repetición con descanso de 20 segundos</p>		<p>Inversión (3 repeticiones de 10), Cada repetición con descanso de 20 segundos</p>	

2. Complete el crucigrama con los tipos de movimiento



1. Flexión
2. Extensión
3. Abducción
4. Aducción
5. Pronación
6. Circunducción
7. Inversión
8. Eversión
9. Supinación
10. Rotación

Sabías qué?



La actividad física hace que tu organismo libere endorfinas, que a su vez logran que te despiertes y te sientas más activo. Por eso es recomendable hacer ejercicio por las mañanas.



Actividad 20. PRESENT PROGRESSIVE

GRAMMAR :

- El presente Progresivo .- Indica una acción que está ocurriendo en el momento en que se habla .
- Utiliza como verbo auxiliar el verbo TO BE : Am Are Is según el sujeto o pronombre.
- Al verbo principal se le agrega la terminación ING que traducido al español al verbo lo hace terminar en “ANDO” “ENDO” Según sea el caso.

ESTRUCTURE AND EXAMPLES:

AFFIRMATIVE FORM

I	am	stud ing	English now
YOU	are	play ing	Chess at school
HE	is	talk ing	By celular pone
SHE	is	wash ing	Clothes in the washing machine
THEY	are	buy ing	Some chocolates in the store
Pronom.	Verb. Ax.	Verb. + ing	Complement

INTERROGATIVE FORM

OJO : (para la interrogación “el orden del verbo cambia con el pronombre)

am	I	stud ing	English now ?
are	YOU	play ing	Chess at school ?
is	HE	talk ing	By celular pone ?
is	SHE	wash ing	Clothes in the washing machine ?
are	THEY	buy ing	Some chocolates in the store ?
Verb. Ax.	Pronom.	Verb. + ing	Complement

NEGATIVE FORM

I	Am not	stud ing	English now
YOU	Aren't	play ing	Chess at school
HE	Isn't	talk ing	By celular pone
SHE	Isn't	wash ing	Clothes in the washing machine
THEY	Aren't	buy ing	Some chocolates in the store
Pronom.	Verb. Ax + Neg.	Verb. + ing	Complement



PRACTICE

(Crea tus propias oraciones conjugando con los pronombres en forma de INTERROGACION , NEGACION en inglés)

Interrogative form

-
-
-
-
-
-
-

Negative form

-
-
-
-
-
-
-
-



2 Qué diferencia hay entre una obra de tragedia y comedia

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Redacte una escena sobre una obra de comedia, teniendo como participantes los miembros de su familia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

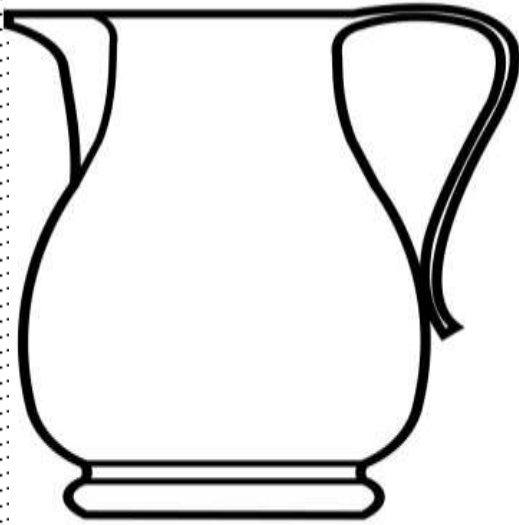
.....

.....

.....

Actividad 22. SOY IMPORTANTE PARA DIOS

LA VASIJA AGRIETADA



Un cargador de agua de la India tenía dos grandes vasijas que colgaban a los extremos de un palo que llevaba sobre los hombros. Una de las vasijas tenía varias grietas, mientras que la otra era perfecta y conservaba toda el agua al final del largo camino que tenía que recorrer a pie, desde el arroyo hasta la casa de su patrón, pero cuando llegaba, la vasija rota solo tenía la mitad del agua.

Durante dos años esto fue así, desde luego, la vasija perfecta estaba muy orgullosa de sus logros, pues se sabía perfecta. Pero la pobre vasija agrietada estaba muy avergonzada de su propia imperfección y se sentía miserable porque solo podía hacer la mitad de su trabajo.

Así que la tinaja quebrada habló al aguador diciéndole: “Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas solo puedes entregar la mitad de mi carga y solo obtienes la mitad del valor que deberías recibir.

El aguador apesadumbrado, le dijo compasivo: “Cuando regresemos a la casa quiero que te fijes en las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino”. Así lo hizo la tinaja, y vio muchísimas flores hermosas a lo largo del trayecto, pero de todos modos se sentía apenada porque al final, solo quedaba dentro de sí la mitad del agua que debía llevar.

El aguador le dijo entonces “¿Te diste cuenta de que las flores solo crecen en tu lado del camino? Siempre he sabido de tus grietas y quise sacar el lado positivo de ello. Sembré semillas de flores a todo lo largo del camino por donde vas y todos los días las



has regado. Si no fueras exactamente cómo eres, con todo y tus defectos no hubiera sido posible crear esta belleza”.

PRIMERA ACTIVIDAD.- Simboliza Mediante Un Dibujo Que Representas Para Dios.

SEGUNDA ACTIVIDAD.- Responde las siguientes preguntas, esto de acuerdo al texto.

- ✘ ¿Qué clase de vasijita te consideras?
- ✘ ¿Qué actitudes hacen que te consideres así?
- ✘ Pones al servicio las cosas buenas que Dios TE HA DADO?
- ✘ ¿En qué libro de la Biblia encontramos el relato de la creación de Dios?
- ✘ ¿Qué significa CUANDO dice la Biblia: que “Dios nos ha hecho del barro”?
- ✘ ¿Para qué nos creó Dios?
- ✘ ¿Qué es lo que nos hace distintos a los demás seres de la creación?
- ✘ ¿Por qué crees que eres importante para Dios?



Actividad 23. MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL

Definiciones: Las medidas de tendencia central son valores que se ubican al centro de un conjunto de datos ordenados según su magnitud. Generalmente se utilizan 4 de estos valores también conocidos como estadígrafos, la media aritmética, la mediana, la moda y al rango medio.

La media aritmética: es el valor obtenido por la suma de todos sus valores dividida entre el número de sumadores.

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

La Mediana, es el valor que ocupa la posición central en un conjunto de datos, que deben estar ordenados, de esta manera la mitad de las observaciones es menor que la mediana y la otra mitad es mayor que la mediana, resulta muy apropiada cuando se poseen observaciones extremas.) $p = (n/2)$, $p = (n/2) + 1$

La Moda es el valor de un conjunto de datos que aparece con mayor frecuencia. No depende de valores extremos, pero es más variables que la media y la mediana.

Rango Medio es la media de las observaciones menor y mayor. como intervienen solamente estas observaciones, si hay valores extremos, se distorsiona como medida de posición, pero ofrece un valor adecuado, rápido y sencillo para resumir al conjunto de datos.

Datos Discretos Analicemos

Ejemplo nro 1: para ello las edades que utilizamos cuando se vió la organización y presentación de datos discretos: Estos fueron los datos mostrados originalmente, no se han ordenado ni agrupado, determinemos ahora los valores de la Media, la Mediana y la moda, para ello recurramos a las fórmulas de estas medidas que resumimos en la siguiente tabla:

12	15	14	15	16
18	19	14	15	17
15	17	18	16	19
16	17	15	15	17
16	18	17	19	17
23	16	17	18	19

Aplicando, se obtienen los siguientes valores: Para la media:

$$x = \frac{12 + 15 + 14 + 15 + 16 + 18 + 19 + 14 + 15 + 17 + 15 + 17 + 18 + 16 + 19 + 16 + 17 + 15 + 15 + 17 + 16 + 18 + 17 + 19 + 17 + 23 + 16 + 17 + 18 + 19}{30}$$

$$X = \frac{500}{30} = 16,6667 \text{ la media aritmética}$$



Problema 1.

Calcule la media aritmética de las edades de los 42 alumnos, si sabemos que un alumno tiene 16 años, cuatro alumnos tiene 17 años y 35 alumnos tienen 18 años y los dos alumnos restantes tienen 19 años.

