



Colegio Nacional Mixto  
**JOSE GABRIEL CONDORCANQUI**  
Yanaoca Canas Cusco

**Aprendo**

**en casa**

**Actividades complementarias  
para el aprendizaje autónomo**

**5°**

**Demostrando  
mis aprendizajes**

**Nuestro Lema:**

**DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO**

**Ayer, Hoy y Siempre**

**¡El mejor entre los mejores!**

**NOVIEMBRE**

[www.jgccanas.edu.pe](http://www.jgccanas.edu.pe)



## **CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES**

Estimados padres, madres, apoderados y estudiantes.

Deseándoles, mucha salud y prosperidad a cada uno de ustedes, por intermedio de esta misiva, aprovecho para expresar mi satisfacción, por vuestra participación dinámica en las diferentes experiencias de aprendizaje, durante este periodo de emergencia sanitaria.

Nos encontramos a postrimerías de concluir el año escolar, por ello, les exhorto, mayor compromiso, mayor responsabilidad, organicen mejor vuestros horarios, la calidad de los aprendizajes dependerá mucho del interés y la motivación que cada uno de nosotros tiene, sabemos que este año, es poco probable que pudiéramos reencontrarnos en nuestras aulas, ojalá sea posible por lo menos en nuestra clausura.

Como es política de nuestra institución, en esta ocasión también ponemos a consideración el cuadernillo de actividades, las cuales, están orientadas para que demuestren vuestros aprendizajes, no solamente de lo que se viene aprendiendo, sino también de aquello que ya sabíamos, solo nos queda concentrarnos y resolver adecuadamente.

Con mucho afecto.

**Teófilo Fortunato Coto Tacusi**  
**DIRECTOR**



En esta sección debes diseñar tu carátula



# DIRECTORIO

## DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Coto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

## DOCENTES

N°	Área Curricular	Docente	Celular	Correo electrónico
1	MATEMÁTICA	LEON APAZA, Fredy	945567480	leitopuma@hotmail.com
2	COMUNICACIÓN	CUEVA ESTRADA, Misael	973832159	misaelcueva@hotmail.com
3	INGLÉS	QUISPE RAMOS, Luz Marina	921887845	luzmarinaquisperamos33@gmail.com
4	ARTE Y CULTURA	MAMANI HUAMAN, Juan	983009053	jjulmac@gmail.com
5	CIENCIAS SOCIALES	CORNEJO PEREZ, Percy	966041115	cyper9@hotmail.com
6	DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	LEÓN CCANA, Grimaldo Cosme	984789292	gleonccana@gmail.com
7	EDUCACIÓN FÍSICA	GAYONA CALLO, Romualdo	984898910	romudeportes@hotmail.com
8	EDUCACIÓN RELIGIOSA	CCANSAYA BANDA, Lucio	974300702	principeluchito_44cc@hotmail.com
9	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	OLIVERA MAMANI, José	932651389	oliveramamanijose@gmail.com
10	EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	PARICAHUA TORRES, Juan Carlos	984055846	tupayjuancarlos@gmail.com
11	TUTORIA	QUISPE CCUITO, Adderly	910951824	aderpc_990@hotmail.com



## PLAN DE ACTIVIDADES

<b>clase 121</b> 26 octubre 2020	<b>clase 122</b> 27 octubre 2020	<b>Clase 123</b> 28 octubre 2020	<b>clase 124</b> 29 octubre 2020	<b>clase 125</b> 30 octubre 2020
<b>Act. 1:</b> El alimento en el arte de nuestras culturas <b>Act. 2:</b> El amor es vida	<b>Act. 3:</b> Dios también usó matemáticas <b>Act. 4:</b> Nosotros resolvemos conflictos practicando problemas	<b>Act. 5:</b> Practicamos el género narrativo <b>Act. 6:</b> El oncenio de Leguía	<b>Act. 7:</b> Ondas mecánicas y electromagnéticas <b>Act. 8:</b> Test – VI	<b>Act. 9:</b> Cuerpo sano <b>Act. 10:</b> My hobby at home!
<b>clase 126</b> 02 noviembre 2020	<b>clase 127</b> 03 noviembre 2020	<b>clase 128</b> 04 noviembre 2020	<b>clase 129</b> 05 noviembre 2020	<b>clase 130</b> 06 noviembre 2020
<b>Act. 11:</b> Técnicas de la pintura <b>Act. 12:</b> Dios es vida	<b>Act. 13:</b> Einstein no pudo resolverlo <b>Act. 14:</b> Reconociendo virtudes fortalecemos autoestima	<b>Act. 15:</b> Practicamos el género poético <b>Act. 16:</b> La modernización en el oncenio de Leguía	<b>Act. 17:</b> Velocidad y aceleración constante <b>Act. 18:</b> Test – VII	<b>Act. 19:</b> Mis habilidades motoras <b>Act. 20:</b> Do you read a book?
<b>clase 131</b> 09 noviembre 2020	<b>clase 132</b> 10 noviembre 2020	<b>clase 133</b> 11 noviembre 2020	<b>clase 134</b> 12 noviembre 2020	<b>clase 135</b> 13 noviembre 2020
<b>Act. 21:</b> Una máscara con identidad <b>Act. 22:</b> El amor es puro	<b>Act. 23:</b> Matemática, reina de la ciencia <b>Act. 24:</b> Hablando claro nos entendemos	<b>Act. 25:</b> Practicamos el género dramático <b>Act. 26:</b> Las cuencas hidrográficas en el Perú	<b>Act. 27:</b> Atracción terrestre <b>Act. 28:</b> Test – VIII	<b>Act. 29:</b> Rendimiento físico <b>Act. 30:</b> Changes at work
<b>clase 136</b> 16 noviembre 2020	<b>clase 137</b> 17 noviembre 2020	<b>clase 138</b> 18 noviembre 2020	<b>clase 139</b> 19 noviembre 2020	<b>clase 140</b> 20 noviembre 2020
<b>Act. 31:</b> La danza como medio de expresión de los pueblos <b>Act. 32:</b> Respeto a la propiedad	<b>Act. 33:</b> ¿Cero es 3? <b>Act. 34:</b> Evitamos conflictos siendo éticos	<b>Act. 35:</b> Utilizamos figuras literarias <b>Act. 36:</b> Gestión de cuencas hidrográficas	<b>Act. 37:</b> Movimiento en dos dimensiones <b>Act. 38:</b> Test – IX	<b>Act. 39:</b> Disfrutando con el balón <b>Act. 40:</b> Living between two hills

## Actividad 1. EL ALIMENTO EN EL ARTE DE NUESTRAS CULTURAS

A través de las representaciones gráficas en textiles, cerámicas, pinturas y otros, el arte nos muestra cómo los alimentos han evolucionado a lo largo del tiempo hasta llegar a nuestras mesas. A distinguir la manera en que se usa el arte para representar alimentos y reflejar la identidad de un grupo de personas. A generar ideas para planificar la elaboración de una marca publicitaria isotipo utilizando referentes culturales de nuestra comunidad. A tomar decisiones al combinar los elementos gráficos para encontrar la manera más efectiva de comunicar experiencias e ideas.

### 1. Los alimentos de nuestra Región, son productos saludables y recomendables para la salud?

- a) Productos naturales que se produce en nuestra región son orgánicos.
- b) Es una manera de expresa y publicitar en las obras de arte dando su valor nutritivo de los alimentos.
- c) Al representar en las obras de arte. en la cerámica y arte textil identificamos los alimentos de nuestra Región y damos su valor nutritivo.
- d) Los alimentos todos son iguales producidas y embazadas y productos orgánicos por lo tanto se debe representarse en la cerámica.

### 2. Al pintar en una obra cerámica los productos de nuestra región como estudiantes desarrollamos.

- a) Nuestra identidad con los productos y alimentos de nuestra región.
- b) Los alimentos deben ser promocionados en las diferentes obras artísticas, mediante las artes desarrollamos nuestra capacidad



- c) Emprendemos creando proyectos artísticos movilizándolo nuestros conocimientos, a través de las artesanía y promocionamos nuestros alimentos.
- d) El arte es un medio de expresarnos y desarrollar nuestra capacidad.

**3. La publicidad y la marca de los alimentos de nuestra región es importante promocionarse a través de la práctica artística-**

- a) Realizar cuadros, cerámicas, trabajos artísticos es para promocionar la marca y producto de la región.
- b) Isotipo es una manera de representar la marca del producto.
- c) Expresar nuestras habilidades y capacidades artísticas para desarrollar un isotipo y promocional a los alimentos nutritivos de la región
- d) Logotipo con colores vibrantes y diseño plano.

## Actividad 2. EL AMOR ES VIDA

Cuarto:  
HONRARAS A TUS PADRES



Honra a tu padre y a tu madre. Dios nos manda a amar a quienes nos dieron la vida, a los padres, porque ellos son los más próximos a nosotros.

Los padres tienen el derecho a ser amados porque a ellos pertenece nuestro cuerpo y vida. "Honra a tu padre con todo tu corazón y no olvides de los dolores de tu madre.

Honrar a los padres significa amarlos, respetarlos, teniendo cuidado de no causarles dolor y ser agradecidos por todo el amor que nos han dado. Honramos a alguien, lo amamos y lo respetamos. De hecho, San. Pablo dice: "La piedad debe estar en todo, incluyendo en ella la promesa de esta vida y del futuro".

Amar al padre y a la madre es una alegría, porque el que ama es bendecido por el Señor. Y acumulan los tesoros celestiales. "El Señor quiere que el padre sea honrado por sus hijos, sobre su prole. El que honra a su padre expía sus pecados, y el que respeta a su madre es como el que acumula tesoros. El que honra a su padre recibirá el contento de sus propios hijos y será escuchado el día en que presente su oración. Quien respeta a su padre tendrá larga vida, y el que obedece al Señor da consuelo a su madre".

### 1.- Marca la alternativa más aceptable según el texto, tú eres el tesoro más importante para tus padres y para Dios

- Soy el tesoro en este mundo fruto del hombre mis respetos a los seres quien mi dio conocer la vida recordando la ley de Dios.
- Yo soy el fruto del hombre, el tesoro de mis padres y de Dios. Siempre amare hasta el último día de mi vida al acuerdo de la ley Devino.
- Si soy el tesoro en la vida, para mis padres y para Dios, viviré al acuerdo de la ley del señor con mis semejantes en este mundo de amor.
- Yo soy el tesoro de la vida el fruto del hombre, amare a ellos, gracia a la vida por darme la oportunidad de existir en este mundo.

### 2.- Acepta la respuesta más maravillosa del texto leído, según el contenido, que tus padres tienen el derecho de ser amado por usted, al acuerdo del mandamiento Divino.

- Mi vida y mi cuerpo son de mis padres, mi madre puso su vida entera en peligro por darme la vida y sin dejar al olvido a cristo salvador.
- Soy parte de su vida vivencial de mis padres, que ellos se sacrifican por darme la vida saludable con el poder de Dios.

- c) Mi vida entera pertenece a los hombres que me dieron la vida, en el mundo y por el sacrificio de una madre que se entregó su vida en un peligro gracias a Dios por todo.
- d) La vida de mis padre es mí, lo que es mío es de ellos, mi mamita se riesgo su vida por traer al ser más querido al mundo gracias a Jehová.

**3.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es la más plausible réplica sobre la palabra glorificar a los progenitores? según el texto.**

- a) Ser disciplinados a los patearas.
- b) Venerar, glorificar a mis progenitores.
- c) ser honor con mis padres por todo.
- d) dar amor al acuerdo del mandamiento.

**4.- ¿Cuándo recibí bendición de Dios. El prole y acumula los tesoro celestiales, tiene esperanza de recibir satisfacción de sus propios hijos? Marca la alternativa correcta según el texto.**

- a) Cuando siempre está al acuerdo del mandamiento de Dios.
- b) Cuando ama a sus padres, Dios manda que el padre sea virtuoso por su prole este que confirme el derecho de la madre.
- c) Cuando respeta, se recuerda de sus patriarcas y valora los derechos de la maternidad.
- d) Cuando da lujos alhajas de amor a sus padres y reconoce el derecho de pertenecer a una madre.

**5.- ¿Cuándo es purifica de sus pecados una persona? según el texto.**

- a) Los hijos concederemos nuestros padres como nuestro líder.
- b) Los hijos damos una razón de nuestras vidas a los padres.
- c) Los padres e hijos vivimos unidos respetando la ley de Dios.
- d) los hijos honramos a nuestros progenitores.

### Actividad 3. DIOS TAMBIEN USÓ MATEMÁTICAS

- 1) La junta directiva de la promoción elaboró un plan de trabajo para poder ir de excursión. La promoción está integrada por 25 estudiantes, quienes ahorraron en conjunto S/. 4 000 en las actividades realizadas en los dos años anteriores. Para este año programaron recaudar dinero mediante dos formas: Cuota mensual de S/. 20 por cada estudiante. Actividades pro-fondos como rifas, polladas, etc. ¿si el costo del transporte para la excursión es S/. 200 por estudiante y se quiere pagar el 80% de este costo para todos los estudiantes integrantes de la promoción con lo recaudado los dos años anteriores, ¿es posible cumplir este propósito?
- Sí, el dinero recaudado es mayor.
  - No, el dinero recaudado es menor.
  - Sí, es la cantidad de dinero exacta.
  - No se puede saber porque faltan datos.

- 2) En la librería “Amazonas” se vende cuadernos, libros, útiles de escritorio, etc. Esta es la lista de los precios de algunos de los artículos que se vende en la librería:

El profesor Fredy va a la librería y compra 5 cuadernos, 3 lapiceros y un borrador. Por esta compra y por ser un cliente fiel de la librería el dueño le hace un descuento del 10% en todo lo comprado. ¿Cuánto debe pagar el profesor Fredy por esta compra?

Librería Amazonas	
Lista de Precios	
• Cuaderno .....	S/. 5,00
• Lapicero .....	S/. 1,20
• Lápiz .....	S/. 1,00
• Borrador.....	S/. 0,40
• Tajador.....	S/. 0,70
• Goma .....	S/. 1,10

- S/. 19,00
- S/. 26,10
- S/. 26,50
- S/. 29,00

- 3) María está resolviendo algunos ejercicios y problemas de algebra y encuentra que se le presentan los siguientes intervalos:

$A = \{x \in \mathbb{R} / -12 \leq x \leq -2\}$  y  $B = \{x \in \mathbb{Z} / -16 \leq 3x-1 < -1\}$  Luego de hacer algunas multiplicaciones con los elementos que corresponden a cada intervalo, María llega a la siguiente conclusión: **“El producto de dos números de los intervalos A y B, siempre es mayor que cada uno de estos números”**

¿Estás de acuerdo con la conclusión de María?

- Si
- no
- solo en algunos casos
- ayuda

4) Se muestra los precios de las rosas y los tulipanes en una florería:

ROSAS: S/. 2 CADA UNA	TULIPANES: S/. 4 CADA UNA
-----------------------	---------------------------

Ernesto gastó S/. 20 en comprar 7 flores, entre rosas y tulipanes, para su hermana.

¿Cuántas flores de cada tipo compró Ernesto?

- a) Si Ernesto aumenta 3 soles, entonces podría llevar una rosa más.
- b) Si cambiamos una rosa por un tulipán entonces los tulipanes serian el doble de las rosas.
- c) 5 tulipanes y 2 rosas porque los tulipanes le gustan a su hermana.
- d) Si aumentamos un tulipán llevaría la misma cantidad de flores de cada uno.

5) La Empresa Electrix fabrica dos tipos de equipos electrónicos: reproductores de video y de audio. Los reproductores se prueban al finalizar la producción diaria y los defectuosos se retiran y se envían a reparar.

La siguiente tabla muestra el número medio de reproductores de cada tipo que se fabrican al día y el porcentaje medio de reproductores defectuosos al día.

Tipo de reproductor	Reproductores fabricados al día	Reproductores defectuosos al día
Reproductores de video	2000	5%
Reproductores de audio	6000	3%

A continuación, figuran 3 afirmaciones sobre la producción diaria en la empresa Electrix. ¿son correctas dichas afirmaciones? Rodea con un circulo SI o NO según corresponda a cada afirmación y luego marca la alternativa que contenga la relación correcta:

- Un tercio de los reproductores fabricados diariamente son reproductores de video.
- En cada lote de 100 reproductores de video fabricados habrá, exactamente, 5 defectuosos.
- Si de la producción diaria de reproductores de audio, se elige un reproductor de audio al azar para probarlo, la probabilidad de que tenga que ser reparado es de 0,03.

- a) SI SI NO      b) NO SI SI      c) NO NO SI      d) SI SI SI

## Actividad 4. NOSOTROS RESOLVEMOS CONFLICTOS PARACTICANDO

1. Por encargo del docente del Área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Los estudiantes han recolectado objetos en desuso para iniciar un proyecto de reciclaje. Los estudiantes que llevaron mayor cantidad de objetos consideran que ellos tienen derecho a escoger los objetos que más les gusten y la cantidad que deseen para hacer mejor su trabajo, sin considerar que esa decisión genere que otros estudiantes no cuenten con objetos suficientes. Los estudiantes que recolectaron menos objetos, consideran que también se esforzaron y merecen tener materiales suficientes para elaborar su trabajo.

Durante la discusión, Ana Lucia, una de las estudiantes que recolectó menos objetos, opinó lo siguiente.

“Creo que los que trajeron más objetos tienen el derecho de escoger más que nosotros. Tendremos que acomodarnos a trabajar con menos materiales. Estamos peleándonos por absurdos”.

¿A cuál de los siguientes estilos de comportamiento frente al conflicto se puede asociar la opinión de Julia?

- a Evasivo
- b Colaborador
- c Complaciente
- d Pasivo

2.- El docente de matemática, propone actividades en el aula ¿Cuál de las actividades es más pertinente para promover el desarrollo de la escucha activa?

- a. Pedir a los estudiantes que formen un círculo. Uno de los estudiantes propondrá el inicio de un relato y elegirá a un compañero para que lo continúe. Luego, el estudiante elegido continuará el relato tomando en cuenta lo narrado por su compañero y elegirá al siguiente narrador.
- b. Pedir a los estudiantes que formen parejas. Cada estudiante contará a su compañero acerca de una situación importante en su vida. Luego, el oyente hará preguntas a su compañero para cerciorarse de que lo entendió bien. Por último, el oyente resumirá la narración y los sentimientos de su compañero utilizando sus propias palabras.
- c. Pedir a los estudiantes que formen equipos. Cada equipo opinará si está a favor o en contra de los tatuajes y elaborará argumentos que sustenten su postura. Luego, cada

**Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!**



equipo presentará sus argumentos al resto de sus compañeros. Todos los estudiantes oyentes anotarán lo que dicen sus compañeros y, al final de cada exposición, plantearán contraargumentos.

d. Pedir a los estudiantes que formen grupos sin considerar equidad de género de tal manera se reconozca habilidades por género. Todos los estudiantes anotaran y reconocerán las virtudes de varones y mujeres.



## Actividad 5. PRACTICAMOS EL GÉNERO NARRATIVO

El género narrativo reúne textos en los que un narrador cuenta una serie de hechos ocurridos a uno o más personajes, en un lugar y tiempo determinados.

### I. Lee el siguiente texto.

#### La muerte de Héctor

Con lánguida voz, respondiote Héctor, el de tremolante casco: ¡Te lo ruego por tu alma, por tus rodillas y por tus padres! ¡No permitas que los perros me despedacen y devoren junto a las naves aqueas! Acepta el bronce y el oro que en abundancia te darán mi padre y mi veneranda madre, y entrega a los míos el cadáver para que lo lleven a mi casa, y los troyanos y sus esposas lo pongan en la pira.

Mirándole con torva faz, le contestó Aquiles, el de los pies ligeros:

—No me supliques, ¡perro!, por mis rodillas ni por mis padres. Ojalá el furor y el coraje me incitaran a cortar tus carnes y a comérmelas crudas. ¡Tales agravios me has inferido! Nadie podrá apartar de tu cabeza a los perros, aunque me den diez o veinte veces el debido rescate y me prometan más, aunque Príamo Dardánida ordene redimirte a peso de oro; ni aun así, la veneranda madre que te dio a luz te pondrá en un lecho para llorarte, sino que los perros y las aves de rapiña destrozarán tu cuerpo.

Contestó, ya moribundo, Héctor, el de tremolante casco:

—Bien te conozco, y no era posible que te persuadiese, porque tienes en el pecho un corazón de hierro. Guárdate de que atraiga sobre ti la cólera de los dioses, el día en que Paris y Febo Apolo te harán perecer, no obstante tu valor, en las puertas Esceas.

Apenas acabó de hablar, la muerte le cubrió con su manto: el alma voló de los miembros y descendió al Hades, llorando su suerte, porque dejaba un cuerpo vigoroso y joven. Y el divino Aquiles le dijo, aunque muerto le viera:

—¡Muere! Y yo perderé la vida cuando Zeus y los demás dioses inmortales dispongan que se cumpla mi destino.

Homero. (2004). *Ilíada*.

II. Marca con una (X) la alternativa correcta.

1. Héctor le ruega a Aquiles que:

- a) Le perdone la vida.
- b) No lo muerdan los perros.
- c) Entregue su cadáver a sus familiares.
- d) Lo mate.

