



Colegio Nacional Mixto
JOSE GABRIEL CONDORCANQUI
Yanaoca Canas Cusco

Aprendo

en casa

**Actividades complementarias
para el aprendizaje autónomo**

5°

**Cuadernillo
de actividades**

Nuestro Lema:

DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO

Ayer, Hoy y Siempre

¡El mejor entre los mejores!

JUNIO

www.jgccanas.edu.pe



CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Queridos padres, apoderados y estudiantes:

La emergencia sanitaria que actualmente vivimos debido al COVID – 19, nos tiene alejados de nuestras aulas, por eso invoco poner el mejor esfuerzo para que esa distancia física no signifique la interrupción de los aprendizajes, ya que, nuestras clases seguirán siendo a distancia.

Sus profesoras y profesores desde la distancia, comprometidos con nuestra responsabilidad profesional y social, ponemos a disposición el presente cuadernillo, que cuyas actividades, nos permitirán seguir aprendiendo en nuestras casas.

No duden en comunicarse con nosotros, si tienen algunas inquietudes, estaremos atentos para ayudarles y de la misma manera, ustedes estar atentos para la comunicación con nosotros.

Seguiremos reorganizando nuestras actividades y ellos convertirlos en hábitos que nos permita ser mejores personas, aprendamos a convivir en un espacio saludable, armonioso y de respeto mutuo.

No nos olvidemos, de organizar nuestras actividades en un lugar fijo, para que todos los días guarden sus avances, utilicen la creatividad y la imaginación para personalizar cada uno de sus actividades.

Un abrazo cariñoso para todos, ¡tranquilos! y a seguir aprendiendo.

Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi
DIRECTOR

DIRECTORIO

DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

DOCENTES

N°	Área Curricular	Docente	Celular	Correo electrónico
1	MATEMÁTICA	LEON APAZA, Fredy	945567480	leitopuma@hotmail.com
2	COMUNICACIÓN	CUEVA ESTRADA, Misael	973832159	misaelcueva@hotmail.com
3	INGLÉS	QUISPE RAMOS, Luz Marina	921887845	luzmarinaquisperamos33@gmail.com
4	ARTE Y CULTURA	MAMANI HUAMAN, Juan	983009053	jjulmac@gmail.com
5	CIENCIAS SOCIALES	CORNEJO PEREZ, Percy	966041115	cyper9@hotmail.com
6	DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	LEÓN CCANA, Grimaldo Cosme	984789292	gleonccana@gmail.com
7	EDUCACIÓN FÍSICA	GAYONA CALLO, Romualdo	984898910	romudeportes@hotmail.com
8	EDUCACIÓN RELIGIOSA	CCANSAYA BANDA, Lucio	974300702	principeluchito_44cc@hotmail.com
9	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	OLIVERA MAMANI, José	932651389	oliveramamanijose@gmail.com
10	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	PARICAHUA TORRES, Juan Carlos	984055846	tupayjuancarlos@gmail.com
11	TUTORIA	QUISPE CCUITO, Adderly	910951824	aderpc_990@hotmail.com



PLAN DE ACTIVIDADES

clase 21 08 junio 2020	clase 22 09 junio 2020	Clase 23 10 junio 2020	clase 24 11 junio 2020	clase 25 12 junio 2020
Act. 1: Elementos básicos de la producción teatral. Act. 2: La resurrección de Jesús.	Act. 3: Función cuadrática. Act. 4: Proyecto de vida.	Act. 5: La argumentación Act. 6: El régimen fascista en Italia	Act. 7: Análisis dimensional Act. 8: Creatividad en mi proyecto de emprendimiento	Act. 9: Formas de calentamiento Act. 10: Coronavirus
clase 26 15 junio 2020	clase 27 16 junio 2020	clase 28 17 junio 2020	clase 29 18 junio 2020	clase 30 19 junio 2020
Act. 11: Espacio teatral Act. 12: María la madre de Jesús	Act. 13: Sistema de ecuaciones Act. 14: Perseverancia	Act. 15: El seminario Act. 16: El nazismo en Alemani	Act. 17: Ecuación dimensional Act. 18: Técnicas de creatividad e innovación	Act. 19: Movimientos corporales Act. 20: How to prevent coronavirus
clase 31 22 junio 2020	clase 32 23 junio 2020	clase 33 24 junio 2020	clase 34 25 junio 2020	clase 35 26 junio 2020
Act. 21: Tampoco lo sabe Act. 22: Soy importante para Dios	Act. 23: Cuerpos geométricos Act. 24: Ciencia y proyecto de vida	Act. 25: El panel Act. 26: Asia y la unión soviética entre guerra	Act. 27: Magnitudes escalares y vectoriales Act. 28: Técnica scamper	Act. 29: Atletismo Act. 30: Verb to be
clase 36 29 junio 2020	clase 37 30 junio 2020	clase 38 01 julio 2020	clase 39 02 julio 2020	clase 40 03 julio 2020
Act. 31: Texto teatral Act. 32: Versículos de la biblia sobre el respeto al prójimo	Act. 33: Medidas de tendencia central Act. 34: Diversidad cultural	Act. 35: El foro Act. 36: La crisis del capitalismo	Act. 37: Conversión de unidades Act. 38: El cuadrante del flujo de dinero	Act. 39: Velocidad de reacción Act. 40: Describing personal appearance



Actividad 1. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA PRODUCCIÓN TEATRAL

La labor desempeñada del director de la obra teatral es bastante multifacético, pudiendo desarrollar todos los elementos y en el proceso encontrar algún desenlace de la obra ejecutada; un director de la obra teatral debe tener las metas claras y rodearse de los elementos es un proyecto que emprende como medio de la expresión artística, donde tiene la tarea de organizar sus procesos, personajes, encontrar el mensaje que trata de emitir o comunicar al público, donde y como se debe desarrollarse; el espacio y el contexto, la originalidad determina la riqueza en su expresión puesta en la escena la obra artística teatral.

LOS ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA OBRA TEATRAL.

ACTIVIDAD Nº 1.

1. TEXTO DRAMÁTICO: (es la parte literal de la obra, sobre ello se estructura; tomar en cuenta lo siguiente. **1.** El título de la obra, **2.** El espacio en el que se desarrolla los acontecimientos, **3.** Organización, **4.** El tiempo. **5.** La acción principal).

TÍTULO:

.....

ESPACIO O CONTEXTO EN QUE SE DESARROLLA:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ORGANIZACIÓN. Como está organizado la obra: por escenas.

.....

.....

.....

TIEMPO: cuánto tiempo se requiere su organización y presentación.

.....

LA ACCIÓN PRINCIPAL. Que es lo que se desarrolla puesta en escena.

.....

.....

.....

.....

.....

GRAFICO Nº 1. Grafica uno de los elementos básicos de la producción teatral.

Actividad 2. LA RESURRECCIÓN DE JESÚS



Jesús murió un viernes en la tarde. Unos amigos rápidamente colocaron su cuerpo en una tumba en una ladera rocosa y bloquearon la entrada con una enorme piedra. Unos guardias fueron enviados a proteger la tumba. El domingo, cuando dos mujeres, una llamada María Magdalena y la otra María fueron a visitar la tumba presenciaron un terremoto. Ellas vieron a un ángel acercarse y, este movió la enorme piedra que protegía la entrada a la tumba. Los guardias estaban tan asustados que temblaron y se desmayaron! El ángel dijo a las mujeres que no tuviesen miedo, que Jesús no estaba, que El había resucitado. ¡Esto significaba que Jesús estaba vivo! El ángel les indicó que fueran rápidamente a notificarle a los amigos de Jesús que El estaba vivo.

De manera repentina, Jesús se acercó y dijo: "No teman. Díganle a mis hermanos que vayan a Galilea, allí ellos me verán."

¡Y así como Jesús había prometido, Él resucitó de entre los muertos al tercer día después de su muerte!

Los cristianos celebran domingo de Pascua o domingo de Resurrección para recordar este acontecimiento tan importante.

Primera actividad.- dibujar el encuentro entre el ángel y las mujeres. (en su cuaderno).

Segunda actividad.- resuelve las siguientes preguntas que se plantean.

- ✘ ¿Por qué murió Jesús, y menciones que día murió?
- ✘ ¿Cuándo Jesús resucita a quien le gana, y que encuentra Jesús al resucitar?
- ✘ ¿Cuál fue la promesa de Jesús?

¿Cómo sabemos que Jesús resucitado vive entre nosotros?

**La resurrección
Juan 20:1-18 (NVI)**



Á Ü G Z Í R J Á R A M J H V O
 W N C U B R I A N B L A N C O
 E N T R A D A A D G U I R J H
 P I E D R A M J B J E S W Í U
 G S G R N E M U J E R L C P A
 P M P A S Z S L B S S L E A V
 R P Ñ P F V D Í A Ü K E Ó S S
 I A Z E Ó Q E N M S É E É E O
 M Z X D M B E D F I M M Y P S
 E Í É R B L B P A D R E R U E
 R N G O A Ñ B Ó A G B E E L Ñ
 Ú Ü S D J R R Y Q J U E Á C O
 Á P G Q É A Q Á Á C S Y J R R
 Q A H E R M A N O S D F Z O N
 M U W M Á D I S C Í P U L O N



primer
 semana
 mañana
 María
 Magdalena

sepulcro
 piedra
 cubria
 entrada
 Pedro

discipulo
 Jesús
 ángeles
 blanco
 cuerpo

Señor
 mujer
 buscas
 Padre
 hermanos



Actividad 3. FUNCIÓN CUADRÁTICA

Pedro tiene 20 metros de malla metálica con los que va a construir un corral de forma rectangular para sus conejos. Si aún no ha decidido las dimensiones, pero quiere aprovechar toda la malla, ¿Cómo podemos expresar el área que tendrá el corral?

Solucionemos el problema

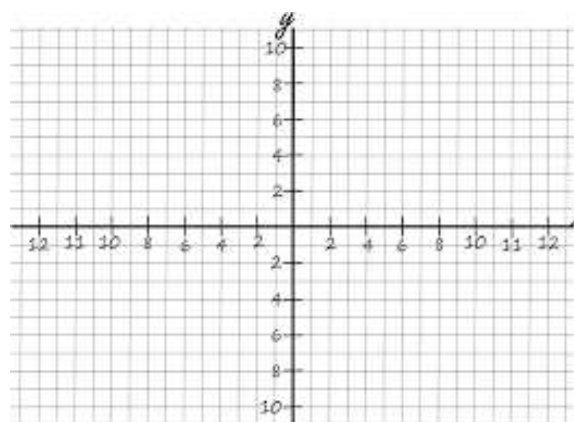
- Asignamos la variable “x” a uno de los lados del corral. Entonces el otro lado es (10 - x).
- Expresamos el área en función de sus lados: $A(x)=x(10-x)$.
- Para analizar como varia el área en función del lado, elaboramos una tabla:

X	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10-x											
$A(x)=x(10-x)$											

- Ahora te toca completar los espacios en blanco del cuadro de arriba.
- El área del corral, dependiendo de la medida del lado, se representa por:
- $A(x)=x(10-x)=10x-x^2$ que es una función cuadrática.

Para ampliar la noción de función cuadrática tienes que recurrir al texto escolar desde la página 72 hasta la pagina 85, en la cual encontraras contenidos relacionados a Función Cuadrática.

Para resolver: la función cuadrática más simple tiene la forma $f(x)=x^2$. Grafícala y halla su Dominio y su Rango, luego analízala.



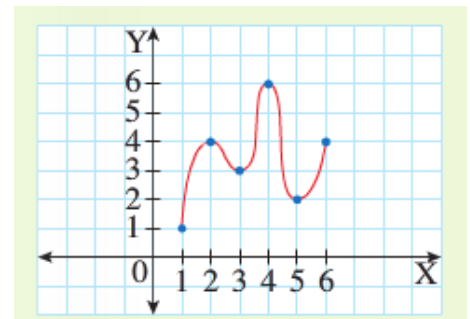
Para resolver: sea $f(x)=x^2 - 2x - 24$. Calcula los puntos de corte de la gráfica con el eje x.



Para resolver: si la gráfica de $f(x)=x^2 -6x+m$ pasas por el punto (3;-5), ¿Cuál es el valor de m?

Para resolver: la formula $D(t)=5t^2$ permite calcular la distancia D (en metros) que recorre un objeto al caer desde una altura cualquiera, a medida que transcurre el tiempo t (en segundos), desde el momento en que se suelta el objeto ($t=0$). Si el objeto se deja caer desde una altura de 180 m, ¿Cuánto tiempo tarda en llegar al piso?

Para resolver: de acuerdo a la siguiente grafica indica en que intervalos es creciente y en cuales es decreciente. Señala sus máximos y sus mínimos relativos.



Ahora en base a la teoría de la página 79 resuelve los siguientes problemas:

Para resolver: si sabemos que $f(x)=y$; y nos presentan la función $f(x)=x^2-6x+4$; determina el vértice y menciona la dirección de la abertura de la parábola.

Para resolver: un objeto es lanzado hacia arriba en forma vertical. Su altura A (en metros) a medida que transcurre el tiempo t (en segundos) desde que es lanzado, puede calcularse con la formula $A = -3t^2 + 60t$. ¿Cuál es la altura máxima que alcanza? Sugerencia, Determina las coordenadas del vértice de la función.

Ahora si podemos resolver las actividades del cuaderno de trabajo RESOLVAMOS PROBLEMAS. Página 79.



Actividad 4. PROYECTO DE VIDA

POEMA LENTO, PERO VIENE

Lento, pero viene Con ángeles maltrechos
 el futuro se acerca cuidando, sobre todo
 despacio los sueños prohibidos
 pero viene los recuerdos yacientes
 ya se va acercando y los recién nacidos
 nunca tiene prisa lento, pero viene
 viene con proyect el futuro se acerca
 y bolsas de semill pero viene



MARIO BENEDETI
 Reconocido poeta
 Uruguayo que
 escribió cuentos y
 novelas

¿Crees que este poema te dice algo?

.....

¿De qué crees que está hablando?

.....

PROYECTO DE VIDA

- ❖ Tener un proyecto de vida siempre nos mantendrá motivados y concentrados en construir nuestra vida de forma positiva.
- ❖ El proyecto de vida consiste en que podemos hacer una planificación hacia el futuro de aquello que queremos lograr, esto supone establecer metas.

Decidiendo para un mejor futuro

ir en un tiempo determinado.



Hola. Soy Claudia estoy en cuarto de media y quiero estudiar veterinaria, porque me gustan los animales.



Hola. Soy Kike estoy en cuarto de media, yo voy a trabajar como mecánico, no es necesario estudiar por ejemplo mi tío estudio derecho y ahora maneja



Hola. Soy Diego estoy en quinto de primaria estoy pensando en ser arquitecto para poder construir casa, también pudo ser futbolista y ganar el mundial, son cosas que me gustan. Mi vida tiene que ser como yo

Responde:

¿Cuál de los 3 personajes tiene un proyecto de vida definido?

¿Crees que estudiar te permitirá tener mejores oportunidades?

¿Vale la pena estudiar?

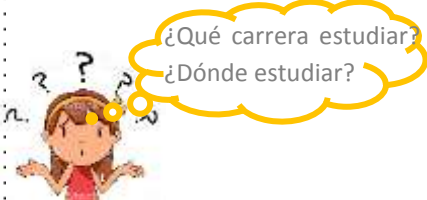
A veces pensamos que no sirve, que demanda mucho esfuerzo y no tiene resultado, pero eso es un error. Estudiamos para tener la vida que queremos tener, para cumplir nuestros sueños. De niños todos teníamos sueños sobre lo que queríamos ser, al final la pregunta no es si vale la pena estudiar o no, la pregunta es más sencilla ¿Qué cosa quieren hacer para su vida? y ¿Qué van a hacer para

Todo proyecto de vida es un plan hacia el futuro, como es un plan requiere de estrategias.

¿Cómo van a alcanzar esas metas? Es posible que las cosas cambien por ejemplo nuestro plan de vida puede variar porque a veces tendremos que priorizar algunas urgencias que pueden surgir en nuestra vida, entonces tu proyecto de

Ponte en carrera

No solo se limita a encontrar una carrera que permita tener un trabajo sino más bien a encontrar tu lugar en el mundo y el aporte



VOCACIO

Lo que te gusta, lo que te llama la atención, tus intereses

6 PASOS PARA TOMAR UNA

- D** Definir el problema
- E** Establecer un plan de
- C** Clarificar valores
- I** Identificar opciones
- D** Descubrir posibles salidas
- E** Eliminar opciones que no te convengan

PROFESIO

Es el medio, el puente para conectar tu vocación con tu ocupación

OCUPACIO

El lugar que ocuparas en el mundo, tu trabajo

ACTIVIDAD Proyecto de vida

Completa: ¿Qué te gustaría hacer? Dentro de un mes, 1 año, 5 años



Actividad 5. LA ARGUMENTACIÓN

Marca con un check la alternativa correcta.

En una argumentación el emisor intenta en el receptor	Persuadir y aclarar	
	Fundamentar y argumentar	
	Persuadir y convencer	
	Convencer y explicar	

Marca con un check la alternativa correcta.

No es un elemento del texto argumentativo	La postura	
	El sustento	
	El debate	
	Las razones	



1. Utilizando flechas, relaciona los conceptos con los pasos de un texto argumentativo.

Se presenta el tema a desarrollar.		Cierre
El emisor presenta las razones.		Introducción
El emisor refuerza la postura defendida.		Desarrollo

2. Argumenta por qué la enfermedad COVID – 19, está aumentando.

Argumentación:



Actividad 6. EL RÉGIMEN FASCISTA EN ITALIA

Saberes Previos

¿Qué es el fascismo?.....

