



Colegio Nacional Mixto

JOSE GABRIEL CONDORCANQUI

Yanaoca Canas Cusco



ACTIVIDADES

PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO

Nuestro Lema:

DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO

Ayer, Hoy y Siempre

¡El mejor entre los mejores!

AGOSTO - SETIEMBRE



2021

www.jgccanas.edu.pe



CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Yanaoca, 13 de agosto del año 2021.

Estimados padres, madres, apoderados y estudiantes de nuestro gran colegio.

Sea oportuno, expresarles el saludo cordial, deseándoles siempre, bastante salud y mucha prosperidad, así mismo, mi gratitud y reconocimiento, por el esfuerzo que despliegan diariamente cada uno de ustedes, continuaremos a distanciados aún de nuestras aulas, sigamos con ese mismo ímpetu a pesar de las dificultades y demandas que quizá no atendidas.

Invocarles, que este tiempo, es tiempo de aprender a hacer las cosas de manera autónoma, por ello, como es política de nuestra institución, ponemos a consideración el presente material que oriente nuestras actividades diarias, sé que no es suficiente, siempre vuestros maestros lo hacemos con mucho agrado y dedicación.

Con mucho afecto, vuestro atento servidor.

Teófilo Fortunato Coto Tacusi
DIRECTOR



En esta sección, diseñaras una carátula creativa.



DIRECTORIO

DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

DIRECTORIO DOCENTES

Área curricular / Cargo	Nombres	Celular
ARTE Y CULTURA	MAMANI HUAMAN, Juan	983009053
ARTE Y CULTURA	HUAMAN CHALLCO, Lino Gabriel	950350840
ARTE Y CULTURA	CABALLERO FUENTES, Mayra Zuely	944205138
AUXILIAR DE EDUCACIÓN	HUAYHUA MACEDO, Oscar	953441191
AUXILIAR DE EDUCACIÓN	QUISPE LAROTA, Miguel	969946179
AUXILIAR DE EDUCACIÓN	CAÑAHUIRI CORRIDO, José María	910666766
CIENCIA Y TECNOLOGIA	LAROTA ILAHUALA, Cosme Damián	935611435
CIENCIA Y TECNOLOGIA	LAROTA SARAIVA, Justo	926561665
CIENCIA Y TECNOLOGIA	OLIVERA MAMANI, José	932651389
CIENCIA Y TECNOLOGIA	HUILLCA SOLOYSOLO, Arnaldo	983101677
CIENCIA Y TECNOLOGIA	CAYLLAHUA AGUILAR, Arnaldo	997686002
CIENCIA Y TECNOLOGIA	CCANA ROMERO, Graciela	921793998
CIENCIAS SOCIALES	ESCOBAR CHOQQUE, Francisco	942777444
CIENCIAS SOCIALES	USCAMAYTA QUISPE, Edgar	980589802
CIENCIAS SOCIALES	GUZMAN CONDO, Salvador	938382482
CIENCIAS SOCIALES	CORNEJO PEREZ, Percy	966041115
CIENCIAS SOCIALES	DIAZ CAHUANA, Joel	945373080
CIENCIAS SOCIALES	TACO QUISPE, Edgar	930492509
COMUNICACIÓN	CUEVA ESTRADA, Misael	968554557
COMUNICACIÓN	TICONA CHOQUE, Liz Verónica	937147273
COMUNICACIÓN	LIMO CUYTO, Juana Marina	935087427
COMUNICACIÓN	PUMA LEON, Margot Alicia	935240447



Área curricular / Cargo	Nombres	Celular
COMUNICACIÓN	VILCA CALLASI, Raúl	931557163
COMUNICACIÓN	QUISPE MENDOZA, Olga	941225836
COMUNICACIÓN	YAUTA ROJAS, Flor Zoraida	947703058
DESARROLLO PERSONAL CIUDADANIA Y CÍVICA	CHARCA YANQUI, Ronald Hitler	935344101
DESARROLLO PERSONAL CIUDADANIA Y CÍVICA	ARQUE SONCCO, Moisés	927755593
EDUCACION FISICA	ARQUE FERNANDEZ, Mario	974968293
EDUCACION FISICA	GAYONA CALLO, Romualdo	984898910
EDUCACION FISICA	ESPINOZA VEGA, Víctor Dante	974392021
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	YANQUE SALINAS, Maribel	964340961
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	CONDORI CCANA, Ana	950757836
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	PARICAHUA TORRES, Juan Carlos	984055846
EDUCACION RELIGIOSA	CONTO VASQUEZ, Darsy	928713945
EDUCACION RELIGIOSA	RAMOS PARQUE, Elio	984930865
INGLES	QUISPE RAMOS, Luz Marina	921887845
INGLES	FERNANDEZ QUISPE, Fredy	926251973
INGLES	JABIERT JAVIER, Edison	931078672
INGLES	MARIN VELAZCO, Tonio Iván	982052170
MATEMÁTICA	MAMANI MAMANI, Nelly	916579065
MATEMÁTICA	LEON APAZA, Fredy	945567480
MATEMÁTICA	QUISPE VILLAVICENCIO, Esmeralda Nelly	983127775
MATEMÁTICA	SARAYA CUEVAS, Aydee	984508779
MATEMÁTICA	JALIXTO MAMANI, Cristobal	958719456
MATEMÁTICA	TACUSI CALLA, Carlos Alberto	958794901
PSICOLOGÍA	CRUZ LAROTA, Yissely	951184562