2. Aquiles sentía por Héctor:

- a) Pena
- b) Odio
- c) Coraje
- d) Rencor

3. Aquiles quería que:

- a) Héctor pague sus ofensas.
- b) Los perros destrocen a Héctor.
- c) Los padres de Héctor sufran.
- d) Héctor ruegue.

4. Héctor no logró en Aquiles:

- a) Convencerlo
- b) Atormentarlo
- c) Persuadirlo
- d) Aterrorizarlo

5. Sólo Zeus y los demás dioses serían los que decidirían:

- a) La victoria de Aquiles.
- b) La muerte de Héctor.
- c) El perdón a Héctor.
- d) La muerte de Aquiles.**

## Actividad 6. EL ONCENIO DE LEGUIA

1.- Observa las siguiente imagen



a.- ¿Qué personaje se encuentra en la imagen y por qué es importante?

---



---



---

1. Lee el siguiente texto:

El oncenio de Leguía, fue un gobierno que dejó profunda huella en nuestra historia del siglo XX. Este gobierno se resume en entreguismo total al capital extranjero y con los países vecinos, corrupción a niveles extremos, atropello de las instituciones del estado y autoritarismo.

Con este gobierno el Perú se convirtió en satélite del capital de EE.UU ante la crisis del capitalismo inglés después de la primera guerra Mundial. Esta condición de dependencia de EE.UU. que se mantiene hasta el siglo XXI

Fue la época de gobierno de Augusto B. Leguía en el Perú, entre 1919 y 1930 se caracterizó por el desplazamiento del civilismo como fuerza política predominante, el culto a la personalidad y un estilo de gobierno dictatorial y populista como fuerza política predominante, el culto a la personalidad y un estilo de gobierno dictatorial y populista.

1.- Lee la pagina 95 del texto escolar y responde las siguientes preguntas

En el gobierno de Augusto B. Leguía se impuso un nuevo régimen Presidencial el cual él lo llamo

- a.- Patria nueva porque se aplicaron políticas militares, sociales y religiosas
- b.- Patria nueva porque se aplicaron políticas económicas sociales
- c.- Patria nueva porque se aplicaron políticas culturales y artísticas
- d.- Patria nueva porque se aplicaron políticas filosóficas y industriales

2.- ¿ Lee la página 95 del texto escolar En que consistió la inserción del Perú en el sistema económico Internacional

- a.- Es la apertura a las inversiones extranjeras debido a que la mayoría de ellos Provenía de los EEUU.
- b.- Es la consolidación de fuentes de ingreso a través de las exportaciones de Recursos naturales
- c.- Son todos aquellos aspectos culturales y financieros fortalecidos durante el periodo del boom guanero
- d.- Periodo de transformación de una sociedad tradicional a una sociedad moderna

3.- En el Perú desde el inicio de la independencia tuvimos diferentes gobernantes de diferentes tendencias políticas, en el cual muchos de ellos gobernaron de diferente manera. Desde tu punto de vista qué significado tiene para ti un régimen autoritario

- a.- Es aquel que recurre a la represión y otros métodos forzosos para ejercer su voluntad
- b.- Es el método por el cual utiliza el dialogo la comunicación fluida
- c.- Es la manera de utilizar estrategias de comunicación asertiva
- d.- Son formas de comunicación dentro del proceso de gobernabilidad

4.- Durante el oncenio de Leguía se concretizo resolver los conflictos limítrofes Pendientes marque verdadero (V) o (F) las siguientes afirmaciones

- a.- La firma del tratado Salomón – lozano con Colombia (1922) ( )
- b.- La firma del tratado de Velarde rio Branco (1909) ( )
- c.-La firma del tratado de Lima (1929) con chile ( )
- d.- La firma del tratado polo Bustamante con Bolivia (1909) ( )

a.- FVFFV

b.-VFVF

c.- VVVV

d.- FFFF

## Actividad 7. ONDAS MECANICAS Y ELECTROMAGNETICAS

### Lee atentamente:

A Juan y a María les encanta pasar largo tiempo cerca del río y observar un fenómeno que para ellos es espectacular, arrojan piedras en el agua y observan que cuando la piedra golpea la superficie del agua, se forman crestas y valles en circunferencias concéntricas que se alejan del centro. Ellos se preguntaron ¿Por qué se produce ese fenómeno?



### 1. ¿Cuál sería el reto de dar tu respuesta a la pregunta?

Fuente: Aprendo en Casa-octubre

- A. Por el tipo de movimiento ondulatorio que se da en el agua generando las olas
- B. por el tipo de fenómeno en el aire generando los sonidos
- C. por el tipo de fenómeno en la luz generada para ver los objetos que nos rodean.
- D. por el tipo de movimiento de ondas mecánicas.

### 2. El fenómeno observado por Juan y María, corresponde a:

- A. Hechos que ocurren en la realidad social
- B. Hechos que ocurren en la realidad natural.
- C. Hechos ocurridos al arrojar piedra al agua por Juan y María
- D. Hecho ocurrido cuando la piedra golpea la superficie del agua.

### 3. de acuerdo al argumento: el término “perturbación de onda” se refiere a:

- A. a la propagación de onda en el espacio y que se caracteriza por el transporte de energía y materia.
- B. a la formación de crestas y valles en circunstancias del centro del lago
- C. a un movimiento ondulatorio o propagación de onda que se caracteriza por el transporte de energía.
- D. a una propagación o difusión de onda que transporta materia.

### 4. responda de acuerdo a los tipos y características de ondas:

Una de las características de las ondas mecánicas es:

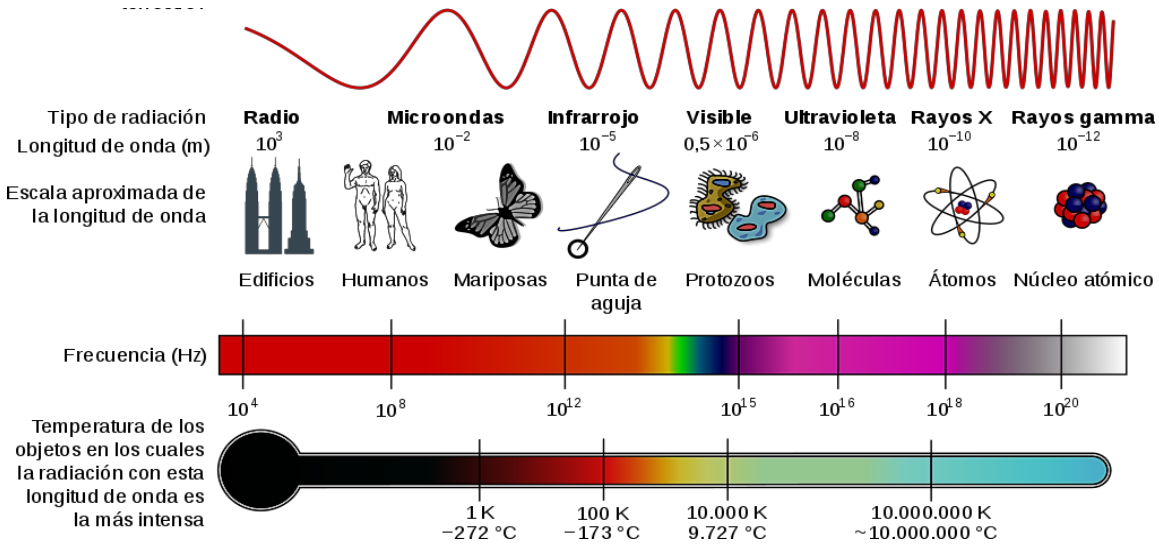
- A. Son las que se producen en muelles o resortes
- B. son las que se producen en la superficie del agua
- C. son las ondas sonoras y las que producen en cuerdas.

D. un movimiento oscilatorio de partículas materiales y necesitan un medio para su propagación.

**5. una característica de ondas electromagnéticas es:**

- A. atraviesan el espacio, se propagan en el vacío, no necesitan un medio material
- B. pueden atravesar el espacio y propagarse en el vacío
- C. los rayos x, la radiación ultravioleta, la luz visible, ondas de radio, televisión, etc.
- D. Proviene de fuentes naturales y otras pueden provenir de fuentes artificiales.

**6. observa la imagen luego responde:**



Fuente: [www.astrofiscayfisica.com](http://www.astrofiscayfisica.com)

**7. El título más adecuado que le pondrías a la imagen sería:**

- A. el espectro electromagnético.
- B. el espectro electromagnético y las distintas radiaciones referidas a un objeto.
- C. la distribución energética del conjunto de las ondas electromagnéticas.
- D. Conjunto de longitudes de onda de todas las radiaciones electromagnéticas.

## Actividad 8. TEST – VI

1. La formulación de tu hipótesis debe realizarse de tal manera que se pueda verificar en la realidad, evita hacer una redacción de hipótesis que no se pueda experimentar en el campo; para evitar cometer ese error, es preferible también redactar cómo se podría validar la hipótesis de forma sencilla. Por ejemplo, si el producto de mi proyecto fuese el “Multitablero”, la formulación sería la siguiente:
  - a) Fuente de ingreso principal.
  - b) Prueba sencilla para validar.
  - c) Fuentes de ingreso complementarias muy válida.
  - d) En el canal web, tu fuente complementaria obligatorio.
2. Un buen modelo de fijación de precios debe tener en cuenta: los costos de elaboración del producto, el valor que tu producto ofrece para los clientes en innovación, los precios de la competencia y el precio máximo que podría pagar el segmento de clientes objetivo.

La formulación de la hipótesis en el bloque de flujo de ingresos debe apoyarse en las siguientes preguntas:

  - a) ¿Cuál es mi fuente principal?
  - b) ¿Cuál es la prueba que se puede ejecutar para confirmar mi hipótesis?
  - c) ¿Cuáles creo que serían las fuentes de ingresos complementarias a mi producto?
  - d) ¿Cuál es la prueba más sencilla que se puede ejecutar para confirmar mi hipótesis?
3. Una buena forma de fijación de precios debe tener en cuenta varios factores, tales como: el segmento de clientes, los costos de elaboración del producto, el valor agregado que el producto ofrece y, para obtener los mejores resultados, hay que empezar conociendo en detalle los precios de la competencia. Recuerda, no vayas por el camino de “ser barato”, al contrario, fija el precio al máximo que el segmento de clientes pueda pagar. Veamos con más detalle cada uno de estos factores.
  - a) Conocer en detalle los precios de los demás.
  - b) Costos de elaboración del producto o bien.
  - c) Conocer el segmento de clientes al que te diriges.
  - d) El valor que el producto.

4. Existen diferencias en la estructura de costos, entre el canal físico y el canal web que debemos tener en cuenta; antes, repasemos los canales de distribución que actualmente existen:
- I. Si tus productos son físicos, como libros impresos, los puedes vender físicamente en un puesto de libros o una librería.
  - II. Si tus productos son físicos, como libros impresos, los puedes vender por web, con entrega mediante mensajería a la casa.
  - III. Si tus productos son digitales, como libros digitales, los puedes vender por web, mediante descargas a dispositivos tecnológicos.
- a) Solo el – I
  - b) Solo el – II
  - c) Solo el – III
  - d) Todos – I, II y II
5. Son costos que intervienen en la elaboración del producto, pero que no varían si aumenta o disminuye la cantidad de unidades elaboradas; como por ejemplo, si vas a elaborar un producto, el costo a pagar por el alquiler de un espacio donde se elabora el producto será igual, si elaboras una unidad o varias unidades del producto. Este concepto pertenece a.
- a) Costos variables.
  - b) Costos Fijos.
  - c) Costos Fijos y variables.
  - d) Costos Múltiples.**

## Actividad 9. CUERPO SANO

José, siempre demuestra una posición incorrecta en su vivir diario como: se sienta en una silla muy agachado, cuando duerme en posición de costado con rodillas flexionado y manos entre las rodillas, se sienta incorrectamente con piernas encima de otra rodilla, en posición sentado al escribir en la mesa siempre presenta una torsión de la columna, cuando lleva una mochila de peso en uno de los hombros ya sea izquierdo o derecho. Sin embargo José no se da cuenta de las posiciones incorrectas de su postura.

### 1. Que consecuencias sufrirá José de las posiciones o posturas incorrectas?

- Provoca sifosis, escoliosis desviación lateral de la columna, riesgo de sufrir dolores de espalda, dolores de lumbalgia.
- Una mala postura corporal puede ser responsable de una imagen corporal deteriorada. Provoca sifosis, escoliosis desviación lateral de la columna.
- Una mala postura corporal puede ser responsable de una imagen corporal deteriorada. Provoca sifosis, escoliosis desviación lateral de la columna, riesgo de sufrir dolores de espalda, dolores de lumbalgia.
- Una mala postura corporal no puede ser responsable de una imagen corporal deteriorada. Provoca sifosis, escoliosis desviación lateral de la columna, riesgo de sufrir dolores de espalda, dolores de lumbalgia.

### 2. En una Institución Educativa el docente de educación física nota que la mayoría de los estudiantes presentan nivel de obesidad moderada producto de consumir comidas chatarras ¿Cuál de las recomendaciones sería la más adecuada para evitar la obesidad?

- Comer una porción de ensaladas a diario en almuerzo.
- Consumir alimentos ricos en fibra.
- No comer ningún tipo de carbohidratos.
- Consumir bastante frutas y verduras.

- 3. Según William Sheldon, quien estableció una división en tres categorías o tipos de cuerpo humano conocido también como somatotipo corporal, estos tipos o categorías son: ectomorfo, mesomorfo y endomorfo. ¿Según estas categorías o tipos señala su formación de desenvolvimiento deportivo de un atleta fondista?**
- a) El atleta presentara un biotipo de ectomorfo, mesoformo, endomorfo.
  - b) El atleta presenta un biotipo de ectomorfo, mesoformo.
  - c) El atleta presenta un biotipo de mesomorfo.
  - d) El atleta presenta un biotipo de ectomorfo.
- 4. Durante una sesión de educación física, María comenta que Rosa presenta dificultades en sus pies, que al momentos de caminar se nota que uno de su pie solamente apoya la punta del pie y no llega a asentar el talón al suelo ello dificulta para realizar las actividades físicas.  
¿Identifica la anomalía que presenta Rosa?**
- a) Rosa presenta la anomalías esquinó.
  - b) Rosa presenta la anomalías esquinó varo.
  - c) Rosa presenta la anomalías, talo.
  - d) Rosa presenta la anomalías esquinó, plano.**



## Actividad 10. MY HOBBY AT HOME!

1. María es una estudiante del colegio José Gabriel Condorcanqui desde su casa ella sigue la estrategia de aprender en casa, ella en sus tiempos libres ama bailar la danza Tupay de Canas ella a diario prende la radio, al escuchar la música empieza a mover su cuerpo y alegrarse y al hacerlo siente ella estar bailando en una presentación otra de las actividades que María realiza es jugar vóley con sus hermanos y por las tardes ayuda a cocinar la cena a su madre.

### What are Maria's hobbies in social isolation?

- she loves to dance, listen the radio and moved the body.
- She loves to dance, play vóley with your hermanos and help to cook her mother.
- Love to dance, play vóley and help cook.
- Listen the radio, play vóley and cook.

## 2. Read the text about Robert's hobbies.

Hello! I am Roberto Merma. I am from Jilahuá, sixteen years old. I live in a small town near Panamarca with my parents and my sister. My favorite hobby is playing soccer. I also like to watch television and I love to play video games.

My best friend is Miguel. On weekends we usually play soccer with other teams.

My hero is Cristiano Ronaldo. He is a great footballer.

### Roberto does many activities in his hobby which requires physical effort. What are Roberto's hobbies where he can be sitting?

- My favorite hobby is playing soccer. I also like to watch television with my friends sitting in the living room.
- My favorite hobby is playing soccer. I also like to watch television and play video games.
- My favorite hobby is to watch television and has fun playing video games.
- My favorite hobby does two hobbies where he can sit all day without leaving the house, watch television and video games.

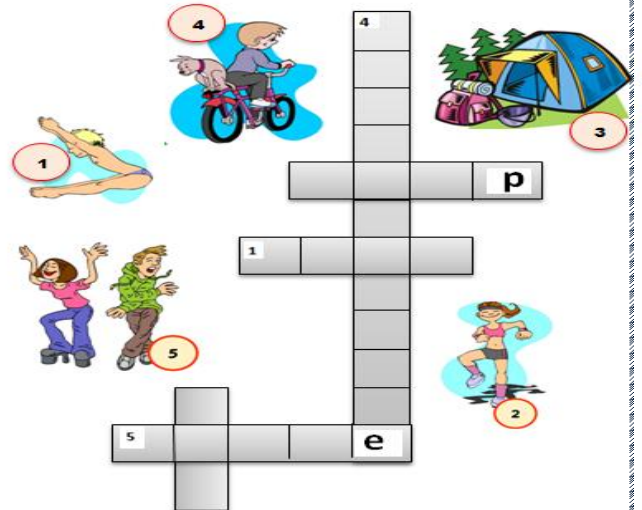
## 3. If your favorite hobbies is SWIMMING, select the sentence where the verb is in the past tense.

- yesterday I was swimming in the yanaoca pool.
- I swam yesterday in the beautiful pool with my friends.

- c) I swimed yesterday in the river of my community.
- d) I would like to swim on a beach in Lima.

**4. Look at the picture and complete the crossword correctly.**

**Analiza el crossword realizado y lee detenidamente cada una de las alternativas y marca la que contenga todos los hobbies de la actividad.**



- a) A group of students left the camp riding on their bicycles where they danced, ran and swam in the river, they felt very happy doing these hobbies.
- b) Students talk about their favorite hobbies. Paola likes to ride a bike, Pedro likes to listen to music, Maria and Ana like to dance salsa and go for a run every day.
- c) Marco and his friends carry out the following activities in their hobby: in the morning they go out for a run and in the afternoons they get together to dance and on weekends they go camping riding their bicycles.
- d) The boys and girls of the Yanaoca district go to the park to do their favorite hobbies a group of boys made a camp others danced in the park the girls ran around the park.

**5. Read the following text about the description of my house.**

My house is really big; there are four bedrooms, three bathrooms. There is a big kitchen too, where my mother and I cook everyday. In my bedroom there is my bed, a tv and my own space to do my homework. I forgot to say, that there are stairs too, because it is a two-floor house. In that house we live, my two brothers, my mom and dad, and my dog.

**How many rooms are there inside this house?**

- a) This house has bedroom – bathroom – kitchen
- b) This house has Four bedrooms – theree bathrooms – one kitchen
- c) This house has Four bedrooms – theree bathrooms – a big kitchen
- d) This house has bedrooms – bathrooms – kitchen and two floors.**

## Actividad 11. TÉCNICAS DE LA PINTURA



Las artes visuales es una de las ramas de arte, donde engloba la pintura, escultura, cerámica, serigrafía, arte publicitario entre otros dentro de las técnicas en las artes plásticas tenemos diferentes materiales o pigmentos naturales y químicos, podemos mencionar en pigmentos naturales a los óxidos y en químicos ya cada una de ellas tienen sus propios aglutinantes y maneja la calidad de trabajo:

### 4. Las técnicas de pintura son al igual que del dibujo se caracterizan por el trato y manejo de la técnica

- a) Todas las técnicas son iguales dentro de la pintura
- b) Se diferencian uno con el otro porque el manejo son diferentes.
- c) Existen técnicas aguadas y pastas en el manejo se diferencia
- d) El manejo se diferencia en valoración de luz a sombra o revés

**5. La técnica seca en la pintura se desarrolla en el proceso de la siguiente forma.**

- a) Valoración de luz a sombra según a lo que pide la intensidad del color.
- b) Valoración de sombra a luz, porque da volumen.
- c) Al combinarse entre complementarios el resultado es agradable.
- d) Técnica seca se trabaja por igual.

**6. Los aglutinantes de las técnicas de pasta son iguales.**

- Oleo tiene aglutinantes aceite y su proceso de secado tarda ( )
  - Témpera su aglutinantes es aceite el manejo del color es de luz a sombra ( )
  - Oleo tiene aglutinantes aceite y su proceso de secado se tarda y el manejo es de sombra a luz ( ).
  - Acrílico, tecno, óleo, témpera son técnicas seca y su aglutinante es diferente menos de uno, lo cual permite el trato al color.( )
- a) VFVV
  - b) FFVV
  - c) FVVV
  - d) VFFF

## Actividad 12. DIOS ES VIDA

La vida es el don más precioso que el Señor ha dado al hombre. Él confió se la confió como un capital para invertir, para producir frutos de vida eterna. La vida tiene un valor inmenso que sólo el hombre posee en la tierra; A través del tiempo de la prueba el hombre tiene la oportunidad de ganar la eternidad de la gloria.

La radicalidad de este mandamiento está íntimamente relacionada con el tema de la unión del amor, la relación de amor, la relación entre Dios y la humanidad, entre cada persona y su prójimo y, de todos modos, con todos los seres humanos, es una revelación, en Jesús, la realidad más profunda de Dios mismo, la comunión eterna del amor del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.

Dentro de Israel la vida humana estaba protegida contra la ley de la venganza ciega ilimitada, capaz de destruir familias y clanes, hasta llegar a amenazar de esta manera la existencia del Pueblo de Dios. Y los profetas, en su predicación extenderán, en un sentido positivo, la prohibición de matar, afirmando que es la obligación de contribuir positivamente a mantener la vida de su vecino.