¿ Que sabes acerca de italia?.....

Elaboro explicaciones históricas_____

Tema 1.3: El régimen fascista en Italia

1. Lee la pag. 16 del texto y resume en forma breve en que consiste los orígenes del fascismo italiano. Utiliza un organizador visual de tu agrado

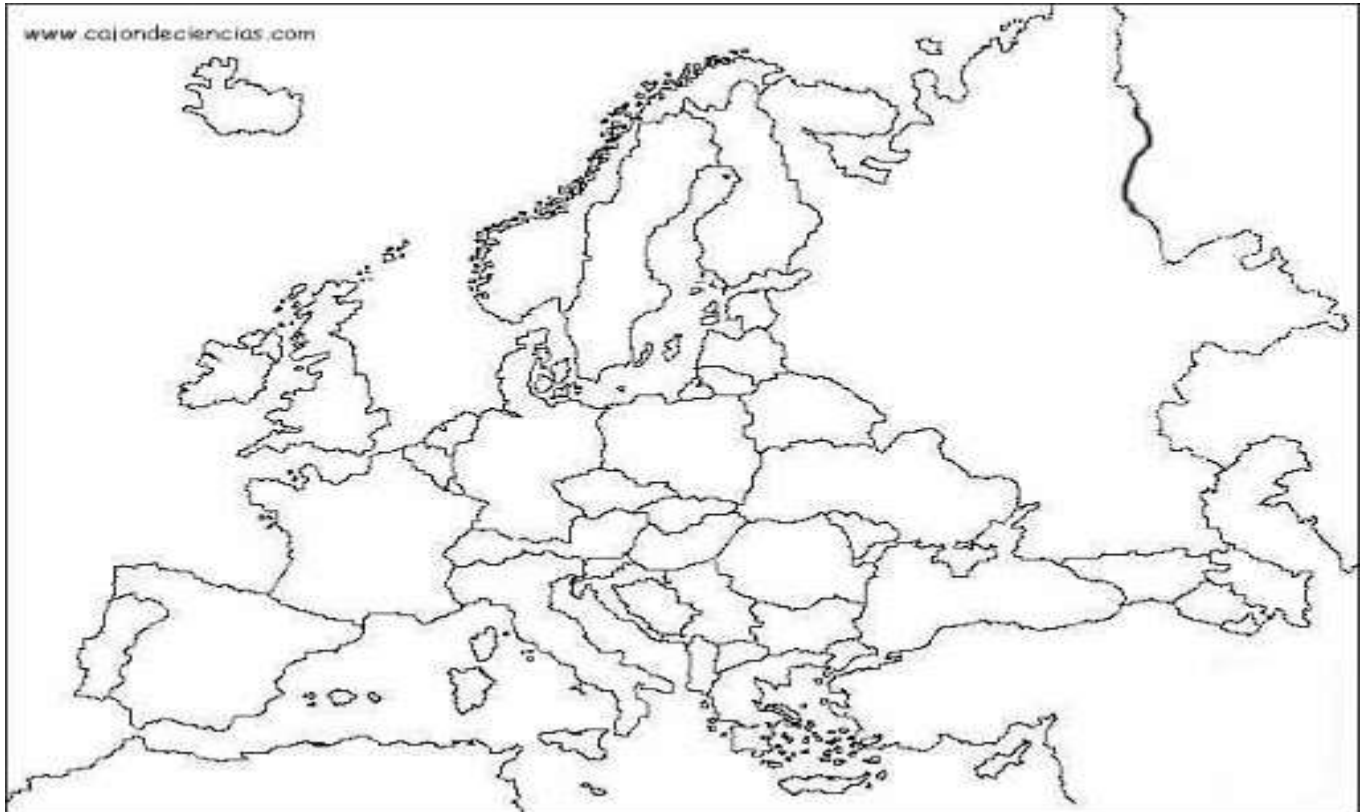
2.- La ideología fascista se considera como una ideología antidemocrática, nacionalista y totalitaria

Utiliza un cuadro de 5 entradas y determina los siguientes conceptos

Un nacionalismo beligerante y expansionista	Un culto al militarismo y a la violencia	Un sistema de gobierno totalitario y centralizado	El anticomunismo	La intervención del estado en la economía



3.- Ubica en el mapa de Europa, Italia y cuáles son los países que limita, coloca sus nombre y pinta de diferentes colores.



4.- Realiza un breve resumen sobre la instauración de la dictadura fascista. Utiliza un organizador visual de tu agrado.

4. Vocabulario:

- 1.- Fascismo.....
- 2.- Ideología.....
- 3.- Nacionalismo.....
- 4.- Expansionismo.....
- 5.-Totalitario.....
- 6.- Anticomunismo.....



Actividad 7. ANALISIS DIMENSIONAL

APRENDAMOS:

Es una técnica matemática aplicada a la física, que estudia cómo se relacionan las magnitudes derivadas con las fundamentales.

Magnitud: es todo aquello que podemos medir directa o indirectamente y asignarle un número y unidad.

Las magnitudes se pueden clasificar según su Origen en magnitudes fundamentales y magnitudes derivadas.

a) Magnitudes físicas fundamentales: Son aquellas tomadas convencionalmente por el sistema internacional (SI) y sirven de base para las demás magnitudes.

La física y la química se desarrollan en función de las siete magnitudes y las dos complementarias

Ahora, estimado estudiante completa el símbolo de la Unidad en los casilleros en blanco:

MAGNITUD FUNDAMENTAL	UNIDAD SEGUN EL S.I	SIMBOLO DE LA UNIDAD
Longitud	Metro	
Masa	Kilogramo	Kg
Tiempo	Segundo	
Intensidad de corriente	Amperio	
Temperatura	Kelvin	
Intensidad luminosa	Candela	
Cantidad de sustancia	Mol	

Magnitudes complementarias adimensionales			
ANGULO PLANO	radian	rad	1
ANGULO SOLIDO	estereorradián	sr	1



Magnitudes Derivadas:

Son aquellas magnitudes cuya definición se da en términos de las magnitudes asumidas como fundamentales.

Completa los casilleros en blanco, con respecto a la fórmula de magnitud derivada:

MAGNITUD DERIVADA	FÓRMULA	UNIDAD
Area	Largo x Ancho	m ²
Volumen		m ³
Velocidad		m/s
Aceleración	Velocidad / Tiempo	m/s ²
Fuerza		N
Frecuencia		s ⁻¹
Trabajo	Fuerza x Distancia	J
Densidad		kg/m ³
Presion		N/m ²
Potencia	Trabajo / Tiempo	Watt

Ahora Responde:

Según el sistema internacional (S.I) se tienen.....magnitudes base, y..... magnitudes suplementarias.

2. Indicar cuál no es magnitud fundamental en el S.I.

- a).MASA b) TIEMPO c) LONGITUD d) VOLUMEN

3. ¿Cuál es la unidad patrón de la cantidad de sustancia?

- a) mol b) metro c) kilogramo d) ampere

4. Indicar la relación correcta: a, b, c, d, donde corresponda.

- a) Tiempo Segundo
 b) volumen kelvin
 c) masa metro cúbico
 d) área kilogramo

Actividad 8. APLICO TÉCNICAS DE CREATIVIDAD EN MI PROYECTO DE EMPRENDIMIENTO

TÉCNICA DA VINCI:



Además de su arte y numerosos inventos, Leonardo Da Vinci dejó una técnica ideal para la creatividad empresarial. El pintor propuso que había que utilizar la concentración para abstraerse del trabajo por 10 minutos. A partir de allí, en su método se hace lo siguiente:

- Dibuja por 10 minutos todo lo que se te ocurra en torno a tu proyecto
- Analiza el porqué de cada trazo
- Interconecta los dibujos
- Expresa con palabras aquello que plasmaste en el lienzo
-

Esta metodología es ideal para aquellos que son más visuales y se les hace complicado transmitir una idea solo en palabras.

TECNICA SEIS SOMBREROS PARA PENSAR:



A partir de la idea que ponerse un sombrero es equivalente a adoptar un papel o un "rol", Edward de Bono propone la adopción de Seis Sombreros (blanco, rojo, negro, amarillo, verde, azul) que representan a seis maneras de actuar. Esta técnica permite abordar un problema desde diferentes puntos de vista o enfoques. Ponerse el sombrero Blanco significa actuar objetivamente proporcionando datos objetivos. Ponerse el sombrero Rojo, significa actuar emocionalmente, dando pasos a las intuiciones o sentimientos cuando se está trabajando en el planteamiento o solución de un problema. El papel del sombrero Negro es representar el enjuiciamiento crítico centrado en las desventajas, carencias o factores negativos. El sombrero Amarillo, significa adoptar la visión optimista, la visión centrada en las conveniencias y factores positivos. Adoptar el color Verde, significa adoptar el papel de la creatividad, de la generación de ideas. Finalmente, el sombrero Azul, corresponde al papel del director de la orquesta, del coordinador.

TECNICA LLUVIA DE IDEAS O BRAINSTORMING:



Quizá una de las técnicas más conocidas y menos usadas eficientemente. Osborn fue el desarrollador de esta técnica. Su uso, en sus inicios, estaba orientado a la búsqueda de ideas novedosas en áreas de la publicidad. El procedimiento generalmente consta de cuatro fases:

1. El grupo de trabajo aporta ideas sin considerar si son o no viables, buenas, pertinentes, etc. El facilitador incita a los participantes a dar ideas anotando todas las aportaciones. No está permitida ninguna forma de crítica.

Esta fase puede durar alrededor de 20 minutos.

2. El grupo se divide en equipos que clasifican y organizan las ideas.
3. Los equipos evalúan la organización y clasificación de las ideas, aportando sugerencias para la mejora.
4. En una sesión plenaria se consideran las ideas creativas y sus posibilidades de implementación.

¡Excelente!

- Anota o registra las actividades realizadas, que luego colocarás en tu portafolio. Estos

¿Qué dificultades encontraste en el momento de realizar el prototipo de tu barbijo?

¿Con la elaboración de los barbijos que ideas creativas surgieron para mejorar el producto?

¿La técnica de la lluvia de ideas tuviste la oportunidad de mejorar el producto?

Recurso tomado de:

https://www.eoi.es/wiki/index.php/Wiki_EOI:Acerca_de

<https://emprendedoresynegocios.com/tecnicas-de-creatividad/>

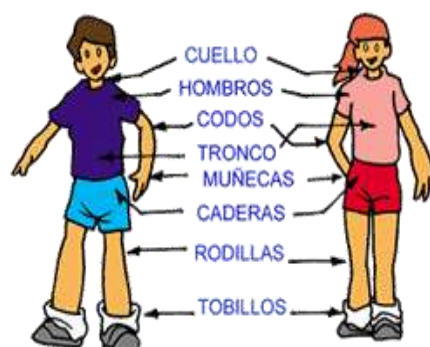
Actividad 9. FORMAS DE CALENTAMIENTO

SABIAS? que el **calentamiento o activación corporal** tiene la finalidad de conseguir que el organismo progresivamente alcance un nivel óptimo de forma física, obteniendo mayor movilidad y flexibilidad en las articulaciones, mediante la realización de una serie de ejercicios, cuyo objetivo inmediato es provocar el aumento de la temperatura.

Recomendaciones: para desarrollar la presente actividad debes tener un espacio adecuado, contar con ropa deportiva, contar agua en una botella para hidratarse después de la actividad, para iniciar esta actividad debes seguir los siguientes pasos durante 8 a 10 minutos.

Para realizar esta actividad tener presente las tres formas de calentamiento:

1. Los **movimientos articulares** que realiza el cuerpo humano son: flexión, extensión, abducción o alejamiento, aducción o acercamiento, rotación interna y externa.



2. Los **estiramientos** son necesarios para tratar cualquier alteración de la musculatura que se encuentre acortada o en tensión. Se realizan con el fin de mantener y mejorar la amplitud de rango articular y la flexibilidad de los tejidos, para el cuidado, la prevención y para mantener las capacidades físicas de la persona.



3. El **trote** es una modalidad de **desplazamiento**. Se trata de una caminata acelerada: la persona o el animal que se desplaza al **trote** se mueve más rápido que aquel que camina, pero más lento que alguien que corre. Puede ser para adelante, atrás a los laterales o lado a lado.



Realizar las siguientes actividades:

1. Ejecuta las tres formas de calentamiento en casa durante 8 a 10 minutos siguiendo la ficha. Tener presente que el calentamiento es importante antes de hacer cualquier actividad física o deportiva (para evidencia mandar en foto o video por whastsApp).
2. ¿Por qué hacer el calentamiento antes de realizar cualquier actividad física o deportiva?
3. ¿Cuáles son las tres formas de calentamiento? y explique cada uno de ellos.
-
-
-
4. ¿Qué pasaría si un deportista entra a una competencia sin realizar el calentamiento?



Actividad 10. CORONAVIRUS

A) Read the article and then answer the questions

Nations around the world are battling with a major outbreak of a new deadly virus. The coronavirus, which started in the Chinese city of Wuhan, on 22nd January 2020 has already killed around 3,000 people from around the world countries affected include China, America, the UK and Italy. It has also spread to many other places like Pakistan, Japan, Korea and Thailand. More than 90,000 cases of people that have caught the virus and are in hospital. The World Health Organization (WHO) has declared that this is a global health emergency, China has been on lockdown for many weeks and people have not been to work, school and all public transport has been suspended. In other countries schools have been closed and people have been told not to travel.

The new coronavirus is suspected to have come from illegally traded animals in a Wuhan market. The virus mutated and spread from an animal to human. There are fears it could mutate and spread further. Scientists say the virus is contagious and can be passed from person to person through the air. Dr Linfa Wang, a virologist at the Duke – National University of Singapore, and the new coronavirus is in the same family as SARS, but it's different from SARS. He said people needed to look for pneumonia-like symptoms, such as fever, cough and difficulty breathing. Fu Ning, a 36 – years-old woman Beijing, said "I feel fearful because there's no cure for the virus".

1.- Answer the questions about the Reading

- a. Which country did the virus come from?
- b. On what day did the virus start?
- c. Name 2 countries affected by the virus?
- d. How many people have been in hospital because of the virus?
- e. Where is the virus suspected to have come from?
- f. How is the virus passed from person to person?



B) Read the following text about the coronavirus.

Coronavirus is a newly discovered virus. It causes a disease called Covid 19. In some parts of the World, it has made lots of people sick.

Here are some things you can do to protect yourself, your family and your friends from getting sick.

- 1) Wash your hands often using soap and water
- 2) Sneeze into your elbows. If you sneeze into your elbows, you can prevent germs for going far in to the air.
- 3) Avoid touching your face. Don't pick your nose. Don't touch your mouth. Don't rub your eyes. They are the places where the virus enter our bodies.

Remember that this kind of virus can affect anybody. It doesn't matter where you come from or what country you are from. Don't forget, there are a lot of helpers out there who are working to protect us from the virus. We can help them by keeping our health and staying at home to stop the virus spread to others.

Disease = enfermedad / **sneeze** = estornudar / **avoid** = evitar / **pick your nose** =
hurgar la nariz

Rub = frotar-se / **helpers** = ayudantes / **keeping** = acuerdo / **health** = salud /
spread = propagar

1. Say if following sentences are TRUE or FALSE.

- a) Coronavirus is a very old virus, (.....)
- b) It has made a lot of people sick in some parts of the world. (.....)
- c) The coronavirus only affect old people. (.....)
- d) We don't have to touch our faces to avoid the virus. (.....)
- e) We have to wash our hands only by water. (.....)
- f) Staying at home is our part to stop the virus (.....)
- g) The virus only affect people in Asia. (.....)



Actividad 11. ESPACIO TEATRAL

2. ACTORES. (Debe identificar los personajes o actores según a su representación y categoría: personaje de reparto o principal, personajes secundarios o complementarios).

Gráfico N° 2. En cada cuadro representa los personajes de la obra.



3. ESPACIO TEATRAL. (espacio físico donde representa la obra, no necesariamente un escenario preparado)

Gráfico N° 3.

1	2
3	4
5	6

Actividad 12. MARÍA LA MADRE DE JESÚS

Según, Lucas 1, 26-38



En aquel tiempo, el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre llamado José, de la estirpe de David; la virgen se llamaba María. El ángel, entrando en su presencia, dijo: "Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo." Ella se turbó ante estas palabras y se preguntaba qué saludo era aquél. El ángel le dijo:

"No temas, María, porque has encontrado gracia ante Dios. Concebirás en tu vientre y darás a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús. Será grande, se llamará Hijo del Altísimo, el Señor Dios le dará el trono de David, su padre, reinará sobre la casa de Jacob para siempre, y su reino no tendrá fin." Y María dijo al ángel: "¿Cómo será eso, pues no conozco varón?" El ángel le contestó: "El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y la fuerza del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el Santo que va a nacer se llamará Hijo de Dios. Ahí tienes a tu pariente Isabel, que, a pesar de su vejez, ha concebido un hijo, y ya está de seis meses la que llamaban estéril, porque para Dios nada hay imposible." María contestó: "Aquí está la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra". Y la dejó el ángel.

Lucas 1, 26-38

Primera actividad.- dibuja el ángel Gabriel. (En tu cuaderno)



Actividad 13. SISTEMA DE ECUACIONES

Antes de empezar con el tema de sistema de ecuaciones, es necesario recordar el tema de función lineal con dos incógnitas, para lo cual tienes que realizar un resumen basándote en diferentes fuentes de información.

Para empezar, Representemos mediante un esquema la siguiente información: Diego ahorro 15 soles en monedas de 2 y 1 soles. Si en total son 9 monedas, ¿Cuántas monedas de cada denominación tienen?