ARTE Y CULTURA

DOCENTES: Juan Mamani, Juan Carlos Paricahua

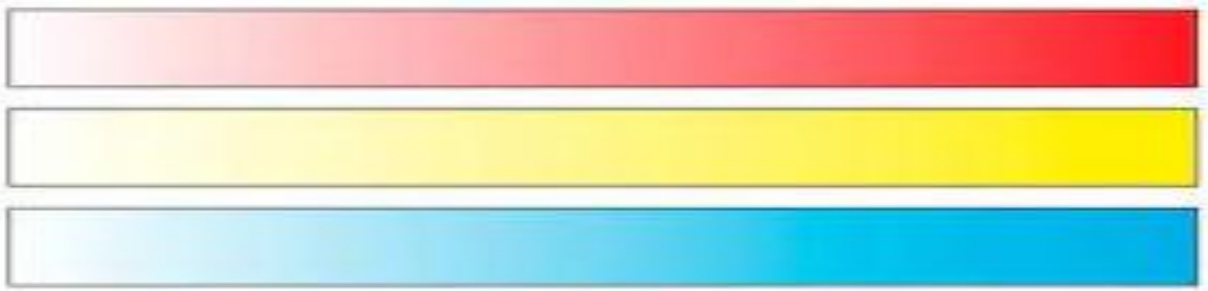
Actividad 1. ESTUDIO DEL COLOR

¿Sabe cómo es la declaración de color a luz o a sombra?

¿te gustaría experimentar el mundo de color degradando paso a paso?

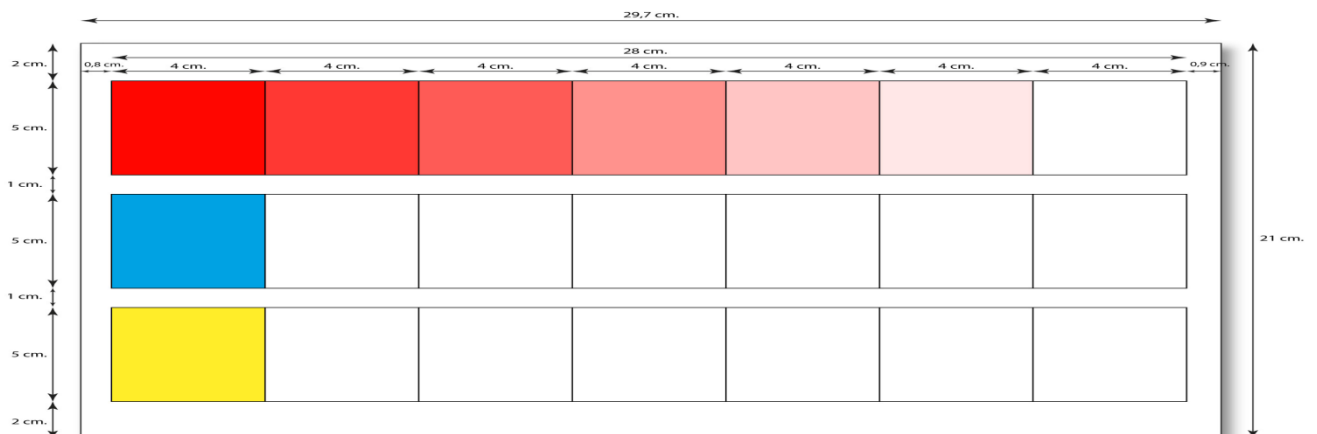
1.1. DEGRADACIÓN DEL COLOR

En diseño gráfico en las artes visuales, un degradado es un rango de colores ordenados linealmente con la intención de dar visualmente una transición suave y progresiva entre dos o más colores.



1.2. DEGRADACIÓN CROMÁTICA

El degradado cromático es una transición de un color a otro bajado la tonalidad y tendido hacia al color luz (color neutro), mediante su mezcla gradual y progresiva, aunque puede ser la degradación de un solo color hacia blanco o negro.



¡Ahora te invito a explorar y experimentar la degradación de colores!

1.3. Realizamos ejercicios de degradación de colores base o primarios con la intervención de los colores neutros (**Negro**: se asocia con la sombra y **Blanco** se asocia con la luz).

1.3.1. Ejercicio N° 1. (si trabaja con pigmento con aglutinante es recomendable trabajar en cartón, cartulina u otro material consistente).