Jesús erradica la raíz del asesinato. No matarás, porque cualquiera que mate será culpable de juicio. Pero yo os digo que cualquiera que se enoje contra su hermano, será culpable ante el tribunal, ¿Quién le dice tonto, será culpado con el fuego del infierno"? Con esta declaración de Jesús, el mandamiento "No matarás" se convierte en ilimitado y cubre todas las relaciones humanas. Incluso la furia hacia el hermano es equivalente a asesinar porque es como decir "tu presencia me molesta, sal de mi vista, quiero verte muerto."

### 1.- Mi estimado estudiante según el texto afirma en las siguientes alternativas al acuerdo del ítem ¿Qué es la vida para usted?

- a) La vida es un tesoro del hombre y de Dios.
- b) la vida no tiene precio y es capital del hombre y del dios.
- c) La vida es fruto del amor de dios.
- d) La vida es una fortuna del ser vivo, el dueño es el creador.

### 2.- Según el texto mi estimado estudiante marca la alternativa correcta de la siguiente pregunta ¿Quién es dueño de la vida?

- a) Si Jehová de Egipto.
- b) El Dios de David.
- c) Jesús el salvador.
- d) El Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

**3.- ¿Qué relación cumple entre Dios y el hombre según el mandamiento no mataras?  
Determina en las alternativas la respuesta más resaltante.**

- a) Una unidad fundamental del Dios y del hombre basado en el amor del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.
- b) Dios y el hombre basado en el amor del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.
- c) El amor de Dios espirado en la humanidad, fruto de la creación divina.
- d) Fusión Divino y de la humanidad basada a la creación y amor del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.

**4) ¿Qué ley ampara la vida del hombre para convivir con sus semejantes en armonía?**

- a) La ley de la tierra
- b) La ley de Dios y del prójimo.
- c) La espiración de Dios a su semejanza.
- d) La ley Divino al amor de su creación.

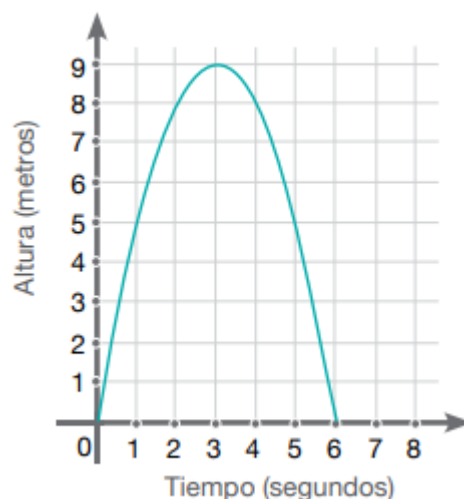
**5.- Según la lectura ¿Quién dio el valor de la vida entre los hombres?**

- a) Jesús dio el valor de la vida durante su predicación.
- b) Jesús predico y enseñó la esencia de la vida así el prójimo.
- c) Jesús declaro el valoro de la vida y prohibió quitarse la vida entre semejantes a la humanidad.
- d) Jesús nuestro salvador predico y valoro la vida del ser vivo.

## Actividad 13. EINSTEIN NO PUDO RESOLVERLO

6) En el campeonato interinstitucional que se realizó el año 2018, la selección del Colegio José Gabriel realizó un disparo a la portería de la selección del Colegio Independencia; La gráfica muestra el movimiento de la pelota a partir del instante en que es lanzada en dicho partido de fútbol. Si la trayectoria de la pelota se muestra en la figura responde:

¿Cuánto tiempo la pelota permanece en el aire?  
 ¿Cuánto tiempo habrá transcurrido desde el lanzamiento de la pelota hasta que esta se ubique a 5 metros de altura?



- a) Pidamos ayuda al profesor de C y T.
- b) 3 y 9 segundos respectivamente
- c) 6 y 5 segundos respectivamente
- d) 5.5 y 6 segundos respectivamente

7) Los estudiantes del Colegio José Gabriel están acostumbrados a moverse en bicicletas, además de que estos son mucho menos contaminantes que los automóviles y las motocicletas, Elena una estudiante compro una bicicleta nueva con un velocímetro situado en el manillar. El velocímetro le indica a Elena la distancia que recorre y la velocidad media del trayecto.

Elena recorrió 6 kilómetros desde su casa hasta llegar al colegio. El velocímetro marco una velocidad media de 18 km/h para todo el trayecto.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a) A Elena le tomo 20 minutos llegar al colegio.
- b) A Elena le tomo 30 minutos llegar al colegio.
- c) A Elena le tomo 3 horas llegar al colegio.
- d) No se puede decir cuánto tiempo le tomo a Elena llegar al colegio.

8) Un grifo vende gasolina de 90 octanos a S/. 12,00 cada galón y gasolina de 97 octanos a S/. 16,00 el galón. Al final de un día de trabajo se vendieron 102 galones de gasolina y se recibieron S/. 1 360,00. Si  $x$  es el número de galones de gasolina de 90 octanos e  $y$  es el número de galones de gasolina de 97 octanos vendidos ese día, ¿cuál de las siguientes expresiones representa esta situación en términos de  $x$  e  $y$ ?

- a)  $12x + 16y = 1360$   $x + y = 102$

- b)  $90x + 97y = 1360$      $x + y = 12 + 16$
- c)  $16x + 12y = 1360$      $x + y = 102$
- d)  $12x + 16y = 1360$      $xy = 102$

9) En un examen de la UNI (Universidad Nacional de Ingeniería) se presentó la siguiente pregunta:

La suma de los coeficientes del polinomio  $x^3 + ax^2 + bx + 3b - 2a$  es -21 y su término independiente es -24. Calcular las raíces negativas del polinomio.

Cuatro de los estudiantes de la promoción del colegio José Gabriel, identificados por las letras P; Q; R y S resolvieron este ejercicio y manifestaron sus respuestas de la siguiente forma:

**Estudiante Q:** la única raíz negativa es -2a como se aprecia en el ejercicio

**Estudiante R:** resolvemos el polinomio para  $x=0$  y también  $x=1$  e igualamos a -21 y -24 respectivamente, y así encontramos los valores de a y b.

**Estudiante S:** hallamos el valor numérico del polinomio para  $x=1$  y  $x=0$  y los igualamos a -21 y -24 respectivamente para encontrar los valores de a y b.

**Estudiante P:** directamente empleamos factorización para encontrar las raíces y así saber los valores negativos, posteriormente damos con la respuesta.

**Yo sé que tú ya lo resolviste, así que ahora puedes** indicar ¿Cuál de los estudiantes estará por el camino correcto para dar la respuesta?

- a) P                      b) Q                      c) R                      d) S

10) Un comerciante textil desea iniciar su propio negocio, pero como no tiene la economía suficiente por esta pandemia, por el momento decide alquilar 19 máquinas entre remalladoras, bordadoras y de coser, a los precios de 80, 50 y 60 soles respectivamente, y obtiene un total de 1240 soles que tiene que pagar cada semana. Si aumentara en 20 soles el alquiler de cada remalladora, en 10 soles el alquiler de cada máquina de coser y disminuyera en 10 soles el alquiler de cada bordadora, tendría que pagar un total de 1420 soles a la semana. ¿Cuántas máquinas bordadoras alquila semanalmente?

- a) La mitad de número de máquinas de coser.
- b) La mitad del número de las máquinas remalladoras.
- c) El doble de las máquinas de coser.
- d) el número de máquinas de coser y las bordadoras son iguales.**

## Actividad 14. RECONOCIENDO VIRTUDES FORTALECEMOS AUTOESTIMA

3.- Los estudiantes de quinto grado, luego de ensayar dos veces a la semana durante un mes, presentaron en la IE una coreografía de una danza típica de Canas. Con la finalidad de que, los estudiantes reconozcan algunas de sus características personales. Para ello, el docente les pide que completen, individualmente, una ficha de trabajo con las siguientes preguntas:

¿Qué emociones sentiste al bailar en el escenario?

¿Cómo sientes tu cuerpo luego de haber ensayado por un mes?

¿Te gustó trabajar en equipo para hacer la coreografía? ¿Por qué?

¿Cuál de los siguientes aspectos del desarrollo personal busca promover mediante las preguntas de la ficha de trabajo?

- a.- Autoconcepto
- b.- Autoeficacia
- c.- Autoestima
- d.- Autoevaluación.

4.- Lucia, estudiante del quinto grado, en un texto hace su propia descripción.

Me gusta leer los fines de semana. El libro que leo ahora tiene 20 capítulos; acabo de terminar el capítulo 15. Estoy segura de que este fin de semana terminaré un capítulo más; soy muy buena leyendo. Por el contrario, soy muy mala para resolver los problemas de Matemática; nunca termino de resolver todos los problemas. Creo que desaprobare. Debo terminar las tareas de Matemática en las mañanas porque me he dado cuenta de que así me concentro más y tengo más energía. Todas las veces que he hecho la tarea de Matemática en la tarde me ha ido mal; no logro terminarla. Sin embargo, en general me siento bien conmigo misma y me siento contenta con mis logros, a pesar de las dificultades que se presentan.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones que hace Lucia es más adecuada para ejemplificar el concepto de autoestima?

- “Sin embargo, en general me siento bien conmigo misma y me siento contenta con mis logros, a pesar de las dificultades que se presentan”.
- “Estoy segura de que este fin de semana terminaré un capítulo más; soy muy buena leyendo”.
- “Debo terminar las tareas de Matemática en las mañanas porque me he dado cuenta de que así me concentro más y tengo más energía”.
- Pienso terminar las tareas de matemática apenas concluya la lectura, confié en que resolveré los problemas.

**5.-** Le nuevamente el siguiente fragmento del testimonio de Lucia.

“Por el contrario, soy muy mala para resolver los problemas de Matemática; nunca termino de resolver todos los problemas. Creo que desaprobare”.

¿Cual de los conceptos se vincula con lo expresado por Lucia en este fragmento de su testimonio?

- Autoestima
- Autoeficacia
- Autorregulación
- Autovaloración.

**6.-** Juan Carlos, estudiante del quinto grado, le comenta a su compañera Margot lo siguiente:

“He pasado tres horas tratando de resolver esta guía de trabajo. No logré terminarla. ¡Detesto esto!”.

¿Cuál de las siguientes posibles respuestas de Margot evidencia escucha activa?

- “Cuando resuelvas la guía de trabajo, busca un espacio silencioso. Esto te permitirá aumentar tu concentración y así resolverla rápidamente”.
- “Por lo que me dices, entiendo que te sientes muy frustrado porque no lograste terminar de resolver la guía de trabajo, ¿cierto?”.

“Oye, no te pongas así; solo tienes que esforzarte más. Seguro que más tarde lograrás resolver la guía de trabajo”.

## Actividad 15. PRACTICAMOS EL GÉNERO POÉTICO

El género poético busca transmitir, a través de una voz poética, sentimientos, emociones y reflexiones sobre los temas que le preocupan e interesan al autor. Uno de los fines de este género es la belleza del texto.

### I. Lee el siguiente poema.

#### Para hablar del río Amazonas

Ese río está en papeles y maderos y frente a nosotros mordiendo nuestras tradiciones. El río es nuestro y nuestro el pescado para saciar el hambre del planeta. Y no está lejos. Sí escondido entre las rendijas de una casa derruida y con un nombre extraído de tierras lejanas, de zonas densas y humosas.

Ese río demuestra ser la serpiente sigilosa. Sus aguas desembocan en una galaxia desconocida. Ese río trae la arena ocre, la que María del Carmen, mi abuela, garabateó hace ochenta años.

Ese río golpea mi puerta tecnológica con el travieso demonio de las chacras, el mismo de las coloradas alturas del Yarapa.

Es lo único que queda por observar y por saber quiénes somos: un universo silvestre de agua dulce.

Ese río tiene borrones en la memoria, pero no olvida los genocidios por la trémula leche del árbol.

Ese río tiene sueños postergados, pues ha vigilado las orillas por siglos y siglos. [...]

Reyes, C. (2011). Animal del lenguaje.

### II. Marca con una (X) la alternativa correcta.

1. El río Amazonas es comparado con una serpiente por su:

- a) Tamaño
- b) Forma
- c) Longitud
- d) Color

2. Según la autora, la casa derruida en donde está escondido el Amazonas es:

- a) Las montañas.
- b) Los bosques.
- c) La selva.
- d) La tierra.

3. Según la autora, la galaxia desconocida es:

- a) Una laguna.
- b) Un lago.
- c) Otro río.
- d) El mar.

4. Según la autora, la leche del árbol que originó genocidios es:

- a) El agua.
- b) El caucho.
- c) La resina.
- d) La miel.

5. El río Amazonas nos provee de:

- a) Peces
- b) Alimento
- c) Vida
- d) agua**



## Actividad 16. LA MODERNIZACION EN EL ONCENIO DE LEGUIA

a.- Con las siguientes palabras construye una oración

Augusto B. Leguía – Dictador – Mandatario – Once años

---



---



---

c.-¿Cuál es la diferencia entre el gobierno de Leguía y el gobierno actual?

---



---



---

3.- Lee el siguiente texto de las paginas 96 y 97 y realiza un resumen de la comparación del desarrollo y transformación de las ciudades en los siguientes aspectos

LA MODERNIZACION URBANA	LA MODERNIZACION EN EL CAMPO
* <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	* ..... ..... * ..... ..... .....
* <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	..... ..... ..... .....
* <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> ..... .....	..... ..... ..... ..... ..... .....

- 1.- Los sucesivos gobiernos, en especial el de Leguía, invirtieron mucho en la construcción de edificios, avenidas parques y urbanizaciones, así como en la mejora de los servicios urbanos: electricidad agua y desagüe este proceso pertenece a un cambio
  - a.- El crecimiento de la población urbana
  - b.-El desarrollo de la infraestructura urbana
  - c.- La mejora en la calidad de vida
  - d.- El desarrollo de espacios de diversión
  
- 2.- ¿En el periodo conocido como el oncenio de Leguía en el campo la Modernización se manifestó a través
  - a.- enclaves que eran asentamientos dedicados a la producción textil
  - b.- parcelas que eran terrenos exclusivamente de cultivos agrícolas
  - c.- enclaves que eran asentamientos dedicados a la producción agroindustrial
  - d.- parcelas que eran asentamientos humanos dedicados a la construcción de Viviendas
  
- 3.- ¿Cuál de las alternativas no es una de las características del gobierno de Leguía?
  - a.- Eliminación del civilismo como fuerza política predominante con la Eliminación del senado
  - b.- Predominio del socialismo dela unión soviética
  - c.- Ser de los primeros y tomar en cuenta los derechos de los indígenas
  - d.- modernización del país atreves de grandes obras públicas
  
- 4.- Dentro del desarrollo de las comunicaciones en el siglo XX durante el Oncenio de Leguía se promulgo la ley de la Conscripción Vial el cual consistía
  - a.- El trabajo pagado en la reparación y construcción de carreteras con la mano de obra de ciudadanos y campesinos
  - b.- El trabajo gratuito en la reparación y construcción de haciendas y ciudades con la mano de obra de todos los habitantes del Perú
  - c.- El trabajo pagado en la reparación y construcción de muelles en los puertos de las costas del Perú con la mano de obra de los ciudadanos
  - d.- El trabajo gratuito en la reparación y construcción de carreteras con la mano de obra indígena

## Actividad 17. VELOCIDAD Y ACELERACION CONSTANTE

### Lee el texto atentamente:

Es un tipo de movimiento más simple de la cinemática, y su atributo principal es que la velocidad del móvil permanece constante.

Su trayectoria es una recta, su rapidez es constante, no cambia la dirección ni el módulo de la velocidad, recorriendo distancias iguales en tiempos iguales.

Ahora responde:

1. una de las características de este movimiento es:

- A) La velocidad del móvil permanece constante.
- B) no debe cambiar la dirección de su velocidad
- C) la trayectoria debe ser necesariamente una recta
- D) su rapidez permanece constante, el móvil no acelera.

2. según el texto; a qué tipo de movimiento corresponde:

- A) a un tipo de movimiento rectilíneo Uniforme acelerado (a)
- B) a un tipo de movimiento rectilíneo uniforme, según su rapidez.
- C) a un movimiento vertical o caída libre de los cuerpos
- D) a un tipo de movimiento compuesto o parabólico.

Es otro tipo de movimiento que se realizan en nuestra vida cotidiana, siendo una de su particularidad que, las velocidades experimentan variaciones iguales en tiempos iguales.

Al desplazarse su trayectoria es una recta y su rapidez aumenta o disminuye.

3. De acuerdo al párrafo, cuál es la característica de este tipo de movimiento:

- A) su trayectoria es una línea recta
- B) La rapidez aumenta y disminuye
- C) la velocidad varia a razón de m/, durante cada segundo
- D) la variación de velocidades es constante en cada unidad de tiempo.

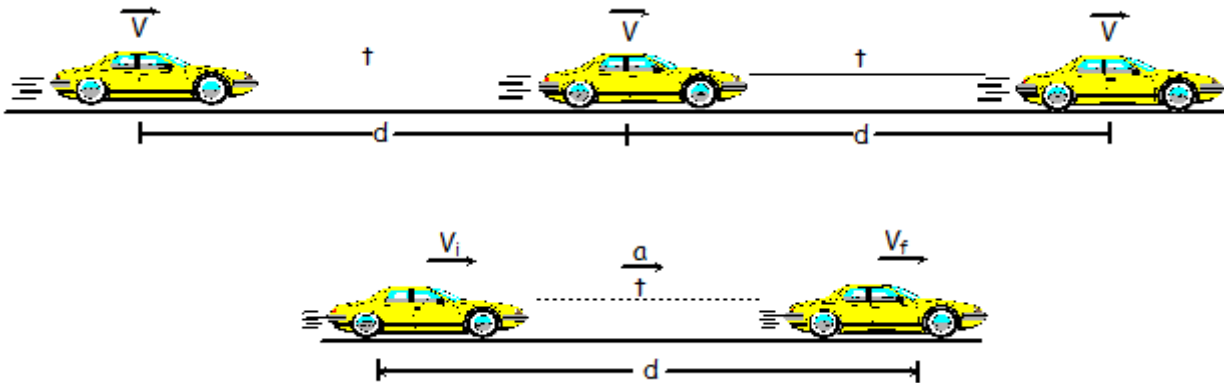
4. de acuerdo al texto; ¿a qué tipo de movimiento corresponde?

- A) movimiento rectilíneo uniforme en dirección horizontal
- B) movimiento rectilíneo uniforme con aceleración constante.
- C) movimiento vertical o caída libre de los cuerpos.
- D) movimiento compuesto en dos dimensiones.

**Practiquemos:**

Un muchacho del colegio Nacional Mixto, José Gabriel Condorcanqui, empieza a resbalar por un tobogán recreativo, adquiriendo una aceleración constante de  $0,8 \text{ m/s}^2$ , el descenso dura 3s; halle el largo del tobogán. ( $d= L$ )

5. ¿Qué datos del problema no se mencionan? Y cuál será la distancia del tobogán
- A) en los datos no menciona  $V_f$ , y la distancia del tobogán es 3.6 m.
  - B) en los datos no menciona la aceleración( $a$ ), y la distancia del tobogán es 3.6
  - C) en los datos no menciona la distancia ( $d$ ), y el lago del tobogán es 3.6 m
  - D) en los datos no menciona la  $V_f$ , y la distancia del tobogán es  $36\text{m/s}^2$





## Actividad 18. TEST – VII

1. Para elaborar el presupuesto básico de inversión, en el siguiente esquema relacionaremos lo siguientes:

<b><u>COSTO TOTAL</u></b>	COSTO DE INVERSIÓN	I. Gastos pre operativos generales
		II. Gastos de activos
		III. Costos variables totales
		IV. Costos fijos totales

Teniendo en cuenta que el Costo total = (Costo de inversión + Costo de producción)

- El I y II.
  - El II y III.
  - El III y IV.
  - El I, II, III y IV.
2. El punto de equilibrio Es el número de unidades del producto que debo vender para no ganar ni perder, este dato me sirve para saber el número de unidades que debo producir y variar el precio de acuerdo con los factores de fijación de precios. Para calcular el punto de equilibrio debo tener:

$$P. E. = \frac{\text{Costo fijo total (CFT)}}{\text{Precio de venta (PV)} - \text{Costo variable unitario (CVU)}}$$

- El costo fijo total (CFT).
- El costo variable unitario (CVU).
- El precio de venta (PV).
- Todas las anteriores (TA).