Numero de Monedas de 2 soles	Numero de monedas de 1	Ahorro en soles	Son 9 monedas
3			
4			

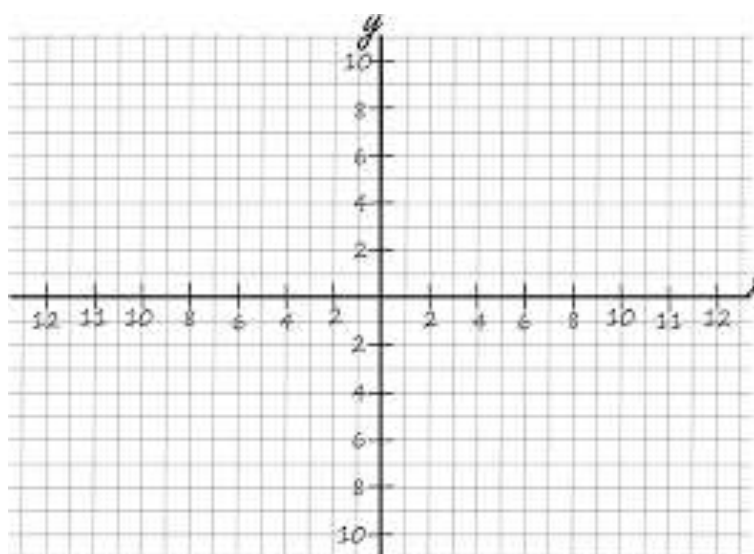
Completa el cuadro anterior y te darás cuenta la fila en la cual se cumple las dos condiciones que debemos cumplir en el problema planteado.

Ahora revisa a partir de la página 56 del texto escolar para profundizar tus conocimientos de lo antes mencionado, y ponle especial énfasis en la página 58, que nos habla acerca de la clasificación de los sistemas de ecuaciones.

Para resolver: de acuerdo al método gráfico, encuentra el conjunto solución del sistema

$$\begin{cases} 2x + y = 4 \\ x - y = 2 \end{cases}$$

Sugerencia: debemos realizar la tabulación





Para resolver: en tu cuaderno realiza un resumen de los métodos algebraicos de resolución, que se ubican desde la página 59 hasta la página 63; y no olvides complementar tus aprendizajes con las lecturas especializadas de la página 67.

Para resolver: representa mediante un sistema de ecuaciones lineales los siguientes enunciados:

- a) Tengo 160 soles en billetes de 10 y 20 soles. En total tengo 11 billetes.
- b) El perímetro de un rectángulo es 24 cm y la diferencia de sus dimensiones es 4 cm.
- c) Entre patos y conejos se han contado 23 cabezas y 62 patas.
- d) Andrés y Joaquín tienen juntos 240 soles. Andrés tiene 45 soles más que Joaquín.

Identifica las afirmaciones verdaderas y falsas: A) un sistema es compatible solo si tiene infinita soluciones (). B) el punto de intersección de ambas graficas es la solución del sistema (). C) un sistema no tiene solución cuando está formado por rectas paralelas (). D) un sistema tiene una única solución solo si sus rectas se cortan perpendicularmente ().

Para resolver: un grupo de 17 personas compra sus pasajes para realizar un viaje. El precio por adulto es 300 soles y por niño 160 soles. Si en total se pagó 4260 soles. ¿Cuántos adultos y cuantos niños hay en el grupo?

Ahora comprobemos nuestros aprendizajes resolviendo nuestro cuaderno de trabajo, de la página 27 a la página 38.



Actividad 14. PERSEVERANCIA

HISTORIA DE INES MELCHOR

Inés es maratonista que participo en campeonatos de fondismo. Nació en Huancavelica, desde pequeña se mudó a Huancayo donde empezó su camino para convertirse en una atleta emblemática ganando varias medallas. Uno de los sueños más grandes de Inés era ganar una medalla olímpica.



A finales del 2016 ella se encontraba en Corea, ya llevaba más de dos meses allá, se fue dejando a su familia, estudios y todo proyecto paralizado con el fin de terminar su entrenamiento y entrar en concentración para la que sería su carrera más importante de su vida, la maratón de los Juegos Olímpicos Rio 2016.

Ya estaba por terminar su entrenamiento que había empezado hace 4 años atrás ,4 años de entrenamiento arduo y cada vez mejoraba su marca , ella se sentía que tenía posibilidades de ganar además tenía 30 años y pensaba que Rio iba ser su última competencia olímpica con la cual iba a cerrar su ciclo olímpico con broche de oro , faltando dos semanas para la competencia de su vida se lesiono , se sintió destrozada era como una pesadilla para ella , hizo todas las terapias de efecto rápido que existía todo con la finalidad de recuperar se lo más pronto posible .

Se negó tanto a aceptar la situación pese a todo decidió participar, no se pudo rendir fácilmente; talvez no iba de sus mejores actuaciones deportivas, pero quería intento. En un momento pensó que su cuerpo podía resistir y a la hora de la competencia la adrenalina iba ser que no sintiera el dolor.

Lego el día que tenía que aceptar la realidad que estaba lesionada y no podía continuar corriendo, en el kilómetro 15 se volvió el dolor intenso, en el kilómetro 25 el dolor era insoportable y decidió retirarse de la competencia; el dolor físico era intenso, pero aún más era el dolor emocional ella veía como sus sueños se iban cayendo poco a poco y todo el trabajo arduo que realizo quedo en la nada.

❖ ¿Qué opinas de la historia de Inés?

.....

.....

.....

❖ Cómo hubieras reaccionado tú si te hubiera pasado lo mismo que a Inés?



La **negación** es parte del proceso cuando sufrimos un golpe muy duro, una pérdida, para luego seguir el proceso hasta lograr la **aceptación** de lo que está

No detenerse ante un obstáculo

Enfrentar tus miedos

Ordenar tus prioridades

Actitud constant

DISCIPLINA

ORDEN

METAS QUE NOS TRAZAMOS

Lo importante NO es como nos caemos, sino como nos levantamos

¿QUÉ ES LA PERSEVERANCIA?

Muchos consideran que ser perseverante es **seguir adelante en un proyecto a pesar de los obstáculos** que puedan aparecer, sin embargo, esa noción es incompleta porque la perseverancia también incluye la capacidad, la voluntad y la intención de continuar los esfuerzos, aún sin existen contratiempos de por medio, para alcanzar una meta.



*¡Identifica tu pasión y haz lo mejor que puedes para **convertirla** parte de tu vida!
¡Nunca te rindas!*

Escribe en los cuadros tus metas

A CORTO PLAZO	A MEDIANO PLAZO	A LARGO PLAZO

Escribe tus hábitos para ser perseverante y poder lograr tus objetivos

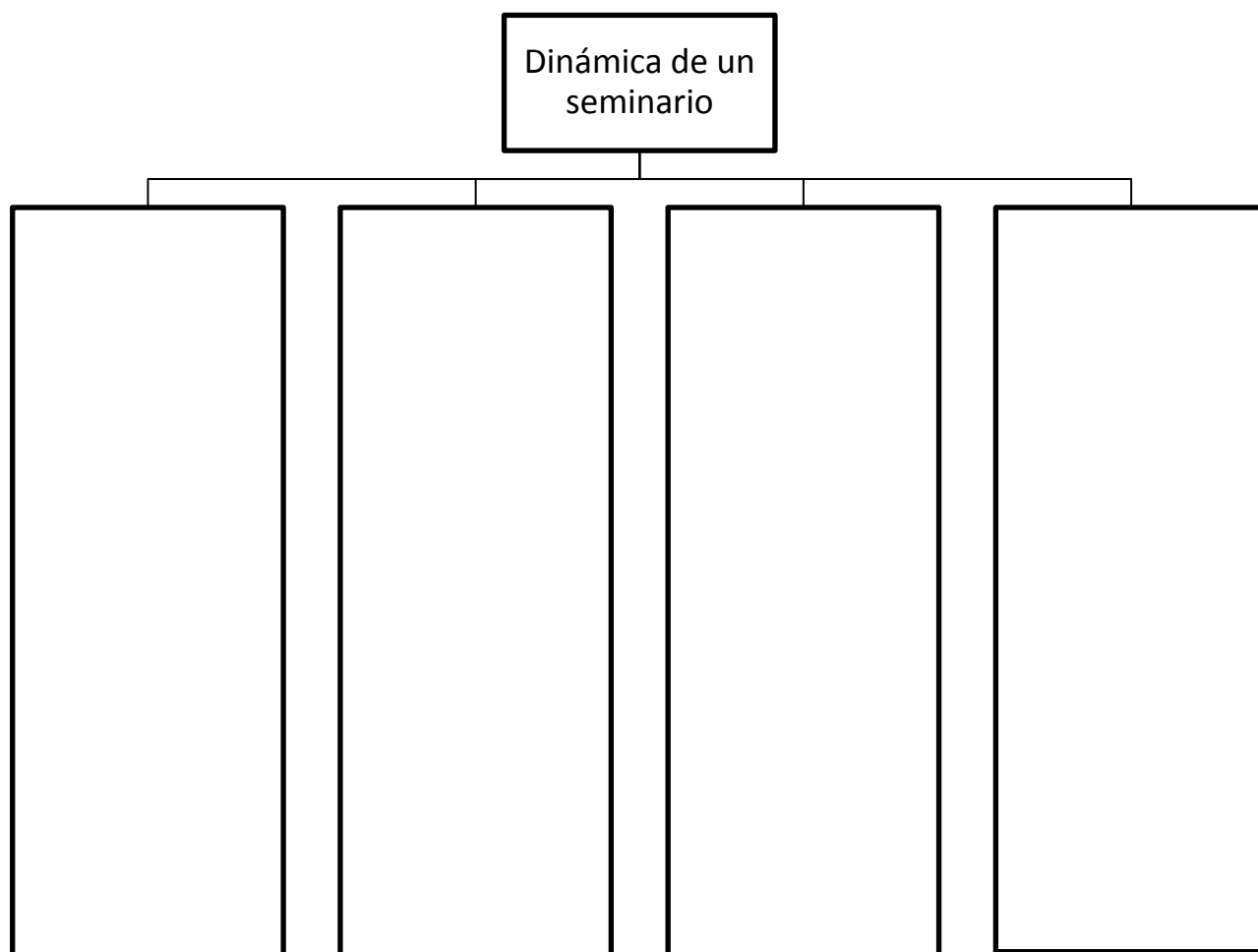


Actividad 15. EL SEMINARIO

1. Marca con un check la alternativa correcta.

El seminario es una actividad	Política	
	Académica	
	Literaria	
	Periodística	

2. Completar en cada recuadro la dinámica de un seminario.





3. Utilizando flechas, completa con las palabras que faltan.

Se comparten los _____ de una determinada investigación.		Opiniones
Los asistentes y expositores intercambian _____.		Investigaciones
El seminario propicia la búsqueda de nuevas _____.		Resultados
Los asistentes contribuyen con sus _____.		Información

4. Utilizando flechas, relaciona los elementos de un seminario con sus respectivas funciones.

Oyentes		Se mantienen en silencio y realizan anotaciones.
Expositores		Mencionan su nombre, estudios realizados y experiencias laborales.
Oyentes		Usan un lenguaje formal y tono de voz adecuado.
Expositores		Preguntan sobre sus dudas.



Actividad 16. EL NAZISMO EN ALEMANIA

Saberes previos

¿Responde, que es el nazismo?.....

.....

.....

¿Qué es el antisemitismo?.....

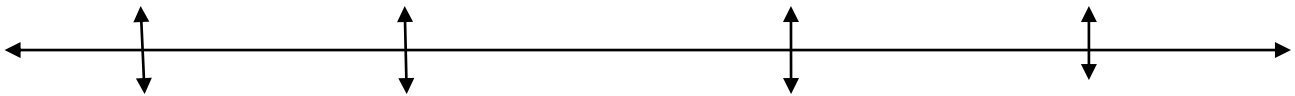
.....

1.- En el texto, revisa la pág. 18. y resume en forma breve, Alemania en la posguerra utiliza un organizador visual de tu agrado.

2.- Revisa la pág. 18. y explica las características del desarrollo del nazismo.



3.- Revisa la pág. 19 Utiliza una línea de tiempo acerca de la formación del estado nazi



4.- En el texto escolar, ubica la pág. 19 luego comenta sobre persecución a los Judíos en los diferentes años.

1933	1935	1938	1941	1941
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5.-Vocabulario: Ubica las siguientes palabras en el diccionario.

- a.- Racista.....
- b.- Judíos.....
- c.- Boicot.....
- d.- Culto.....
- e.- Contexto.....
- f.- Expansionista.....



Actividad 17. ECUACION DIMENSIONAL

Son Expresiones matemáticas que sirven para relacionar las magnitudes derivadas en función de las fundamentales. Estas ecuaciones se diferencian de las algebraicas porque solo operan magnitudes.

NOTACIÓN: **A**: se lee: letra A

|A|: se lee: ecuación dimensional de A

$$|x| = L^a M^b T^c \theta^d I^e J^f N^g$$

Dónde: a, b, c, d, e, f, g son números reales.

Ahora, completa la ecuación Dimensional de las Magnitudes Fundamentales:

Nº	MAGNITUD FUNDAMENTAL	UNIDAD	SIMBOLO	ECUACION DIMENSIONAL
1	Longitud	metro	m	L
2	Masa	kilogramo	kg	
3	Tiempo	segundo	s	
4	Intensidad de corriente	ampere	A	
5	Temperatura	kelvin	K	
6	Intensidad Luminosa	candela	cd	
7	Cantidad de sustancia	mol	mol	

PRINCIPIO DE HOMOGENEIDAD “Dimensional”

En una ecuación homogénea de adición o sustracción todos los términos tienen la misma ecuación dimensional:

Ejemplo 1. la adición o sustracción no se aplican a las ecuaciones dimensionales

a) $E = AB + CD - F$

$|E| = |AB| = |CD| = |FG|$ b) $2M + 4M - M = M$ c) $4LT^{-2} + 5LT^{-2} - 8LT^{-2} = LT^{-2}$

d) $L + L - L = L$ (longitud) e) $LM T^{-2} - LM T^{-2} = LMT^{-2}$

Ejemplo 2. Las leyes de la multiplicación y la división son aplicables a las ecuaciones dimensionales; Así:

A) $\frac{ML}{T} = MLT^{-1}$

B). $L \times LT = L^2$



PRACTICA DE LABORATORIO

1. ¿Qué significa L, M, T ? :

2. Con el apoyo de tu libro de consulta CTA Pag.19- 5º de secundaria, completa la relación de magnitudes derivadas con las magnitudes fundamentales en las celdas en blanco y determina la formula dimensional de las magnitudes derivadas.

Completa en los casilleros en blanco, Algunas magnitudes físicas derivadas

Magnitudes derivadas	Fórmula	Formula dimensional
Velocidad	$v = \text{distancia} / \text{tiempo} = L/T$	$[v] = LT^{-1}$
Aceleración		
Fuerza		
Trabajo		
Potencia		
Frecuencia		
Área		
Volumen		
Densidad		
Presión.		
Y otros mas		

Nota: desarrolla en tu cuaderno y envíalo a tu docente como evidencias, lo siguiente:

- 1) hallar la formula dimensional del Área [A]
a) L^2 b) LMT^2 c) L^3 d) $L^{-3}M$
- 2) hallar la formula dimensional del volumen [V]
a) T^{-1} b) L^3 c) L^2MT^{-3} d) L^2
- 3) hallar la formula dimensional de la velocidad [v]
a) LT^{-2} b) LT^{-1} c) L^2 d) L^3
- 4) hallar la formula dimensional de la aceleración [a]
a) LT^{-1} b) LT^{-2} c) T^{-1} d) L^2MT^{-3}
- 5) hallar la formula dimensional de la fuerza [F]
a) LMT^{-2} b) $L^{-3}M$ c) L^2MT^{-2} d) L^3

Actividad 18. TECNICAS DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

TECNICA MAPAS MENTALES:



Es una técnica de usos múltiples. Su principal aplicación en el proceso creativo es la exploración del problema y la generación de ideas. En la exploración del problema es recomendable su uso para tener distintas perspectivas del mismo. Para su elaboración

se siguen los siguientes pasos:

- Se toma una hoja de papel, grande o pequeña, según sea un mapa grupal o individual.
- El problema o asunto más importante se escribe con una palabra o se dibuja en el centro de la hoja.
- Los principales temas relacionados con el problema irradian de la imagen central de forma ramificada.
- De esos temas parten imágenes o palabras claves que trazamos sobre líneas abiertas, sin pensar, de forma automática pero clara.
- Las ramificaciones forman una estructura nodal.
- Los mapas mentales se pueden mejorar y enriquecer con colores, imágenes, códigos y dimensiones que les añaden interés, belleza e individualidad.

TECNICA TRIZ:



Es la técnica para generar ideas ingeniosas especialmente ante problemas tecnológicos. Fue desarrollada por Altshuller (científico, ingeniero y analista de patentes). TRIZ, recoge una serie de principios que 'la persona' debe aprender

permitiéndole que analizar un problema, modelarlo, aplicar soluciones estándar e identificar ideas inventivas. No obstante, la fase de análisis de problemas y la de síntesis de ideas inventivas, se ven reforzadas si se realizan en grupo.



TRIZ aporta 5 principios fundamentales: Funcionalidad y Sistemática, Idealidad, Uso de Recursos, Pautas acerca del origen y evolución de los sistemas y de la tecnología, Contradicciones. Como toda técnica de creatividad, el resultado de aplicar TRIZ para resolver problemas y generar soluciones ingeniosas, requiere cierta evaluación. Así pues, toda solución o idea debe observar los principios esenciales de TRIZ, por lo que sólo unas pocas consiguen sobrevivir, aunque suelen ser de gran calidad.