Primario 1						Neutro luz
------------	--	--	--	--	--	------------

Primario 2						Neutro luz
------------	--	--	--	--	--	------------

Primario 3						Neutro luz
------------	--	--	--	--	--	------------

1.3.2. Ejercicio N° 2.

Primario 1						Neutro sombra
------------	--	--	--	--	--	---------------

Primario 2						Neutro sombra
------------	--	--	--	--	--	---------------

Primario 3						Neutro sombra
------------	--	--	--	--	--	---------------



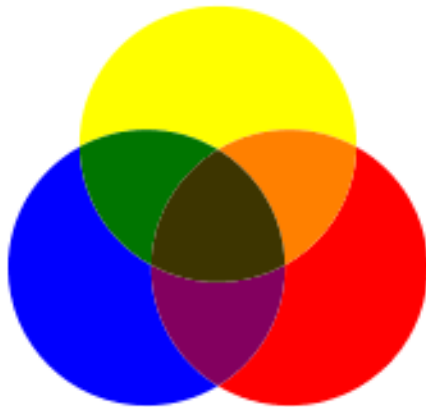
EVALUACIÓN - RUBRICA					
COMPETENCIA		CAPACIDADES DESARROLLADAS			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.		- Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos.			
CRITERIOS A EVALUAR	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO	PUNTOS
	1=C	2=B	3=A	4=AD	
ORGANIZA ADECUADAMENTE LOS MEDIOS Y MATERIALES	No cuenta con medios y materiales para la actividad.	Organiza algunos materiales para la actividad.	Cuenta con herramientas necesarias para la actividad.	Demuestra la organización de materiales para la actividad.	
REALIZA ADECUADAMENTE EL GRÁFICO PARA DEGRADACIÓN	No realiza el gráfico del diseño	Elabora el diseño sin precisión ni claridad	Diseña ordenadamente los cuadros para la degradación.	Distribuye, ejecuta de forma proporcionada el gráfico para la degradación del color.	
DOMINIO DEL MATIZADO Y DEGRADACIÓN DE COLOR	No organiza los colores luz.	Matiza con cierta dificultad la degradación de color.	Matiza y realiza el pintado según a la degradación del color	Matiza gradualmente según la luminosidad del color y plasma en el formato.	
DOMINIO DE LA PINTURA EN FORMATO	No matiza los colores pinta empíricamente	Combina los colores con algunas dificultades para pintar en el disco	Demuestra el dominio y claridad del color en el formato.	Demuestra precisión y claridad en el formato.	
CALIDAD DE ACABADO	No pinta el disco de Newton	Demuestra dificultad al pintar el disco de Newton	Muestra el acabado y calidad de trabajo	Muestra claridad, precisión y factora en el proceso y acabado.	
PUNTAJE TOTAL					

Actividad 2. COLORES SECUNDARIOS Y TERCIARIOS

2.1. COLORES SECUNDARIOS

¿Sabe como es la combinación de colores para obtener los colores secundarios?
 ¿Por qué se llama colores secundarios?

Son resultados por la combinación de dos primarios en un 50% de ambos pigmentos
 Cuyos resultados son 3 secundarios **Anaranjado, Violeta y Verde.**



2.2. COLORES TERCIARIOS O INTERNEDIOS

¿Cuáles son los colores terciarios?
 ¿Cómo y con qué colores se obtiene los colores terciarios?

Los colores terciarios son obtenidas por la combinación de los un colore primario 60% y un color secundario 40% son 6 colores. **Amarillo Verdoso, Amarillo Anaranjado, Rojo Anaranjado, Rojo Violeta, Azul Violeta y, Azul Verdoso.**



¡Ahora te invito a recorrer por el valle de colores!

La naturaleza nos enseña, ahora vamos a combinar con el material que tienes al alcance.



2.3. Obtengamos la combinación de dos colores primarios y vemos cual será nuestro resultado (inicia pintando de ambos lados).

Ejercicio N° 3. Obteniendo los colores secundarios (revisa la actividad 2.1)

Primario	Secundario	Primario
----------	------------	----------

Primario	Secundario	Primario
----------	------------	----------

Primario	Secundario	Primario
----------	------------	----------

Ejercicio N° 4. Obtenemos la combinación de colores terciarios (revisa la actividad 2.2)