- a. 17.9
- b. 17
- c. 16.9
- d. 18.9
- e. 18

Problema 2

Un alumno obtuvo 08 y 12 como notas en dos pruebas escritas y 11 en el examen bimestral. Si el examen bimestral tiene doble importancia que la prueba escrita. ¿Cuál es la nota promedio del bimestre?

- a. 9.3
- b. 10
- c. 10.3
- d. 11
- e. 11.5

Problema 3.

En una sección de 32 alumnos las notas en el curso de matemática han sido registrado de la siguiente manera.

Notas	09	11	12	13	14	15	16
Frecuencia	6	7	4	5	3	5	2

Halle la media aritmética.

- a. 11.28
- b. 12
- c. 12.28
- d. 12.38
- e. 11.38

Problema 4.

Calcule el peso promedio de la siguiente distribución de frecuencias, peso en kg. de 110 personas clasificados en intervalos.

Intervalos	40 – 50	50 - 60	60 - 70	70 - 80	80 -90	Total
Frecuencia	12	20	35	39	4	110

- a. 65.26
- b. 65.27
- c. 65.28
- d. 66.27
- e. 64.27



Actividad 24. VIOLENCIA Y CONFLICTO

CONFLICTO.- Es un acontecimiento, encuentro extremo de violencia entre dos personas opuestas, bandos, grupos, que no tienen algún entendimiento para enfrentar la solución de un problema, es evidente que se puede tener que uno de ellos por la jerarquía, asimilación que toman por ventaja, Ej.: el conflicto bélico de los países desarrollados frente a los países en proceso de desarrollo, sin embargo en estos tiempos la justicia punitiva tiene una visión confusa la de no castigar al culpable por lo que se desmembran la esencia de la verdadera justicia, por ello los conflictos terminan en consecuencias fatales.

Por ello la necesidad de solucionar a través de dinámicas de premio, incentivo se vuelve insuficiente, que se ve como fenómeno exterior es una situación propicia o resueltas por personas específicas. Por otro lado la justicia restaurativa privilegia que las personas miren a si mismas para reconocer el lugar que ocupan sus actitudes, creencias o comportamientos en el problema, incluso cuando no sientan que haya responsabilidad directa, con ello pueden visibilizarse problemas escondidas que son nocivos para la solución del problema.(pag. 59).

En este caso la mediación en un conflicto es cuando perdura en dos posiciones firmes del problema, que son mecanismos de la justicia otorgados, que propicia soluciones creativas sin poder castigar o premiar a las partes.

Lee atentamente los textos de violencia (actividad 01) y conflicto y realice un cuadro comparativo:

El siguiente cuadro es referencial. Puedes utilizar otros organizadores de conocimientos.

LA VIOLENCIA	EL CONFLICTO



LA VIOLENCIA	EL CONFLICTO



Actividad 25. ORTOGRAFÍA

(USO DE LAS MAYÚSCULAS)

¿Recuerdas el uso de las mayúsculas? ¿Sabes en qué casos se escriben con

- Se escribe con letra inicial mayúscula, la primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte. **Ejemplo:** El alcalde no pudo cumplir sus promesas. La gente protestó.
- Debe escribirse con mayúsculas después de dos puntos, cuando se citan palabras o frases de otro autor. **Ejemplo:** Jesús dijo: “El que quiera seguirme que me siga”.
- Se escribe con mayúsculas después de las palabras que sirven para iniciar una carta o un discurso si aquellas van seguidas de los dos puntos. **Ejemplo:**
Queridos Padres:
Sentí una inmensa alegría cuando recibí su carta.
- Comúnmente se escriben con mayúscula las dicciones que van entre signos de admiración e interrogación, o después de los mismos. También las que siguen a puntos suspensivos, cuando se comienza con otro asunto. **Ejemplo:** ¡Dios mío! Fue un dolor insoportable el que sentí anoche.

Llevar mayúscula inicial:

- Los nombres y apellidos de personas: Juan Sánchez
- Los apodos: El Chino, el Manco.
- Los nombres de pueblos, ciudades, naciones, etc.: Yanaoca, Cusco, Perú
- Los tratamientos en abreviatura: Dr. Sra. Sr. Gral.
- Los nombres de instituciones. (Se exceptúan las palabras de enlace): Fuerza Aérea del Perú, Ministerio de Salud.
 - Los nombres de cargos importantes o dignidades cuando equivalen a nombre propio (con minúsculas cuando acompañan al nombre propio). **Ejemplos:**
 - El Presidente de la
 - República viajó a Europa
 - El presidente de la república, Luis Gómez viajó a Europa.
- Los números romanos: Siglo XX, Juan XXIII, Luis XV.
 - Los títulos de libros y de sus partes y divisiones. **Ejemplo:** Lo leí en El Quijote, Capítulo VI.



ACTIVIDADES

1. COLOCAR LAS MAYÚSCULAS QUE CONSIDERE NECESARIO:

A. ayer, el presidente martín vizcarra, desde palacio de gobierno, anunció la ampliación de la cuarentena por el covid – 19.

B. Alfredo bryce Echenique, con su última publicación: antimemorias, se ha consolidado como un gran escritor.

C. el mundo, probablemente, aún no ha valorado lo suficiente la trascendencia de Gandhi y jesús de nazareth.

D. hace seis meses, cuando miguel litin me contó en Madrid lo que había hecho, y como lo había hecho pensé que detrás de su película había otra película sin hacer que corría el riesgo de quedarse inédita. fue así como aceptó someterse a mi interrogatorio.



Actividad 26. CONOCIENDO OCEANÍA

1. LEE LA SIGUIENTE LECTURA Y RESPONDE:

Oceanía es el nombre que designa al continente insular compuesto por la plataforma continental de Australia, Nueva Zelanda, las islas de Nueva Guinea y los archipiélagos de Melanesia, Micronesia y Polinesia. Este continente, el más pequeño del planeta, se ubica al sur del Océano Pacífico, al oeste del Océano Índico y al sureste del continente asiático.

El nombre Oceanía proviene del griego okeanos, que traduce océano, y fue acuñado en 1812 por el geógrafo danés Conrad Malte-Brun, si bien se conoce de sus culturas autóctonas (austronesias) tan temprano como en el siglo II a.C. Los navegantes españoles y portugueses fueron los primeros europeos en llegar a la zona, preludio a una colonización principalmente francesa, británica y luego estadounidense.

Hoy en día el continente presenta una serie de países independientes, algunos lo son desde el siglo XIX (las colonias británicas, sobre todo) y otros mucho después, a mediados del XX.

El conjunto humano que habita el continente es sumamente variado en sus costumbres y culturas, exhibiendo una interesante diversidad a pesar de su bajísima tasa de densidad poblacional

A. ¿CUÁL ES EL ORIGEN DEL NOMBRE OCEANÍA? Y ¿CÓMO SE DESARROLLÓ SU PROCESO DE COLONIZACIÓN?

2. MARCA CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA, CONSULTA CON TU TEXTO ESCOLAR

PREMISAS	SI	NO
Oceanía está compuesto por muchas islas		
La isla más grande es Nueva Zelanda		
Oceanía está ubicada en el Océano Pacífico		
Asia se ubica al este de Oceanía		
En Australia predominan las altitudes entre 2000 y 4000 m.s.n.m.		
Melanesia es un archipiélago de Oceanía.		



La Mayor parte de Oceanía se encuentra en el Hemisferio Sur		
En Papúa – Nueva Guinea existen numerosos volcanes		
El Océano Índico baña parte de la costa de Australia		

3. COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO CON AYUDA DEL TEXTO ESCOLAR DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA:

RELIEVE ZONAS	MESETAS	MONTAÑAS	LLANURAS	DESIERTOS

4. CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. -

A. ¿QUÉ ACCIDENTES GEOGRÁFICOS Y CLIMA PREDOMINAN EN AUSTRALIA?

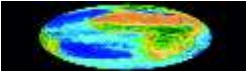





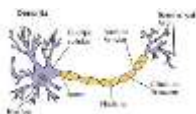


B. MENCIONEN UNA VENTAJA Y UNA DESVENTAJA QUE PODRÍAN SIGNIFICAR DICHOS ACCIDENTES GEOGRÁFICOS Y EL CLIMA PARA LA VIDA DE AUSTRALIA

¿SABIAS QUE?