TECNICA WALT DISNEY:



Este proceso, desarrollado por el experto en programación neurolingüística, Robert Dilts, es ideal para iniciar el proceso creativo. Se basa en desarrollar:

- Un pensamiento soñador
- Un pensamiento realista
- Un pensamiento crítico

Bajo este método, una idea pasa por tres fases y se apoya en tres opiniones que sustentan las bases del proyecto. De esta forma, impulsarás a tus trabajadores a desarrollar el concepto desde tres aristas que darán un resultado óptimo.

¿Validar tu idea de negocio mapa mental?

¿Qué aportes hace la metodología triz al emprendimiento?

¿Validar tu idea de negocio técnica walt disney?

[https://www.eoi.es/wiki/index.php/Wiki_EOI:Acerca de](https://www.eoi.es/wiki/index.php/Wiki_EOI:Acerca_de)

<https://emprendedoresynegocios.com/tecnicas-de-creatividad/>



Actividad 19. MOVIMIENTOS CORPORALES

Se entiende por **movimientos corporales** el desplazamiento del cuerpo o de un segmento a través del espacio, y cada uno de los **movimientos** que depende de varios factores, como la articulación y los músculos involucrados.

Los tipos movimientos del cuerpo humano en educación física generalmente articulares se clasifican en los siguientes: flexión, extensión, abducción o alejamiento, aducción o acercamiento, circunducción, rotación, supinación, pronación o ventral, y flexión lateral.

Recomendación: para desarrollar la presente actividad debes tener un espacio adecuado, contar con ropa deportiva, contar agua en una botella para hidratarse después de la actividad, para iniciar hacer ejercicios de calentamiento durante 5 minutos y actuar con autonomía en el trabajo

Realizar ejercicios o tipos de movimientos de la forma siguiente:

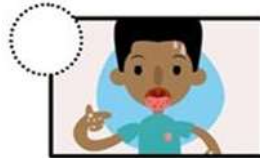
1. Hacer 30 ejercicios de abducción y aducción (polichinelas) 3 veces o series con 1 minuto de descanso de cada serie.
2. Hacer 30 ejercicios de flexión y extensión de tren inferior (sentadillas) tres series con 1 minuto de descanso de cada serie.
3. Hacer 30 ejercicios de circunducción de brazos, adelante 30 y atrás 30, cadera 30 y cabeza 10, con 1 min de descanso de cada circunducción.
4. Hacer 30 ejercicios de rotación de cabeza izquierda derecha, de cintura y brazos en posición de pie una serie.
5. Desde la posición supina o dorsal hacer 30 abdominales, tres series con un min. de descanso en cada serie.
6. Desde la posición prona o ventral hacer 30 balanceos, tres series, con 1 min. de descanso en cada serie.



Actividad 20. HOW TO PREVENT CORONAVIRUS

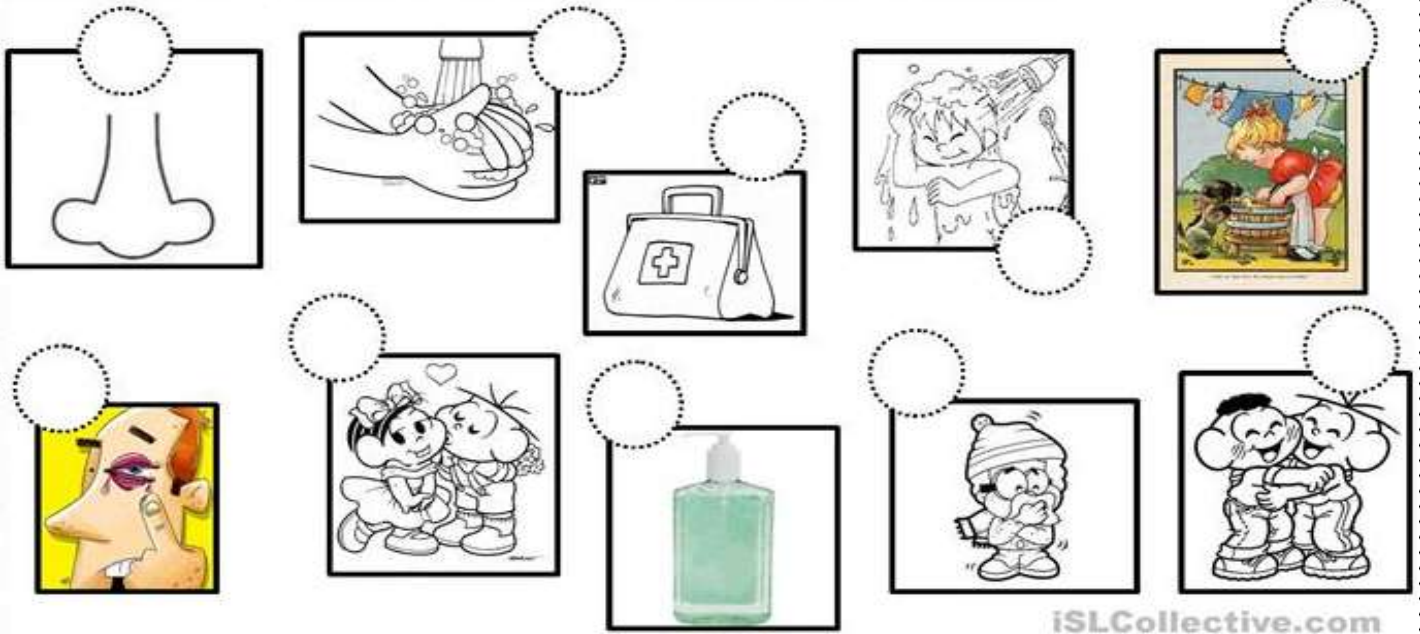
A) Relaciona las oraciones con las imágenes y a su vez busca las palabras en negrita en el pupilera.

- 1) Frequently **wash** your hands with **soap**.
- 2) When **sneezing** cover your nose with **flexed elbow**.
- 3) When **coughing** cover your mouth with a **tissue**.
- 4) Always use alcohol based **hand sanitizer**.
- 5) Regularly **take shower**.
- 6) Avoid touching your **eyes**.
- 7) Avoid touching your **mouth**.
- 8) Whenever it is posible take out the **shoes** that you were in the Street.
- 9) Avoid contact with **elderly** people because they are in the **group risk**.
- 10) Always do the **laundry**
- 11) Avoid **kisses** between each other
- 12) Avoid **hugs** between each other
- 13) Avoid touching your **nose**.
- 14) If you have **fever**, cough and **difficulty breathing** seek medical care early.



A	D	I	F	F	I	C	U	L	T	Y	B	R	E	A	T	H	I	N	G	U	E
O	R	O	G	R	R	S	P	U	I	F	R	A	N	S	O	D	N	L	R	K	D
C	T	I	K	N	A	I	C	O	T	I	L	E	I	T	R	E	S	E	L	S	A
I	A	I	O	L	C	K	M	G	N	I	Z	E	E	N	S	T	W	A	H	I	T
D	N	W	I	B	R	S	T	O	S	I	H	N	X	S	D	O	U	A	R	R	R
E	I	S	A	A	U	E	P	V	Y	K	E	P	H	E	H	N	N	E	D	P	O
G	E	N	O	E	L	O	G	A	T	I	R	E	K	S	D	D	V	E	S	U	A
H	S	A	W	D	C	H	C	G	O	O	A	T	E	R	S	E	O	A	N	O	S
L	N	A	E	O	E	S	T	I	E	S	T	K	Y	A	F	G	L	B	M	R	N
E	O	R	I	D	U	L	K	U	T	V	A	B	N	W	S	L	I	B	O	G	B
N	L	O	R	I	S	I	I	K	O	T	E	I	H	E	L	E	T	T	O	I	R
Y	A	S	D	I	S	O	D	R	D	M	T	W	T	N	U	L	H	R	N	W	E
H	N	E	G	S	I	E	C	O	T	I	H	E	A	T	R	I	S	D	E	S	O
A	N	R	E	U	T	N	Y	R	Z	L	G	E	A	A	D	S	N	K	R	N	C
P	P	S	M	H	H	P	E	E	H	H	I	P	A	H	E	H	A	S	H	C	E
E	Y	N	M	E	C	T	R	V	E	G	N	I	H	G	U	O	C	E	D	P	R

No olvides colocar el número de la oración que corresponde a cada imagen.



iSLCollective.com

B) Escribe las precauciones que toman en tu casa para prevenir el coronavirus.

You must..... (Debes) /you mustn`t..... (No debes)

1. you must disinfect household ítems. (debes desinfectar los artículos del hogar)
2. _____
3. _____
4. _____
5. you mustn`t touch your nose, eyes and mouth. (no debes tocarte la nariz, los ojos y la boca)
6. _____
7. _____
8. _____

you must consult a doctor if you have fever, if you cough, or if you have difficulty breathing!
 most people have light symptoms and do not die! stay positive!

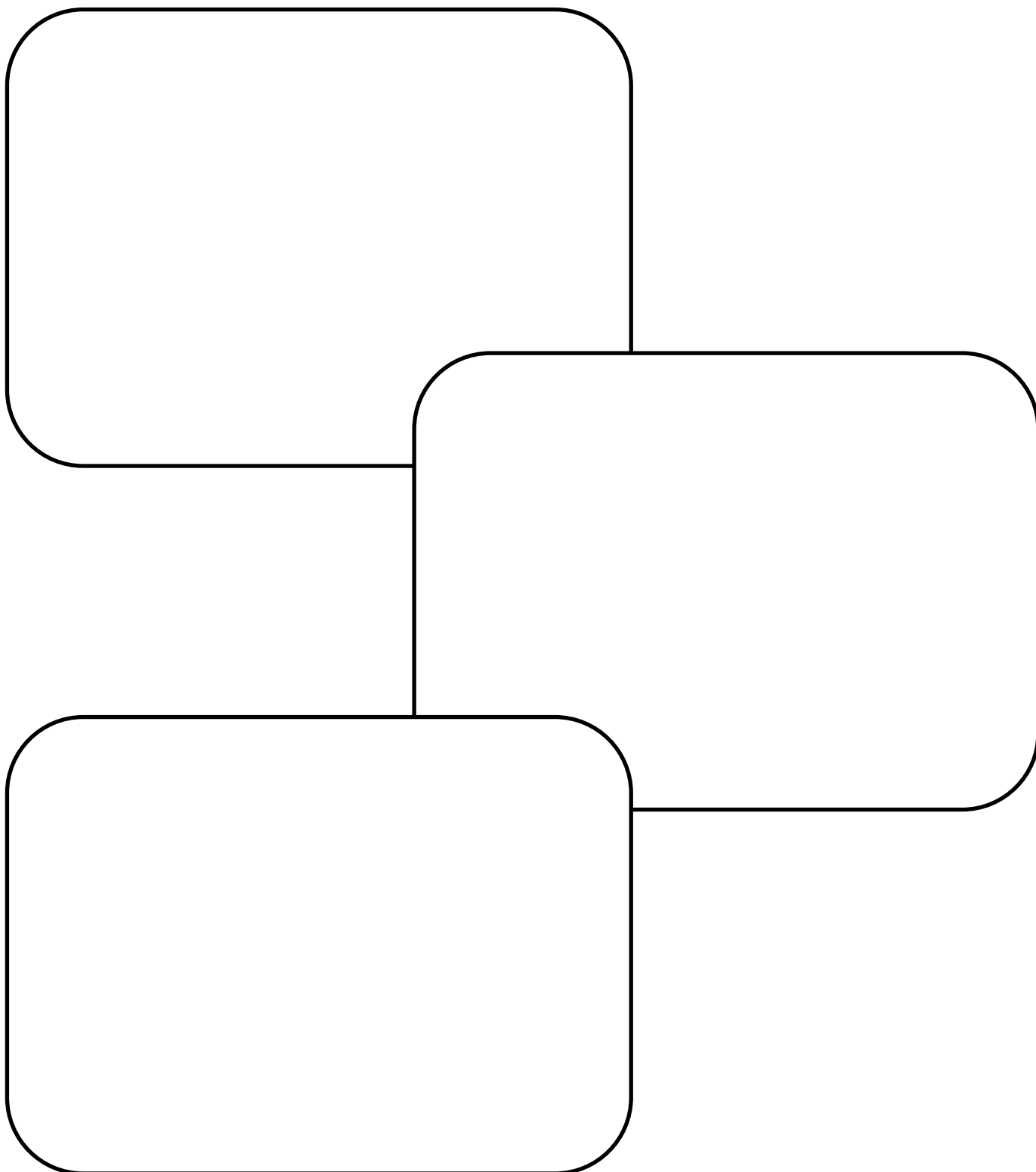
¡Debe consultar a un médico si tiene fiebre, si tose o si tiene dificultad para respirar!
 ¡La mayoría de las personas tienen síntomas leves y no mueren! ¡Mantente positivo!



Actividad 21. TAMPOCO LO SABE

- 1. PUBLICO.** El éxito de la obra teatral, es la inter conexión entre actores y el público en un mismo estado de ánimo.

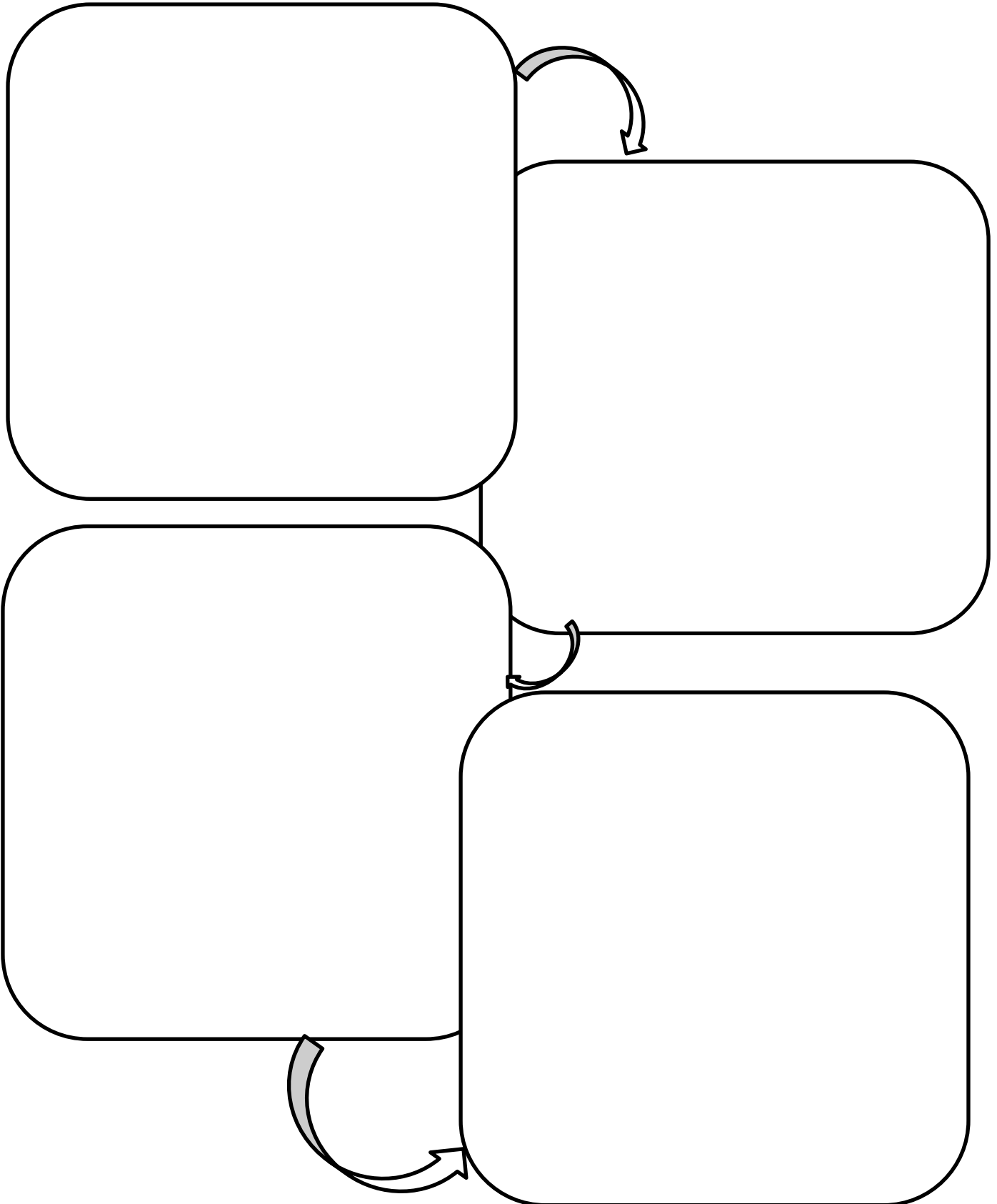
GRAFICO Nº 4. Grafica escenario, actores y público.





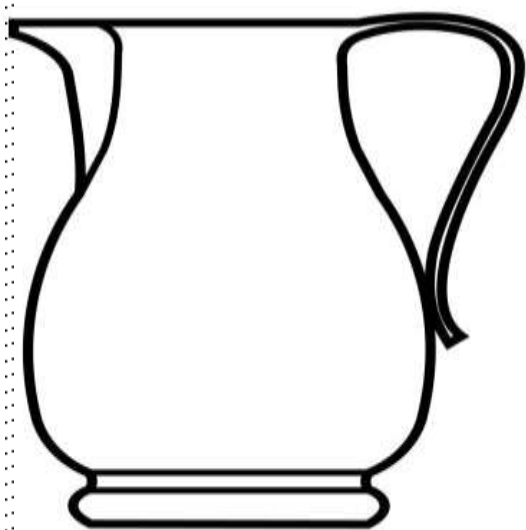
2. DIRECTOR. Estudia la obra en su totalidad, coordina el funcionamiento del elenco teatral, **planifica, organiza, ejecuta y evalúa.**

Gráfico Nº 5. Representa los cuatro antes mencionados.