3. Si el producto es físico, deberías elaborar un \_\_\_\_\_ de operaciones que te servirá para brindarte información sobre necesidades de personal, materiales, equipos, máquinas y herramientas, de operaciones puede representarse mediante flechas verticales u horizontales que indican la secuencia de las operaciones a realizar. Permitirá elaborar un inventario básico de las maquinarias y equipos que se requieren para elaborar el producto.
  - a) Diagrama de continuo.
  - b) Diagrama de flujo.
  - c) Diagrama de Comparativo.
  - d) Diagrama de Superación.
4. Con el siguiente ejemplo Podríamos establecer medir cuántas personas regresan a la tienda para comprar. En este caso debemos llevar nota de lo que compran con frecuencia, por cuáles productos preguntan; igualmente es necesario indagar más sobre por qué regresan a la tienda y, al mismo tiempo, saber sobre tu cliente, su nombre, su número telefónico, su email, para así comunicarle sobre ofertas, descuentos o saludarlo por su cumpleaños, al brindarte información sobre las personas que regresan a la tienda, te favorecerá al momento de utilizar estrategias de fidelización, como las mencionadas.
  - a) Bloque problema.
  - b) Bloque (canal Web).
  - c) Bloque (canal físico).
  - d) Bloque métricas.
5. El bloque métricas es la oportunidad para aplicar en negocios relacionado a tu proyecto de emprendimiento, puedes establecer la métrica que te parece más conveniente medir y luego, de acuerdo con los resultados, tomar una decisión para mejorar, cuál de los conceptos es el más adecuado:
  - a) Puede ser una métrica para establecer un registro de clientes.
  - b) Puede ser una métrica para establecer un registro de las personas que se interesan por algo en particular.
  - c) Puede ser una métrica para establecer un registro de las personas que realizan la compra.
  - d) Puede ser una métrica para llevar el registro de personas que visitan tu tienda recomendadas por clientes.**

## Actividad 19. MIS HABILIDADES MOTORAS

**1. En una sesión de clase el docente de educación física indica a sus estudiantes que realiza ejercicios el canguro.**

**¿Al ejecutar el ejercicio canguro que tipo de movimientos está realizando el estudiante?**

- a) Al momento de ejecutar el ejercicio indicado el estudiante demuestra los movimientos como: Flexión, extensión, torsión del cuerpo.
- b) Al momento de ejecutar el ejercicio indicado el estudiante demuestra los movimientos como: Flexión, extensión, torsión del cuerpo, abducción y aducción.
- c) Al momento de ejecutar el ejercicio indicado el estudiante demuestra los movimientos como: Flexión, extensión, torsión del cuerpo y abducción.
- d) Al momento de ejecutar el ejercicio indicado el estudiante demuestra los movimientos como: Flexión, extensión, torsión del cuerpo, abducción, aducción y circunducción.

**2. Es un medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, formas de comunicación no verbal que podemos hacer a través de gestos y movimientos. ¿El siguiente concepto a cuál de las alternativas se acerca más?**

- a) Comunicación no verbal a través de gestos y movimientos.
- b) Lenguaje corporal y gestos corporales.
- c) Expresión corporal.
- d) Postura corporal.

**3. En una sesión de clases el docente de educación física propone trabajar actividades físicas en circuito por estaciones:**

**Estación n° 01: los estudiantes se desplazan corriendo en zigzag distancia de 2 metros en el menor tiempo posible.**

**Estación n° 02: los estudiantes se desplazan saltando 4 obstáculos de 30 cm de altura en el menor tiempo posible.**

**Estación n° 03: los estudiantes ejecutan salto sin impulso con pies junto con los dos pies juntas mayor distancia posible.**

**Estación n° 04: Los estudiantes realizan salto personal con una sogá mayor cantidad posible en 30 segundos.**

**¿Qué tipo de habilidades desarrolla el estudiante en este trabajo de circuito?**

- a) Habilidades básicas.
- b) Habilidades específicas
- c) Habilidades genéricas.
- d) Habilidades coordinativas.

**4. En una sesión de educación física el docente plantea el propósito, para lograr la actividad. Reconoce y toma conciencia de su propio espacio.**

**¿Cuál de las alternativas planteadas es la más pertinente sobre la utilización de su espacio propio?**

- a) Los estudiantes dispersos en el campo cada uno en una zona de trabajo asignado por el docente, desarrollan movimientos diversos utilizando una sogá.
- b) Los estudiantes organizados en grupo se dispersan ocupando todo el campo a diferentes direcciones, evitando rozarse entre compañeros.
- c) Los estudiantes tomados de la mano se desplazan guiados por un líder con cierta velocidad demostrando habilidad en el desplazamiento.
- d) Los estudiantes dispersos en el campo de trabajo asignado desarrollan diferentes tipos de movimientos haciendo uso del espacio máximo asignado.**

## Actividad 20. DO YOU READ A BOOK?

### 1. Read the following text that Amanda wrote to her friend David.

Dear David,

My name is Amanda. I..... (live) in Cusco. My friend Marco and I.....(go) to Garcilaso School. I .....(play) volleyball and Marco .....(play) football. I..... (not like) my father .....(work) in a restaurant. My mother and I..... (help) my father at weekends.

Amanda.

**Complete the letter by writing the verbs in parentheses in the present simple and mark the correct alternative that contains all the verbs that are missing in the letter.**

- a) Live – goes – play – plays – don't like – Works – help 3
- b) Live – go – play – play – not like – Work – help 1
- c) Live – go – play – plays – don't like – Works – help 5
- d) Live – gos – plays – plays – don't like – Works – help 4
- e) Lives – go – play – play – not like – Work – helps 2

### 2. Look at the picture and complete the sentences with the subject and the form correct verbs in parentheses.

\_\_\_\_\_ in Madre de Dios? (they / live)

Yes, \_\_\_\_\_.(they)

\_\_\_\_\_ in Pucallpa. (they / live +)

\_\_\_\_\_ in Perú. (they / live -)



**Analyze and mark the correct answer on these exercises of the simple person remembering the rule in the verbs.**

- a) Do they live – they do – they live – they don't live. 5
- b) Do they live – they do – they lives – they not live. 2
- c) Do they lives – they do – they lives – they do not live. 3
- d) Do they live – they do – they lives – they don't live. 4
- e) Do they lives – they does – they lives – they not lives1



3. Determina para quienes se utiliza esta estructura gramatical en la formulación de oraciones.

- With the 3<sup>ra</sup> person singular sentences, we have to add a final **s / ies or es** to the infinitive verb.

Person + verb(s/ ies / es) + complement

- Present continuous (He running in the morning every day)
- Past simple (we didn't visit the museum on Saturday)
- Present perfect (I have finished my homework)
- Present simple (she cries all the time)
- Verb to-be ( we are listen romantic music)

4. Look at the table and validate the answers of the activities that they carry out in the affirmative and negative form of the present simple.

				
	✓	✓	✓	✓
	✗	✓	✗	✓
	✗	✓	✓	✓
	✓	✓	✗	✗

- Kate, Nick, Sally and James listen to music. Nick and Sally play tennis. Sally goes cycling and Kate watches tv.
- Kate, Nick, Sally and James watch tv. Kate and Sally listen to music. They play tennis. Kate doesn't go cycling.
- Kate, Nick, Sally and James play tennis. Nick and James don't watch tv. They don't listen to music.
- Kate, Nick, Sally and James listen to music. Nick and Sally play tennis. Kate and Sally go cycling. Nick and James don't watch tv.
- Kate, Nick, Sally and James listen to music. Kate and Sally watch tv. Nick plays tennis. James goes cycling.

## Actividad 21. UNA MÁSCARA CON IDENTIDAD

Las máscaras se han usado desde la antigüedad como parte de usos rituales, fiestas y carnavales. Su función principal es transfigurar, cubrir el rostro de quien la porta y mostrar otro, uno simbólico o ceremonial, una nueva identidad. En nuestro país, tanto en la sierra como en la selva se puede identificar gran variedad de máscaras, muchas de ellas utilizadas durante danzas colectivas que permiten caracterizar personajes que cobran vida para mostrarnos, a través de símbolos, la identidad cultural que representan.

7. **La máscara transfigura la expresión real de los personajes. ¿en las artes, la máscara que rol cumple?**
  - a) De representar a personajes más importantes satirizando
  - b) De exagerar los rasgos, es una manera de expresar la alegría, festivo y sátira a los personajes o autoridades.
  - c) Representar en las diferentes actividades culturales y ceremoniales deformando la figura del rostro.
  - d) Expresar la exageración de los personas malas.
  
8. **el origen y propósito de la confección de máscara, ¿cómo se expresa en el folklore andino?**
  - a) Cada pueblo tiene su costumbre y tradición, la utilización de la máscara es una manera de alegría en las fiestas.
  - b) En las actividades rituales se usa como un atuendo.
  - c) Es importante porque se usa en las danzas religiosa y festivas

d) La confección de máscara nace desde la época republicana como una protesta a los hacendados y terratenientes personajes malos, hoy en día es utilizado en las fiestas y danzas.

**9. El símbolo de la máscara en la cultura y el folklore andino tiene la siguiente característica.**

- Es única en su género cuyos rasgos del rostro son inocentes. ( )
- Los materiales con que se elabora es con papel prensado, venda quirúrgica, fibra de vidrio. ( )
- Los máscaras se caracterizan por rasgos muy alegres a la vez muy renegados en cuanto a expresividad ( )
- Una máscara puede elaborarse de cualquier prenda es netamente para cubrirse el rostro y los personajes se caracterizan por ser alegres y graciosos.( )

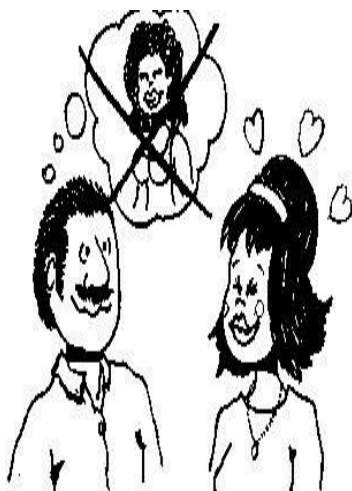
a) VVVF.

b) FVFV

c) FFVV

**d) FVVV**

## Actividad 22. EL AMOR ES PURO



Es la forma más grave de la impureza sexual y se produce cuando un marido tiene relaciones carnales con una mujer casada, ya que viola su vínculo matrimonial, así como cuando un hombre estando casado mantiene relaciones con una mujer casada, ambos cometen el pecado de adulterio. ¿Quién comete fornicaciones tarde o temprano caerá en adulterio? La prohibición del adulterio incluye la prohibición de todo tipo de impurezas que puedan contaminar el cuerpo y que incluye cualquier ansia íntima del alma. La Biblia describe el castigo de la lujuria carnal, además del adulterio. En el Génesis, por ejemplo, leemos acerca de la sentencia por la nuera contra Judá (Gn 38,24); en Deuteronomio dice el precepto, "de las hijas de Israel que ninguna sea cortesana" (Dt 23,17). Tobías exhorta: "Guárdate, hijo mío, de todo acto impúdico".

En el Evangelio de Jesucristo se señala que del corazón provienen los adulterios y actos deshonestos que manchan al hombre. El apóstol Pablo con frecuencia, se refiere a este vicio, con palabras fuertes, e insiste en exhortar: "Huid de la fornicación!" "No se relacionen con los fornicarios" "En medio de vosotros, no se mencione ni siquiera la incontinencia, la impureza de ningún tipo, ni la avaricia", "Sucios, adúlteros, afeminados y pederastas, no heredarán el reino de Dios".

Huid de la fornicación. Cualquier pecado que el hombre comete se realiza fuera del hombre, pero la fornicación peca contra el propio cuerpo.

### 1.- según el texto bíblico añade la alternativa más viable del ítem ¿Qué es adulterio?

- a) Es el acto negativo del hombre.
- b) Es la forma más grave de la impureza sexual.
- c) Es infiel de los humanos.
- d) Altera, desconocer rol de la vida.

### 2.- Mi estimado estudiante según las palabras de Dios, afirma la alternativa correspondiente que esté relacionado a la siguiente interrogante ¿Quién comete fornicaciones?

- a) Atenta contra su vida propia y del prójimo.
- b) Desobedece la palabra de Dios.
- c) Adultera su cuerpo y alma, destruye su vida y de su semejante.
- d) Corrompe su vida y de los demás personas.

**Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!**



**3.- ¿Cualquier pecado que el hombre comete se realiza fuera del cuerpo?**

- a) La fornicación peca contra el propio cuerpo del hombre.
- b) El hombre es destruyendo por la fornicación de su semejante.
- c) EL pecado de la fornicación atenta al cuerpo del prójimo.
- d) La fornicación es un pecado que destruye el alma del hombre.

**4) Según el Evangelio de Jesucristo el hombre manchado por los adulterios, Sucios, despistados por la impureza no heredaran el reino de Dios. ¿Qué acción adecuada tomarías para entrar al reino de Dios?**

- a) Respetando su palabra de nuestro creador y mi vida propia.
- b) Renuncio el adulterio la impureza y los actos negativos.
- c) Obedecer las prohibiciones de Jesucristo para encontrarnos con cristo salvador.
- d) Venerar su palabra y al prójimo para encontrar el reino de Dios.

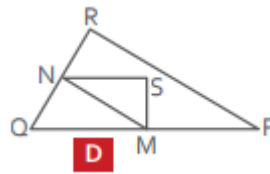
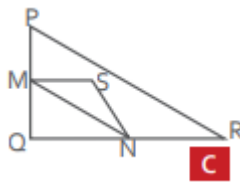
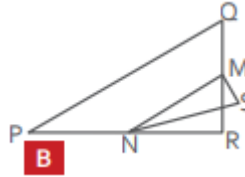
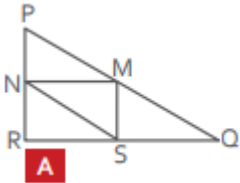
**5.- ¿Qué comprendes de la palabra adulterio y fornicación?**

- a) Cuando uno tiene relaciones amorosas con diferentes personas sin respetar la vida humana.
- b) Las personas no dejan de enamorarse teniendo su hogar formado.
- c) Cuando una persona mantiene relaciones sentimentales intimas con diferentes de sus prójimos en secreto.
- d) Los adulterios y fornicadores son los hombres que sacan la vuelta a sus parejas estando casadas y teniendo sus hijos destruyen su vida y su hogar.

## Actividad 23. MATEMATICA, REINA DE LA CIENCIA

11) El triángulo PQR es un triángulo rectángulo con el ángulo recto en R. el lado RQ es menor que el lado PR. M es el punto medio del lado PQ y N es el punto medio del lado QR. S es un punto el interior del triángulo. El segmento MN es mayor que el segmento MS.

Marca la alternativa que se ajusta a la descripción anterior.



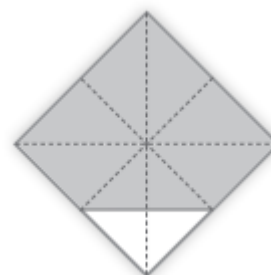
12) Nicolás quiere pavimentar el patio rectangular de su casa nueva, el patio mide 5,25 metros de largo y 3, 00 metros de ancho. Además, Nicolás necesita 81 ladrillos por metro cuadrado. Calcula cuantos ladrillos necesita Nicolás para pavimentar todo el patio.

- Más de 1000 pero menos de 1300 ladrillos.
- Menos de 1000 pero más de 500 ladrillos
- Entre 1300 y 1500 ladrillos
- Menos de 500 ladrillos.

13) Pablo tiene una pieza cuadrada de papel en las que realiza el trazo de las diagonales, y se da cuenta que estas son perpendiculares, luego dobla por la mitad varias veces y de maneras distintas, hasta dejarla con las siguientes marcas, Luego, Pablo pinta partes de esta hoja, obteniendo la siguiente figura:

¿la fracción que representa la mitad de la parte de la hoja de papel NO pintada?

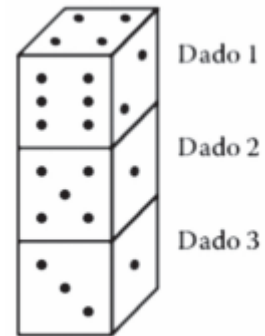
- la mitad de  $\frac{1}{4}$
- La mitad de  $\frac{1}{16}$
- El doble de  $\frac{1}{32}$
- $\frac{2}{20}$



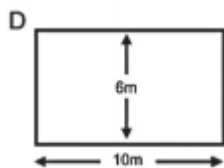
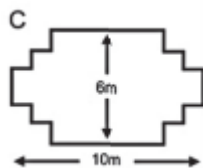
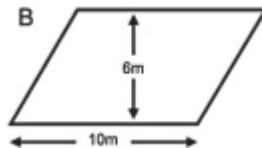
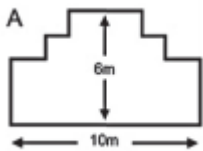
14) Gladys, una estudiante de la promoción del colegio José Gabriel observa la curiosidad presente en los dados, pues ella nota que se aplica la siguiente regla en cada uno de ellos “el número total de puntos en dos caras opuestas es siempre siete”

En el siguiente gráfico podemos observar que Gladys colocó tres dados uno encima del otro. El dado 1 tiene cuatro puntos en la cara de arriba. ¿Cuántos puntos hay en total en las cinco caras horizontales que no se pueden ver (cara de abajo del dado 1; caras de arriba y debajo de los dados 2 y 3)?

- a) Un número primo
- b) La cuarta potencia de 2, más 1
- c) El cuadrado del segundo número primo, más uno
- d) El cubo de 2, más el cuadrado de 4



15) Un carpintero tiene 32 metros de madera y quiere construir un pequeño cerco alrededor de un parterre (terreno sembrado de césped y flores) en el jardín. Está considerando los siguientes diseños del parterre:



Seleccione los diseños con los cuales se puede construir el cerco utilizando los 32 metros de madera.

- a) A, B, D
- b) A, C, D
- c) A, B
- d) TODOS**

## Actividad 24. HABLANDO CLARO NOS ENTENDEMOS

7.- Lea el siguiente diálogo entre dos estudiantes.

David: “No te molestes si te digo ‘Chatito’. Créeme que lo hago con cariño”.

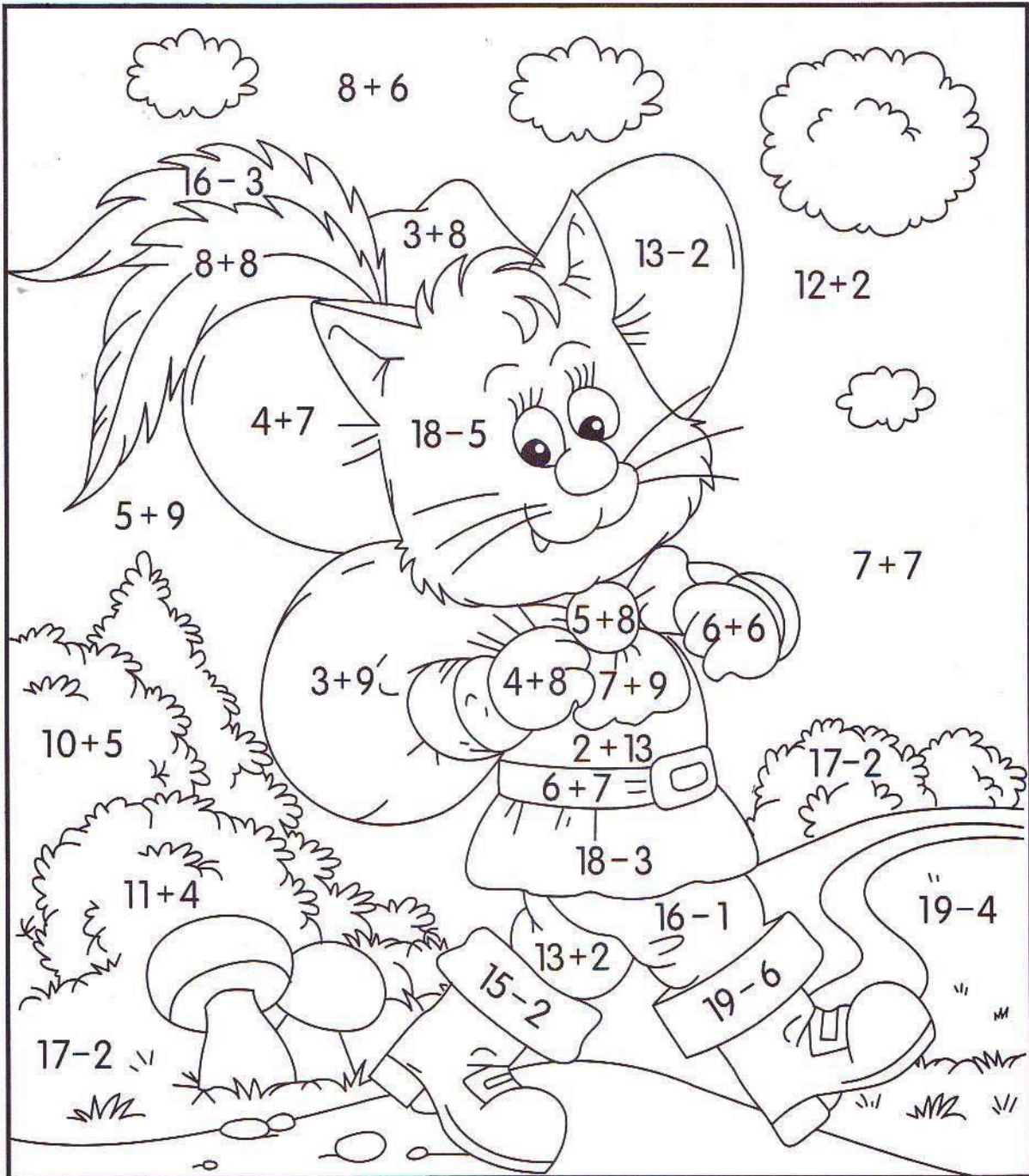
Benjamín: “Me siento enojado cuando me llamas ‘Chatito’ porque no me gusta que solo te concentres en mis características físicas, prefiero que me llames por mi nombre”.

¿Cuál de las siguientes técnicas de comunicación efectiva se evidencia en la respuesta de Benjamín?