Primario	Terciario	Secundario
----------	-----------	------------

Primario	Terciario	Secundario
----------	-----------	------------

Primario	Terciario	Secundario
----------	-----------	------------

Primario	Terciario	Secundario
----------	-----------	------------

Primario	Terciario	Secundario
----------	-----------	------------

Primario	Terciario	Secundario
----------	-----------	------------



EVALUACIÓN - RUBRICA						
COMPETENCIA		CAPACIDADES DESARROLLADAS				
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.		- Explora y experimenta los lenguajes artísticos.				
CRITERIOS EVALUAR	A	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO	PUNTOS
		1=C	2=B	3=A	4=AD	
IDENTIFICACIÓN DE COLORES		conoce en forma general	Muestra dificultad en identificar los colores	Identifica y clasifica los colores	Identifica, clasifica los colores primarios, secundarios e intermedios	
DOMINIO DE GAMA Y LA OBTENCIÓN DE COLORES SECUNDARIOS		No ejecuta la combinación de colores.	Demuestra la desconfianza de sí mismo al combinar los colores primarios	Combina adecuadamente para obtener colores secundarios	Muestra el resultado de la combinación de colores secundarios con precisión y claridad	
DOMINIO DE GAMA Y LA OBTENCIÓN DE COLORES		No demuestra la combinación de colores primarios	Muestra dificultad al combinar y la obtención del color secundario no es preciso	Al combinar los colores primarios obtiene el color secundario	Al combinar los dos primarios obtiene color secundario demostrando la combinación correcta.	
DOMINIO DE LA COMBINACIÓN		No demuestra dominio en la combinación	Muestra debilidad en el manejo al pintar.	Combina sin ensuciar ni alterar los colores	Demuestra buen dominio y el manejo del color	
CALIDAD DE TÉCNICA		No muestra la calidad y el dominio de la técnica	Uso de 3 a menos objetos con dificultad en el proceso de trabajo	Tiene calidad del dominio de la técnica	Muestra factura con precisión de la técnica.	
PUNTAJE TOTAL						

Actividad 3. COLORES COMPLEMENTARIOS Y ANÁLOGOS

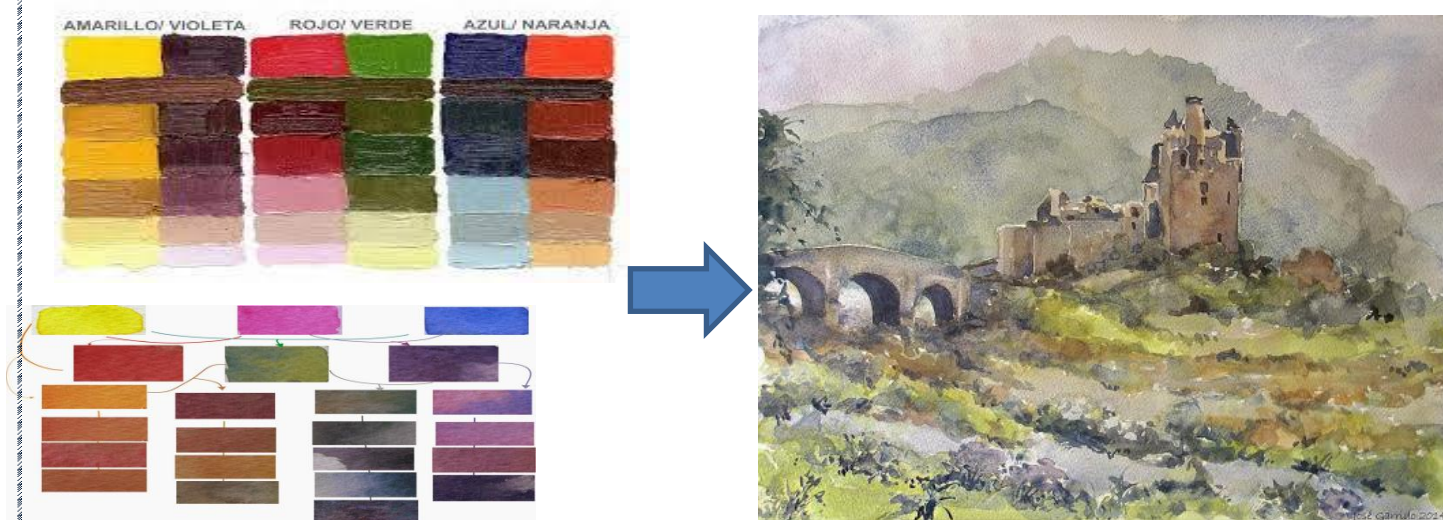
¿Conoces los colores quebrados?

¿Cuáles serán los colores quebrados?

¿Cómo será el resultado de la combinación de los colores quebrados?

3.1. COLORES COMPLEMENTARIOS O QUEBRADOS

Llamados también colores sucios, cuya combinación se ensucian o se oscurecen y se le conoce como los colores quebrados que no son armónicos, pero si pueden encajar como contraste de un color saturado; si a este resultado al color quebrado añadimos un color neutro Luz (blanco), se convierte un color armónico llamado color añil.