Actividad 22. SOY IMPORTANTE PARA DIOS

LA VASIJA AGRIETADA



Un cargador de agua de la India tenía dos grandes vasijas que colgaban a los extremos de un palo que llevaba sobre los hombros. Una de las vasijas tenía varias grietas, mientras que la otra era perfecta y conservaba toda el agua al final del largo camino que tenía que recorrer a pie, desde el arroyo hasta la casa de su patrón, pero cuando llegaba, la vasija rota solo tenía la mitad del agua.

Durante dos años esto fue así, desde luego, la vasija perfecta estaba muy orgullosa de sus logros, pues se sabía perfecta. Pero la pobre vasija agrietada estaba muy avergonzada de su propia imperfección y se sentía miserable porque solo podía hacer la mitad de su trabajo.

Así que la tinaja quebrada habló al aguador diciéndole: “Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas solo puedes entregar la mitad de mi carga y solo obtienes la mitad del valor que deberías recibir.

El aguador apesadumbrado, le dijo compasivo: “Cuando regresemos a la casa quiero que te fijes en las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino”. Así lo hizo la tinaja, y vio muchísimas flores hermosas a lo largo del trayecto, pero de todos modos se sentía apenada porque al final, solo quedaba dentro de sí la mitad del agua que debía llevar.

El aguador le dijo entonces “¿Te diste cuenta de que las flores solo crecen en tu lado del camino? Siempre he sabido de tus grietas y quise sacar el lado positivo de ello. Sembré semillas de flores a todo lo largo del camino por donde vas y todos los días las



has regado. Si no fueras exactamente cómo eres, con todo y tus defectos no hubiera sido posible crear esta belleza”.

PRIMERA ACTIVIDAD.- Simboliza Mediante Un Dibujo Que Representas Para Dios.

SEGUNDA ACTIVIDAD.- Responde las siguientes preguntas, esto de acuerdo al texto.

- ✘ ¿Qué clase de vasijita te consideras?
- ✘ ¿Qué actitudes hacen que te consideres así?
- ✘ Pones al servicio las cosas buenas que Dios TE HA DADO?
- ✘ ¿En qué libro de la Biblia encontramos el relato de la creación de Dios?
- ✘ ¿Qué significa CUANDO dice la Biblia: que “Dios nos ha hecho del barro”?
- ✘ ¿Para qué nos creó Dios?
- ✘ ¿Qué es lo que nos hace distintos a los demás seres de la creación?
- ✘ ¿Por qué crees que eres importante para Dios?



Actividad 23. CUERPOS GEOMÉTRICOS

Empezamos nuestro estudio reconociendo las principales figuras geométricas que conocemos, para ello menciona los principales las figuras que conoces:

Ahora vayamos un poco más allá de la geometría plana, entremos al mundo de la geometría del espacio.

En tu cuaderno realiza el gráfico de un prisma, una pirámide, un cilindro y un cono, para luego señalar las características de cada uno. Esto quiere decir, incluido las propiedades para encontrar el área y volumen.

Como sugerencia revisaremos el texto escolar desde la página 98 ahí podrás aclarar algunas inquietudes.

En base a estas propiedades que encontraste podemos desarrollar algunas actividades: pero primero completa el siguiente recuadro

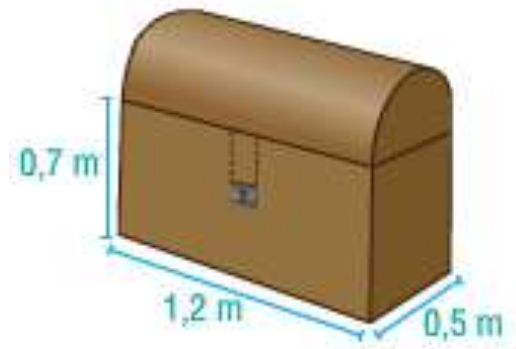
	Área lateral	Área total	Volumen
Prisma			
Pirámide			
Cilindro			
Cono			

Para resolver: Sandra necesita forrar con papel de regalo una caja en forma de prisma. Si la altura de la caja mide 15 cm y la base es un hexágono regular de 4 cm de lado, ¿Cuántos centímetros cuadrados de papel usara para forrar la caja? Sugerencia; no olvides repasar el teorema de Pitágoras para encontrar la apotema.

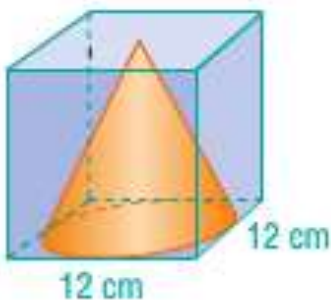
Para resolver: Raúl va a pintar con antioxidante el interior y exterior de un cilindro sin tapa de 2 metros de altura y 1,5 metros de radio. Si un balde de antioxidante cubre una superficie de 61 m^2 ¿Cuál es la superficie total a pintar? ¿bastara un balde de pintura? Completa el siguiente cuadro para que te des cuenta

Área lateral	Área de la base	Superficie que se pintará

Para resolver: para renovar la decoracion de su habitacion, el profesor Fredy proyecta tapizar el exterior de su baul. ¿Cuántos metros cuadrados enteros de tela necesitará? Como sugerencia descomponer el baul en un prisma y medio cilindro.



Para resolver: Halla el volumen comprendido entre el cubo y el cono



Ahora completemos nuestros aprendizajes resolviendo los problemas de nuestro cuaderno trabajo. Página 51.



Actividad 24. CIENCIA Y PROYECTO DE VIDA

MARINO MORIKAWA

Es un científico peruano que nos cuenta que pasó su infancia fabulosa con su padre en el humedal El Cascajo al norte de Lima, que por algunas razones dejó de visitarla.

Marino se fue a estudiar su post-grado a Japón, estando allá recibe una llamada de su padre y le dice: ¿Te recuerdas del Cascajo?, él le responde: claro que sí, su padre le comenta que por estar tan contaminado el humedal lo iban a tapar

Marino aprovecha sus vacaciones y viaja a Perú, su padre le lleva al Cascajo, Marino se encuentra con el humedal lleno de lechugas, plantas acuáticas que cubrían el 100% del humedal aparte el agua era de color marrón maloliente, esto le dolió bastante fue allí donde dijo que por algo había estudiado, Entonces tocó todas las puertas, pero nadie le abría todos le respondía que para que o que iban a ganar con el humedal.

Marino viaja a Japón para sacar todo su ahorro y pidió préstamos a los bancos, regresa a Perú para empezar a recuperar el humedal, primero el sectoriza el humedal en 8 partes para así mantener el control de limpieza utilizó el bambú como barrera. Por una semana desde las 7 am. hasta las 8pm. Marino se dedicó a sacar las lechugas con el fin de que como él sabía la cantidad de personas que pasaban alrededor de la humedad que eran entre 70 a 100 personas, el plan era que estas personas miraran, incluso le dijeron que estaba loco que se iba a enfermar, pero él salió del humedal y les explica a las personas como era el humedal antes y las bondades del humedal. Y así pasó el tiempo y el grupo poco a poco crecía, pero un día Marino se levantó tarde y llegó al humedal y se da con la sorpresa que más de 100 personas metidos en el humedal gritando ¡Estamos contigo, rescatemos El Cascajo!

Terminaron de sacar todas las lechugas alrededor de 200 toneladas las cuales las convirtió en abono para las zonas desérticas y generar áreas verdes, pero el agua seguía marrón para eso Marino implementó la nanotecnología como la micro nano burbuja que demora en suspenderse ya que tiene concentración alta de energía atrayendo a las bacterias que después sería destruidas, similar a una bombita, todo esto fue instalado con materiales del lugar como bomba de agua, bomba de oxígeno, tubo de PVC, así limpio poco a poco. Después insertó los biofiltros que absorbían los contaminantes orgánicos e inorgánicos utilizó la cerámica, arcilla para construir los filtros.

Actualmente los niños juegan en el humedal sin miedo a que se enfermen. Ahora el humedal tiene una gran familia que se llama Cascajo Team, pero para mantenerlo realiza campañas de limpieza, grupos de 150 personas encargadas para la limpieza del Humedal.



Marino tiene la meta de realizar lo mismo por diferentes hábitats naturales como es el lago Titicaca, Rio Chira y muchos más.

IDEAS

- ❖ Nuestros recuerdos de infancia pueden definir lo que queremos ser cuando seamos grandes
- ❖ Si no encontramos la ayuda que necesitamos, no debemos esperar sino dar el primer paso nosotros mismos
- ❖ No debemos dejar de soñar siempre y cuando haya un planeamiento
- ❖ La innovación y creatividad van de la mano

La tecnología nos permite resolver problemas de un determinado contexto usando los recursos del lugar, también nos permite encontrar soluciones.

*¿Cómo se aplica la tecnología al cuidado del medio? Sirve para aprovechar los recursos de manera **SOSTENIBLE***

Sostenibilidad es promover un crecimiento económico que genere riqueza equitativa para todos sin dañar el medio ambiente.
la sostenibilidad trata de garantizar las necesidades del presente sin comprometer a las futuras generaciones

ACTIVIDAD *Responde las preguntas referidas a la historia de Marino*

- ✓ ¿Por qué crees que Marino Morikawa decidió emprender la aventura de salvar los humedales?
- ✓ ¿Por qué la población, cercana al humedal, empezó a apoyar la “locura” de Marino Morikawa? ¿Nuestro proyecto de vida también debe de inspirar a los demás?
- ✓ ¿Dentro de nuestro proyecto de vida es necesario involucrarlo con los problemas ambientales y sociales? ¿Por qué?
- ✓ ¿Será importante que te apasionen y te encante lo que deseas hacer a futuro? ¿Por qué?
- ✓ ¿De qué manera el proyecto de vida de Marino termina siendo un aporte para el país?
- ✓ ¿Se han puesto a pensar como ha cambiado el entorno en el que crecieron?



Actividad 25. EL PANEL

1. Marca con un check la alternativa correcta.

Los panelistas son expertos que tratan un tema	General	
	Específico	
	Importante	
	Público	

2. Marca con un check la alternativa correcta.

Los panelistas utilizan el	Debate	
	Diálogo	
	Fundamento	
	Comentario	



3. Utilizando flechas, relaciona los elementos de un panel con sus respectivas funciones.

Oyente		Presenta a los panelistas.
Panelista		Presta atención a la intervención de los panelistas.
Moderador		Presenta información clara y precisa.

4. Marca con un check la alternativa correcta.

No participa en un panel	Moderador	<input type="checkbox"/>
	Secretario	<input type="checkbox"/>
	Panelista	<input type="checkbox"/>
	Oyente	<input type="checkbox"/>



Actividad 26. ASIA Y LA UNIÓN SOVIÉTICA ENTRE GUERRAS

Saberes previos:

¿Actualmente existe la URRSS? Explica.....

.....

¿El Perú está influenciado por el capitalismo o el socialismo?.....

.....

.....

1.- En el texto escolar revisa, la información de la página 20 y analiza la pintura del doc. 16 de la página 23 luego completa el cuadro

Aspectos	Características
descripción	
Contexto histórico	
Objetivos	

2.- Ubica en el mapa de Asia, la URSS y coloca su nombre a los países que se Encuentran en ese continente.





3.- Lee la información de la página 21, del texto escolar del siguiente texto luego responde

El debate sobre el Plan Tanaka

Uno de los documentos más controversiales de la historia japonesa es el Plan Tanaka. Habría sido redactado en 1927 por el entonces primer ministro, Giichi Tanaka, con un memorial dirigido al emperador Hirohito. En él, Tanaka recomendaba acciones para la expansión imperial japonesa.

“Para dominar el mundo, usted necesita conquistar China. Para conquistar China, usted necesita conquistar Manchuria y Mongolia. Si la conquista de China es exitosa, el resto de los países asiáticos y del Pacífico sur nos temerán y se rendirán a nosotros”.

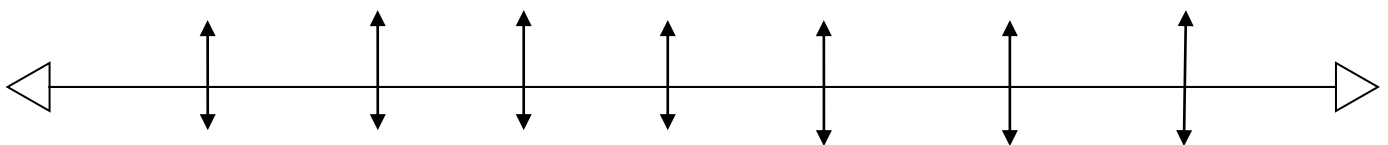
Actualmente, un gran sector de historiadores considera que ese documento es apócrifo, y que fue elaborado por el aparato propagandístico norteamericano durante la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, los historiadores chinos siguen afirmando su autenticidad.

a.- ¿Cuál es la relación entre el Plan Tanaka y el expansionismo japonés? ¿Por qué Japón quiso expandirse?

b.- En el supuesto caso de que Estados Unidos hubiera elaborado tal documento, ¿cuál sería su objetivo?

c.- ¿Por qué crees que los historiadores chinos siguen afirmando su autenticidad?

4.- Utiliza una línea de tiempo, completa los hechos históricos sucedidos en la guerra civil de China.





Actividad 27. MAGNITUDES ESCALARES Y VECTORIALES

LECTURA:

Las magnitudes escalares y vectoriales son muy importantes para estudiar fenómenos que suceden a nuestro alrededor y es necesario identificarlos cuando se usan, por ejemplo: la temperatura de un objeto, la masa de un auto, el tiempo que tarda en evaporarse cierta cantidad de agua, etc. a estas cantidades se les denomina magnitudes escalares, por lo que están determinados únicamente por su magnitud o tamaño.

Sin embargo existen otras cantidades que para estar determinados es necesario conocer su magnitud, dirección y sentido, ejemplo. Si decimos que un avión se localiza a 800 Km del aeropuerto de donde despegó, esta información es incompleta para localizar exactamente al avión, y requiere conocer de su magnitud (módulo), dirección y sentido. A estas cantidades se les denomina magnitudes vectoriales, y está representado por un vector (\rightarrow), que las estudiaremos en las próximas actividades.

Ahora responde:

¿Qué es una magnitud escalar?

.....

¿Qué es una magnitud vectorial?

.....

¿Cuáles son las características de estas magnitudes?

.....



2. de acuerdo a la lectura podemos afirmar que:

- a) La masa de un cuerpo es una magnitud vectorial
- b) Si un carro va a 80 km/h hacia el norte es una magnitud vectorial
- c) La temperatura del cuerpo es una magnitud vectorial
- d) Ninguna de las anteriores

3) Mario es un estudiante de quinto de secundaria que mide 1 metro con 65 centímetros lo que determina su altura y por lo tanto:



- a) La altura de una persona es una magnitud escalar
- b) la altura de una persona es una magnitud vectorial
- c) la altura de una persona no es una magnitud
- d) Ninguna de las anteriores

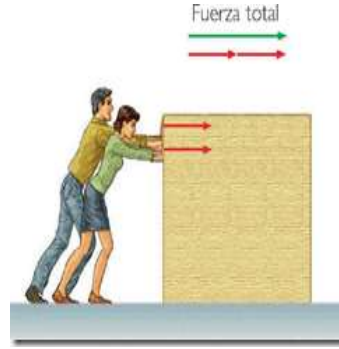
4) Observa las siguientes imágenes y marca la respuesta correcta que corresponde a una magnitud escalar:



III



I



II

A)

II

B) I

C) III

D) I - II

¿Qué hora es?



3:10 pm

¿Cuál es el desplazamiento de una hormiga?



- ¿Desde dónde?
- ¿En qué dirección?
- ¿En qué sentido?
- ¿Hasta dónde?

5. Observa las dos imágenes y responde:

a) ¿Cuál de estas imágenes está relacionado con la magnitud escalar?

b) ¿Cuál de estas imágenes está relacionado con la magnitud vectorial?

.....

Actividad 28. TÉCNICA SCAMPER

¿QUÉ ES SCAMPER?



Si recurrimos al diccionario, nos dice que el significado de scamper es corretear o precipitarse, sin embargo en términos de pensamiento creativo el significado es otro. SCAMPER es una técnica de creatividad que toma su nombre de las iniciales de la Esta técnica de creatividad fue creada por Bob Eberlee a partir de un listado de verificación desarrollado por Alex Osborn, el inventor del

brainstorming. Si tuviésemos que definirla con nuestras propias palabras, la técnica SCAMPER es una serie de brainstormings acotados, encadenados y complementarios.

CÓMO REALIZAR UN SCAMPER:

La puesta en práctica es muy sencilla y comienza por identificar un producto, marca o servicio como objetivo para mejorarlo o rediseñarlo. Una vez tenemos el objetivo localizado, el siguiente paso es buscar opciones de mejora aplicando el listado de palabras que vimos anteriormente. Para ello nos haremos la pregunta “¿qué se puede...?” acompañada de sustituir, combinar, adaptar, modificar, poner en otros usos, eliminar o reordenar en nuestro objetivo.

A partir de aquí y con cada pregunta aplicaremos la técnica del brainstorming para obtener ideas. Esto nos permite enfocar la búsqueda de soluciones, definir las mejor y darle opciones al cerebro para que no se bloquee durante el proceso y tenga muchas alternativas donde plantear mejoras.