- a Paráfrasis
- b Replanteo
- c Reservado
- d Sigilo

8.- Ahora que eres adolescente, de acuerdo a las teorías del desarrollo humano, ¿cuál de las siguientes afirmaciones sobre la etapa que vives es correcta?

- a. Los cambios a nivel cognitivo que suelen darse en la adolescencia, así como los distintos estímulos del entorno, establecen, en esta etapa, condiciones necesarias para realizar tareas mentales que utilizan pensamiento hipotético-deductivo.
- b. Los cambios a nivel hormonal y físico que suelen experimentar los adolescentes provocan un aumento en su sensibilidad; por eso, en esta etapa, los adolescentes se muestran permanentemente rebeldes y en actitud de enfrentamiento.
- c. Los cambios a nivel emocional que suelen darse en esta etapa hacen que los adolescentes quieran ser independientes; por eso, en esta etapa, los adolescentes rechazan todos los consejos o indicaciones de los adultos.
- d. Los adolescentes como resultado del desarrollo físico pueden resolver problemas de trabajo y asumir con independencia sus estudios.



$16 = \text{red}$	$14 = \text{blue}$	$12 = \text{grey}$
$15 = \text{green}$	$13 = \text{yellow}$	$11 = \text{brown}$

Tomado de: <http://media.battrehalsa.nu/2017/09/R%C3%A4knem%C3%A5la-multiplikation-%E2%80%93-r%C3%A4kna-ut-svaren-f%C3%B6r-att-f%C3%A5-reda-p%C3%A5-hur-du-ska-f%C3%A4rga-bilden-med-en-kanin.pdf>

## Actividad 25. PRACTICAMOS EL GÉNERO DRAMÁTICO

El género dramático agrupa todas aquellas obras en las que se representa un episodio o conflicto por medio del diálogo de sus personajes. Los textos teatrales están destinados a ser representados.

### I. Lee el siguiente texto.

#### Complicidad fraternal

#### Acto primero Escena II

Cleanto. Me complace mucho encontraros sola, hermana mía, y ardía en deseos de hablaros para descubrir os un secreto.

Elisa. Heme dispuesta a escucharos, hermano. ¿Qué tenéis que decirme?

Cleanto. Muchas cosas, hermana mía, envueltas en una palabra: amo.

Elisa. ¿Amáis?

Cleanto. Sí, amo. Mas, antes de seguir, ya sé que dependo de un padre y que el nombre de hijo me somete a sus voluntades; que no debemos empeñar nuestra palabra sin el consentimiento de los que nos dieron la vida; que el Cielo los ha hecho dueños de nuestros deseos y que nos está ordenado no disponer de ellos sino por su gobierno.

Elisa. ¿Os habéis comprometido, hermano mío, con la que amáis?

Cleanto. No; mas estoy decidido a hacerlo, y os emplazo, una vez más, a que no aleguéis razones para disuadirme de ello.

Elisa. ¿Soy, hermano, una persona tan rara?

Cleanto. No, hermana mía; mas no amáis. Desconocéis la dulce violencia que ejerce un tierno amor sobre nuestros corazones, y temo a vuestra cordura.

Elisa. ¡Ah, hermano mío! No hablemos de mi cordura; no hay nadie que no la tenga, por lo menos, una vez en su vida; y si os abro mi corazón, quizá sea a vuestros ojos mucho menos cuerda que vos.

Cleanto. ¡Ah! Pluguiese al Cielo que vuestra alma, como la mía...

Elisa. Terminemos antes vuestro negocio y decidme quién es la que amáis.

Cleanto. Una joven que habita desde hace poco en estos arrabales, y que parece haber sido creada para enamorar a todos cuantos la ven. [...] Llámase Mariana y vive bajo el gobierno de una buena madre [...].

Elisa. Sí; me imagino con bastante claridad cuál debe ser vuestro pesar.

Cleanto. [...] En fin, he querido hablaros para que me ayudéis a sondear a mi padre sobre esos sentimientos que me embargan, y si lo encuentro opuesto a ellos, he decidido marchar a otros lugares con esa amable persona a gozar de la suerte que el Cielo quiera ofrecernos.

[...]

Elisa. Verdad es que todos los días nos da más y más motivos para deplorar la muerte de nuestra madre [...].

Molière. (1991). El avaro.

II. Marca con una (X) la alternativa correcta.

1. El secreto de Cleanto era que:

- a) Quería a alguien.
- b) Deseaba a alguien.
- c) Amaba a alguien.
- d) Sufría por alguien.

2. Cleanto no podía tomar decisiones propias por:

- a) Dependere de un padre.
- b) Ser hijo.
- c) Carecer de consentimiento.
- d) Respetar órdenes.

3. Cleanto suponía que Elisa iba a:

- a) Disuadirlo de sus decisiones.
- b) Preguntarle por sus sentimientos.
- c) Apoyarlo en sus decisiones.
- d) Difundir sus sentimientos.

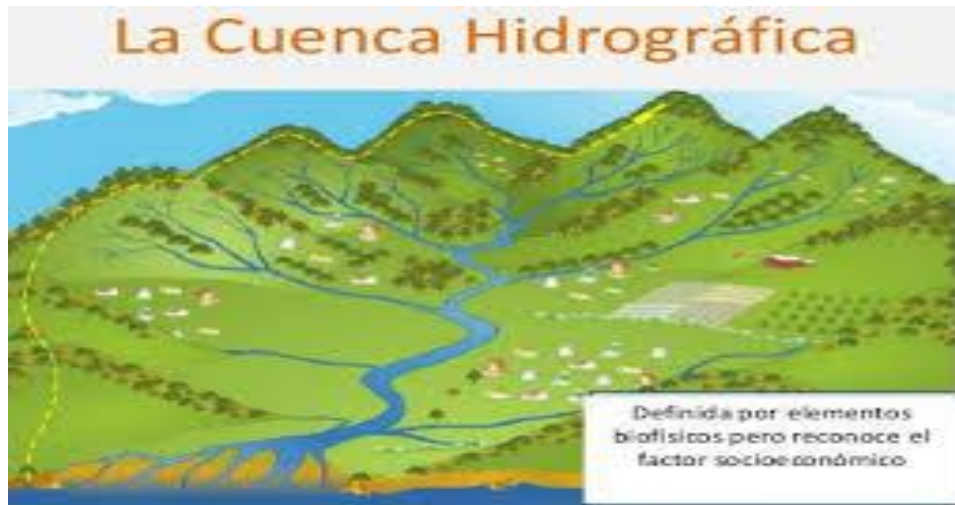
4. Cleanto quería que Elisa:

- a) Guardara su secreto.
- b) Hablara con su padre sobre sus sentimientos.
- c) Le aconseje sobre sus sentimientos.
- d) Conozca a su amante.

5. El padre de Cleanto y Elisa hacía que ellos:

- a) Sientan odio hacía él.
- b) No tomen decisiones propias.
- c) No manifiesten sus sentimientos.
- d) Extrañen a su madre.**

## Actividad 26. LAS CUENCAS HIDROGRÁFICAS EN EL PERÚ



a.- ¿Observa la imagen y describe en forma detallada lo que observas en ella?

---



---



---

LEE EL SIGUIENTE TEXTO.-

Se entiende por cuencas hidrográficas el territorio en que las aguas fluyen al mar a través de una red de cauces.

Secundarios que convergen en un cauce principal único. La cuenca hidrográfica, como unidad de gestión de recursos, se considera indivisible. El deshielo de los glaciares y las precipitaciones generan corrientes de agua que se desplazan sobre los territorios debido a la gravedad y la pendiente, lo que en el transcurso de miles de años han dado origen a las cuencas hidrográficas

1.- Con los siguientes términos construye una oración.

Rio - cascada – embalse- desembocadura – suelo – flora – fauna – relieve

---



---



---

2.- Explica utilizando tus propios argumentos sobre la lectura del texto

---



---



---

Lee la página 210 del texto escolar de quinto grado y responde las Interrogantes.

1.- La interacción de los elementos de agua y suelo en un espacio Determinado define las características de.

- a.- relieve, la flora y la fauna de las cuencas
- b.- flora, fauna, océanos y relieve costero
- c.- fauna, flora, lagos y relieve serrano
- d.- relieve, fauna, flora y temperatura

2.- Marque verdadero (V) o falso (F) las cuencas hidrográficas pueden ser de tres tipos

- a.- Cuencas exorreicas. Son las que tienen corrientes de agua cuyo destino son los mares u océanos. Por ejemplo la cuenca del rio Santa. ( )
  - b.- Cuencas endorreicas. Se caracterizan por que las aguas que discurren por ellas no llegan a desembocar en mares u océanos, si no en lagos o salares.( )
  - c.- Cuencas arreicas. Son aquellas donde las corrientes de agua se evaporan o infiltran durante su recorrido. Suelen presentarse en los desiertos. ( )
  - d.- Cuencas mixtas. Se caracterizan por presentar corrientes discontinuas en el transcurso de su recorrido. ( )
- a.- VFVF                      b.- FVVF                      c.- VVVF                      d.- FFFF

3.- Marque verdadero (V) o falso (F) las siguientes afirmaciones En el aspecto Físico en las cuencas hidrográficas pueden establecerse tres sectores

- a.- Cuenca alta. En esta zona existe un equilibrio entre el material que llega desde la parte alta y el que sale. A simple vista no hay erosión. Allí se producen las lloclas ( )
- b.- Cuenca media. Es la zona donde se encuentra la naciente del rio. Se caracteriza por tener alta pendiente , además de una elevada actividad erosiva del relieve( )
- c.- Cuenca baja. Es una zona de baja pendiente , cercana a la desembocadura del rio . A esta parte también se le denomina cono de deyección es donde usualmente se asientan las ciudades ( )
- d.- Cuenca discontinua. Es una zona donde se encuentra cambios considerables y con bastante actividad erosiva ( )

- a.- FFVF                      b.- VVVF                      c.- VVFF                      d.- FFVV

## Actividad 27. . ATRACCION TERRESTRE

### Lee el siguiente texto:

Es un movimiento de ascenso o descenso en donde la resistencia del aire es nula y la única fuerza que actúa sobre los cuerpos es la fuerza de gravedad (peso). En este tipo de movimiento todos los cuerpos adquieren la misma aceleración, la cual se denomina aceleración de la gravedad (  $g$  ). A si por ejemplo la piedra cae porque es atraída por la masa de la tierra.

### 1. Según el texto; ¿a qué tipo de movimiento nos estamos refiriendo?

- A. a la fuerza de la gravedad de la tierra
- B. a la aceleración de los cuerpos de caída libre
- C. a la resistencia del aire sobre los objetos al caer
- D. al movimiento de caída libre vertical de subida y bajada.

### 2. Al manifestar que la resistencia del aire es nula, nos estamos refiriendo a:

- A. la diferencia de velocidades en la caída de los objetos, es por la resistencia del aire
- B. cuando los cuerpos que caen, están afectados únicamente a la influencia de la tierra.
- C. cuando dos cuerpos que caen están influenciados únicamente por una fuerza
- D. la fuerza se opone al avance de un cuerpo a través del aire

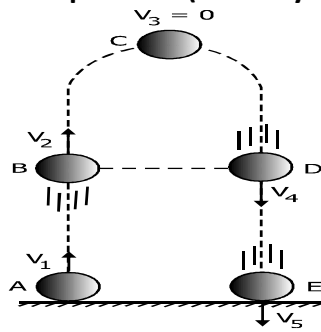
La masa de la tierra tiene la misteriosa cualidad de atraer hacia su centro a todas las masas que están cerca de su superficie mediante una fuerza llamada peso.

### 3. de lo manifestado se concluye que:

¿La aceleración de la gravedad de los cuerpos es una consecuencia de?

- A. las piedras caen por que es atraída por la masa de la tierra
- B. que la rapidez de la aceleración va en aumento mientras cae, debido a la atracción terrestre.
- C. la fuerza del peso de los cuerpos que se encuentra cerca a la superficie terrestre
- D. el lanzamiento parabólico u oblicuo al disparar una bala de cañón, esta sigue una

4. Observa la imagen: ¿Cuál de las alternativas no corresponde a las propiedades de C.L.V?  
**Movimiento completo de (subida y bajada) de caída libre**



- A. en la altura máxima la velocidad instantánea es cero
- B. la rapidez y la velocidad es la relación entre la distancia y desplazamiento con el tiempo
- C. en un mismo nivel la rapidez de subida es igual a la rapidez de bajada
- D. entre dos niveles el tiempo de subida es igual que el tiempo de bajada

**5. Lee atentamente el artículo presentado:**

Es en el siglo XX que se ha podido corroborar las palabras de Galileo. La primera vez que se grabó la caída de los cuerpos en el vacío fue en 1971 en la misión del Apolo XV en la luna. El astronauta David Scott dejó caer un martillo y una pluma en suelo lunar. Posteriormente hubo gran interés en conseguir realizar el experimento sin tener que salir del planeta. Finalmente, los avances tecnológicos han permitido crear una campana de vacío (dispositivo en el cual, mediante bombas de vacío, se puede extraer todo el aire existente) en la que se ha podido comprobar el experimento. Con varios siglos de retraso, se pudo comprobar la tesis de Galileo. Fuente: Adaptado de: <http://engranajes-protones.blogspot.pe/2015/02/galileo-vs-aristoteles-la-pluma-y-el.html>

[Ahora; Corroborar con la experiencia de Galileo:](#)

¿Qué dirección tiene la aceleración de la gravedad y Por qué una pluma cae más lentamente que una moneda cuando se dejan caer desde el aire?

- A. dirección perpendicular a la superficie terrestre
- B. dirección perpendicular a la superficie terrestre y por la fuerza del aire.
- C. dirección horizontal a la superficie terrestre y por la fuerza del aire.
- D. Dirección hacia los polos por que la gravedad es mayor que en la línea del ecuador.

## Actividad 28. TEST – VIII

1. En las actividades de “Yo Enseño Desde Casa” se tuvo en cuenta una experiencia exitosa y toma como referencia lo siguiente:

Mercado en el comercio web está creciendo a un ritmo bastante veloz, las personas están cambiando su comportamiento de compra y están comprando más seguido por este medio. Cada vez hay más posibilidades para tener tiendas en línea, existen varias plataformas que ofrecen esos servicios, como:

  - a) Shopify.
  - b) Yahoo Store.
  - c) Amazon.
  - d) Mercado libre.
2. Para vender un producto físico a través de un canal web, como puede ser una tienda de ropa en línea, debemos establecer métricas en cada una de las fases en las que el cliente interactúa:
  - a) Si logras que un visitante eventual se convierta en un cliente potencial interesado.
  - b) Si logras que el cliente interesado se suscriba a tu lista de inscripciones para que reciba más información sobre el producto y temas relacionados.
  - c) Si el visitante vuelve a tu sitio web e ingresa con su usuario de registro, será una muy buena señal de que tus productos le interesan.
  - d) Si logras que el cliente interesado realice la compra y efectúe el pago.
3. Determinaremos las métricas del bloque para negocios relacionados con canales web. Existen fases o momentos en que el visitante interactúa con la tienda en línea, ocasión para establecer las métricas necesarias y, luego, de acuerdo con los resultados, tomar una decisión para mejorar.
  - a) La métrica podría ser cuántos visitantes entran a tu tienda en línea y revisan sus secciones.
  - b) La métrica podría ser las visitantes que se suscriben a la página web de tu tienda en línea.
  - c) La métrica podría ser contabilizar el suscrito regresa a tu tienda en línea.
  - d) La métrica sería el número de personas que adquieren tu producto.

4. En los quioscos de venta de periódicos, ¿quiénes son los clientes del quiosco? Seguro que son personas que saben leer y que tienen dinero para gastar en los diarios, invierten su tiempo para leer, les gusta sentirse que están informados y generalmente, son mayores de 18 años (normalmente, los niños no compran periódicos para leer). Entonces, nos damos cuenta que el quiosco de periódico tiene un público específico de personas. Es decir, no “todo el mundo” compra periódicos. El grupo de personas que compran periódicos es un “segmento de clientes”.

¿Para qué te sirve segmentar clientes?

- a) Conocer y entender mejor.
  - b) Dirigirte a un público de similar comportamiento.
  - c) Construir un producto o servicio a la medida de un grupo de clientes.
  - d) Atendiendo a quienes realmente lo requieren.
5. Como el segmento de clientes que has identificado, se basa en lo que crees o supones, lo denominaremos hipótesis de segmento de clientes. Las siguientes actividades que debes de realizar durante el proceso de validación del segmento de clientes son las siguientes:
- a) Investigar, Entrevistar y Experimentar.
  - b) Investigar, Observar, Entrevistar y Experimentar.
  - c) Investigar, Observar, Encuestar y Experimentar.
  - d) Investigar, Observar, Entrevistar y Métricas.**

## Actividad 29. RENDIMIENTO FISICO

1. **¿cuál de las siguientes afirmaciones respecto al desarrollo de las capacidades físicas se acerca más al enfoque de corporeidad de educación física?**
  - a) El desarrollo de las capacidades físicas hace posible la actividad física deportiva.
  - b) El desarrollo de las capacidades físicas es un factor determinante para la mejora del estado físico.
  - c) El desarrollo de las capacidades físicas es el pilar de mejora de la actividad cotidiana en beneficio de la salud.
  - d) El desarrollo de las capacidades físicas son condiciones internas de cada organismo.
  
2. **¿Un estudiante de la institución educativa del nivel secundario participa en una competencia de carrera de 2000 mts planos. En los juegos deportivos escolares nacionales del 2019 etapa nacional en la ciudad de Lima quien ocupó un primer lugar obteniendo medalla de oro. ¿Qué tipo de resistencia posee el estudiante?**
  - a) El estudiante atleta posee una resistencia anaeróbica que no gana oxígeno en la carrera
  - b) El estudiante atleta posee resistencia aeróbica que gana oxígeno mientras corre.
  - c) El estudiante posee resistencia aeróbica, anaeróbica.
  - d) El estudiante posee resistencia aeróbica que no gana oxígeno mientras corre.
  
3. **¿Cuál de los conceptos teóricos de la gimnasia artística deportiva se acerca más al enfoque de la educación física?**
  - a) Es aquella que por medio de movimientos del cuerpo empleando la cabeza, brazos y piernas crea una forma de expresarse.
  - b) Es una disciplina deportiva y arte y belleza de realizar movimientos especiales que desarrolla, fortalece y da flexibilidad al cuerpo ejercitando al organismo por medio de posturas físicas complejas.

- c) La gimnasia es una actividad física destinada al fortalecimiento y mantenimiento de una buena física a través de un conjunto de ejercicios de diferentes.
- d) La gimnasia es una disciplina y practica de ejercicios físicos que sirve para desarrollar y dar flexibilidad al cuerpo.

**4. ¿Un estudiante Roberto del nivel secundario participa en una competencia de carrera de velocidad de 100 mts planos. En los juegos deportivos escolares nacionales etapa regional en la ciudad de Cusco quien ocupo un primer lugar obteniendo medalla de oro. ¿Qué tipo de resistencia posee el estudiante deportista?**

- a) La resistencia anaeróbica.
- b) La resistencia aeróbica.
- c) La resistencia anaeróbica, aeróbica.
- d) La resistencia a larga distancia.



## Actividad 30. CHANGES AT WORK

### 1. F Analyze the following text.

Wanted. Can: teach large groups, prepare exams, make lesson plans  
 Diploma: degree in Education Working experience: schools, institutes, universities  
 Personal characteristics: sociable, friendly.

**Determine which professional may have these characteristics and where the workplace is.**

- The teacher and his workplace in the school, univerisity and prepare exams
- the teacher works with students is friendly and prepares exams.
- the teacher works at school only with children and is very sociable.
- The teacher and his workplace in the school and univerisity

### 2. Analyze the following picture.

- Who is she and what are qualities.

- This is Alejandra. She works the police station. She is responsible. She is brave. She is honest. She is hard-working.
- This is Alejandra. She is a police officer. She works in Andahuaylas' police station. Qualities of a police officer: She is responsible. She is brave. She is honest. She is hard-working.
- This is Alejandra. She is responsible. She is brave. She is honest. She is hard-working.
- This is Alejandra. She is a police officer. Qualities of a police officer: She is responsible. She is brave. She is honest. She is hard-working.

### 3. Identify the characteristics or qualities of this profession.

A doctor is responsables for .....for this job, you need to be.....

- Heals patients, perform surgeries and responsable, carefull.
- take care of the sick and Bored, tired.

**4. Read the following text and answer the questions**

My job. I am a librarian and I am responsible for loaning and archiving books to clients. It is also my job to help people find books.

For this job, you need special qualifications, for example, a degree in library science. Of course, you must have a love for books. And you have to be patient because you need to show a positive attitude towards users.

I find my work really interesting. I love books. But sometimes it can get a bit boring, for example, when there are only a few users visiting the library. But overall, I really enjoy my job. I can't imagine doing anything else.

**5. What skills or qualifications do you need?**

- a) A degree in library and you have to be patient because you need to show a positive attitude towards users.
- b) A degree in library and Of course, you must have a love for books.
- c) A degree in library and you have to be patient a positive attitude.
- d) A degree in library, But overall, you must have a love for books. I really enjoy my job. I can't imagine doing anything else.