OCEANÍA
Es un continente formado por 14 países, todas islas, posee alrededor de 20 000 islas, muchas de ellas aún no habitadas por civilización alguna. Este continente aún tiene DEPENDENCIAS, es decir, zonas geográficas que pertenecen a países de otros continentes, como por ejemplo ISLA DE PASCUA (Chile), POLINESIA FRANCESA (Francia).

Actividad 27. NIVELES DE LA ORGANIZACION DE LA MATERIA VIVA.

Todo ser vivo se encuentra constituido por moléculas organizadas de manera específica como un sistema con cualidades propias que interaccionan en base a sus propiedades que posee. Entre estos niveles tenemos:

Biosfera	Conjunto que forman los seres vivos con el medio en que se desarrollan.	
Ecosistema	Una comunidad junto con los elementos no vivos en la que son rodeados.	
Comunidad	Dos o más poblaciones de diferentes especies que viven e interactúan en la misma área.	
Población	Miembros de una especie que habitan en una misma área.	
Especie	Son organismos muy similares que se crían de manera junta	
Organismo multicelular	Un ser vivo individual que se encuentran compuestas por muchas células.	
Sistema orgánico	Dos o más órganos que trabajan juntos en la ejecución de una función corporal y específico.	
Órgano	Una estructura de un organismo compuesto de diversos tipos de tejidos.	
Tejido	Grupo de células parecidas que realizan una función específica.	
Célula	Es la unidad de vida más pequeña y funcional	
Organelo	Es una estructura dentro de la célula que realiza una función específica	
molécula	Es una combinación de átomos.	
Átomo	Partícula más pequeña de un elemento químico que conserva sus propiedades.	
Partícula sub atómica.	Son las partículas que conforman un átomo.	



RELACIONA LOS NIVELES DE ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA VIVA CON SU RESPECTIVA DEFINICIONES SEGÚN CORRESPONDA UTILIZANDO LOS COLORES.

TEJIDOS

Conjunto de ecosistemas que hay en nuestra planeta.

BIÓSFERA

Es una estructura dentro de la célula que realiza una función específica.

ORGANELO

Formado por conjunto de células que tienen la misma estructura y cumplen la misma

CÉLULA

Formado por un conjunto de individuos de la misma especie.

POBLACION

Formado por protones , electrones y neutrones ,que reunidos forman un átomo.

PARTICULAS
SUBATOMICAS

Es la unidad funcional de la vida.

Actividad 28. TÉCNICA SCAMPER

¿QUÉ ES SCAMPER?



Si recurrimos al diccionario, nos dice que el significado de scamper es corretear o precipitarse, sin embargo en términos de pensamiento creativo el significado es otro. SCAMPER es una técnica de creatividad que toma su nombre de las iniciales de la Esta técnica de creatividad fue creada por Bob Eberlee a partir de un listado de verificación desarrollado por Alex Osborn, el inventor del

brainstorming. Si tuviésemos que definirla con nuestras propias palabras, la técnica SCAMPER es una serie de brainstormings acotados, encadenados y complementarios.

CÓMO REALIZAR UN SCAMPER:

La puesta en práctica es muy sencilla y comienza por identificar un producto, marca o servicio como objetivo para mejorarlo o rediseñarlo. Una vez tenemos el objetivo localizado, el siguiente paso es buscar opciones de mejora aplicando el listado de palabras que vimos anteriormente. Para ello nos haremos la pregunta “¿qué se puede...?” acompañada de sustituir, combinar, adaptar, modificar, poner en otros usos, eliminar o reordenar en nuestro objetivo.

A partir de aquí y con cada pregunta aplicaremos la técnica del brainstorming para obtener ideas. Esto nos permite enfocar la búsqueda de soluciones, definir las mejor y darle opciones al cerebro para que no se bloquee durante el proceso y tenga muchas alternativas donde plantear mejoras.

Es muy importante en SCAMPER, como en el brainstorming, no juzgar las ideas hasta una segunda fase de filtrado, ya que de lo contrario se paraliza el proceso de innovación.

Esta técnica es muy utilizada en las empresas para mejorar productos, marcas o servicios que ya están en el mercado, lo que se conoce como un rediseño. Es muy útil si tenemos de base un buen análisis de mercado y del usuario sobre el cual trabajar, ya que con pequeños cambios se puede llegar a nuevas soluciones que mejoren mucho la calidad de vida, la percepción o la experiencia del usuario.

Un ejemplo de éxito de su aplicación es Coca Cola, que gracias a esta técnica cambió la composición de la bebida, la comunicación del uso de la misma o la estrategia en los puntos de venta, llegando así a mucho más público e incrementando notablemente el nivel de beneficios.



Además de esto, la técnica SCAMPER funciona como un muy buen activador en las primeras fases de un proceso creativo, ya que al acotar la generación de ideas en acciones definidas, el cerebro va de modo progresivo cogiendo ritmo.

SUSTITUIR: ¿Qué podemos sustituir para bajar costes?, ¿qué pasa si sustituimos este proceso?, ¿qué pasa si cambiamos la plataforma de ventas?

COMBINAR: ¿Qué pasaría si combinamos este servicio con este producto?, ¿qué combinaciones reducirían costes?, ¿podemos combinar nuestro servicio con el de otra empresa para aportar valor?

ADAPTAR: ¿Cómo podemos adaptar el producto para que cumpla esta otra función?, ¿cómo podemos adaptar esta técnica empresarial que usan en Vietnam para nuestra empresa?, ¿cómo podemos adaptar nuestro servicio para que llegue a más personas?

MODIFICAR: ¿Qué se puede modificar para organizar mejor las reuniones con clientes?, ¿qué pasaría si se modifica el envoltorio del producto?

PONER OTROS USOS: ¿De qué otra forma se puede usar el producto?, ¿en qué otros contextos podemos presentar nuestro servicio?, ¿en qué otros soportes funcionaría nuestra campaña publicitaria?

ELIMINAR: ¿Qué se puede eliminar para simplificar el producto/servicio?, ¿qué tareas se pueden eliminar de nuestra carga de trabajo y subcontratar?

REORDENAR: ¿Qué pasa si ofrecemos estos servicios en distinto orden?, ¿y si se reordena el proceso de fabricación?

<https://martafalcon.com/el-metodo-scamper-o-como-generar-nuevas-ideas-cuando-no-se-te-ocurre-nada/>

<https://designthinking.gal/tecnicas-de-creatividad-scamper/>



Actividad 29. ATLETISMO

1. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿La pista atlética mide?

b) ¿Qué es el atletismo?

c) ¿En una carrera de resistencia se utiliza la partida?

d) ¿Quién es el mejor atleta más veloz del mundo?

e) ¿Cuántas vueltas debe correr un atleta 3000 metros planos en una pista atlética?

f) ¿Mencione tipos de lanzamiento?

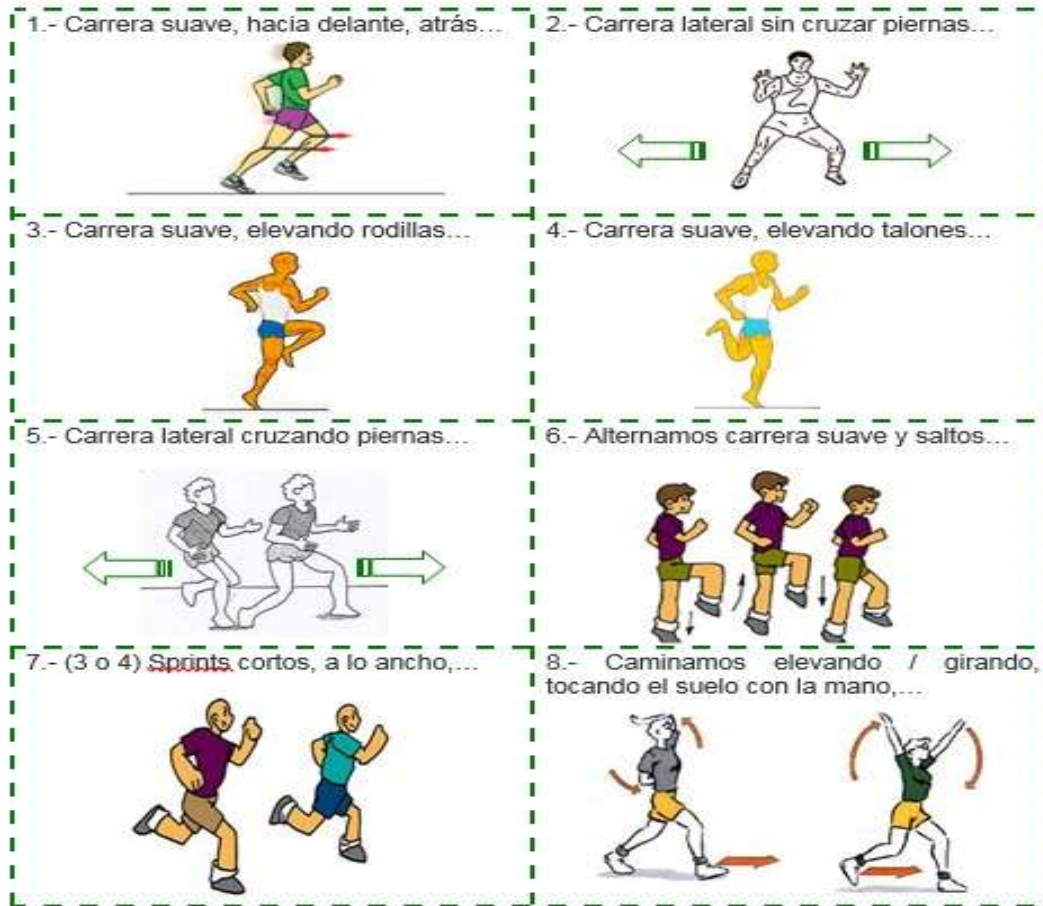
g) ¿Que son las carreras de fondo?