Es muy importante en SCAMPER, como en el brainstorming, no juzgar las ideas hasta una segunda fase de filtrado, ya que de lo contrario se paraliza el proceso de innovación.

Esta técnica es muy utilizada en las empresas para mejorar productos, marcas o servicios que ya están en el mercado, lo que se conoce como un rediseño. Es muy útil si tenemos de base un buen análisis de mercado y del usuario sobre el cual trabajar, ya que con pequeños cambios se puede llegar a nuevas soluciones que mejoren mucho la calidad de vida, la percepción o la experiencia del usuario.

Un ejemplo de éxito de su aplicación es Coca Cola, que gracias a esta técnica cambió la composición de la bebida, la comunicación del uso de la misma o la estrategia en los puntos de venta, llegando así a mucho más público e incrementando notablemente el nivel de beneficios.



Además de esto, la técnica SCAMPER funciona como un muy buen activador en las primeras fases de un proceso creativo, ya que al acotar la generación de ideas en acciones definidas, el cerebro va de modo progresivo cogiendo ritmo.

SUSTITUIR: ¿Qué podemos sustituir para bajar costes?, ¿qué pasa si sustituimos este proceso?, ¿qué pasa si cambiamos la plataforma de ventas?

COMBINAR: ¿Qué pasaría si combinamos este servicio con este producto?, ¿qué combinaciones reducirían costes?, ¿podemos combinar nuestro servicio con el de otra empresa para aportar valor?

ADAPTAR: ¿Cómo podemos adaptar el producto para que cumpla esta otra función?, ¿cómo podemos adaptar esta técnica empresarial que usan en Vietnam para nuestra empresa?, ¿cómo podemos adaptar nuestro servicio para que llegue a más personas?

MODIFICAR: ¿Qué se puede modificar para organizar mejor las reuniones con clientes?, ¿qué pasaría si se modifica el envoltorio del producto?

PONER OTROS USOS: ¿De qué otra forma se puede usar el producto?, ¿en qué otros contextos podemos presentar nuestro servicio?, ¿en qué otros soportes funcionaría nuestra campaña publicitaria?

ELIMINAR: ¿Qué se puede eliminar para simplificar el producto/servicio?, ¿qué tareas se pueden eliminar de nuestra carga de trabajo y subcontratar?

REORDENAR: ¿Qué pasa si ofrecemos estos servicios en distinto orden?, ¿y si se reordena el proceso de fabricación?

<https://martafalcon.com/el-metodo-scamper-o-como-generar-nuevas-ideas-cuando-no-se-te-ocurre-nada/>

<https://designthinking.gal/tecnicas-de-creatividad-scamper/>



Actividad 29. ATLETISMO

Atletismo. Es un deporte **que** contiene un conjunto de disciplinas agrupadas en carreras, saltos, lanzamientos, pruebas combinadas y marcha. Es el arte de superar el rendimiento de los adversarios en velocidad o en resistencia, en distancia o en altura.

Relaciona con una flecha o segmento su correspondencia.

La pista Atlética oficial mide;	400 m
Si un atleta corre una vuelta la pista atlética ¿cuantos metros habrá corrido?	1.22 cmt
Los carriles de una pista atlética mide:	400 m
El atletismo está dividido en 3 pruebas:	2000 m
Un atleta corre cinco vueltas cuantos metros habrá corrido:	Carreras, saltos y
En una carrera de velocidad se utiliza la	Alta
El diámetro de zona de lanzamiento mide.:	2.50 m
En una carrera de resistencia se utiliza la partida:	Sprin y resistente



Los tipos de atleta de 400 m. son:

Disco, bala, jabalina,

El somatotipo de un corredor de velocidad

Baja

La fosa de salto mide:

Mesomorfo

El somatotipo de un lanzador es:

Relevos

Los instrumentos para lanzamientos son:

Endomorfo

4 atletas hacen equipo para la prueba de:

10m x 2.75

Una pista atlética tiene 8 carriles como:

Máximo

Resuelva las siguientes preguntas en otra hoja adicional.

1. Habla sobre la historia de atletismo.
2. ¿Cuáles son las pruebas de atletismo?
3. ¿Cuáles la pruebas de pista? Enumera.
4. ¿Cuáles son las pruebas de campo? Enumera



Actividad 30. VERB TO BE

El verbo **to be** es el (ser o estar) que en inglés son tres palabras el **am, is, are** se conjuga con los pronombres personales como observamos en los cuadros también podemos decir que el verb to be están es las tres formas afirmativo, negativo e interrogativo.

Affirmative form		Negative form		Interrogative form
Full forms	Short forms	Full forms	Short forms	
I am	I'm	I am not	I'm not	Am I.....?
You are	You're	You are not	You aren't	Are you.....?
He is	He's	He is not	He isn't	Is he.....?
She is	She's	She is not	She isn't	Is she.....?
It is	It's	It is not	It isn't	Is it.....?
We are	We're	We are not	We aren't	Are we.....?
You are	You're	You are not	You aren't	Are you.....?
They are	They're	They are not	They aren't	Are they.....?

A). Write the correct form of the verb to be.

- Sara _____ my best friend.
- Adam and John _____ teachers.
- She _____ my sister.
- We _____ good students.
- They _____ doctors.
- It _____ orange.
- Abraham and I _____ brothers.
- He _____ a nice person.
- It _____ a copybook.
- You _____ a dentist.

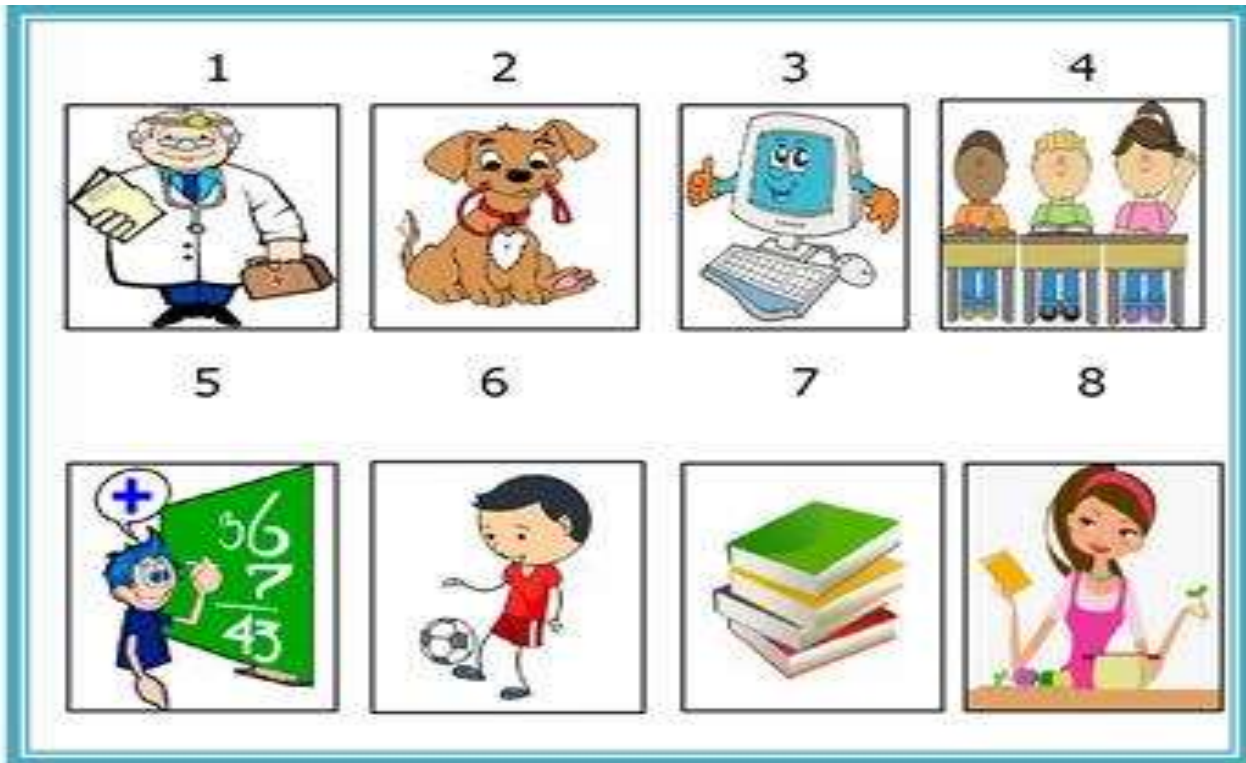
B) Rearrange the sentences

- I / not / a student. / am _____
- He / my brother. / is _____
- The girls / beautiful. / are _____
- Clara / in the classroom. / is _____
- We / not / are / sad. _____

6. My father / happy. / is _____
7. My mother /a housewife. /is _____
8. She / not / my cousin. /is _____
9. Adam / intelligent. / is _____
- 10.The cat / friendly. / is _____

C). Look at the pictures and answer the questions.

1. Is he a teacher? No, he is not.
2. Is it an elephant? _____
3. Is it a computer? _____
4. Are they students? _____
5. Is he in the park? _____
6. Is he a dentist? _____
7. Are they books? _____
8. Is mom in the kitchen? _____





Actividad 31. TEXTO TEATRAL

4. AUTOR DEL TEXTO TEATRAL Y AUTOR DE LA OBRA.

AUTOR DEL TEXTO TEATRAL. El creador del texto que será puesta en escena, quién es el personaje indispensable, en la obra ejecutada puesto que gracias a él, se desarrollará la obra del teatro en un escenario.

BIOGRAFIA:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AUTOR DE LA OBRA: la persona que ejecuta artísticamente, planifica, organiza y ejecuta cumpliendo todos los elementos teatrales puesta en una escena.

BIOGRAFÍA:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Auto evalúate el desarrollo de la actividad.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES DESARROLLADAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	Percibe manifestaciones artísticas culturales.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.

N°	DESCRIPCION	SI	NO	REFLEXION/METACOGNICION
1	Organiza los recursos adecuadamente para el proceso de desarrollo de la obra teatral.			
	Utilizo diferentes estrategias para el procesamiento y solución de problemas del proceso de ejecución			
	Utilizo mis aprendizajes previos para movilizar mis capacidades en la construcción de la obra e identificación de los elementos técnicos de la producción teatral.			
	Reflexiono sobre mis estrategias para resolver diferentes situaciones y selecciono uno o más idiomas que me sirven para la construcción de la obra			
	Durante el proceso de mi aprendizaje reviso y reflexiono sobre mis cualidades artísticas, registro mis aciertos y desaciertos y realizo correcciones a los procedimientos en la solución de las situaciones.			

Actividad 32. VERSÍCULOS DE LA BIBLIA SOBRE EL RESPETO AL PRÓJIMO



Mateo 7:12: 12 Así que, todas las cosas que quisierais que los hombres hiciesen con vosotros, así también haced vosotros con ellos, porque esta es la ley y los profetas.

Romanos 12:10: 10 Amándoos los unos a los otros con caridad fraternal, previniéndoos con honra los unos a los otros

1 Pedro 2:17: 17 Honrad a todos. Amad la fraternidad. Temed á Dios. Honrad al rey.

Éxodo 20:12: 12 Honra á tu padre y á tu madre, porque tus días se alarguen en la tierra que Jehová tu Dios te da.

Levítico 19:32: 32 Delante de las canas te levantarás, y honrarás el rostro del anciano, y de tu Dios tendrás temor: Yo Jehová.

1 Samuel 2:30: 30 Por tanto, Jehová el Dios de Israel dice: Yo había dicho que tu casa y la casa de tu padre andarían delante de mí perpetuamente, mas ahora ha dicho Jehová: Nunca yo tal haga, porque yo honraré á los que me honran, y los que me tuvieren en poco, serán viles.

Colosenses 3:25: 25 Mas el que hace injuria, recibirá la injuria que hiciere, que no hay acepción de personas.



Primera actividad.- buscar las palabras en la sopa de letras.

G	D	J	R	M	L	E	A	L	T	A	D	AMISTAD
C	A	A	E	X	N	F	C	O	G	H	A	AUTOESTIMA
H	D	I	S	C	S	T	H	Z	G	J	D	COMPRESION
J	I	E	P	O	F	V	H	T	V	T	I	FIDELIDAD
H	R	Z	O	M	I	S	O	O	H	P	T	HONESTIDAD
R	A	B	N	P	D	H	H	O	A	P	S	LEALTAD
V	D	W	S	R	E	G	F	P	M	H	E	RESPETO
T	I	X	A	E	L	X	F	B	I	R	N	RESPONSABILIDAD
L	L	G	B	N	I	C	C	N	T	E	O	SOLIDARIDAD
N	O	B	I	S	D	U	O	W	S	S	H	
A	S	K	L	I	A	I	D	D	E	P	F	
T	B	P	I	O	D	X	N	I	O	E	P	
G	A	E	D	N	S	L	L	H	T	T	C	
I	A	L	A	T	N	H	Z	V	U	O	Z	
N	S	X	D	A	M	I	S	T	A	D	U	

Segunda actividad.- responde las siguientes preguntas.

- ✘ ¿Qué es el respeto?
- ✘ ¿de los versículos en mención cuál de los versículos explica mejor el respeto?
- ✘ ¿Por qué es importante el respeto en nuestras vidas?
- ✘ ¿Cómo cultivas dentro de tu familia el respeto?
- ✘ ¿Según los versículos quienes son los prójimos?



Actividad 33. MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL

Empezaremos haciendo un estudio consiente de nuestro texto escolar: pagina 164. Ahí podrás reconocer las principales medidas de centralización.

Completa el siguiente cuadro con las propiedades para encontrar las medidas de centralización.

Media aritmética (\bar{X})	Mediana (Me)	Moda (Mo)

Ahora responde las siguientes preguntas:

¿Qué es el rango? Y ¿Cómo encontramos su valor?

¿Cómo determinamos la amplitud de un conjunto de datos?

¿Qué significa L_{inf} en las propiedades que aparece?

¿Qué interpretación le darías a “A”? y ¿cómo se halla su valor?

¿Qué es la clase modal? Y ¿Cómo lo encontramos?

En el siguiente cuadro se muestra las edades de algunos jóvenes del distrito de Yanaoca. Completa el cuadro con los datos correspondientes y encuentra las medidas de tendencia central.

Edad	X_i	f_i	F_i	$X_i \cdot f_i$				
[15-17[
[17-19[
[19-21[
[21-23]								



Para resolver: Los datos que se muestran corresponden al número de visitas diarias al volcán de pabellones del distrito de Yanaoca durante 60 días. Agrupa los datos en intervalos de amplitud 10. Presenta esta información en una tabla de distribución de frecuencias. ¿Cuál es el promedio de visitas por día?

40	30	52	42	35	54	67	30	57	20
13	62	35	59	31	42	31	23	15	05
15	65	27	36	55	37	25	45	17	64
22	31	57	32	59	44	32	18	38	27
75	69	52	24	46	25	53	46	28	42
61	49	32	58	30	40	39	60	50	65

Aquí tienes un cuadro que te ayudara a completar tus datos. No es necesario completar todas las filas y columnas, emplea las que veas por conveniente.

Para resolver: Los goles que se ha marcado en los últimos juegos escolares han sido en los siguientes minutos de juego: {20, 11, 89, 3, 20, 4, 2, 35, 50, 29, 59, 30, 90, 33, 78, 54, 21, 19, 60, 34, 56, 63, 45, 31, 26, 32, 5, 78, 88, 85, 34, 15, 21, 51, 45, 31, 60, 90, 1, 72}. Realiza la tabla de frecuencias absolutas y relativas agrupándolos en clase por cuarto de hora. Luego determina la mediana y la moda.

Para resolver: en base a los conceptos previos que ya aprendimos ahora completaremos la siguiente tabla

	f_i	F_i	h_i
[10-20[0,1
[20-30[5		
[30-40[0,3
[40-50[
[50-60]	2	20	

Ahora resolvemos las actividades de nuestro cuaderno de trabajo, página 117



Actividad 34. DIVERSIDAD CULTURAL

Todos somos iguales, vivimos en un mismo territorio y tenemos los mismos deberes y derechos

Dato curioso

Sabías que... A partir de los resultados del censo Nacional del 2017 realizado por el INEI revela que el 25.8% de peruanos se identifica como parte de un pueblo indígena, mientras que 4% como afroperuano, 60.2% como mestizo y el 5 % como blanco esto demuestra que le Perú es un país diverso y pluricultural.

CULTURA



El antropólogo Juan Ansión dice que la cultura es un modo de pensar y hablar, de actuar, de establecer validez moral y un modo de expresar y sentir

DISCRIMINACION



Es tratar a alguien de forma distinta solo por ser quien es o por sus creencias

DIVERSIDAD



Es aquello variado, diferente, la abundancia de cosas

EXCLUSION



Es rechazar y negar posibilidades

PREJUICIO



Sucede cuando se tiene una opinión negativa de una persona, basada en un juicio previo

BURLA



Poner en ridículo a alguien

ESTEREOTIPO



Idea aceptada por un grupo o sociedad, son creencias que se establecen sobre un determinado grupo

Derechos Humanos

Artículo 1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.