**6. What are your responsibilities?**

- a) I am responsible for help people find books and take home.
- b) I am responsible for take care of books and keep clean.
- c) I am responsible for loaning and archiving books to clients
- d) I am responsible for loaning and archiving books to clients and help people find books.

**7. Carlos From a waiter to a delivery person**

Carlos works at "La Cabañita" restaurant in Apurímac, but he is no longer a waiter. He is now a delivery man. Carlos' Changes at Work Carlos washes his hands and wears a mask every day. Cecilia works with Carlos. She packs the food. Carlos rides his motorcycle and delivers food to customers. Carlos's qualities is organized, polite, hardworking and punctual. Carlos says: "I am happy. I like to ride my motorcycle now. "

**What does Carlos frequently do and what personal characteristics does he have?**

- a) Carlos washes his hands and wears a mask every day, is organized, polite, hardworking and punctual.
- b) Carlos is punctual, responsible and very punctual, he wears a mask and washes his hands every day**

## Actividad 31. LA DANZA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LOS PUEBLOS.

Cada pueblo tiene sus propias expresiones dancísticas, a través del cual expresan su vivencia, tradición, comida, idioma, música; por ende desarrollada la actividad cultural folklórica danza, como un símbolo que la representa culturalmente, a ello lo acompaña la vestimenta típica y su música armoniosa, la danza es una manifestación cultural desde los tiempos muy antiguas; en la danza existe coreografías simples y complejas de acuerdo al grado de expresividad de cada danza según el tipo de danza, para ello también la música complementa y la vestimenta es parte indispensable para dar el colorido. Con el avance de la ciencia y la invasión de la cultura occidental muchos costumbres y tradiciones de nuestros pueblos vienen sufriendo los cambios en su estructura, melodía, pasos, vestimenta y coreografías

**10. La danza es una manifestación folklórica originaria de los pueblos, cuyos costumbres y tradiciones es el folklore. ¿la danza es un medio de comunicación e las vivencias de los pueblos?**

- a) A través de la danza se manifiesta la vivencia cultural de un pueblo.
- b) La danza es una radiografía puesta en escena sobre las vivencias y tradiciones del pueblo.
- c) Una manera de comunicar los sentimientos a través del movimiento y la expresividad del cuerpo al ritmo de la música.
- d) Una manera de expresar sus saberes.

**11. Los elementos de la danza se pone en manifiesto al momento de ejecutar una danza y son los siguientes.**

- a) Maquillaje, música, coreografía y escenario.
- b) Música, escenario, coreografía y vestimenta
- c) Vestimenta, ritmo, armonía y escenario
- d) Música, sucesión de pasos y melodía

**12. la danza a través de la historia se practica desde los tiempos muy remotas, lo cual ha sido como una necesidad para el hombre, hacer conocer su manera ser de vivir, de expresarse su necesidades culturales.**

**¿La cultura contemporánea permite el desarrollo auténtico de nuestras costumbres y tradiciones dancísticas?**

- a) La modernidad exige que nuestras danzas se cambien en su estructura.
- b) La originalidad es única a un que la cultura occidental influye con la música y los pasos dentro de la coreografía.
- c) Es necesario mantener nuestra riqueza cultural andina dancística.
- d) La danza como medio de la expresión es un medio de comunicar y hacer conocer su historia, tradición y vivencia del pueblo.**

## Actividad 32. RESPETO A LA PROPIEDAD



El mandamiento no robar es principio que surge desde el interior no desearás la casa de tu prójimo ni ninguna otra cosa que a él le pertenezca" Se trata de una ley espiritual que afecta al alma, brota del pensamiento y de los propósitos. Según el Señor "Del corazón brota los malos pensamientos, los homicidios, los adulterios, las fornicaciones, los hurtos, los falsos testimonios".

La justicia será amada y vivida desde lo más profundo del corazón, para que se haga realidad en las obras. Para amar la justicia, seremos justos. El comportamiento usual de nuestro tiempo autoriza a aprovecharse de la ingenuidad y debilidad ajena: distraer al prójimo para liarlo con el único objetivo de engañarlo.

El hurto no sólo puede ser material, dinerario, inmueble o laboral. Puede afectar también al pensamiento, la libertad, el corazón, la fe, la paz o el amor. Se puede hurtar el honor a una persona, la dignidad, la tranquilidad: hasta la fe. Incluso la inocencia a un niño, la paternidad/maternidad.

### 1.- Marca la alternativa más interpretada del mandamiento no robaras.

- Robar es quitar y poner en riesgo mi vida y del prójimo.
- Sustraer es hacer daño al prójimo y violentar su vida.
- Hurtar es una acción prohibida al acurdo de la ley divina.
- Asaltar es un acto incorrecto, violento, agresivo y desagradable.

### 2.- El siguiente mandamiento, no darás falso testimonio ni mentiras. ¿Qué reflexión nos hace para convivir juntos como hermanos?

- Nos prohibí hacer daño al prójimo declarando un falso enunciado contra del uno y a favor del otro.
- Si nos prohibí todo tipo de falsedad y mentiras a favor de uno mismo y contra el prójimo.
- La mentira y la falsedad solo nos lleva al engaño, es parte del sufrimiento del hombre.
- La humanidad hoy en día es corrompido por la falsedad y mentira, avises por este causa somos excluidos en la sociedad.



3.- Acepta la respuesta correcta de las siguientes alternativas, según el mandamiento. **No consentirás pensamientos ni deseos impuros.**

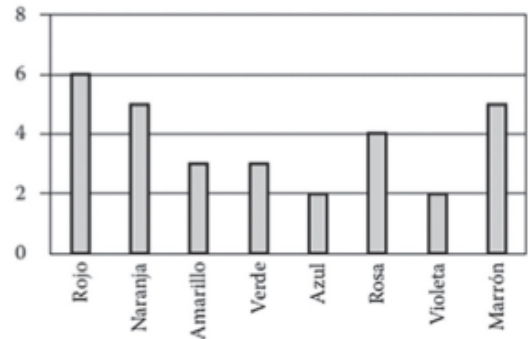
- a) Prohíbe a la humanidad actuar contra la ley propuesto por Jehová.
- b) La ley o mandamiento nos prohíbe, actuar al acuerdo de la palabra, de una manera aceptable, sin corromper la barrera establecidos por Jesús el salvador.
- c) **No consentirás pensamientos ni deseos impuros.** Este ley devino nos da la prohibición al mundo entero, para fortalecer en nuestra vida y con Dios.
- d) Si vivo al acuerdo del mandamiento el mundo entero recibirá la bendición del padre todo poderoso.

4.- **Mi estimado estudiante según las alternativas propuestas. Del mandamiento no codiciaras los bienes ajenos. Elige la respuesta más brillante.**

- a) El siguiente mandamiento nos prohíbe apropiarse los materiales y sentimientos que son propios del prójimo.
- b) El siguiente mandamiento hace una barrera de las acciones negativas que pueda realizar el hombre.
- c) Codiciar los bienes ajenos sin ningún sacrificio es hacer daño a nuestros semejantes y es determinado una acción negativa.
- d) Acoger los bienes de nuestros hermanos como inertes y con vida es prohibido en la presencia de nuestro creador.

### Actividad 33. ¿CERO ES 3?

16) La madre de Roberto le deja coger un caramelo de una bolsa. Él no puede ver los caramelos. El número de caramelos de cada color que hay en la bolsa se muestra en el siguiente gráfico:



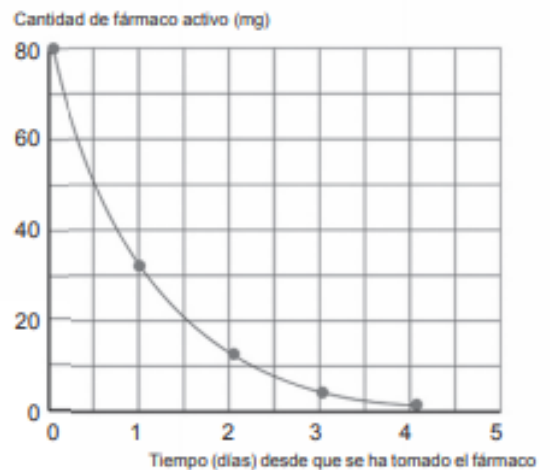
¿Cuál es la probabilidad que Roberto extraiga un caramelo rojo?

- a) 10%    b) 20%    c) 25%    d) 40%

17) Pedro es un padre de familia y tiene que tomar 80 mg de un fármaco para poder controlar su presión sanguínea.

El siguiente grafico muestra la cantidad inicial del fármaco y la cantidad que permanece activa en la sangre de Pedro después de uno, dos, tres y cuatro días.

¿Cuánta cantidad de fármaco permanece activa en la sangre de Pedro al final del primer día?



- a) 6 mg  
b) 12 mg  
c) 26 mg  
d) 32 mg

18) En la ciudad de Arequipa se emitió un documental sobre terremotos y la frecuencia con que estos ocurren. El documental incluía un debate sobre la posibilidad de predecir los terremotos. Un Geólogo dijo: **“en los próximos veinte años, la posibilidad de que ocurra un terremoto en la ciudad de Arequipa es dos de tres”**

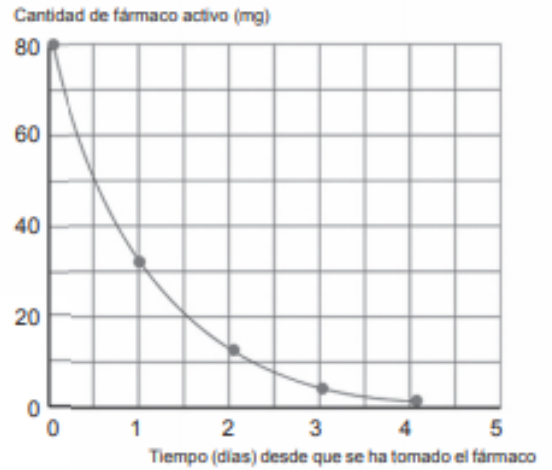
¿Cuál de las siguientes opciones refleja mejor el significado de la afirmación del Geólogo?

- a)  $\frac{2}{3} \cdot 20 = 13,3$  por lo que entre 13 y 14 años a partir de ahora ocurrirá un terremoto en la ciudad de Arequipa.  
b)  $\frac{2}{3}$  es más que  $\frac{1}{2}$ , por lo que se puede estar seguro de que habrá un terremoto en la ciudad de Arequipa en algún momento en los próximos 20 años.

- c) La posibilidad que haya un terremoto en la ciudad de Arequipa en algún momento en los próximos 20 años es mayor que la probabilidad de que no haya ningún terremoto.
- d) No se puede decir lo que sucederá, porque nadie puede estar seguro de cuando tendrá lugar un terremoto.

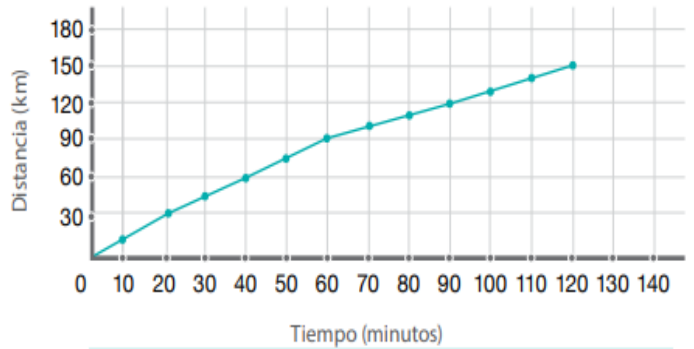
19) En el grafico puede verse que, cada día, permanece activa en la sangre de Pedro aproximadamente la misma proporción de fármaco con relación al día anterior. Al final de cada día, ¿Cuál de las siguientes cifras representa el porcentaje aproximado de fármaco del día anterior que permanece activo?

- a) 20%
- b) 30%
- c) 40%
- d) 80%



20) Vicky decide hacer un viaje el fin de semana en su automóvil. A continuación, el siguiente gráfico representa su viaje:

A partir del gráfico presentado, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?



- a) El automóvil de Vicky ha recorrido 60 km en 90 minutos.
- b) En la primera media hora de viaje (0 a 30 minutos), el automóvil de Vicky recorre más kilómetros que en la segunda media hora (30 a 60 minutos).
- c) En la primera hora de viaje (0 a 60 minutos), el automóvil de Vicky recorre igual cantidad de kilómetros que en la segunda hora (60 a 120 minutos).
- d) En la primera hora de viaje (0 a 60 minutos), el automóvil de Vicky recorre 30 km más que en la segunda hora (60 a 120 minutos).**



## Actividad 34. EVITAMOS CONFLICTOS SIENDO ETICOS

9.- Lea las siguientes situaciones:

**Situación I** *Mary, una trabajadora de una bodega, está atendiendo clientes en un momento de mucha demanda. Uno de los clientes está comprando varios artículos y lleva mucha prisa, de modo que le pide a Mary que se apure con la atención. Sin darse cuenta, el cliente se lleva menos del cambio que le corresponde. Mary no sabe si avisarle o no.*

**Situación II** *Dionisio, un servidor público, está regresando de una comisión oficial en una movilidad de la institución en la que se desempeña. En el camino, recuerda que a unos kilómetros de la ruta queda una tienda en la que quiere comprar un regalo para su esposa. Dionisio no sabe si desviar a la movilidad de su ruta para poder comprar el regalo o no.*

**Situación III** *Claudio, un empresario, está trabajando horas extras en un proyecto. Sabe que el éxito del proyecto beneficiaría a sus trabajadores y a sus familias, pero también recuerda la emoción de su hijo cuando le prometió que asistiría a su presentación de teatro de hoy. El tiempo para presentar su proyecto se acaba hoy. Claudio no sabe si asistir a la obra de su hijo o no.*

**Situación IV** *Alberto, personal administrativo de la UGEL - CANAS, tiene la responsabilidad de retirar los avisos del mural de la Institución, sin embargo recuerda que, sus amigos no se informaron de los avisos y decide no retirarlos para evitar competencia en las convocatorias*

**A partir de lo descrito en cada situación, ¿cuál de ellas constituye un dilema moral?**

La situación I.

La situación II.

La situación III.

La situación IV

10.- **El docente tutor de quinto grado, presenta a los estudiantes la siguiente situación:**

*El sábado, la mamá de Jesús le pidió que se quede en casa y se encargue de limpiarla, preparar el almuerzo y cuidar a su hermano menor mientras ella está en el trabajo. Jesús accedió y se comprometió a hacerlo. Mientras Jesús realizaba las tareas que tenía encomendadas, lo vinieron a buscar unos amigos para proponerle visitar a otro compañero que estaba solo en su casa durante el día y estaba gravemente enfermo. Jesús no sabe si ir a visitar a su amigo enfermo o quedarse en casa y cumplir con las tareas que le encomendó su mamá?*

¿Por qué la situación presentada promueve el desarrollo de la reflexión ética en los estudiantes?

a Porque la situación muestra un contexto de decisión en el que actuar según una norma o valor moral implicará necesariamente contravenir otras normas o valores morales. Estas normas o valores pueden ser identificados y analizados por los estudiantes para promover que argumenten éticamente.

b Porque la situación narra un contexto de decisión complejo en el cual no existen justificaciones para elegir alguno de los cursos de acción. Las razones que explican la

carencia de justificaciones pueden ser identificadas y analizadas por los estudiantes para promover que deliberen éticamente.

c Porque la situación presenta un contexto de decisión cuya solución correcta es fácilmente reconocible. Las razones que justifican esa solución son indiscutibles y deben ser identificadas y analizadas por los estudiantes para promover que reconozcan lo moralmente correcto.

d Porque en la situación presentada no hay forma de evadir la responsabilidad. Las acciones propuestas por sus compañeros pueden ser relacionados con la ética a pesar de las contradicciones que proponen

### **EL MAR DE PIURA LANGUIECE**

***Una de las zonas marinas de mayor diversidad en Perú, la bahía de Paita, muere lentamente por la contaminación. El Diagnóstico socio económico y ambiental de la zona marino costera de la provincia de Paita, realizado en el año 2014 por el Gobierno Regional de Piura y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), indica que “el problema más agudo en Paita es la contaminación marina, debido a que el mar funciona como el receptor de los desechos líquidos y sólidos urbanos e industriales”.***

***Por un lado, la empresa que administra el agua y alcantarillado de la región Piura tiene en Paita un sistema de desagüe con más de treinta años de antigüedad. Este sistema ha colapsado en reiteradas ocasiones y ha provocado que los residuos sean evacuados en el mar. La playa El Toril ya ha sido declarada no apta para bañistas por la Dirección General de Salud Ambiental (Digesa), debido a que la cantidad de coliformes fecales de sus aguas supera hasta en cinco veces los límites permitidos. Por otro lado, “el diagnóstico ha expuesto que treinta y tres empresas pesqueras, de manera clandestina e ilegal, están echando sus aguas contaminadas al mar, directamente, sin tratamiento alguno”, explica el gerente de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente de la Región Piura.***

Adaptado de <https://es.mongabay.com/2018/05/peru-mar-piura-desagues-contaminacion/>

11.- Luego de la lectura, el docente pide que los estudiantes identifiquen asuntos públicos implicados en el texto. ¿Cuál de los siguientes conjuntos de preguntas es pertinente para ello?

- ¿Cómo la contaminación de la bahía de Paita afecta la salud de la población? ¿La situación descrita afecta al desarrollo sostenible? ¿Por qué?
- ¿Quiénes son los responsables de la contaminación de la bahía de Paita? ¿Quiénes deben realizar acciones para preservar el ecosistema? ¿Por qué?
- ¿Cómo pueden organizarse los vecinos para reclamar por la contaminación de la bahía de Paita? ¿De qué manera podemos evitar la contaminación en nuestra comunidad? ¿Por qué?
- La situación descrita afecta el desarrollo sostenible?, ¿Quiénes deben desarrollar acciones para preservar el ecosistema? ¿Por qué?

## Actividad 35. UTILIZAMOS FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son recursos estilísticos que emplea el autor con el fin de darle mayor expresividad y estética a su creación literaria. Entre ellas están las siguientes:

- **Metáfora.**- Es la identificación entre dos conceptos: el término real y el imaginario (usada en sentido figurado), asociado a esa realidad.
- **Hipérbaton.**- Es la alteración del orden lógico o natural de las palabras, el poeta emplea el orden de las palabras de acuerdo a sus propósitos estéticos.
- **Antítesis.**- Contraponen dos ideas, expresadas en frases, versos u oraciones con significación contraria.
- **Elipsis.**- Consiste en la omisión de ciertas palabras en un verso, con esta reducción la expresión cobra mayor elegancia.
- **Hipérbole.**- Es la exageración de la realidad para ensalzarla o para degradarla.

I. Marca con una (X) la alternativa correcta.

1. La metáfora “Mano de nieve y cabellos de oro”, corresponde a:

- a) Mano fría y cabellos dorados
- b) Mano suave y cabellos amarillos
- c) Mano delicada y cabellos pintados
- d) Mano blanca y cabellos rubios

2. El verso en donde se utiliza bien el hipérbaton es:

- a) De verdes sauces hay una espesura
- b) Hay una espesura de verdes sauces
- c) De sauces verdes hay una espesura
- d) Hay una espesura de sauces verdes

3. El verso en donde se utiliza bien la antítesis es:

- a) Queriendo llorar, lloro
- b) El viento arrecia, llorando
- c) Cuando quiero reír, no río
- d) Muriendo en vida

4. Lee el siguiente verso y luego marca la alternativa correcta.

Las hondas tienen vaga armonía,  
Las violetas, suave olor;  
Brumas de plata la noche fría,  
Luz y oro el día;  
Yo, algo mejor:  
¡Yo tengo Amor!

La palabra (verbo) que ha sido omitida en los versos anteriores es:

- a) Recorrer
- b) Despedir
- c) Tener
- d) Sentir

5. Lee el siguiente verso y luego marca la alternativa correcta.

Lloro tu ausencia en septiembre,  
que te amaba te lo dije mil veces;  
no sé si volveré a verte,  
te esperaré días, semanas y meses.

El verso en el que se utiliza la hipérbole es:

- a) Ausencia en septiembre
- b) Volveré a verte
- c) Te lo dije mil veces
- d) Te esperaré días, semanas y meses**

## Actividad 36. GESTIÓN DE CUENCAS HIDROGRÁFICAS



a.- ¿Describe lo que observas en la imagen?

---



---

b.- Argumenta Por qué crees que son importantes las cuencas hidrográficas

---



---



---

b.- Lee el siguiente texto

Una cuenca hidrográfica es un territorio drenado por un único sistema de drenaje natural, es decir que sus aguas dan al mar a través de un único río que vierte sus aguas a un único lago endorreico. Una cuenca hidrográfica es delimitada por la línea de las cumbres, también llamada divisora de aguas, las cuencas hidrográficas, por ser unidades integradoras del ambiente generan una serie de condiciones para el desarrollo de muchas actividades humanas. Por ello es necesario aplicar una adecuada gestión de cuencas para garantizar un uso sostenible de sus recursos.

d.- ¿Que podemos inferir del texto?