h) ¿Cuáles son las cualidades necesarias para los corredores de fondo?

i) ¿Cuáles son las cualidades necesarias para los corredores de velocidad?

j) ¿Cuáles son las fases de una carrera de velocidad de 100metros?

2. Realiza carreras suaves desplazándote una distancia de 7 metros de acuerdo al grafico cada ejercicio durante 3 minutos con descanso de un minuto, utilizando conos u objetos.



Recomendaciones:

- Actuar de manera autónoma y cociente en la actividad que realiza.
- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.

Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.



Actividad 30. REMEMBERING MY VOCABULARY

W	R	T	B	O	U	Q	S	D	B	X	Z
O	U	A	N	V	T	A	L	K	I	N	G
R	W	R	C	S	W	I	M	T	Y	H	O
K	R	U	M	I	H	Ñ	U	X	E	N	O
I	T	N	Q	X	N	Ñ	B	A	M	F	D
N	W	D	P	Ñ	R	G	D	V	B	Y	M
G	U	I	D	O	O	R	E	X	N	E	O
Z	O	O	M	Y	R	A	U	N	A	J	R
J	M	C	C	T	T	E	Y	G	Z	S	N
A	I	W	T	N	E	D	U	T	S	C	I
U	U	L	Q	F	O	X	Y	A	O	U	N
N	T	B	M	I	M	X	T	T	O	O	G

BUSCAR Y TRADUCIR AL CASTELLANO

Talking _____

Run _____

Good Morning _____

Student Working _____

Swimming _____

January _____

Fox _____

Door _____

Read _____

Six _____

Zoom _____

Head _____

Tex _____



action:		answer :	
age:		apple :	
air		art	
animal		baby	
back		bird	
ball		blood	
bank		boat	
bed		body	
bill		bone	
book		brother	
bottom		building	
box		business	
boy		call	
capital		cent	
case		center	
cat		century	
cause		chance	
change		child (pl children)	
check		church	
circle		city	
class		clothes	

3. Mencione los personajes de la captura de Antonio de Arriaga en la escenificación del 4 de noviembre. Que mensaje nos da a entender a la población.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. En que ambientes se puede interpretar una obra teatral.

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 32. VERSÍCULOS DE LA BIBLIA SOBRE EL RESPETO AL PRÓJIMO



Mateo 7:12: 12 Así que, todas las cosas que quisierais que los hombres hiciesen con vosotros, así también haced vosotros con ellos, porque esta es la ley y los profetas.

Romanos 12:10: 10 Amándoos los unos a los otros con caridad fraternal, previniéndoos con honra los unos a los otros

1 Pedro 2:17: 17 Honrad a todos. Amad la fraternidad. Temed á Dios. Honrad al rey.

Éxodo 20:12: 12 Honra á tu padre y á tu madre, porque tus días se alarguen en la tierra que Jehová tu Dios te da.

Levítico 19:32: 32 Delante de las canas te levantarás, y honrarás el rostro del anciano, y de tu Dios tendrás temor: Yo Jehová.

1 Samuel 2:30: 30 Por tanto, Jehová el Dios de Israel dice: Yo había dicho que tu casa y la casa de tu padre andarían delante de mí perpetuamente, mas ahora ha dicho Jehová: Nunca yo tal haga, porque yo honraré á los que me honran, y los que me tuvieren en poco, serán viles.

Colosenses 3:25: 25 Mas el que hace injuria, recibirá la injuria que hiciere, que no hay acepción de personas.



Primera actividad.- buscar las palabras en la sopa de letras.

G	D	J	R	M	L	E	A	L	T	A	D	AMISTAD
C	A	A	E	X	N	F	C	O	G	H	A	AUTOESTIMA
H	D	I	S	C	S	T	H	Z	G	J	D	COMPRESION
J	I	E	P	O	F	V	H	T	V	T	I	FIDELIDAD
H	R	Z	O	M	I	S	O	O	H	P	T	HONESTIDAD
R	A	B	N	P	D	H	H	O	A	P	S	LEALTAD
V	D	W	S	R	E	G	F	P	M	H	E	RESPETO
T	I	X	A	E	L	X	F	B	I	R	N	RESPONSABILIDAD
L	L	G	B	N	I	C	C	N	T	E	O	SOLIDARIDAD
N	O	B	I	S	D	U	O	W	S	S	H	
A	S	K	L	I	A	I	D	D	E	P	F	
T	B	P	I	O	D	X	N	I	O	E	P	
G	A	E	D	N	S	L	L	H	T	T	C	
I	A	L	A	T	N	H	Z	V	U	O	Z	
N	S	X	D	A	M	I	S	T	A	D	U	

Segunda actividad.- responde las siguientes preguntas.

- ✘ ¿Qué es el respeto?
- ✘ ¿de los versículos en mención cuál de los versículos explica mejor el respeto?
- ✘ ¿Por qué es importante el respeto en nuestras vidas?
- ✘ ¿Cómo cultivas dentro de tu familia el respeto?
- ✘ ¿Según los versículos quienes son los prójimos?



Actividad 33. RAZONAMIENTO SUCESIONES.

Juguemos y razonemos:

1- Hale x .de la siguiente:

2 , 5 , 9 , 15 , 24 , x

- a.36 b. 37 c. 35
d. 32 e. 39

2. halle n de la siguiente:

4 , 0 , 0 , 5 , 16 , n

- a.34 b. 32 c. 30
d.28 e. 36.

3. halle x de la siguiente:

2 , 3 , 5 , 10 , 21 , 42 , x

- a.70 b. 76 c. 89
d.78 e. 80.

4. halle n de la siguiente:

5 , 10 , 5 , 15 , 10 , n

- a.10 b. 20 c. 40
d.50 e. 15.

5. Que numero sigue:

1 , 1 , 1 , 2 , 16 , 1024 , x .

- a.2¹⁸ b. 2²⁴ c. 2048
d.2046 e. 2²⁰.

6. ¿ Que termino continua:

22 , 7 , 0 , 0 , 5 , 12 , x

- a.16 b. 17 c. 18
d.19 e. 20.

7. halle x:

0 , 3 , x , 15 ,....

- a.7 b. 5 c. 6
d. 8 e. 9.

8. Que termino esta equivocado:

-2 , 3 , 8 , 13 , 18 , 22 , 28

- a.13 b. 118 c. 22
d. 28 e. 8

9. halle x + y. a. 54 b. 46

c. 65 d. 73 e. 55

10	55	100
13	91	169
11	y	x

10. ¿ Que letra continua:

C , E , I , Ñ , ¿?

- a. O b. U c. N
d. P e. V.



MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL.

Problema 1.

Los siguientes datos, expresados en metros corresponden a las estaturas de 80 postulantes a una escuela clasificados en intervalos. halle medio aritmético.