Sabías que ...Según el Ministerio de Cultura actualmente se tiene registrado 32 pueblos indígenas en el Perú y de todas ellas hay 21 lenguas nativas en peligro de extinción, por otro lado 1975 se reconoce al quechua y castellano como lenguas



- ❖ Hay comportamientos que tenemos que pueden estar guiados por la presión grupal. Debemos reconocerlos y preguntarnos a nosotras y nosotros mismo si realmente estamos de acuerdo con ello y actuar de acuerdo a nuestras creencias
- ❖ Al conocer más sobre la historia y las culturas de los pueblos indígenas, podemos ver la importancia de ser respetados y tratados con los mismos derechos y deberes como cualquier ciudadano del mundo
- ❖ La dignidad es un derecho universal inherente al ser humano por la que todos nosotros merecemos ser respetados y valorados tanto a nivel individual como social.
- ❖ Al ser tratados dignamente, respetando nuestra diversidad y aceptando nuestras diferencias, nos desarrollamos como sociedad.

ACTIVIDAD

Lee la siguiente historia y responde las preguntas

Historia de Miguel

Yo recuerdo a Miguel, Miguel llegó de un lugar lejano para ser más exactos de Iquitos, se puede llegar allí en avión o en bote

Con el paso de los años a los padres de Miguel les fue muy bien en el negocio y tomaron la decisión de mudarse a Lima para expandir su negocio y ahora Miguel terminaría su secundaria en Lima, entonces se mudaron a comas lejos de su ciudad natal y aun impactado por las diferencias. En su primer día de clases Miguel pudo ver varios grupos de adolescentes con diferentes gustos y estilos, en la clase varios y varias le miraban diferente y notaban que no era del lugar, ni que decir cuando empezó a hablar algunas chicas se rieron y los chicos ni se le acercaban, Miguel se daba cuenta. De pronto el profesor dijo que teníamos que hacer un trabajo de ciudadanía en grupo los chicos se buscaron entre ellos, pero a Miguel nadie le habló.

Pablo era otro chico del grupo era buena agente pero muy inseguro cuando se encontró a solas con Miguel en el pasillo se sonrieron y Pablo vio que Miguel era buena onda.

Alan el líder de su grupo los vio cuando Pablo regreso al salón, Alan comenzó a mandar indirectas junto a otros compañeros que se decían entre ellos Alan, mira ese chico es charapa ¿Ya lo viste? De pronto Luis salto desde el otro lado del salón y dijo: ¡claro! Maldita boa, los compañeros se rieron Luego cuando estaban en grupo le decían a Pablo cuidado que te le acerques y se te pegue lo charapa; y se reían. Luis otro miembro del grupo en voz alta dijo: “Ya pe, vamos más tarde a bailar, pero sin anacondas” y todo se rieron, Pablo se sintió presionado a pesar de no estar de acuerdo les dijo a sus amigos Ya fue ya. ¿Crees que me voy a juntar con ese mono charapa?, Luis dijo: ¿Ya ven? Así nomás es, Pablo se sintió un poco mal miro a Miguel de lejos y miro al suelo, luego se fue con ellos en silencio.

- ❖ *¿Crees que los otros estudiantes respetaron a Miguel o lo discriminaron?*
- ❖ *¿Alguna vez has pasado por una situación similar?*
- ❖ *¿Por qué crees que se origina ese tipo de comportamiento en sus compañeros de Miguel?*



Actividad 35. EL FORO

1. Completa con las siguientes palabras.

lugar – opiniones – discursiva – auditorio – especialistas

El foro es una práctica _____ de personas que pueden ser _____ o conocedoras de un tema. Se lleva a cabo en un _____ determinado y ante un _____, en el cual los asistentes pueden participar con sus _____.

2. Marca con un check la alternativa correcta.

No es una finalidad de un foro	Promover investigaciones.	
	Debatir sobre hechos de interés común.	
	Obtener conclusiones importantes a partir de las ideas expuestas.	

3. Utilizando flechas, relaciona los conceptos con los tipos de foro.

Los participantes acuden a un foro en un lugar, día y hora indicados.		Video foro o cine foro
Son motivados por la proyección de un video o de una película.		Foro virtual



Se utilizan espacios virtuales.		Foro presencial
---------------------------------	--	-----------------

4. Contesta las preguntas de acuerdo al tema.

TEMA	COVID - 19
¿Qué conoces del tema que se te propone?	
¿Cuál es tu posición frente a la ampliación de la cuarentena?	



Actividad 36. LA CRISIS DEL CAPITALISMO

Saberes previos:

¿Qué países son líderes del capitalismo?

¿Qué concepto tienes sobre el neoliberalismo?.....

1.- Utiliza el texto escolar la pág. 24 Analiza en forma breve o resumida el origen de la crisis en EEUU, utiliza un organizador grafico de tu agrado.

2. Lee el Doc. 17 de la página 28 del texto escolar , describe las actitudes de las personas en la compleja situación del crac de la Bolsa de Nueva York.

INTERPRETO FUENTES DIVERSAS _____

La vida durante la Gran Depresión

3.- Revisa los Docs. 19 y 20 de la página 28 del texto escolar y observen las siguientes imágenes. Luego, comparte sus apreciaciones



Marcha del hambre, Londres, 1932 de la beneficencia, 1930.



Desempleados alemanes esperan recibir alimentos

4.- Expliquen los efectos de la crisis en la vida de la población y las actitudes que asumió la gente.

5.- ELABORO EXPLICACIONES HISTÓRICAS _____

Crisis económica y extremismo político

En el texto escolar, revisa la información de la página 26 y el Doc. 22 de la página 29. Luego, explica y evalúa el impacto político de la crisis de 1929.

Ámbito	¿Cómo se manifestó?	¿Cómo evalúas sus efectos en la actitud de los ciudadanos
Estado		
Ciudadanía		

6.-Vocabulario:

- 1.- Crisis.....
- 2.-Especulación.....
- 3.- Devaluación.....
- 4.- Reactivación.....
- 5.- Depresión.....
- 6.- Inversionista.....

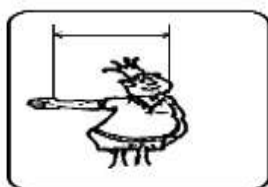


Actividad 37. CONVERSION DE UNIDADES

Para saber:

En la antigüedad, las medidas estaban basadas en cosas familiares. La gente usaba para medir las partes del cuerpo: los codos, las manos, los pies y los pulgares. Esto les causaba problemas pues no hay dos personas iguales y las medidas resultaban distintas cada vez. Para el comercio, la ciencia y el diario vivir era necesario un sistema de medidas confiable y que fuera igual para todo el mundo. Hoy en día la mayoría de los países emplean el Sistema Internacional para medir.

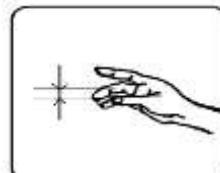
Basada en el llamado MKS cuyas iniciales corresponden a metro, kilogramo y segundo. En Estados Unidos, Gran Bretaña y Puerto Rico aún se usa el Sistema Inglés que emplea las libras, pulgadas, pies, yardas, millas, etc. Sin embargo, para realizar los trabajos de ciencia debes usar el Sistema Internacional de medidas (SI).



1 Yarda



1 pie



1 pulgada

Tabla de Equivalencias:

LONGITUD (m)	MASA (Kg)	TIEMPO (s)
1km = 1000 metros	1 kg = 1000 gramos	1 hora = 60 minutos
1m = 100 cm	1kg = 2,2 Libras	1min. = 60 segundos
1pulg = 2.54cm	1libra = 16 onzas	1hora = 3 600 seg.
1 pie = 30.48 cm	1 tonelada= 1000 kg.	1dia = 24 horas
1 yarda = 3 pies	1 libra = 453,6 gramos	1 mes = 30 días

Ejemplos, de conversión:

PARA LONGITUDES:

a) Convertir 5 kilómetros a metros

$$\text{Si: } 1\text{ km} = 1\ 000\ \text{m}$$

$$5\ \text{km} = X$$

$$x = \frac{5\ \text{km} \times 1\ 000\ \text{m}}{1\ \text{km}} = 5\ 000\ \text{m.}$$

PARA MASAS:

b) Convertir 10 kilogramos a gramos

$$\text{Si: } 1\ \text{kg} = 1\ 000\ \text{g}$$

$$10\ \text{kg} = X$$

$$x = \frac{10\ \text{kg} \times 1\ 000\ \text{g}}{1\ \text{kg}} = 10\ 000\ \text{g}$$



PARA TIEMPO:

c) Convertir 10 horas en minutos.

$$\text{Si: } 1 \text{ hora} = 60 \text{ min}$$

$$10 \text{ h} = x$$

$$x = \frac{10 \text{ h} \times 60 \text{ min}}{1 \text{ h}} = 600 \text{ min.}$$

AHORA HASLO TÚ:

Con la ayuda de la tabla de equivalencias realiza en casa los ejercicios propuestos:

Nota: desarrolla en tu cuaderno y una vez concluido, envíalo a tu docente de área.

1. convertir 15 kilómetros a metros

a) 15 000 m

b) 12 000 m

c) 13 000 m

2. convertir 200 millas a metros

a) 2 218 m

b) 3 218 m

c) 4 218 m

3. convertir 22 kilogramos a gramos

a) 23 000 g

b) 24 000 g

c) 22 000 g

4. convertir 60 kilogramos a libras

a) 132 Lb

b) 213 Lb

c) 123 Lb

5. convertir 25 horas a minutos

a) 1 500 min

b) 1 200 min

c) 2 300 min

6. convertir 120 días en horas

a) 2 880 h

b) 2 280 h

c) 3 880 h

Actividad 38. EL CUADRANTE DEL FLUJO DE DINERO

¿QUÉ ES EL CUADRANTE DEL FLUJO DE DINERO?



Las cuatro formas básicas para obtener ingresos en la sociedad moderna. Se representa con un diagrama en forma de cruz donde se pueden observar cuatro letras iniciales. Mediante este sencillo dibujo el autor explica los beneficios y perjuicios que supone vivir en cada uno de los puntos del diagrama.

 <p>Empleado</p> <p>Intercambia su TIEMPO Y ESFUERZO por dinero. Si no trabaja no recibe pago.</p> <p>Un empleo no es un activo ya que no se puede vender ni es heredable. Desde la crisis del 2009 los empleos han demostrado ser inestables y poco seguros.</p>	<p>Empresario - Dueño de Negocio</p> <p>Tiene un sistema, invierte dinero para montar y mantener su negocio. Su tiempo es flexible por que tiene a otras personas trabajando para el.</p> 
 <p>Auto - empleado</p> <p>Eres la estrella de tu negocio y tu ingresos dependen de el tiempo que pongas diariamente en este.</p> <p>Si por X o Y motivo te ausentas de tu negocio por 6 semanas que pasaría con tus ingresos?</p>	<p>Inversinista</p> <p>El dinero trabaja para el, generando ingresos que no dependen de su tiempo y menos de su esfuerzo. Como Inversinista disfrutas de ingresos residuales que te dan LIBERTAD</p> 

¿EN QUÉ PARTE ESTAS?

EMPLEADO

No hace falta que explique en qué consiste estar a las órdenes de alguien, el 95% de la sociedad vive en este lado del cuadrante. Supone una falsa seguridad (en el vídeo lo explico) y resignarte a lo que dicta el mercado laboral.

AUTO EMPLEADO

En España es denominado como autónomo, en los países anglosajones “Sole Trader”. Es un profesional independiente sin empleados que desempeña un trabajo en la sociedad. Tiene puntos buenos y malos, en el vídeo explico los motivos.



EMPRESARIO

Eres dueño de tu negocio, tienes personas a tu cargo y la empresa funciona aunque no estés en la oficina. En este punto encontramos a dueños de franquicias, empresas con alta capitalización y empresas más modestas.

INVERSOR

Sin duda el punto que desea cualquier persona que quiera alcanzar la libertad financiera. En esta parte del cuadrante no trabajas por dinero, haces que el dinero trabaje para ti.

¡Excelente!

- Anota o registra las actividades realizadas, que luego colocarás en tu portafolio. Estos insumos te ayudarán para realizar la siguiente actividad y las que irás desarrollando en los siguientes encuentros.

¿Qué es el cuadrante del flujo del dinero?

¿Qué se entiende por flujo de efectivo?

¿Qué se entiende por flujo de efectivo?

¿Qué es el flujo efectivo?

<http://trabajardesdecasasi.com/el-cuadrante-del-flujo-del-dinero/>

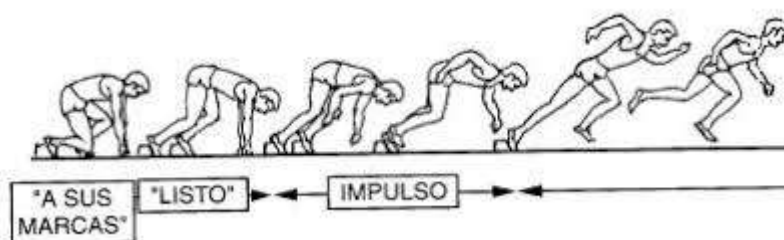
Actividad 39. VELOCIDAD DE REACCION

SABIAS? que la **velocidad** es la cualidad **física** que nos permite realizar un movimiento en el menor tiempo posible. La **velocidad de reacción**: es la capacidad de responder lo más rápidamente posible a un estímulo. La necesita un corredor de **velocidad** para salir muy rápido una vez suena el disparo de inicio de la prueba.

Recomendaciones: para desarrollar la presente actividad debes tener un espacio adecuado por lo menos de 7mts lineales, contar con ropa deportiva, contar agua en una botella para hidratarse después de la actividad, contar con un integrante de la familia de apoyo; antes de iniciar la actividad hacer ejercicios de calentamiento que ustedes ya conocen y actuar con autonomía en el trabajo

Desarrollo de actividades desde diferentes posiciones:

1. En una distancia de 7 a 10 mts lineales aproximadamente trazados línea de inicio y línea de llegada, desde la posición sentado con pies estirados a la voz de listos “ya” salir a velocidad y hacer 3 repeticiones.
2. En una distancia de 7 a 10 mts lineales aproximadamente trazados línea de inicio y línea de llegada, desde la posición supina o dorsal a la voz de listos “ya” salir a velocidad. hacer 3 repeticiones.
3. Desde la posición prona o ventral a la voz de listos “ya” salir a velocidad, hacer tres repeticiones.
4. Desde la posición de pie de espalda, a la voz de listos “ya” salir a velocidad, hacer tres repeticiones.
5. Desde la posición de cuclillas y de espalda a la voz de listos “ya” salir a velocidad, hacer tres repeticiones.
6. Desde la posición de partida alta a la voz de listos “ya” salir a velocidad, hacer tres repeticiones.
7. Desde la posición de partida baja a la voz de listos “ya” salir a velocidad, hacer tres repeticiones.
8. Finalmente practicar la técnica de partida baja para las pruebas de velocidad





Resolver las siguientes preguntas:

1. La actividad realizada, velocidad de reacción enviar en foto o video para evidencia por whatsApp).

2. ¿Cuáles son las fases de una carrera de velocidad? Enumera?.

.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué ejercicios debes practicar para mejorar la velocidad?

.....
.....
.....
.....
.....

4. Averiguar el atleta más rápido de toda la historia en 100 y200mts

.....

Dibujar la secuencia técnica de las fases de una carrera de velocidad



Actividad 40. DESCRIBING PERSONAL APPEARANCE

Part A: read the text

This is zindi. She's ten years old. She's tall and thin.
 She's got long brown hair. She's got brown eyes.
 She can sing and dance. She can not swim.
 Every Monday, may reads chinese books with her friends.



Every Tuesday, she rides a bike to school. On Wednesdays, she plays music at school. On Thursdays, she sings english songs with her friends. Every Friday, she cooks eggs at home.

Part B: write the day please.



Part C: Tru or False (colocar en las líneas en blanco si es verdadero o falso)

1. Zindy reads Chinese books. _____
2. Zindy rides a bike to school on Fridays. _____
3. She plays music at home. _____
4. She plays music at school on Wednesdays. _____
5. She cooks pizza. _____



Part D: please answer YES or NO.

1. Does zindy ride a bike on Mondays? _____
2. Does zindy sing english songs ? _____
3. Does zindy cook on fridays? _____
4. Does she play music on wednesdays ? _____
5. Does zindy read chinese books on tuesdays? _____

Traducción del texto coronavirus

A) Lea el artículo y luego responda las preguntas

Las naciones de todo el mundo están luchando con un brote importante de un nuevo virus mortal. El coronavirus, que comenzó en la ciudad china de Wuhan, el 22 de enero de 2020, ya ha matado a unas 3.000 personas de los países afectados en todo el mundo, incluidos China, Estados Unidos, el Reino Unido e Italia. También se ha extendido a muchos otros lugares como Pakistán, Japón, Corea y Tailandia. Más de 90,000 casos de personas que han contraído el virus y están en el hospital. La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha declarado que se trata de una emergencia sanitaria mundial, China ha estado bloqueada durante muchas semanas y la gente no ha ido al trabajo, a la escuela y se ha suspendido todo el transporte público. En otros países se han cerrado las escuelas y se ha dicho a las personas que no viajen.

Se sospecha que el nuevo coronavirus proviene de animales comercializados ilegalmente en un mercado de Wuhan. El virus muta y se transmite de un animal a un humano. Se teme que pueda mutar y extenderse aún más. Los científicos dicen que el virus es contagioso y puede transmitirse de persona a persona por el aire. El Dr. Linfa Wang, virólogo de la Universidad Nacional de Singapur de Duke, y el nuevo coronavirus pertenece a la misma familia que el SARS, pero es diferente del SARS. Dijo que las personas debían buscar síntomas similares a la neumonía, como fiebre, tos y dificultad para respirar. Fu ning, una mujer de 36 años de edad, Beijing, dijo: "Tengo miedo porque no hay cura para el virus".