---



---



---



## Actividad 37. MOVIMIENTO EN DOS DIMENSIONES

Lee el texto y luego responde las preguntas: 1, 2 y 3

En la naturaleza no se presentan los movimientos aisladamente, sino combinados ó superpuestos de dos o más movimientos simples. Son movimientos simples: el Movimiento Rectilíneo Uniforme (MRU) Horizontal y el Movimiento de Caída Libre Vertical. Así, por ejemplo, al atravesar un río estamos sometidos a dos movimientos: uno que nos imprime la corriente del agua (horizontal) y otro transversal (vertical) debido a nuestro esfuerzo. Cada uno de estos movimientos es independiente manteniendo vigente sus propias leyes, teniendo en común solamente la trayectoria curva (parábola) del cuerpo en movimiento.

1. De acuerdo al texto se podría manifestar que:

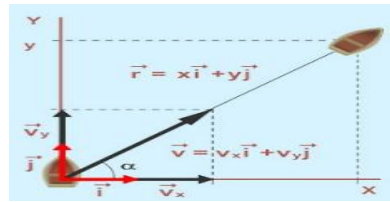
Una propiedad básica En el movimiento horizontal es:

- A. La componente horizontal de la velocidad permanece constante durante todo el movimiento.
- B. al atravesar el rio estamos sometidos a dos movimientos compuestos
- C. cada uno de los dos movimientos mencionados es independiente manteniendo vigente sus propias leyes
- D. Son movimientos simples el movimiento Rectilíneo Uniforme y el movimiento de caída libre vertical.

2. Una propiedad básica En el movimiento vertical es:

- A. son movimientos simples el movimiento Rectilíneo Uniforme y el movimiento de caída libre vertical
- B. La componente vertical de la velocidad varía por acción de la aceleración de la gravedad.
- C. al atravesar el rio estamos sometidos a dos movimientos simples
- D. la componente horizontal de la velocidad permanece constante durante todo el movimiento

**3. Observa la siguiente imagen:**



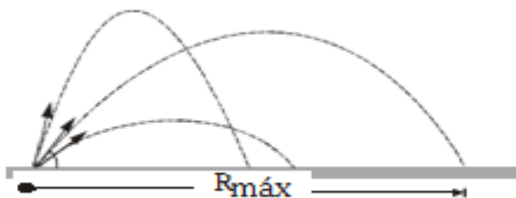
**Ahora te planteo la siguiente pregunta:**

Una lancha con la que el remero pretende cruzar el río perpendicularmente a las orillas. La barca es desviada por la corriente del río, de manera que su trayectoria es una recta que toma un Angulo  $\alpha$  con la orilla.

El movimiento real de la lancha está compuesto por:

- A. Su trayectoria no es una recta
- B. Un MRU perpendicular a las orillas del río, debido al esfuerzo de los remeros Y un MRU paralelo a las orillas, debido a la corriente del río.
- C. Un MRU perpendicular a las orillas del río en dirección horizontal
- D. Un MRU paralelo a las orillas, debido a la corriente del río en dirección horizontal.

**4. Analiza la siguiente imagen, de un tiro parabólico**



**Según la imagen:**

se puede manifestar que ¿El **alcance horizontal máximo** se logra obtener cuándo?

- A. El lanzamiento más largo se obtiene con un ángulo de  $45^\circ$
- B. El lanzamiento más alto se obtiene con un ángulo de  $90^\circ$
- C. Los lanzamientos con ángulos complementarios tienen el mismo alcance
- D. Tienen el mismo alcance los proyectiles disparados con ángulos tiro de  $30^\circ$  y  $60^\circ$

5. Los movimientos componentes en un movimiento compuesto se desarrollan independientemente unos de otros; este principio fue establecido por:

- a) Pascal
- b) Kepler
- c) Copérnico
- d) Galileo

## Actividad 38. TEST – IX

1. La observación recomendada es la “Observación encubierta”, para lo cual te Recomendamos tener en cuenta los siguientes consejos:
  - a) Define es importante hacerlo para el desarrollo de tu producto.
  - b) Determina en qué contexto vas a llevar a cabo la observación encubierta.
  - c) Determina a la personas.
  - d) Prepara el material que necesitarás para documentar el proceso.
  
2. En las hipótesis que planteaste, en el bloque Problemas, escribiste problemas que asumiste como supuestos, lo que ahora tendrás que ver, es si efectivamente esos problemas asumidos son aquellos que preocupan a las personas, o son las necesidades que tienen. La mayoría de las veces, cuando emprendemos, tenemos la tendencia de plantear soluciones a problemas que a nadie le interesa. Recuerda que los clientes pagarán por tu producto y/o tu servicio, solo cuando estos solucionen sus problemas. Para validar las hipótesis planteadas tienes que:
 

Comprender el problema, se necesita saber tres puntos importantes:

  - a) ¿Existe un problema?, ¿Cuál es el problema? Y ¿Qué alternativas de solución vienen empleando las personas para enfrentar el problema?
  - b) ¿Existe un problema que merece la pena solucionar?, ¿Cuál es el problema? Y ¿Qué alternativas de solución vienen empleando las personas para enfrentar el problema?
  - c) ¿Existe un problema que merece la pena solucionar?, ¿Cuál es el problema más frecuentes? Y ¿Qué alternativas de solución vienen empleando las personas para enfrentar el problema?
  - d) ¿Existe un problema que merece la pena solucionar?, Y ¿Qué alternativas de solución vienen empleando las personas para enfrentar el problema?
  
3. Luego de haber comprendido sobre el proceso de validación del bloque Problemas, realizaremos la validación (deseamos vender un software para padres y madres que desean compartir fotos y videos de sus hijas y/o hijos pequeños a sus familiares)
 

Cuáles son las siguientes hipótesis:

  - a) El ritmo de vida no permite darse tiempo para los envíos, por la demora en cargar videos familiares pesados para enviarlos a la familia.
  - b) Luego de enviar los archivos hay que enviar correos, o mensajes.

- c) A veces se reenvía el mismo video a la misma persona y a otros familiares.
  - d) Muchas veces reenvía el mismo video.
4. Al Análisis de validación del problema y las respuestas de la exploración en campo, se usan en forma frecuente tres categorías que nos permitirá organizar y valorar de mejor manera:
- a) Importancia alta y Importancia media.
  - b) Importancia media alta, Importancia media y Importancia muy baja.
  - c) Importancia media alta, Importancia media y Importancia baja.
  - d) Importancia alta, Importancia media y Importancia baja.
5. ¿Las entrevistas sobre problemas te permitirán validar?
- a) Las hipótesis de los problemas que planteaste inicialmente.
  - b) Que los usuarios utilizan una o más alternativas existentes y mejora sus expectativas.
  - c) Tu segmento de clientes adjetivo.
  - d) Analizar frecuentemente los resultados.**

## Actividad 39. DISFRUTANDO CON EL BALON

### 1. ¿CUALES SON LAS TECNICAS INDIVIDUALES QUE POSSE UN JUGADOR?

- a) Son todas aquellas acciones que realiza y desarrolla un jugador de futbol dominando con todo las superficies que le permite el reglamento.
- b) Son todas aquellas acciones desarrolladas por un jugador de futbol dominando y jugando el balón en beneficio propio en acciones específicas durante un partido.
- c) Es la acción en la que el jugador consigue dominar el balón y dejar en posición en condiciones para jugarlo.
- d) Es una acción o control que realiza el jugador dominando la pelota.

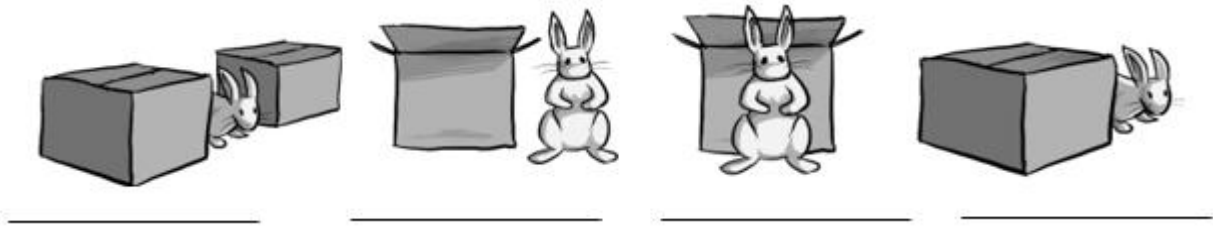
### 2. En un plantel de un equipo de futbol todos los jugadores cumple una función muy importantes, en este caso el motor de un equipo conocido también un medio campo central, armador del equipo. ¿Qué cualidades debe poseer?

- a) Para mejor desenvolvimiento en la cancha el jugador debe ser fuerte, dominio de balón, visión, efectividad, ingenio con el balón, excelente habilidad, gesto físico, inteligente.
- b) Para mejor desenvolvimiento en la cancha el jugador debe poseer. Inteligencia, concentración, equilibrar el equipo, llevar el peso del juego, dar ritmo o pausa al juego, tener personalidad ante el rival y jerarquía ante sus compañeros y una buena visión.
- c) Para mejor desenvolvimiento en la cancha el jugador debe ser fuerte, dominio de balón, visión, efectividad, ingenio con el balón, excelente habilidad, gesto físico.
- d) Para mejor desenvolvimiento en la cancha el jugador debe poseer. Inteligencia, concentración, equilibrar el equipo, llevar el peso del juego, dar ritmo o pausa al juego, tener personalidad ante el rival y jerarquía ante sus compañeros.

- 3. En un plantel de un equipo de futbol cualquiera, todos los jugadores cumple una función muy importante, en este caso un guardameta, tapa goles, arquero, guardavalla. ¿Qué cualidades debe poseer?**
- a) Capaz de atrapar la pelota en el aire sin ningún problema, ver toda la cancha, primero en ordenar bien a los jugadores, último hombre en el campo, sereno, rápido en tomar decisiones.
  - b) Capaz de atrapar la pelota en el aire sin ningún problema, ver toda la cancha, primero en ordenar bien a los jugadores, último hombre en el campo.
  - c) Capaz de atrapar la pelota en el aire sin ningún problema, ver toda la cancha, primero en ordenar bien a los jugadores, último hombre en el campo, sereno.
  - d) Capaz de atrapar la pelota en el aire sin ningún problema, ver toda la cancha, primero en ordenar bien a los jugadores alma del equipo.
- 4. En un partido de futbol de inter secciones Arturo estudiante de quinto grado, quiere ganar siempre el partido, cuando su equipo está perdiendo demuestra comportamientos inadecuados frente al árbitro como: levantar la voz, golpea el balón, escopetazo al compañero oponente evidenciando su molestia. ¿Qué decisión debe tomar el árbitro frente a la actitud de Arturo?**
- a) Permitir que siga jugando.
  - b) Permitir que siga jugando y mostrar una tarjeta amarilla.
  - c) Permitir que siga jugando y una llamada de atención.
  - d) Por la gravedad de sus faltas mostrar una tarjeta roja (expulsión)**

## Actividad 40. LIVING BETWEEN TWO HILLS

1. Look at the picture very carefully and mark the correct answer on the pictures.



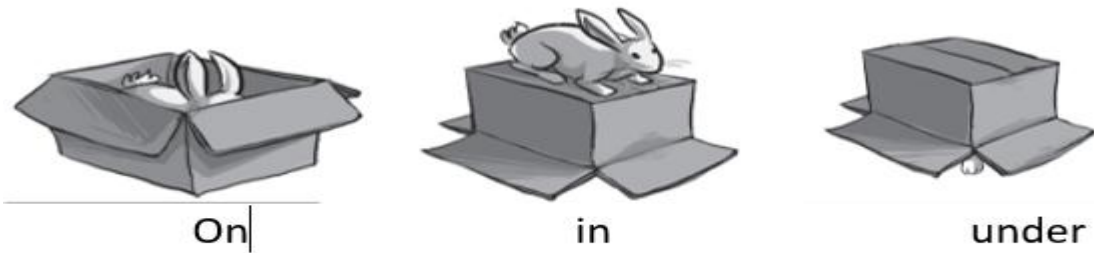
- The rabbit is between the boxes. The rabbit is behind the box. The rabbit is in front of the box. The rabbit is on the box.
- The rabbit is between the boxes. The rabbit is next to the box. The rabbit is in front of the box. The rabbit is behind the box.
- The rabbit is between the boxes. The rabbit is behind the box. The rabbit is in the box. The rabbit is on the box.
- The rabbit is between the boxes. The rabbit is next to the box. The rabbit is under the box. The rabbit is behind the box.

2. Which text best describes the image and has the prepositions of place?



- A mother and her children are on a hill looking for the internet signal, the mother is between her son and daughter and their backpacks are in next to them.
- A mother and her children are under the hill looking for the internet signal, the mother is next to her son, the backpacks are behind them.
- A mother and her children are on a hill looking for the internet signal, the mother is between her son and daughter and their backpacks are in front of them.
- A mother and her children are on a hill looking for the internet signal, the mother is in front of her son and daughter and their backpacks are in next to them.

**3. Analyze the images and determine the answer that has the order of the image.**



- a) The rabbit is in the box. The rabbit is behind the box. The rabbit is under the box.
- b) The rabbit is in the box. The rabbit is on the box. The rabbit is between the boxes.
- c) The rabbit is in the box. The rabbit is in front of the box. The rabbit is next to the box.
- d) The rabbit is in the box. The rabbit is on the box. The rabbit is under the box.

**4. Read the text This is raul room.**

The room is messy. The laptop is on the bed. The red jacket is under the bed. The t – shirts are out of the drawers. The juice bottle is next to the plant. The goggles are in the shoes . The red marker is near the laptop. The yellow t – shirts is opposite the Green bag. The chips are above the drawer. The storybooks are below the table. The clock is beside the photo. The lamp is in front of the poster. The jacket is behind the door. The radio is up on the rack. His identity card is lying on the floor. The STOP sign is at the door.



**Where is the laptop and table?**

- a) The laptop is on the bed and table is next to the bed.
- b) The laptop is in the bed and table is on the floor.
- c) The laptop is under bed and table is behind the door.
- d) The laptop is near the bed and table is under the bed.

**Where is the juice and jacket?**

- a) The juice bottle is on the paper and jacket is under the door.
- b) The juice bottle is in the plant and jacket is front of the door.
- c) The juice bottle is next to the plant and jacket is behind the door.
- d) The juice bottle is on the paper and jacket is in the room.



★ ★ *Leyendo*  
 ★ ★ *en*  
 ★ ★ *familia*

# *El conejo y el lobo*



Se cuenta que un hombre tenía junto a su casa un hermoso sembrío. En él habían crecido muchas hortalizas.

Por desgracia, llegó un conejo y se comió absolutamente todo.

El hombre sembró nuevamente y, a fin de que no entrara el conejo, aseguró su sementera cercándola.

El conejo miró detenidamente la cerca, se sonrió e hizo caso omiso de ella. Por el contrario, horadó la tierra y sin problemas entró nuevamente a comer.

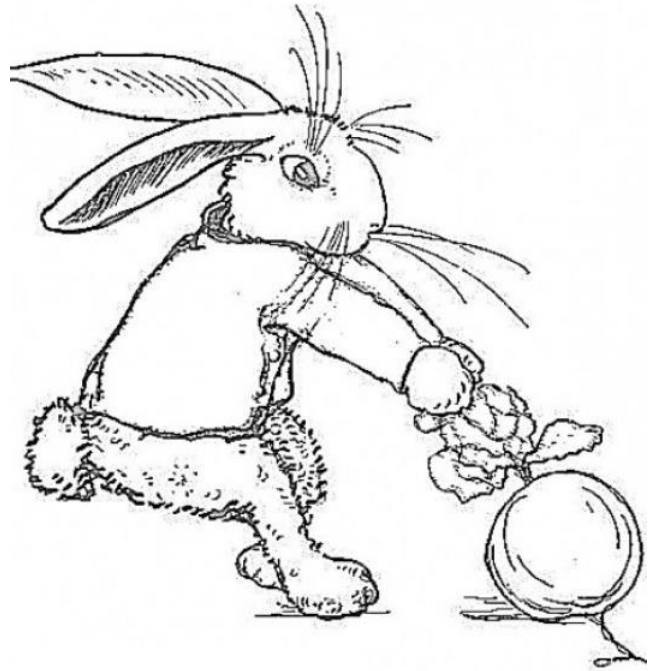
Aquel hombre se enojó una vez más e intentó atrapar al conejo.

¿Por qué no me haces caso?, le dijo.

Nuevamente sembró y preparó una trampa para que cayera el conejo.

Esta vez, ¡el conejo cayó! Cuando el hombre lo agarró, encerrándolo en una jaula le ofreció lo mejor de las yerbas a fin de que se engordara y estuviera listo para comérselo.

El conejo efectivamente engordó, pero llegó a saber que el hombre lo iba a matar. Por lo mismo trataba de escaparse, dicen. En tanto, un lobo paseaba por allí.



El conejo,  
viendo al lobo le dijo: Mi amo me da de comer solamente carne.

A mí la carne no me gusta... Por eso me encerró en este lugar.

El lobo exclamó: ¡Yo entraré para comer esa carne!

El conejo respondió: — Claro que sí, ¡pasa por favor!

El lobo abrió la puerta, entró al interior y se quedó en lugar del conejo!

Al llegar el amo, y encontrando ahí al lobo, lo apaleó incansablemente puesto que el conejo lo había dejado en su lugar.

Recuperado de: <https://www.kichwa.net/wp-content/uploads/2011/03/taruka-Literatura-Oral-Kichwa.pdf>

# El halcón y la zorra



Un astuto zorro se había adiestrado en subir altos escarpados y comer pajarillos, polluelos y huevos.

Un día reunió en su saco muchos pajarillos y los polluelos del halcón y se encaminó a su cueva.

El halcón voló tras el malhechor y encontró roncando cerca de su guarida.

Se acercó silenciosamente, abrió el saco y los pajarillos volaron y sus polluelos salieron.

El saco lo rellenó con punzantes algarrobos y otras espinas y lo dejó como estaba.

Tomó a sus crías entre sus garras y se fue volando.

El zorro despertó y vio que el peso de su saco había aumentado, se cargó y las espinas le clavaron la espalda pero pensó que eran los picos y uñas de los pajarillos.

En la cueva ordenó a sus cachorros para que se arrojen dentro del saco ni bien abriera. Los cachorros obedecieron pero lanzaron terribles alaridos.

La zorra ató la boca del saco y dejó que sus cachorros lucharan con los pajarillos y comieran a gusto.

En la tarde abrió el saco pero los cachorros ya habían muerto agujoneados por las espinas.

La zorra encontró al halcón al borde de un escarpado, como el gavián alzó el vuelo el zorro también lo hizo pero olvidó que no tenía alas.

Recuperado de:

<http://repositorio.udea.edu.pe/bitstream/handle/123456789/72/literatura%20quechua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

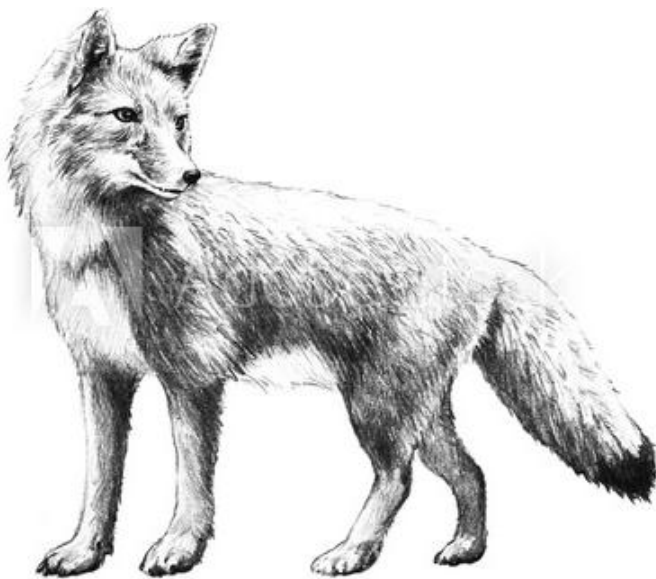


# El puma y el zorro

Un puma atrapó una enorme llama y pensando comérselo en la noche la ocultó entre los matorrales.

Un pendenciero zorro que pasaba por ahí dio con la presa y se lo comió hasta saciarse por completo.

Al atardecer el puma vio con rabia que su tesoro había sido ultrajado y juró castigar al atrevido y se fue tras las huellas dejadas por el ladrón.



Al lado de una peña roncaba un zorro con la panza muy abultada.

El puma cogió unas pajas y cosquilleó la nariz del zorro.