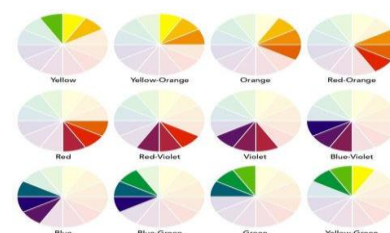
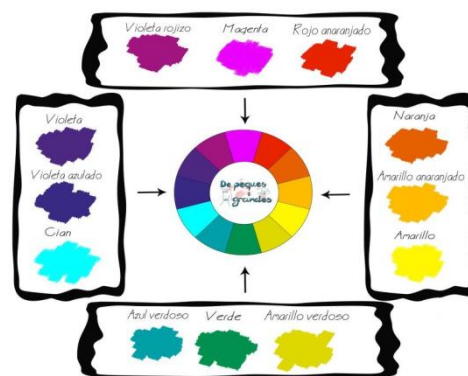


3.1. COLORES ANÁLOGOS

¿Qué son los colores análogos?

¿Cómo será la combinación de los colores análogos?

Los colores análogos son aquellos que llegan a tener en común el mismo tinte, como es el caso del verde y el azul, o del rojo y el naranja, que se puede llamarse familias o vecinos, en el círculo cromático se puede apreciar como el verde tiene como análogos el amarillo verdoso y el azul verdoso. Este tipo de combinación genera una armónica mezcla muy natural.





¡Exploraremos y analizaremos a los colores que se ensucian al ser combinados!

Ejercicio N° 5. Identificamos los colores que se pueden ensuciarse a ser combinados.
(Revisa la actividad 3.1) pinta y degrada los colores.

Ejercicio N° 6 identificamos, combinamos degradando los colores análogos. (Verifica la actividad 3.2)





EVALUACIÓN - RUBRICA					
COMPETENCIA		CAPACIDAD DESARROLLADA			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.		- Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos			
CRITERIOS A EVALUAR	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO	PUNTOS
	1=C	2=B	3=A	4=AD	
Identifica y combina los colores complementarios	No identifica los colores complementarios	Dificulta en identificar los colores complementarios	Identifica los colores complementarios adecuadamente	Identifica y combina los colores complementarios con claridad y analiza el resultado	
analiza la combinación y el resultado de los complementarios	No utiliza los materiales	Utiliza medianamente los materiales que cuenta	Analiza y comenta a cerca del resultado y la combinación de los colores complementarios	Aprecia, critica y comparte el resultado de la combinación de los colores complementarios	
Identifica y combina los colores análogos	No identifica ni combina	Identifica con dificultad	Identifica con rapidez los colores análogos	Identifica, combina, analiza y reacciona sobre los resultados	
compara los colores complementarios y análogos	No compara ni analiza los resultados de la combinación.	Solo analiza solo sin compartir comentarios con sus compañeros.	Comparte la diferencia y los resultados de los colores análogos y complementarios	Identifica, analiza y comparte comentarios con sus compañeros generando diferentes reacciones.	
Evidencia los trabajos acabados	No evidencia su trabajo	Esgrafa con dificultad y desconocimiento.	Muestra el trabajo acabado oportunamente dentro del tiempo establecido	Demuestra la calidad del trabajo y explica el proceso y el resultado	
PUNTAJE TOTAL					



Ejercicio N° 8. Realiza un gráfico o una pintura en el espacio blanco, lo que más te gusta de tu entorno, utilizando los colores quebrados.

Ejercicio N° 8. Realiza un gráfico o una pintura en el espacio blanco, lo que más te gusta de tu entorno, utilizando los colores análogos



EVALUACIÓN - RUBRICA					
COMPETENCIA		CAPACIDAD DESARROLLADA			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.		Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos			
CRITERIOS A EVALUAR	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO	PUNTOS
	1=C	2=B	3=A	4=AD	
USA ADECUADAMENTE DE GAMA DE COLORES	No muestra la gama de colores.	Dificulta el proceso de combinación de gama de colores.	Usa adecuadamente la combinación y demuestra el dominio de la técnica.	Demuestra la calidad de trabajo y dominio de la técnica	
MATIZA GAMA DE COLORES EN EL CUADRO	No demuestra la matización en el cuadro artístico.	Dificulta el proceso de matización de colores.	Usa y matiza adecuadamente la gama de colores quebrados y análogos	Manipula, pinta con los dedos y con otro material con el conocimiento pertinente.	
DEMUESTRA EL DOMINIO DE LA TÉCNICA	No muestra el dominio de la técnica	Dificulta al realizar el cuadro de pintura, con la técnica empleada	Demuestra el dominio de la técnica	Muestra la factura en dominio de la técnica.	
SUSTENTA SU TRABAJO PICTÓRICO	Muestra deficiencia en la interpretación del trabajo.	Interpreta medianamente sobre el trabajo realizado.	Interpreta el trabajo realizado correctamente.	Interpreta el trabajo logrado con claridad y precisión y comparte con sus compañeros.	
EVIDENCIA EL TRABAJO ACABADO	No evidencia la actividad.	Evidencia la actividad con algunos retrasos.	Evidencia su actividad en tiempo planificado	Evidencia la calidad y envía oportunamente con días de anticipación.	
PUNTAJE TOTAL					

DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANIA Y CÍVICA

DOCENTE: DANTE ESPINOZA VEGA

Actividad 1. LA EXPERIENCIA DE EMOCIONARSE ES PERSONAL.