Intervalos	1.63- 1,68	1.68 – 1.73	1.73 - 1.78	1.78 - 1.83	1,83 - 1.88	1.88 - 1.93	total
frecuencia	5	7	28	17	18	5	80

- a. 1.79
- b. 1.69
- c. 1.78
- d. 1.77
- e. 1.80

Problema 2.

Calcule la mediana de la siguiente distribución de frecuencia. peso en kg. De 110 persona clasificados en intervalos.

Interv.	40 -50	50 - 60	60 -70	70 – 80	80 - 90	total
Frec.	12	20	35	39	4	110

- a. 66
- b. 65.7
- c. 66.57
- d. 67.5
- e. 67

Problema 3 Nataly elabora una lista de edades de los padres de sus compañeros de clase. En la lista habian 25 números. Determine la media aritmética y la mediana y la moda de dichas edades. 42, 38, 40, 45, 42, 50, 36, 35, 51, 38, 39, 40, 38, 49, 38, 48, 34, 43, 47, 47, 52, 55, 44, 39, 41.

- a. M.A.=42.44, med.=41 mo.=38.
- b. M:A:=42 med.0 40, mo =39.
- c. M:A.=43.44, med. 41, MO. =40.
- d. M.A:=41.44, med. =39, mo=35
- e. N.A.



Actividad 34. LA EXCLUSIÓN

LA EXCLUSIÓN.- Es un fenómeno social o un proceso mediante el cual las personas están excluidas completa o parcialmente de la participación en un asunto social en donde viven, lo cual implica la ruptura de los lazos sociales, esto trae como consecuencia la pérdida de la autonomía para conseguir los recursos necesarios para integrarse y participar en el grupo. La discriminación es uno de los aspectos que nos da entender por muchos casos: condición social, racial o grupo social y la negación cultural (de la mujer, indio (término confuso), el negro, el pagano, el mestizo, el campesino, la marginal urbano, pueblos jóvenes, comunidades campesinas, Etnias, etc.) constituye el cimiento en que a su vez se forma una larga tradición de exclusión socio-económica y dominación socio-política.

En relación conflictiva con el otro destino de sí se remonta en América latina al período del descubrimiento, conquista y evangelización del continente. Pero no acaba allí sino que sobre vive y se transfigura innumerablemente a lo largo de nuestra historia. No pretendo reducir el patrón de exclusión a una originaria dialéctica de la negación que marca el inicio de la conquista de América, donde se conoce la verdadera exclusión a los antepasados, fenómeno que continúa hasta estos días y la explotación de los mismo con la paga del impuesto que posibilita el abuso de poder político y la negación dialéctica que tiene muchos pliegues, desde el lado del descubridor,, conquistador o invasor, el colonizador y finalmente el blanco que significa en los lenguajes absurdos poder, sin embargo el pluriculturalismo, por la lucha de los pueblos queda atrás sin entender que la educación lo fundamenta sin ser considerado como tal.

La exclusión es como una llaga que no puede sanar, pero lo fundamenta la política absurda en sus versiones tradicionalistas y autoritarias la exhibido con frecuencia esta resistencia al otro extranjero aquello que amenazaba nuestra identidad, desde fuera que corroe la nación como un virus (corona virus) que se introduce desde la frontera, por otro lado se introyecta como autonegación, es decir como cercenamiento la propia identidad frente a sí misma “ Jorge Bartra, mejicano” en su figura Rural Urbana de esta metamorfosis y la des identidad, un pelado. Pág. 129.



Lee atentamente el texto y desarrolle el siguiente cuestionario:

- 1.- ¿por qué es un fenómeno social la exclusión?
- 2.- ¿por qué existen la ruptura de lazos sociales?
- 3.- ¿qué es la negación social?
- 4.- ¿la discriminación es realmente la exclusión?
- 5.- Averigua qué es el poder político y la negación dialéctica?
- 6.- ¿para Ud. El color blanco racial del ser humano que significa? O que opinión daría?
- 7.- ¿El hombre excluido para Ud. Quien es según el texto?
- 8.- ¿Qué entiendes por cercenamiento de nuestra identidad? Acaso es la causa fundamental para la exclusión.
- 9.- ¿por qué es como una llaga la exclusión que no puede sanar?
- 10.- Finalmente: observas en tu comunidad alguna exclusión? Coméntalo.



Actividad 35. ORACIONES ELIMINADAS

DEFINICIÓN: Es un ejercicio en el que se presenta un conjunto ordenado y coherente de oraciones, que no son otra cosa que un texto, con el propósito de que el estudiante elimine aquella oración que sea inadecuada o incoherente al conjunto dado.

CRITERIOS DE ELIMINACIÓN

POR INCLUSIÓN	Se elimina la oración cuyo contenido esté expresado con mayor precisión y extensión en otra. Es decir, la oración eliminada es aquella que reitera o repite una información, no aportando nada nuevo a esta; o bien aquella cuyo mensaje este mejor de tallado en una posterior.
POR INCONEXIÓN	Se elimina la oración cuya información no presenta vínculo con el tema común que une a los demás, que sea ajena e inconexa al asunto del texto.
POR CONTRADICCIÓN	Debe eliminarse la oración que exprese una idea opuesta al parecer del autor, la que contradiga la intención comunicativa del texto.

ACTIVIDADES

MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

1.

- I. En el grupo de aves que no vuelan tenemos al avestruz y al kiwi.
- II. Estas aves tienen alas, que no usan y patas muy vigorosas.
- III. El avestruz es el ave no voladora más grande, ya que el macho adulto puede llegar a medir 2,5 m.
- IV. Generalmente, es el avestruz macho el que incuba los huevos.
- V. El kivi vive en Nueva Zelanda y es un ave de cuerpo grueso.

A) I

B) II

C) V

D) IV

E) III



2.

- I. Viajar en tren nos permite disfrutar de un variado paisaje sin movernos de nuestro asiento.
- II. Con la lectura sucede lo mismo. Mientras leemos, todo parece detenido a nuestro alrededor.
- III. Se acomodará en su asiento y mirará con la mejor disposición.
- IV. Gracias a la lectura podemos asistir a sucesos maravillosos, espeluznantes o increíbles.
- V. Llegados a nuestro destino, aunque todo siga igual alrededor, gracias a la lectura somos distintos.

A) III B) IV C) I D) II E) V

3.

- I. El dicho popular “tú eres lo que comes” resume la gran importancia de la dieta para la salud física y mental.
- II. Lo que la gente come determina en medida considerable cómo es su apariencia, cómo se siente físicamente y qué probabilidad tiene de sufrir alguna enfermedad.
- III. La preocupación de la gente por llevar una buena dieta es tal que cada año algún libro de dieta llega a convertirse en Best – séller.
- IV. Dolencias como la diabetes y la gota, por ejemplo, son más comunes entre la gente que come alimentos en abundancia.
- V. Ejercicios físicos como el levantamiento de pesas genera mejores resultados para la salud de personas.

A) II B) III C) IV D) V E) I



Actividad 36. CARACTERÍSTICAS DE OCEANÍA

1. OBSERVA LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y COMENTA:



2. LEE EL SIGUIENTE TEXTO. -



Mi nombre es Nick y vivo en la ciudad de Canberra capital de Australia, un país muy grande ubicado en Oceanía. La mayoría de los australianos descendemos de personas que llegaron de Inglaterra u otros países, por eso hablamos inglés. Australia forma parte del continente de Oceanía, que tiene las características de estar formado por miles de islas, en las cuales se presentan climas cálidos, desérticos y templados, y están poblados por grupos autóctonos, como polinésicos, papúes y malayos, y principalmente por colonizadores europeos. En la actualidad a mi país, se vienen a vivir muchas personas de América y otros lugares por las oportunidades de trabajo. Los invito a conocerlo, se pueden vivir muchas aventuras en sus paisajes desérticos, bosques tropicales y zonas costeras más templadas.

- ¿Qué características del continente de Oceanía pudiste conocer después de leer la presentación? _____

- Si tuvieran que viajar a Australia, ¿qué idiomas debieras conocer para poder comunicarte? _____



3. ¿POR QUÉ SE DICE QUE OCEANÍA ES UNA POTENCIA TURÍSTICA?

4. COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO

REGIONES	RECURSOS NATURALES
AUSTRALIA	
NUEVA CELEDONIA	

5. ENUMERA LOS PRODUCTOS EXPORTADOS DE OCEANÍA

PAÍS	PRODUCTOS EXPORTADOS

6. CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

¿POR QUÉ SE DICE QUE LA POBLACIÓN DE OCEANÍA ES HETEROGÉNEA?

¿QUÉ PROBLEMAS AMBIENTALES AFRONTA OCEANÍA EN LA ACTUALIDAD?

¿CÓMO ES LA CULTURA EN OCEANÍA? JUSTIFIQUE SU RESPUESTA



Actividad 37. COMPOSICIÓN QUÍMICA DE LOS SERES VIVOS

Todos los seres vivos están formados por las mismas sustancias químicas, pero sus proporciones varían entre los diferentes seres vivos. Por ejemplo, las plantas tienen un porcentaje mayor de agua que los animales. En cambio, el porcentaje de proteínas es mayor en los animales que en las plantas.

Las sustancias químicas que forman los seres vivos pueden ser orgánicas e inorgánicas.

Sustancias inorgánica.

Están presentes tanto en los seres vivos como en la materia inerte (materia sin vida). La mayoría no están formadas por carbono. Las principales sustancias inorgánicas son:

Agua.- Es la sustancia más abundante en todos los organismos (en las personas jóvenes es el 65 % de su peso). Los organismos consiguen agua directamente del exterior o a partir de otras sustancias que la contienen en su composición). En el agua se realizan las reacciones químicas y es el medio de transporte de las demás sustancias.

Sales minerales.- Forman diferentes estructuras, como el caparazón de los caracoles o las vieiras, y nuestros huesos y dientes.

Sustancias orgánicas

Son exclusivas de los seres vivos, no aparecen en la materia inerte. Están formadas por carbono. Hay cuatro tipos:

Glúcidos o azúcares.- Son utilizados para los seres vivos para obtener energía (ejemplos: la glucosa y el almidón) y formar estructuras (ejemplo: la celulosa).

Lípidos o grasas.- Sirven como reserva energética y forman la membrana celular (la envoltura que rodea la célula).

Proteínas. Intervienen en multitud de procesos: forman estructuras (tendones, músculos, uñas, pelo), defienden contra infecciones (anticuerpos)

Ácidos nucleicos.- Contienen la información hereditaria que se transmite de generación en generación. Ejemplo: el ADN.



Actividades

I. Responder con “F” (FALSO) o V (verdadero)

1. _____ De los 100 elementos químicos conocidos, 70 son fundamentales para vida.
2. _____ Los cuatro bioelementos esenciales son: carbono, hidrogeno, oxígeno y nitrógeno.
3. _____ Entre todos los bioelementos, el silicio es más abundante en la composición elemental de los seres vivos.
4. _____ Cuando los bioelementos se combinan entre si y se forman compuestos químicos denominados bioelementos.

II. Indicar que funciones cumplen:

a) El agua:

.....
.....
.....
.....

b) Las sales minerales:

.....
.....
.....
.....

c) Los glúcidos:

.....
.....
.....
.....

Actividad 38. EL CUADRANTE DEL FLUJO DE DINERO

¿QUÉ ES EL CUADRANTE DEL FLUJO DE DINERO?



Las cuatro formas básicas para obtener ingresos en la sociedad moderna. Se representa con un diagrama en forma de cruz donde se pueden observar cuatro letras iniciales. Mediante este sencillo dibujo el autor explica los beneficios y perjuicios que supone vivir en cada uno de los puntos del diagrama.

 <p>Empleado</p> <p>Intercambia su TIEMPO Y ESFUERZO por dinero. Si no trabaja no recibe pago.</p> <p>Un empleo no es un activo ya que no se puede vender ni es heredable. Desde la crisis del 2009 los empleos han demostrado ser inestables y poco seguros.</p>	<p>Empresario - Dueño de Negocio</p> <p>Tiene un sistema, invierte dinero para montar y mantener su negocio. Su tiempo es flexible por que tiene a otras personas trabajando para el.</p> 
 <p>Auto - empleado</p> <p>Eres la estrella de tu negocio y tu ingresos dependen de el tiempo que pongas diariamente en este.</p> <p>Si por X o Y motivo te ausentas de tu negocio por 6 semanas que pasaría con tus ingresos?</p>	<p>Inversorista</p> <p>El dinero trabaja para el, generando ingresos que no dependen de su tiempo y menos de su esfuerzo. Como Inversorista disfrutas de ingresos residuales que te dan LIBERTAD</p> 

¿EN QUÉ PARTE ESTAS?

EMPLEADO

No hace falta que explique en qué consiste estar a las órdenes de alguien, el 95% de la sociedad vive en este lado del cuadrante. Supone una falsa seguridad (en el vídeo lo explico) y resignarte a lo que dicta el mercado laboral.

AUTO EMPLEADO

En España es denominado como autónomo, en los países anglosajones "Sole Trader". Es un profesional independiente sin empleados que desempeña un trabajo en la sociedad. Tiene puntos buenos y malos, en el vídeo explico los motivos.



EMPRESARIO

Eres dueño de tu negocio, tienes personas a tu cargo y la empresa funciona aunque no estés en la oficina. En este punto encontramos a dueños de franquicias, empresas con alta capitalización y empresas más modestas.

INVERSOR

Sin duda el punto que desea cualquier persona que quiera alcanzar la libertad financiera. En esta parte del cuadrante no trabajas por dinero, haces que el dinero trabaje para ti.

¡Excelente!

- Anota o registra las actividades realizadas, que luego colocarás en tu portafolio. Estos insumos te ayudarán para realizar la siguiente actividad y las que irás desarrollando en los siguientes encuentros.

¿Qué es el cuadrante del flujo del dinero?

¿Qué se entiende por flujo de efectivo?









¿Qué se entiende por flujo de efectivo?

¿Qué es el flujo efectivo?

<http://trabajardesdecasasi.com/el-cuadrante-del-flujo-del-dinero/>

Actividad 39. VELOCIDAD DE REACCION

1. Realizar las velocidades de reacción

actividad	dibujo	actividad	dibujo
Desde posición sentada con los dos pies extendidos, al sonido salir con velocidad una distancia de 7 metros 3 repeticiones.		Desde posición supino o dorsal, al sonido salir con velocidad, 3 repeticiones.	
Desde posición prono o ventral, al sonido salir a velocidad una distancia de 7 metros 3 repeticiones.		Desde posición parado pies juntos de espalda, al sonido salir a velocidad una distancia de 7 metros 3 repeticiones.	
Desde la posición cuclillas, al sonido salir a velocidad una distancia de 7 metros 3 repeticiones.		Desde la posición partida alta, al sonido salir a velocidad una distancia de 7 metros 3 repeticiones.	
Desde la posición partida baja a tres voces, a sus marcas, listos, ya salir a velocidad.		Practicar y dominar las técnicas de una partida baja	



1. Responde las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las fases de una carrera de velocidad?

¿Qué ejercicios debemos practicar para mejorar la velocidad?

¿Qué diferencia encuentras entre ejercicio aeróbico y anaeróbico?

RECOMENDACIONES

- ✓ Utilizar espacio adecuado para el trabajo.
- ✓ Utilizar como material cono y/o objeto
- ✓ Contar con un miembro de la familia para el control.
- ✓ Contar con ropa adecuada para el trabajo.
- ✓ Hacer calentamiento previo antes de iniciar con los ejercicios.
- ✓ Actuar con autonomía y responsable en el trabajo.
- ✓ Tener agua para hidratarse durante la actividad.
- ✓ Asearse después de la actividad.



Actividad 40. THE DAY OF THE WEEK

1) Une los días de la semana con su significado y pronunciación

2) Practicar los meses del año

English	Español	Pronunciación
January	enero	yanuari
February	febrero	febriori
March	marzo	march
April	abril	eiprol
May	mayo	mei
June	junio	yun



July	julio	yulai
August	agosto	ógost
September	septiembre	septémber
October	octubre	octóuber
November	noviembre	novémber

3) Realizar oraciones con los temas estudiados (días de la semana y meses del año en presente simple)

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____



Todos hacia a la Universidad



SINÓNIMOS

- JGC.1).** Había una querella entre ellos.
 a) Amistad b) Discordia c) Caricia
 d) Simpatía e) Apatía
- JGC.2).** Se encontraba inerme ante la adversidad.
 a) Desarmado b) Perdido c) Preparado
 d) Capaz e) Agotado
- JGC.3).** Aquel terreno era muy abrupto.
 a) Llano b) Liso c) Escarpado
 d) Alto e) Accesible

MARCA EL ANTÓNIMO DE LA PALABRA BASE:

- JGC.4).** **EXECRAR**
 a) bendecir b) justificar c) loar
 d) amar e) estimar
- JGC.5).** **ABSTEMIO**
 a) desmesurado b) consuetudinario c) dipsómano
 d) egoísta e) glotón
- JGC.6).** **MISÁNTROPO**
 a) sociable b) civilizado c) cultivado
 d) educado e) refinado



SINÓNIMOS

JGC.19). El agua es un recurso natural que debemos **conservar**, por lo tanto debemos evitar su **contaminación** y hacer buen uso de ella.