El zorro movió el hocico pensando que eran las moscas y balbuceó entre sueños:

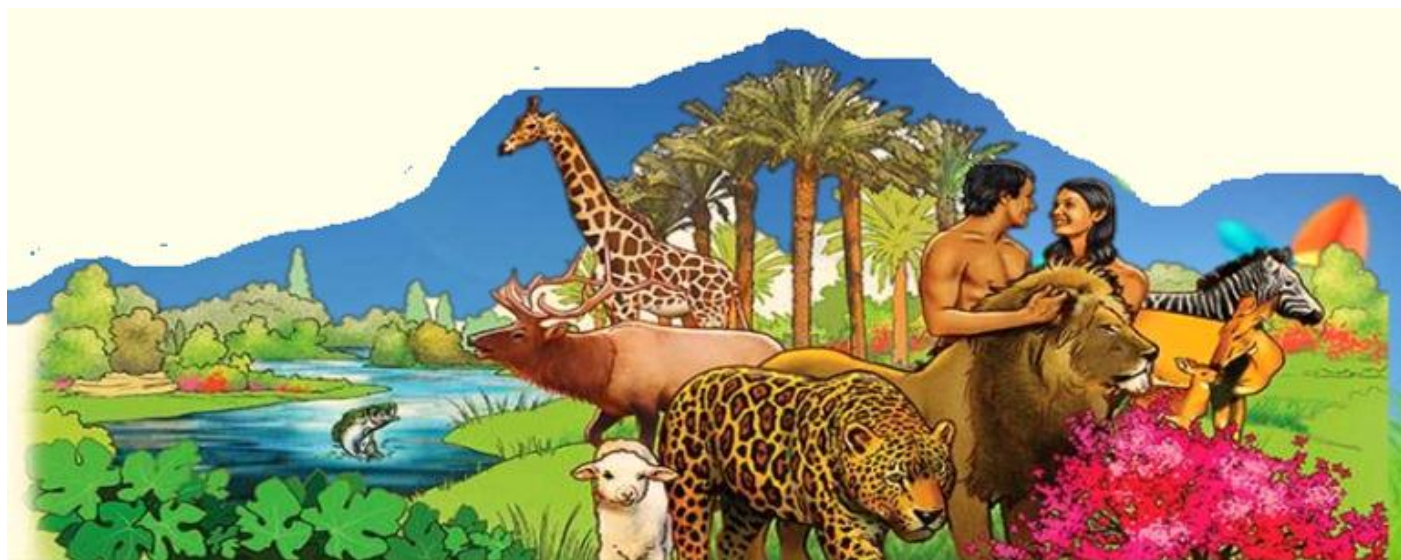
-Váyanse moscas, tengo mucho sueño por haberme comido la carne del puma.

- El puma escuchó la confesión del zorro y le amarró el hocico.

**Recuperado de:**

<http://repositorio.udea.edu.pe/bitstream/handle/123456789/72/literatura%20quechua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

# Runakunapa paqarisqanmanta



Pachakamaqqa ñas kay pachatapas, kamaqña kasqa. Chayraykus huk hatun runata rumimanta kamaq kasqa. Kay runakunapa ancha hatun kaspataqsi, rumimanta kaspataqsi urmaspa yurakunatapas, sallqakunatapas waqllichi q kasqa. Chaysi Pachakamaqqa llakisqa sapallan, “¿imahinataraq aswan allin runata rurayman?” nistin purisqa. Chaytas huk papacha uyarisqa, hinaspas kayhinata kutichisqa: “Pachakamaq, ñuqayku yurakunapas, uywakunapas chay musuq runa ruraypiqa yanapaykikumanmi” nispa. Chayrí, “¿mayhinataraq rurana kanman?”, nispas pachakamaqqa kutichisqa.

Kay rimanakuytas huk yurakunapas, uywakunapas uyarillankutaq. Chaysi “chay musuq runa kuyuykacha q kananpaqqa ñuqayku muqu muqu tulluykuta qusaqku” nispa sarakunapas rimarirqamusqaku. “Ñuqaykupas puku sunqu tulluykuta makinpaq chakinpaq qusaqku” nispas suqspas rimarqullantaq. “Ñuqaykuñataq qaraykuta uman kananpaq qusaqku” nispas kalawasa nin. Apichupas “ñuqaykutaq chay tullunkuna aychawan qatasqa kananpaq ukuykuta qusaqku” nispas rimarisqaku. Chayllamansi ankukunapas, qimillukunapas rikurimusqaku hinaspas nisqaku “chay runakunapa chakinkunapas, makinkunapas kuyuykacha q kananpaqqa ñuqayku kurkuykuta qusaqku ankunkunapaq” nispas rimarisqaku. Chayllamansi chayamusqa wikuñakuna hinaspas “ñuqaykutaq uman sumaq qatasqa kananpaq millmaykuta chukchanpaq qusaqku” nispa rimarillasqakutaq.

**Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!**

“Chay musuq runapa aychantaqa sumaqta qaraykuwan qataykusaqku” nispas lukmapas rimarqun. “Ñuqaykutaq chay musuq runa yupay yachaysapa kananpaq ñutquykuta qusaqku” nispas qintiqa rimarqamusqa. “Allinta rikunanpaq, ñuqaykutaq ñawiykunata churasaqku” nispas ankapas killinchapas yapaykamusqa. “Chay runa allin rimaq kananpaqñataq ñuqa qalluyta qusaq” nispas atuq yapaykusqa. “Rimaptinku mana simin tuqurayanapaq, kirunpaq ñuqaykupas ruruykuta qusaqku” nispas sarapas yapaykamusqa.

Yaqa qispisqaña kachkaptinsi churukunapas rikurimusqaku hinaspas nisqaku,”chay runakunapa rukanankuna sumaq qatasqa kananpaqñataq ñuqaykupas qaraykuta qusaqku chaki sillunpaq maki sillunpaqpas” nispas churukunapas churapakusqaku. Chayllamansi uqakunapas lisaskunapas rikurimuspa nisqaku “chay musuq runakuna laniyuq runtuyuq kananpaqqa ñuqaykupas ukuykuta qusaqku” nispas rimarisqaku. Chay wataqa pisis kasqa uqapas lisaspas chaysi mana lliwpaqchu aypasqa, chayraykus Pachakamaqpa kamasqan runakunaqa wakin qari, wakin warmi qipasqaku.

Chaypis Pachakamaqqa kay runata qispisqaña kaptin pukuykuq kasqa kawsayniyuq kananpaq. Chay punchawmantas runaqa puriyta qallariq kasqa kay pachapi, Chayhinatas musuq runataqa llapallan kawsaykuna, uywakuna lliw yurakuna ima, kikinkupa aswan allin kaqninta imanpaqpas churaspa qispichisqaku.



**Recuperado**

**de:**

<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/5467/relatos%20indigenas%20andinos%20%20amazonicos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

# EL SABIO LEQUECHO



Se dice que en nuestra comunidad había un sabio muy inteligente, de cabeza plana y pies rosados. Este sabio vestía un poncho de color plomo y volaba alegre de arriba hacia abajo. El sabio anunciaba lo que iba a suceder en la comunidad mediante su canto. Este personaje cantaba “liw, liw, liw”. Unas personas atendían sus anuncios y otras no los tomaban en cuenta.



En la comunidad vivían dos personas: uno de ellos era un anciano y el otro un joven. Hacían sus chacras siguiendo su buen criterio y sembraban papas y otros productos. Llegada la cosecha, el anciano obtenía una gran producción de papas, mientras que el joven, al escarbar, encontraba pocos productos y de mala calidad. Entonces, el joven agricultor fue a la casa del anciano a preguntarle: “¿Por

qué mi chacra no produce bien cada año?”. El anciano le respondió: “Escúchame, yo trabajo la chacra obedeciendo al sabio que vive en esta comunidad. Ese sabio se llama el lequecho. Cuando hace su nido en las partes altas, dentro del nido hay bastante pasto, sus huevos son de color verde oscuro brillante y tienen grandes puntos negros: quiere decir que va a ser buen año y lluvioso. En las ocasiones en que hace su nido en las partes bajas donde se estanca el agua quiere decir que será un año seco. Si dentro de su nido pone pequeñas piedrecillas, quiere decir que va a ser año de granizada. Cuando dentro de su nido pone el pasto llamado ch’ihi va a ser un año de helada. Además, sus huevos son de color plomo gris y con pequeños puntos negros. Todo esto hay que observar con mucha atención y de acuerdo a eso debemos trabajar nuestra chacra”

Al escuchar el consejo, el joven se puso muy contento y dijo: “Ahora ya no voy a ser pobre”. Desde ese día, él y toda la gente escuchan el canto del lequecho y lo interpretan para hacer todas sus cosas y solucionar sus problemas. Para cultivar la chacra miran la forma como el lequecho ha puesto sus huevos. De este modo obedecen al sabio de la comunidad.

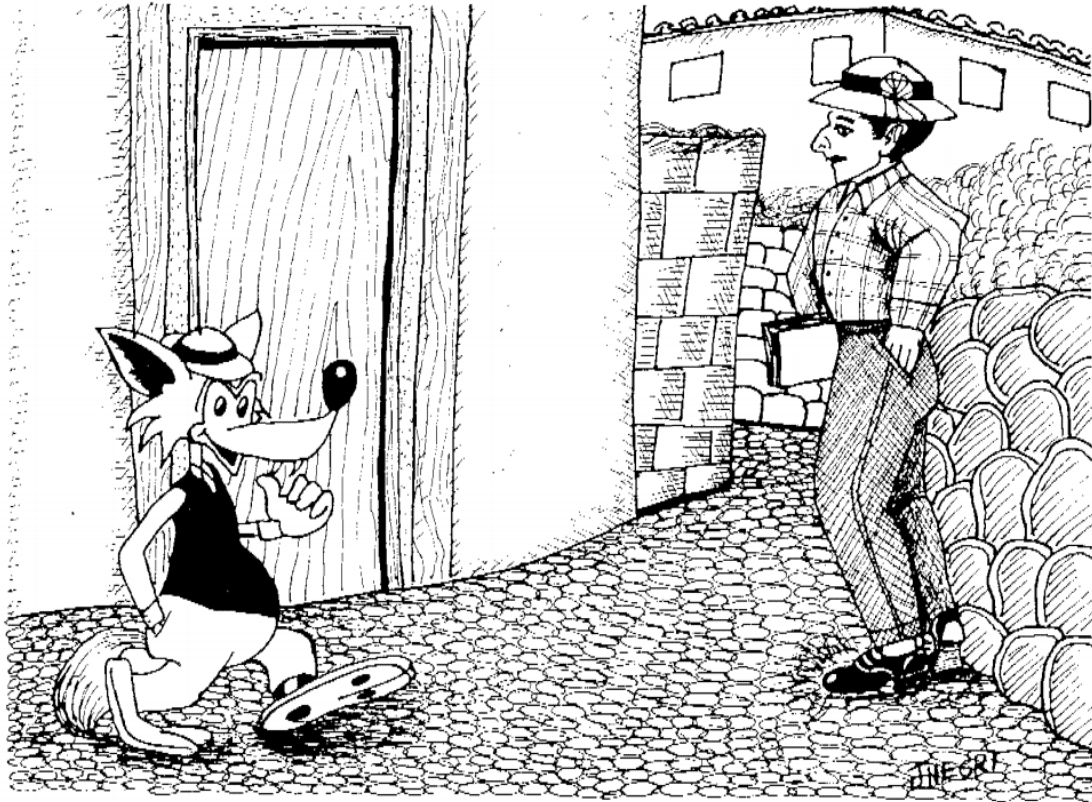
**Recuperado por:**

<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/5467/relatos%20indigenas%20andinos%20y%20amazonicos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

# El zorro y el zapatero



Llegando al pueblo un zorro vio a la gente con sus zapatos puestos. y pensó ce ¡Qué bonitos esos zapatos ¿Por qué no puedo yo andar así, si yo soy el muchacho más hábil y el mejor trabajador? Pero, ¿dónde se encuentran zapatos así?" y así volviéndose casi tonto de tanto pensar, se dio cuenta: "Ah, iré al zapatero para que me haga zapatos de mi tamaño. Pero primero voy a hacerme amigo de él".

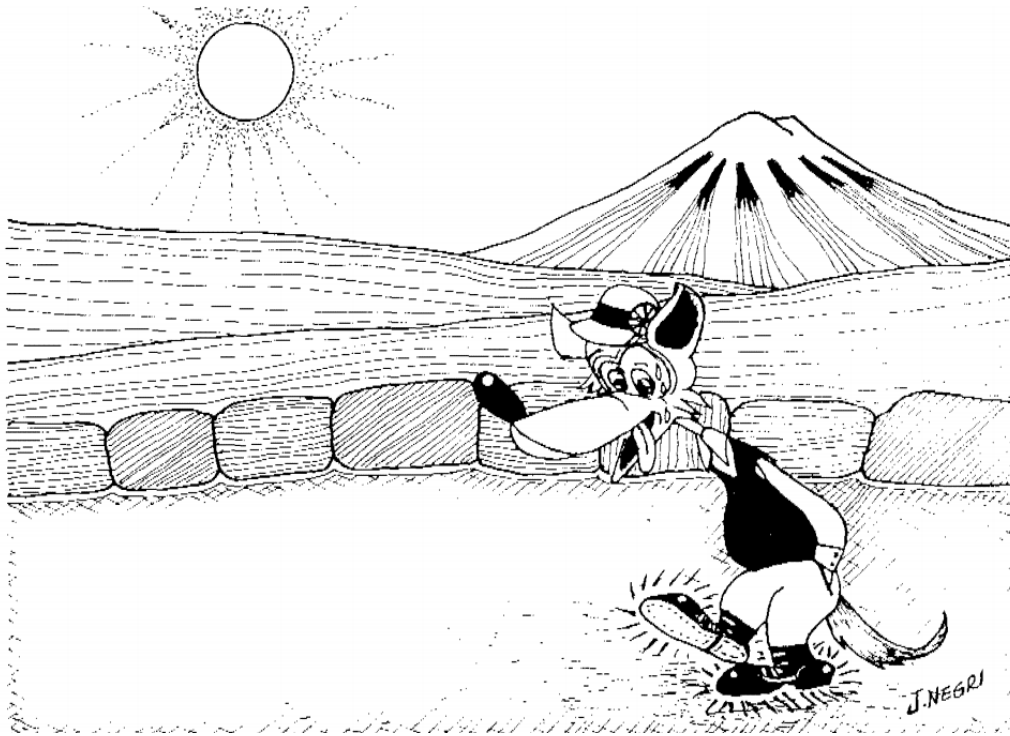


Entonces se fue llevando un pedacito de carne. y cuando llegó lo saludó muy amablemente: "Títo, ¿cómo estás? Te he traído un pedacito de carne para que la frías para ti". Luego dijo: "Títo, yo también quiero vestirme. ¿No me podrías hacer zapatos de mi tamaño?" Entonces el zapatero le dijo: "Bueno, sí le los podré hacer."

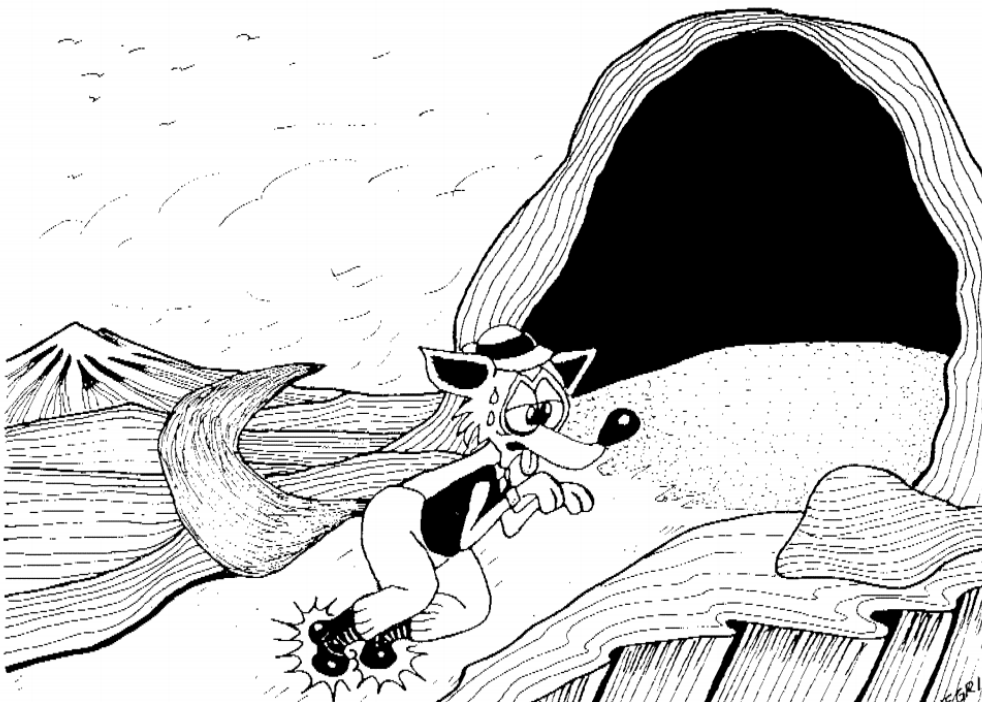




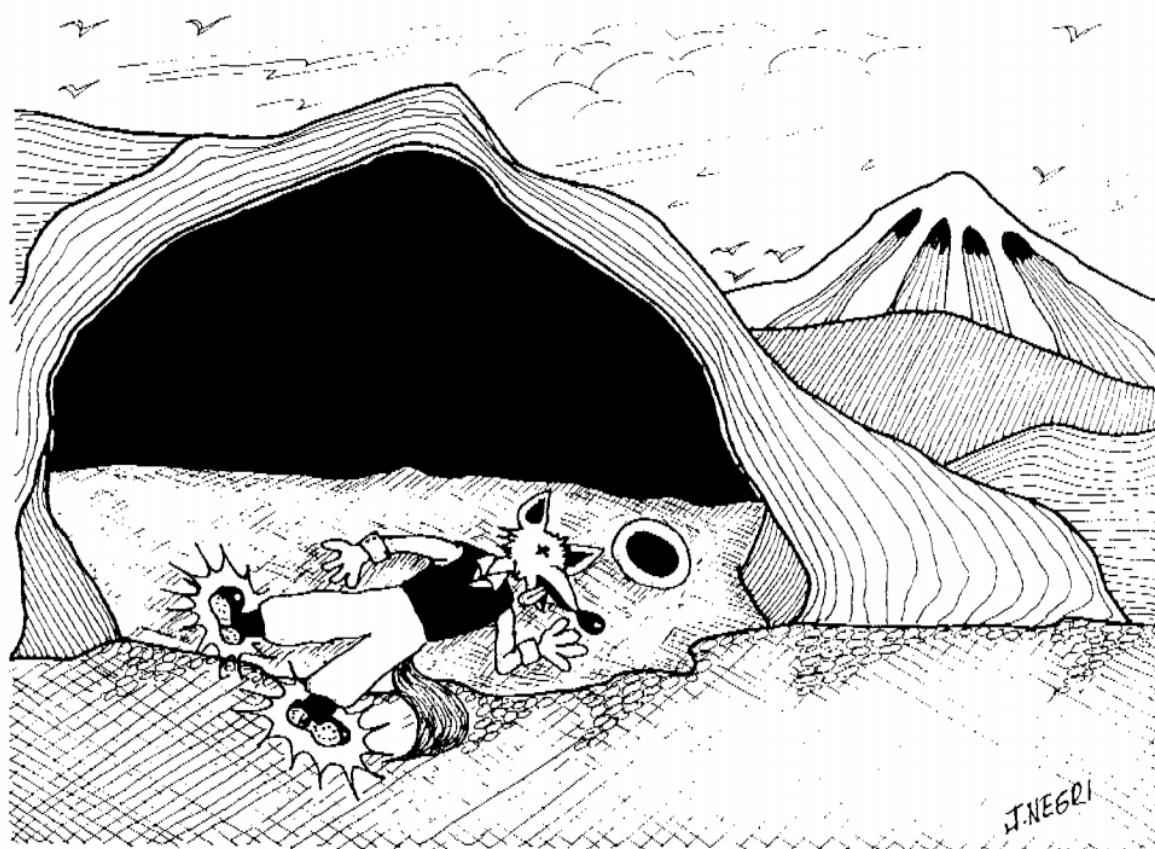
¿Cómo los quieres? ¿De qué clase de cuero: '¿Corriente o fino?' Y el zorro le respondió: "Para mí que soy el mejor, házmelos de lo más fino, mi querido tío". Pero el zapatero pensó en su corazón: "Ahora a éste que se cree el mejor lo voy a fregar". y pensando eso, hizo remojar la piel no curada de un toro y le dijo: "Con éstos serás mejor todavía". Pero el zorro, con las manos en la cintura, muy orgullosos dijo: "Quizás para mí, el mejor, no tienes hormas". Y el zapatero le dijo: "Para ti vamos a hacerlos en tus pies no más". Entonces comenzó a coser el cuero remojado en las patas del zorro. Y así cosió varias veces en sus patas.



Entonces el zorro, pareciendo como si tuviera botas, comenzó a caminar con dificultad. Entonces el zapatero lo halagaba y le decía: "Ahora sí que eres el mejor de los reyes". Y el zorro muy contento dijo: "Verdad Ahora sí, mañana en la madrugada te voy a traer mejor carne todavía" "Bueno, si puedes traer" y estando de acuerdo el zorro, se fue bailando de alegría.



Ese día hacía mucho calor. y mientras los zapatos se secaban, comenzaron a encogerse. Al secarse le estaban apretando las patas al zorro, y le hacían doler. Y como no podía caminar de tanto dolor llegó a su cueva gateando Y cuando llegó trató de sacárselos pero no pudo. Entonces pensó: "Será porque no estoy acostumbrado que me están haciendo esto. Quizás en la mañana será mejor". Y se acostó. Pero aunque se acostó, cada vez más se encogían y le hacían doler. El zorro dijo: ¿Cómo es que a mí el más valiente me pueden hacer llorar?. Y haciendo un esfuerzo para soportar, murió.



**Fuente: Asociación Evangélica Runa Simi Perú (2000), Atüpa mishqui tantiachicuyincuna, Enseñanzas sabrosas del zorro.**

# 56<sup>o</sup> Años

Nuestro Lema:

**DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO**

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

[www.jgccanas.edu.pe](http://www.jgccanas.edu.pe)