Propósito de la actividad: Todas las personas tenemos distintas emociones esto se da a determinadas situaciones cotidianas, a las personas que nos rodean, y como reaccionamos, para esto veremos diversos motivos.

Al igual que en la situación inicial, dos o más personas pueden sentir distintas emociones sobre un mismo hecho porque.....

Tienen div
“Vamos, chicos, vamos
por el empate”.

Tienen distinta forma de
responder ante las
situaciones:
“¡Malos. meior

Asimismo, pueden existir otras formas de responder ante una misma emoción; es decir, dos personas que sienten alegría o cólera pueden demostrarla de diferente modo. Eso dependerá de su forma de expresarse y de relacionarse con las y los demás, pero también será resultado de su aprendizaje y **manejo emocional**.



¡VOLVAMOS A LA HISTORIA!

Ya en casa, Alonso cuenta cómo fue el partido y que lo pasó mal, incluso que estuvo a punto de y tener una mala reacción con Rita, pero que prefirió irse.

Su hermano mayor lo felicita por eso. Alonso se siente escuchado y se reafirma en que hizo bien en irse antes de seguir con el enfado.

Lino, un amigo de Alonso, proveniente de Apurímac, es un poco renegón y se siente a menudo molesto con su papá, porque cree que este no lo comprende. A Lino le gustaría decir lo que piensa, pero decide no hacerlo.

Cada cierto tiempo, ante cualquier situación inesperada. Lino explota y reacciona mal. Cuando vio a Alonso irse, se sorprendió. Se preguntó si él sería capaz de actuar de un modo parecido.



Actividades para desarrollar personalmente.

Reflexiona y responde las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué opinas de las reacciones de Alonso y Lino? ¿Por qué crees que cada uno reaccionó como lo hizo?
- b. ¿Cómo hubieras reaccionado tú?

Ojo: Estas interrogantes serán realizadas en una hoja aparte.



RUBRICA DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA:

CONSTRUYE SU IDENTIDAD

CAPACIDAD: Significa que el estudiante reconoce y toma conciencia de sus emociones, a fin de poder expresarlas de manera adecuada según el contexto.

ESTANDAR: Manifiesta sus emociones, emociones, logros e ideas distinguiendo el contexto y las personas y comprendiendo sus causas y consecuencias.

DESEMPÑO: Describe las causas y consecuencias de sus emociones, sentimientos y comportamientos, y la de sus compañeros en situaciones de convivencia en la escuela. Utiliza estrategias de autorregulación emocional de acuerdo con la situación que se presenta.

CONOCIMIENTO: Capacidad de conocer y controlar nuestras emociones.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA EXPERIENCIA DE EMOCIONARSE ES PERSONAL.	GRADO: 1° GRADO FECHA:	SECCION A-B-C-D AGOSTO- 2021
		AREA: DESARROLLO PERSONA CIUDADANA Y CIVICA.

CRITERIOS DE EVALUACION	ESCALA DE VALORACION			
	INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO ESPERADO	DESCATADO
	C=1	B=2	A=3	AD=4
ORTOGRAFIA	Al redactar escrituras presenta más de 3 errores en su redacción	Al redactar escrituras se observa 2 errores en su redacción	Al redactar escrituras sobre el tema lo realiza de forma correcta.	Presenta sus trabajos sin errores ortográficos y creatividad.
DOMINIO DEL TEMA. LA EXPERIENCIA DE EMOCIONARSE ES PERSONAL.	Utiliza algunos medios de comunicación y NO conoce la importancia que esta tiene en nuestra sociedad.	Utiliza los medios de comunicación y parte de la importancia que esta tiene en la sociedad.	Utiliza los medios de comunicación y la importancia que esta tiene en nuestra sociedad.	Utiliza los medios de comunicación, y es consciente de la importancia que esta tiene en la sociedad, y las fundamenta.
DEMOSTRACION DE EVIDENCIAS	No envía sus evidencias en el tiempo establecido y con errores en su interpretación respecto actividad desarrollada.	Envía algunas evidencias en el tiempo establecido, con algunos errores en su contenido.	Envía sus evidencias en el tiempo establecido, respetando los lineamientos y recomendaciones establecidas.	Envía sus evidencias en el tiempo establecido sin errores y bien fundamentado.
CONOCIMIENTO DE LOS BENEFICIOS DE CONOCER EL TEMA, LA EXPERIENCIA DE EMOCIONARSE ES PERSONAL.	Entiende el tema pero no los pone en práctica en su vida cotidiana para su beneficio.	Entiende el tema pero los utiliza de manera parcial para su beneficio.	Entiende el tema, los pone en práctica en su vida cotidiana y sustenta su importancia.	Entiende el tema, los utiliza de manera asertiva y fundamenta cada una de ellas, escrita, televisiva. Radial y entornos virtuales.