- a) Purificar – infestación
- b) Mejorar – agotamiento
- c) Proteger – desatamiento
- d) Cuidar – polución
- e) Asegurar – descomposición

JGC.20). Aquel sórdido lugar lo agobiaba.

- a) Bello
- b) Tranquilo
- c) Escondido
- d) Sucio
- e) Pequeño

JGC.21). Era muy minucioso en sus quehaceres.

- a) Desordenado
- b) Capaz
- c) Rebelde
- d) Ocioso
- e) Meticuloso

ANALOGÍAS

JGC.22). **PENSAR : DISCURRIR ::**

- a) alimentar : comer
- b) impulsar : refrenar
- c) imaginar : fantasear
- d) adquirir : poseer
- e) amar : querer

JGC.23). **HIPOTÉTICO : EVIDENTE ::**

- a) infalible : realizable
- b) incierto : seguro
- c) patente : notorio
- d) restricto : limitado
- e) dudoso : lúcido



- JGC.24). ANCIANO : LONGEVO ::**
 a) distante : remoto
 b) deteriorado : magullado
 c) apropiado : adecuado
 d) claro : brillante
 e) enorme : copioso

- JGC.25). PREVER : VIDENTE ::**
 a) Novelar : escrito
 b) Mostrar : docente
 c) Acomodar : decorador
 d) Indagar : detective
 e) Recibir : oyente

ORACIONES INCOMPLETAS

JGC.26). Deslizó una.....que motivó en elun enfado que no pudo disimular.

- a) advertencia – payaso
- b) pintura – gramático
- c) indirecta – adversario
- d) alabanza – vecino
- e) receta – enfermo

JGC.27). El recién llegado tuvo que para convencerlos de que el estado del enfermo era peligroso, puesto que la familia no entendía la del caso.

- a) gritar - actitud
- b) insistir – gravedad
- c) suplicar – levedad
- d) llorar – necesidad
- e) salir – importancia



COMPRENSIÓN DE TEXTOS

LA VENTANILLA DEL BUS “Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Solo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje. El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que un simulacro, es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan solo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real? Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro”.

JGC.28). En el texto anterior predomina:

- a) La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella
- b) La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones
- c) La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo
- d) La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad
- e) La locura sin remedio de una persona que cree viajar en un bus urbano de Lima un día cualquiera de la semana

JGC.29). En el relato, aparece la siguiente persona gramatical, que se refiere al protagonista:

- a) Primera singular
- b) Segunda plural
- c) Tercera singular
- d) Primera plural
- e) Segunda singular



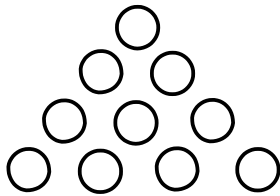
JGC.30). En el gráfico se muestran 3 vasos con agua.

Para lograr que el vaso con agua y el vaso vacío se encuentren alternados. ¿Cuántos vasos como mínimo deberá mover?



- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5

JGC.31). En el triángulo formado con monedas. ¿Cuántas monedas se deberá mover como mínimo para que el triángulo este orientado hacia abajo?



- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5

JGC.32). Si el lunes es el martes del miércoles, el jueves es el viernes del sábado. ¿Qué día es el domingo del lunes?

- a) Domingo b) Miércoles c) Viernes d) Sábado e) Jueves

JGC.33). Si el anteayer del mañana de pasado mañana es viernes. ¿Qué día fue ayer?

- a) Lunes b) Martes c) Miércoles d) Jueves e) Viernes

JGC.34). Siendo lunes el mañana del día anterior al pasado mañana de ayer. ¿Qué día será el ayer de pasado mañana?

- a) Martes b) Miércoles c) Jueves d) Lunes e) Viernes

JGC.35). ¿Quién es la única hija del suegro de mi papá?

- a) Mi tía b) Mi hermana c) Mi madre d) Mi cuñada e) Mi abuela

JGC.36). En una reunión se encuentran 2 padres, 2 hijos y 1 nieto. ¿Cuántas personas como mínimo se encuentran en dicha reunión?

- a) 5 b) 4 c) 3 d) 2 e) 1



JGC.37). Hallar "x"

718 (26) 582

474 (x) 226

- a) 14 b) 13 c) 12 d) 11 e) 10

JGC.38). ¿Qué número falta?

42 (44) 38

28 (x) 23

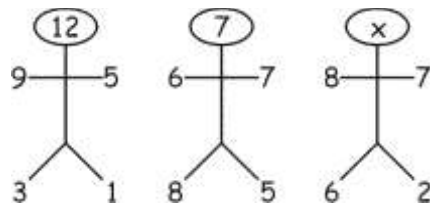
- a) 51 b) 55 c) 53 d) 49 e) 37

JGC.39). ¿Qué número falta?



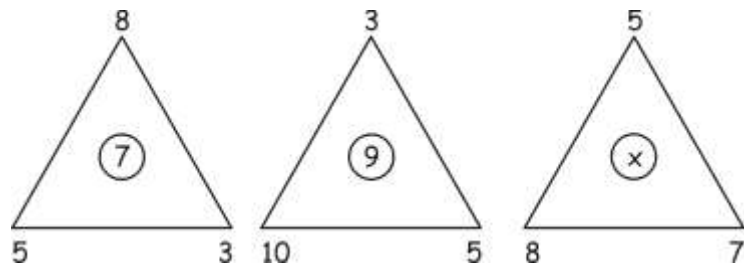
- a) 7 b) 8 c) 9 d) 10 e) 11

JGC.40). Hallar "x"



- a) 11 b) 10 c) 9 d) 8 e) 7

JGC.41). ¿Qué número falta?



- a) 2 b) 3 c) 4 d) 5 e) 6



JGC.42). Una arañita sube durante el día 5 metros de una torre y resbala durante la noche 3 metros. ¿Cuántos días demora en llegar a la cúspide si la torre tiene 145 metros de altura y cuántos metros ascendió en total?

- a) 73 – 355 b) 72 - 355 c) 71- 355 d) 70 – 356 e) 75 – 356

JGC.43). Pedro se jactaba de tratar muy bien a la suegra de la mujer de su hermano. ¿Por qué?

- a) Es su hermana
b) Es su hija
c) Es su tío
d) Es su mamá
e) Es su abuela

JGC.44). Una familia consta de dos padres, dos madres, cuatro hijos, dos hermanos, una hermana, un abuelo, una abuela, dos nietos, una nieta, dos esposos, una nueva. ¿Cuántas personas como mínimo conforman dicha familia?

- a) 6 b) 7 c) 8 d) 9 e) 10

JGC.45). Hallar el número que sigue:

6; 22; 54; 118; 246;

- a) 498 b) 505 c) 336 d) 600 e) 502

JGC.46). Hallar el número que sigue:

5; 10; 5; 15; 10;

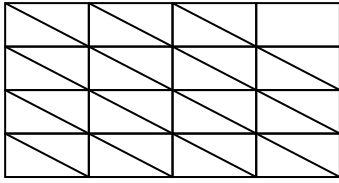
- a) 50 b) 40 c) 30 d) 20 e) 10

JGC.47). Hallar el número que sigue:

4; 2; 2; 4; 16;

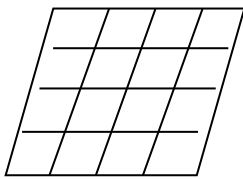
- a) 16 b) 32 c) 64 d) 128 e) 256

JGC.48). Calcular el total de triángulos en la figura:



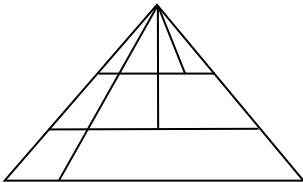
- A) 48 B) 50 C) 42 D) 52 E) 46

JGC.49). Calcular el total de paralelogramos:



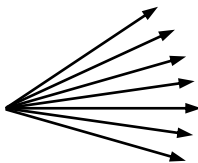
- A) 120 B) 110 C) 96 D) 100 E) 90

JGC.50). ¿Cuántos triángulos hay en la figura?