ANALOGÍAS

- JGC-7). ADARGAR : DESPROTEGER ::**
a) hurraño : insociable
b) monitor : embarcación
c) sazonar : sosar
d) atisbar : reseñar
e) colisión : choque

- JGC-8). SOLEDAD : REFLEXIÓN ::**
a) suciedad : infección
b) ansiedad : depresión
c) compañía : participación
d) pubertad : recuerdo
e) amistad : insipiencia

ORACIONES INCOMPLETAS

- JGC-9).** Los hechos de la vida siempre implican causalidad, por eso nada
tanto éxito como una buena
- a) produce – preparación
 - b) significa –dedicación
 - c) genera – disposición
 - d) implica – decisión
 - e) causa – voluntad

SINÓNIMOS

- JGC-10).** La flora silvestre de la selva es exuberante.
- a) Naturaleza
 - b) Salvaje
 - c) Frondosa
 - d) Culta
 - e) Incipiente
- JGC-11).** Logra éxitos con tenacidad.
- a) Terquedad
 - b) Gallardía
 - c) Veleidad
 - d) Firmeza
 - e) Temeridad
- JGC-12).** Sus argumentos fueron confutados y tuvo que claudicar en su posición.
- a) Admitidos
 - b) Censurados
 - c) Comprendidos
 - d) Refutados
 - e) Burlados



MARCA EL ANTÓNIMO DE LA PALABRA BASE:

JGC-13). GENUINO

- | | | |
|---------------|--------------|------------|
| a) inservible | b) ingenioso | c) anónimo |
| d) ambicioso | e) apócrifo | |

JGC-14). ACOPIAR

- | | | |
|--------------|--------------|-------------|
| a) difundir | b) dispersar | c) aminorar |
| d) desplegar | e) reclutar | |

JGC-15). LASCIVO

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| a) pertinaz | b) impúdico | c) irónico |
| d) casto | e) febril | |

ANALOGÍAS

JGC-16). PREVER : VIDENTE ::

- | | |
|-------------|-------------|
| a) novelar | : escrito |
| b) mostrar | : docente |
| c) acomodar | : decorador |
| d) indagar | : detective |
| e) recibir | : oyente |

JGC-17). PEDAL : BICICLETA ::

- | |
|------------------------|
| a) día : hora |
| b) hora : reloj |
| c) minuto : hora |
| d) reloj : despertador |
| e) semana : tiempo |

ORACIONES INCOMPLETAS

JGC-18). Si siembras en tu corazón la de la bondad, algún día tendrás la ocasión de los frutos del árbol del agradecimiento.

- | |
|-----------------------|
| a) planta – saborear |
| b) pepa – ver |
| c) semilla – cosechar |
| d) raíz – tener |
| e) flor- lucir |



- JGC-25). **EXTENUADO : FUERZA ::**
- a) ignorante :respeto
 - b) empobrecido : recurso
 - c) obnubilado : juicio
 - d) destacado : celebridad
 - e) deprimido : ánimo

ORACIONES INCOMPLETAS

- JGC-26). Su corazón era unde amor y sus delicadas manos las..... brisas acariciando a sus hijos.
- a) manatial – refrescantes
 - b) cántaro – frescas
 - c) sentimientos – gélidas
 - d) universo – ausentes
 - e) puquial – intensas

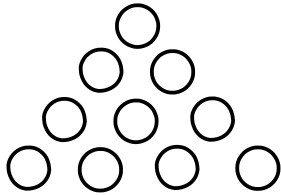
COMPRENSIÓN DE TEXTOS

“El alacrán tiene muy mala fama y en todas partes es considerado un animal muy peligroso. Pero no todas las especies de alacranes son iguales: unas son más venenosas que otras. Por ejemplo, en España, se encuentran algunas que son absolutamente inofensivas. Y en general, el alacrán europeo no es mortal ni mucho menos, aunque su picadura es muy dolorosa y va seguida de hinchazón, y a veces de fiebre. En los países tropicales, viven algunas especies más peligrosas, pues esas sí pueden llegar a causar la muerte. En Marruecos, existen varios alacranes cuyo veneno es tan tóxico como el de la serpiente cobra, ya que es capaz de matar a un perro en cinco o diez segundos. Pero la especie más terrible parece ser el “alacrán de las patas coloradas”, que habita en el norte de México, cuyo veneno es mortal no solo para los niños, sino también para los adultos”.

- JGC-27). **La idea principal del texto anterior, es:**
- a) El veneno de los alacranes mexicanos es el que causa más muertes
 - b) El alacrán es un animal muy venenoso, de picadura mortal
 - c) Según su especie, los alacranes pueden ser inofensivos o venenosos
 - d) En los países tropicales se encuentran las especies más peligrosas
 - e) En España, los alacranes no asustan a nadie



JGC-33). En el triángulo formado con monedas. ¿Cuántas monedas se deberá mover como mínimo para que el triángulo este orientado hacia abajo?.



- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5

JGC-34). Si el lunes es el martes del miércoles, el jueves es el viernes del sábado. ¿Qué día es el domingo del lunes?.

- a) Domingo b) Miércoles c) Viernes d) Sábado e) Jueves

JGC-35). Si el anteayer del mañana de pasado mañana es viernes. ¿Qué día fue ayer?

- a) Lunes b) Martes c) Miércoles d) Jueves e) Viernes

JGC-36). Siendo lunes el mañana del día anterior al pasado mañana de ayer. ¿Qué día será el ayer de pasado mañana?.

- a) Martes b) Miércoles c) Jueves d) Lunes e) Viernes

JGC-37). ¿Quién es la única hija del suegro de mi papá?.

- a) Mi tía b) Mi hermana c) Mi madre d) Mi cuñada e) Mi abuela

JGC-38). En una reunión se encuentran 2 padres, 2 hijos y 1 nieto. ¿Cuántas personas como mínimo se encuentran en dicha reunión?.

- a) 5 b) 4 c) 3 d) 2 e) 1

JGC-39). Hallar “x”

$$718 \quad (26) \quad 582$$

$$474 \quad (x) \quad 226$$

- a) 14 b) 13 c) 12 d) 11 e) 10

JGC-40). ¿Qué número falta?

$$42 \quad (44) \quad 38$$

$$28 \quad (x) \quad 23$$

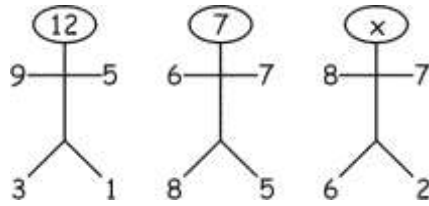
- a) 51 b) 55 c) 53 d) 49 e) 37

JGC-41). ¿Qué número falta?



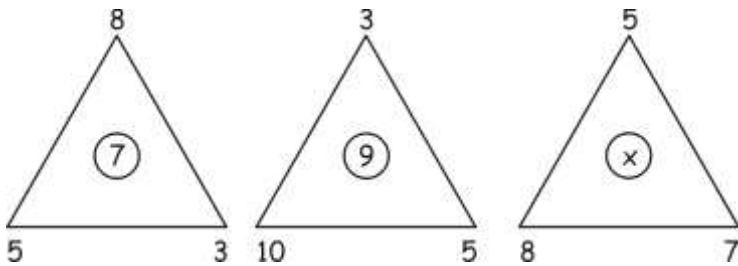
- a) 7 b) 8 c) 9 d) 10 e) 11

JGC-42). Hallar “x”



- a) 11 b) 10 c) 9 d) 8 e) 7

JGC-43). ¿Qué número falta?



- a) 2 b) 3 c) 4 d) 5 e) 6

JGC-44). Una arañita sube durante el día 5 metros de una torre y resbala durante la noche 3 metros. ¿Cuántos días demora en llegar a la cúspide si la torre tiene 145 metros de altura y cuántos metros ascendió en total?

- a) 73 – 355 b) 72 - 355 c) 71- 355 d) 70 – 356 e) 75 – 356

JGC-45). Pedro se jactaba de tratar muy bien a la suegra de la mujer de su hermano.
¿Por qué?

- a) Es su hermana
- b) Es su hija
- c) Es su tío
- d) Es su mamá
- e) Es su abuela



JGC-46). Una familia consta de dos padres, dos madres, cuatro hijos, dos hermanos, una hermana, un abuelo, una abuela, dos nietos, una nieta, dos esposos, una nueva.
¿Cuántas personas como mínimo conforman dicha familia?

- a) 6 b) 7 c) 8 d) 9 e) 10

JGC-47). Hallar el número que sigue:

6; 22; 54; 118; 246;

- a) 498 b) 505 c) 336 d) 600 e) 502

JGC-48). Hallar el número que sigue:

5; 10; 5; 15; 10;

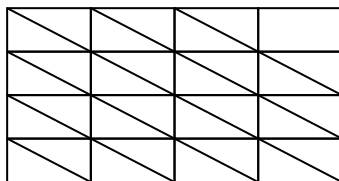
- a) 50 b) 40 c) 30 d) 20 e) 10

JGC-49). Hallar el número que sigue:

4; 2; 2; 4; 16;

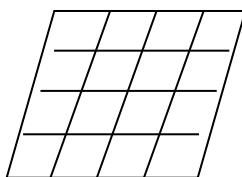
- a) 16 b) 32 c) 64 d) 128 e) 256

JGC-50). Calcular el total de triángulos en la figura:



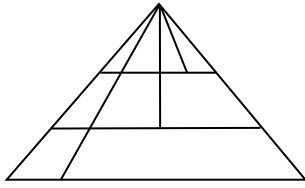
- A) 48 B) 50 C) 42 D) 52 E) 46

JGC-51). Calcular el total de paralelogramos:



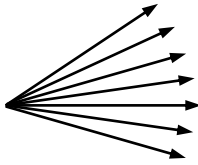
- A) 120 B) 110 C) 96 D) 100 E) 90

JGC-52). ¿Cuántos triángulos hay en la figura?



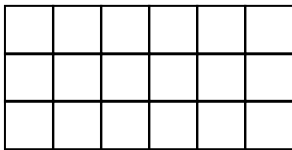
- A) 16 B) 18 C) 19 D) 20 E) 15

JGC-53). ¿Cuántos ángulos hay en la figura?



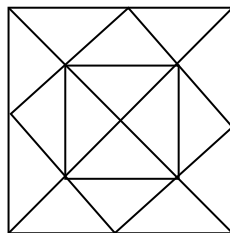
- A) 21 B) 18 C) 24 D) 20 E) 16

JGC-54). Calcular el total de cuadriláteros:



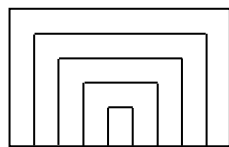
- A) 118 B) 112 C) 120 D) 130 E) 126

JGC-55). ¿Cuántos cuadrados hay en la figura?



- A) 3 B) 7 C) 8 D) 11 E) Más de 11

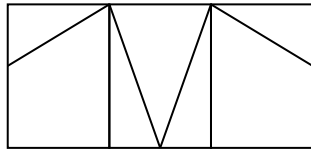
JGC-56). ¿Cuántos octógonos hay en la figura?



- A) 10 B) 12 C) 14 D) 16 E) 18



JGC-57). Calcular el número total de cuadriláteros en la siguiente figura:



- A) 12 B) 13 C) 16 D) 15 E) 18

JGC-58). Que términos sub siguientes: 8; 16; 17; 34; 35; 70;.....

- A) 71 B) 72 C) 140 D) 141 E) 142

JGC-59). Hallar el término siguiente: 1; 2; 6; 24;

- A) 100 B) 132 C) 35 D) 36 E) 120

JGC-60). Hallar "x" en: 7; 13; 21; 31; x; 57

- A) 35 B) 36 C) 41 D) 43 E) N.A

JGC-61). Hallar el valor de "x" en: 3; 5; 8, 13; 21; x

- A) 30 B) 31 C) 32 D) 33 E) N.A

JGC-62). ¿Qué término continúa? 2; 1; 1; 2; 8;

- A) 16 B) 18 C) 32 D) 48 E) 64

JGC-63). Hallar la suma del término siguiente y sub siguiente en:
5; 1; 8; 1; 14; 3; 23; 15;

- A) 130 B) 135 C) 140 D) 145 E) 150

JGC-64). Hallar a + b en: $\frac{1}{2}$; 5; $\frac{1}{2}$; 6; 1; 8; 3; a; b

- A) 18 B) 19 C) 21 D) 23 E) 24



JGC-65). La propiedad del artículo neutro es:

- a) Expresar la cualidad del sustantivo
- b) Indicar una acción verbal
- c) Formar sustantivos abstractos
- d) Formar sustantivos concretos
- e) Señalar sustantivos primitivos

JGC-66). En el siguiente texto, reconozca la cantidad de artículos determinantes que aparecen:

“El viento leve del sur sopla la niebla hacia las cumbres de la Imperial Ciudad, con la profundidad fría de las noches de fin de siglo”.

- a) 4
- b) 6
- c) 8
- d) 7
- e) 5

JGC-67). El artículo indeterminado se presenta en la oración:

- a) Los animales del circo no son bien atendidos
- b) El Cusco es visitado por muchos turistas.
- c) Las niñas fueron atendidas en el Seguro Social.
- d) Calca es el lugar donde nació Clorinda Matto.
- e) Una gaviota alzó su vuelo hacia el infinito

JGC-68). El artículo desde el punto de vista semántico, es:

- a) Es una palabra que carece de significado
- b) Acompaña a completar la acción del verbo
- c) Desempeña la función de modificador directo
- d) Estudia sus accidentes gramaticales de género y número
- e) Indica alguna circunstancia de lugar

JGC-69). En la oración: Las páginas de “El mundo es ancho y ajeno”; no se empleó la contracción porque:

- a) Tiene la propiedad completa
- b) Se trata de un sustantivo abstracto
- c) Se trata del título de una obra
- d) Se emplea una clasificación
- e) Tiene un criterio semántico



JGC-70). La oración que presenta un pronombre personal de segunda persona es:

- a) Conmigo aprendió las primeras letras
- b) Para ti será el premio
- c) Los condujeron hasta el jardín
- d) Todos le dijeron; adiós
- e) Volvió en sí, después del desmayo

JGC-71). En las siguientes oraciones identifica el pronombre personales de la 2da. persona plural:

- a) Tú y Carlos son estudiosos
- b) Contigo ingresaremos a la Universidad
- c) Te quiero ver contenta
- d) Ustedes deben estudiar para ingresar a la Universidad
- e) Nos debe un favor

JGC-72). Elija la oración que tenga más pronombres personales:

- a) Yo no te quiero olvidar por ningún motivo
- b) Te voy a entregarlo y se lo pones sin que se dé cuenta
- c) Tus padres no me quieren ver y yo no me molesto
- d) Quiero que me lo des completo y sin borrones
- e) Yo no me conformo con las respuestas que se te ocurrieron.

JGC-73). ¿Cuántos pronombres personales aparecen en el siguiente enunciado?

"Tú y yo salimos a escondidas, pero él ya lo sabe, hay que tener cuidado".

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6
- e) 2

JGC-74). En la siguiente lista, elija pronombres que no muestran género:

- a) Yo, tú, él
- b) Tú, ella, mí
- c) Ése, tuyo, mi
- d) Yo, tú, aquél
- e) Yo, tú, sí

JGC-75). Los pronombres personales se subclasifican, a su vez, en y

- a) Tónicos y atómicos
- b) Átonos y tónicos
- c) Sonoros y sordos
- d) Lentos y débiles
- e) Altos y débiles



- JGC-76).** Los pronombres son aquellos que poseen acento propio en su significante.
- Átonos
 - Demostrativos
 - Neutros
 - Tónicos
 - Posesivos
- JGC-77).** Mencionar que el sustantivo sirve para señalar a seres dependientes es utilizar el criterio:
- Sintáctico
 - Morfológico
 - Etimológico
 - Semántico
 - Lexicológico
- JGC-78).** ¿Qué palabra es un sustantivo?
- Elevado
 - Dejado
 - Abogado
 - Caminado
 - Soñado
- JGC-79).** Mencione el grupo, donde todas las palabras son sustantivos concretos:
- Televisor, candado, libro, esperanza, clavel
 - Mesa, silla, acuarela, justicia, tenedor
 - Roca, pantalón, anillo, paz, revista
 - Libro, tigre, río, automóvil, galería
 - Cuaderno, suerte, ilegal, riquísimo
- JGC-80).** “Los internos pasamos el día como una tarde de domingo, desperdigados. Antero no volvió. Rodinel se quedó en la casa de su madre. Los internos leían unas novelas extrañas”
- ¿Cuántos sustantivos hay en el texto anterior?
- 6
 - 8
 - 7
 - 9
 - 10



JGC-81). Los sustantivos que se refieren a seres tangibles, independientes y que se perciben a través de los sentidos se denominan:

- a) Comunes
- b) Concretos
- c) Individuales
- d) Derivados
- e) Propios

JGC-82). Encontramos un grafema áfona en:

- a) Pingüino
- b) Agua
- c) Yeso
- d) Huevo
- e) Cuerpo

JGC-83). La unidad estructural superior al fonema, es:

- a) Fono
- b) Oración
- c) Palabra
- d) Párrafo
- e) Silaba

JGC-84). Encontramos silabas incomplejas en:

- a) Muaura – hoy
- b) Agua – voy
- c) Hipertónica – puercoespín
- d) Poesía – yo
- e) Paraguayo – agua

JGC-85). ¿En qué oración existe un tiempo compuesto?

- a) Los comerciantes compraron la mercadería a precio módico
- b) Yo he tenido la oportunidad en mis manos
- c) Ellos descansan a orillas de la laguna
- d) No descansaré hasta encontrarte, Rosita
- e) Te admiro mucho

56° Años

Nuestro Lema:

DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

www.jgccanas.edu.pe