Actividad 2. CONOZCAMOS MAS NUESTRAS EMOCIONES

Las emociones pueden ser primarias, secundarias y sociales. A su vez, también pueden ser positivas (agradables), negativas (desagradables) o neutras.

Las **emociones primarias** son innatas, naturales y automáticas. Nos ayudan a evitar el peligro, a tomar decisiones, a reaccionar inmediatamente frente a una amenaza, así como a comprender a las y los demás. Están presentes en todas las personas y culturas y se reconocen en la expresión facial: alegría, tristeza, cólera, miedo, sorpresa y asco.

Emociones Primarias

Respuesta corporal y utilidad

1.-Tristeza:	a. Los latidos del corazón y la presión arterial se elevan. Disminuye la energía y el entusiasmo para todo tipo de actividades y, por lo general, nos refugiamos en un lugar seguro.
2.-Asco:	b.-Los músculos se tensan, se contiene la respiración, la piel suda y los latidos del corazón se elevan. Hay una reacción de rechazo ante alimentos en mal estado u olores dañinos para el organismo.
3.-Sorpresa:	c.- Las cejas se levantan y se arquean. Se reúne más información sobre un acontecimiento inesperado, aumentando su velocidad de análisis y respuesta.
4.-Alegría:	d.- Se levantan las comisuras de los labios, los pómulos y párpados se contraen. Aumenta el sentimiento de goce y placer y, por consiguiente, se generan actitudes positivas hacia una misma o uno mismo y hacia otras personas.
Dibujar las emociones según el Nombre.	e.- Se acelera el corazón, la sangre se dirige hacia los músculos y, por eso, el rostro palidece. Se produce un efecto de inmovilidad. Nos ayuda a tener respuestas de escape y de evitar el peligro.
5.-Miedo:	



6.- Cólera:

f.- La sangre se dirige hacia las manos para golpear y aumenta el ritmo cardiaco y hormonal (adrenalina). Aumenta la movilización de la energía en las respuestas de autodefensa hacia algo peligroso. Se produce calor en el rostro.

Las **emociones secundarias** derivan de las primarias. Por ejemplo, el entusiasmo, el placer y la diversión son matices o variantes de la alegría, que es la emoción primaria. Del miedo provienen la angustia, la preocupación, el horror y el nerviosismo. Y de la tristeza, se derivan la pena, la soledad, el pesimismo, etc.

Las **emociones sociales** son llamadas así porque, para manifestarse, requieren de la presencia de otra persona. Son ejemplos de este tipo de emoción la vergüenza, los celos, la indignación, la simpatía o la admiración.

Actividades Individuales.

1. ¿Crees que es fácil reconocer nuestras emociones?, ¿por qué?
2. ¿Crees que es importante reconocer las emociones en los demás?, ¿por qué?.

Ojo: Las actividades Individuales lo realizaran en una hoja aparte.



RUBRICA DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA:

CONSTRUYE SU IDENTIDAD

CAPACIDAD: Significa que el estudiante reconoce y toma conciencia de sus emociones, a fin de poder expresarlas de manera adecuada según el contexto.

ESTANDAR: Manifiesta sus emociones, emociones, logros e ideas distinguiendo el contexto y las personas y comprendiendo sus causas y consecuencias.

DESEMPEÑO: Describe las causas y consecuencias de sus emociones, sentimientos y comportamientos, y la de sus compañeros en situaciones de convivencia en la escuela. Utiliza estrategias de autorregulación emocional de acuerdo con la situación que se presenta.

CONOCIMIENTO: Capacidad de conocer y controlar nuestras emociones.