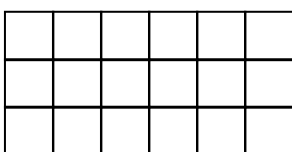
- A) 16 B) 18 C) 19 D) 20 E) 15

JGC.51). ¿Cuántos ángulos hay en la figura?



- A) 21 B) 18 C) 24 D) 20 E) 16

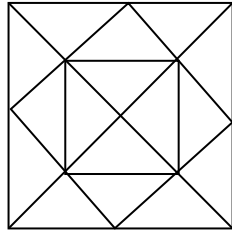
JGC.52). Calcular el total de cuadriláteros:



- A) 118 B) 112 C) 120 D) 130 E) 126

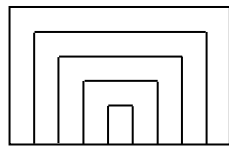


JGC.53). ¿Cuántos cuadrados hay en la figura?



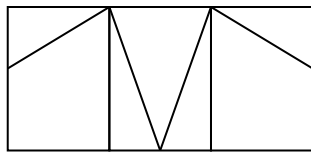
- A) 3 B) 7 C) 8 D) 11 E) Más de 11

JGC.54). ¿Cuántos octágonos hay en la figura?



- A) 10 B) 12 C) 14 D) 16 E) 18

JGC.55). Calcular el número total de cuadriláteros en la siguiente figura:



- A) 12 B) 13 C) 16 D) 15 E) 18

JGC.56). Que términos sub siguientes: 8; 16; 17; 34; 35; 70;.....

- A) 71 B) 72 C) 140 D) 141 E) 142

JGC.57). Hallar el término siguiente: 1; 2; 6; 24;

- A) 100 B) 132 C) 35 D) 36 E) 120

JGC.58). Hallar "x" 7; 13; 21; 31; x; 57

- A) 35 B) 36 C) 41 D) 43 E) N.A



- JGC.59).** Hallar el valor de “x” en: 3; 5; 8, 13; 21; x
- A) 30 B) 31 C) 32 D) 33 E) N.A
- JGC.60).** ¿Qué término continúa? 2; 1; 1; 2; 8;
- A) 16 B) 18 C) 32 D) 48 E) 64
- JGC.61).** Hallar la suma del término siguiente y sub siguiente en:
5; 1; 8; 1; 14; 3; 23; 15;
- A) 130 B) 135 C) 140 D) 145 E) 150
- JGC.62).** Hallar a + b en: $\frac{1}{2}$; 5; $\frac{1}{2}$; 6; 1; 8; 3; a; b
- A) 18 B) 19 C) 21 D) 23 E) 24
- JGC.63).** La propiedad del artículo neutro es:
- a) Expresar la cualidad del sustantivo
 - b) Indicar una acción verbal
 - c) Formar sustantivos abstractos
 - d) Formar sustantivos concretos
 - e) Señalar sustantivos primitivos
- JGC.64).** En el siguiente texto, reconozca la cantidad de artículos determinantes que aparecen:
- “El viento leve del sur sopla la niebla hacia las cumbres de la Imperial Ciudad, con la profundidad fría de las noches de fin de siglo”.**
- a) 4
 - b) 6
 - c) 8
 - d) 7
 - e) 5
- JGC.65).** El artículo indeterminado se presenta en la oración:
- a) Los animales del circo no son bien atendidos
 - b) El Cusco es visitado por muchos turistas.
 - c) Las niñas fueron atendidas en el Seguro Social.
 - d) Calca es el lugar donde nació Clorinda Matto.
 - e) Una gaviota alzó su vuelo hacia el infinito



JGC.66). El artículo desde el punto de vista semántico, es:

- a) Es una palabra que carece de significado
- b) Acompaña a completar la acción del verbo
- c) Desempeña la función de modificador directo
- d) Estudia sus accidentes gramaticales de género y número
- e) Indica alguna circunstancia de lugar

JGC.67). En la oración: Las páginas de “El mundo es ancho y ajeno”; no se empleó la contracción porque:

- a) Tiene la propiedad completa
- b) Se trata de un sustantivo abstracto
- c) Se trata del título de una obra
- d) Se emplea una clasificación
- e) Tiene un criterio semántico

JGC.68). La oración que presenta un pronombre personal de segunda persona es:

- a) Conmigo aprendió las primeras letras
- b) Para ti será el premio
- c) Los condujeron hasta el jardín
- d) Todos le dijeron; adiós
- e) Volvió en sí, después del desmayo

JGC.69). En las siguientes oraciones identifica el pronombre personales de la 2da. persona plural:

- a) Tú y Carlos son estudiosos
- b) Contigo ingresaremos a la Universidad
- c) Te quiero ver contenta
- d) Ustedes deben estudiar para ingresar a la Universidad
- e) Nos debe un favor

JGC.70). Elija la oración que tenga más pronombres personales:

- a) Yo no te quiero olvidar por ningún motivo
- b) Te voy a entregarlo y se lo pones sin que se dé cuenta
- c) Tus padres no me quieren ver y yo no me molesto
- d) Quiero que me lo des completo y sin borrones
- e) Yo no me conformo con las respuestas que se te ocurrieron.



JGC.71). ¿Cuántos pronombres personales aparecen en el siguiente enunciado?

"Tú y yo salimos a escondidas, pero él ya lo sabe, hay que tener cuidado".

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6
- e) 2

JGC.72). En la siguiente lista, elija pronombres que no muestran género:

- a) Yo, tú, él
- b) Tú, ella, mí
- c) Ése, tuyo, mi
- d) Yo, tú, aquél
- e) Yo, tú, sí

JGC.73). Los pronombres personales se subclasifican, a su vez, en y

- a) Tónicos y atómicos
- b) Átonos y tónicos
- c) Sonoros y sordos
- d) Lentos y débiles
- e) Altos y débiles

JGC.74). Los pronombres son aquellos que poseen acento propio en su significante.

- a) Átonos
- b) Demostrativos
- c) Neutros
- d) Tónicos
- e) Posesivos

JGC.75). Mencionar que el sustantivo sirve para señalar a seres dependientes es utilizar el criterio:

- a) Sintáctico
- b) Morfológico
- c) Etimológico
- d) Semántico
- e) Lexicológico

JGC.76). ¿Qué palabra es un sustantivo?

- a) Elevado
- b) Dejado
- c) Abogado
- d) Caminado
- e) Soñado



- JGC.77).** Mencione el grupo, donde todas las palabras son sustantivos concretos:
- Televisor, candado, libro, esperanza, clavel
 - Mesa, silla, acuarela, justicia, tenedor
 - Roca, pantalón, anillo, paz, revista
 - Libro, tigre, río, automóvil, galería
 - Cuaderno, suerte, ilegal, riquísimo
- JGC.78).** “Los internos pasamos el día como una tarde de domingo, desperdigados. Antero no volvió. Rodinel se quedó en la casa de su madre. Los internos leían unas novelas extrañas”
- ¿Cuántos sustantivos hay en el texto anterior?
- 6
 - 8
 - 7
 - 9
 - 10
- JGC.79).** Los sustantivos que se refieren a seres tangibles, independientes y que se perciben a través de los sentidos se denominan:
- Comunes
 - Concretos
 - Individuales
 - Derivados
 - Propios
- JGC.80).** Encontramos un grafema áfona en:
- Pingüino
 - Agua
 - Yeso
 - Huevo
 - Cuerpo
- JGC.81).** La unidad estructural superior al fonema, es:
- Fono
 - Oración
 - Palabra
 - Párrafo
 - Silaba
- JGC.82).** Encontramos silabas incomplejas en:
- Muaura – hoy
 - Agua – voy
 - Hipertónica – puercoespín
 - Poesía – yo
 - Paraguayo – agua

56° Años

Nuestro Lema:

DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

www.jgccanas.edu.pe