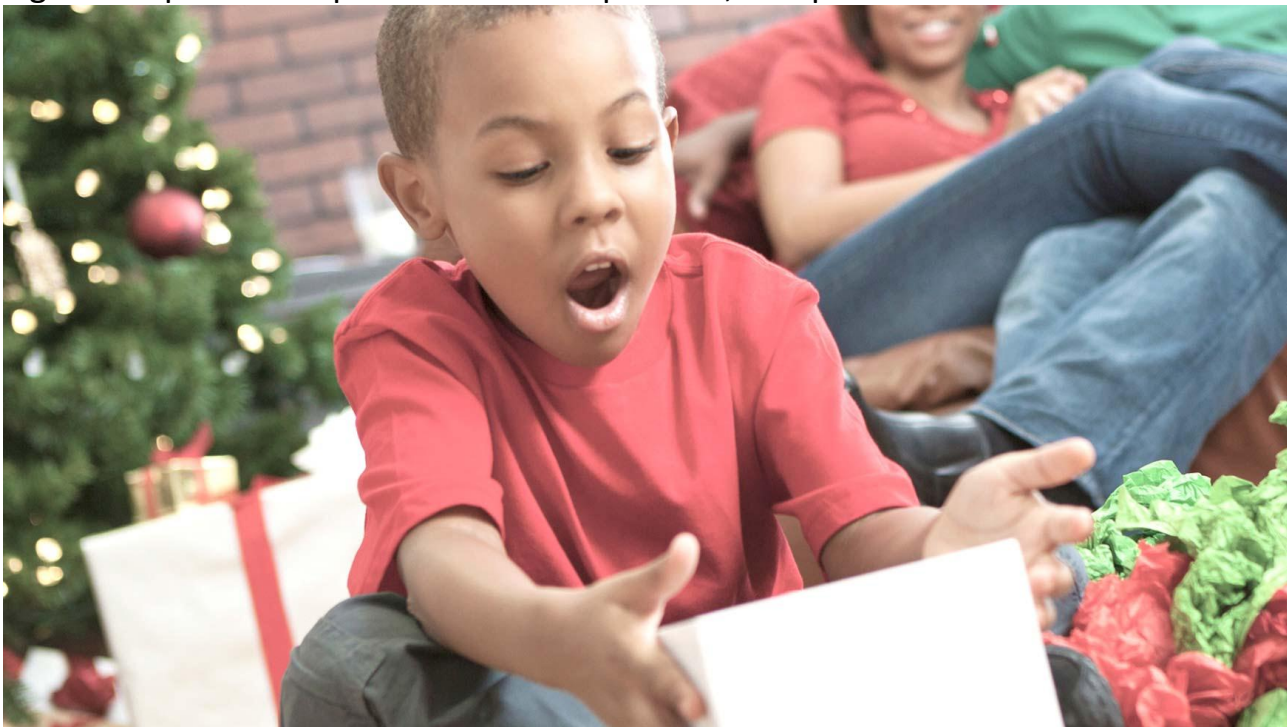
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CONOZCAMOS MAS NUESTRAS EMOCIONES.	GRADO: 1° GRADO FECHA:	SECCION A-B-C-D AGOSTO- 2021
		AREA: DESARROLLO PERSONA CIUDADANA Y CIVICA.

CRITERIOS DE EVALUACION	ESCALA DE VALORACION			
	INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO ESPERADO	DESCATADO
	C=1	B=2	A=3	AD=4
ORTOGRAFIA	Al redactar escrituras presenta más de 3 errores en su redacción	Al redactar escrituras se observa 2 errores en su redacción	Al redactar escrituras sobre el tema lo realiza de forma correcta.	Presenta sus trabajos sin errores ortográficos y creatividad.
DOMINIO DEL TEMA. CONOZCAMOS MAS NUESTRAS EMOCIONES	Utiliza algunos medios de comunicación y NO conoce la importancia que esta tiene en nuestra sociedad.	Utiliza los medios de comunicación y parte de la importancia que esta tiene en la sociedad.	Utiliza los medios de comunicación y la importancia que esta tiene en nuestra sociedad.	Utiliza los medios de la importancia que esta tiene en la sociedad, y las fundamenta.
DEMOSTRACION DE EVIDENCIAS	No envía sus evidencias en el tiempo establecido y con errores en su interpretación respecto actividad desarrollada.	Envía algunas evidencias en el tiempo establecido, con algunos errores en su contenido.	Envía sus evidencias en el tiempo establecido, respetando los lineamientos y recomendaciones establecidas.	Envía sus evidencias en el tiempo establecido sin errores y bien fundamentado.
CONOCIMIENTO DE LOS BENEFICIOS DE CONOCER EL TEMA, CONOZCAMOS MAS NUESTRAS EMOCIONES.	Entiende el tema pero no los pone en práctica en su vida cotidiana para su beneficio.	Entiende el tema pero los utiliza de manera parcial para su beneficio.	Entiende el tema, los pone en práctica en su vida cotidiana y sustenta su importancia.	Entiende el tema, los utiliza de manera asertiva y fundamenta cada una de ellas, escrita, televisiva. Radial y entornos virtuales.

Actividad 3. EMOCIONES Y SENTIMIENTOS ¿CUAL ES LA DIFERENCIA?

Acabamos de ver cómo las emociones constituyen estados afectivos breves, que se originan de manera automática e inconsciente ante diversos estímulos y que van acompañadas de reacciones fisiológicas y pensamientos. Los sentimientos, en cambio, se refieren a estados afectivos de larga duración que se viven internamente y en cuyo origen intervienen los pensamientos. Por ejemplo, cuando una persona cercana nos hace un regalo, al comienzo sentimos la emoción de la sorpresa y, si nos gusta, la emoción de la alegría. Cuando pasa el momento de la emoción, pensamos: “¿Cómo sabía que era eso lo que me gustaba?

Esa persona ha estado atenta y quiere verme feliz”. Después de una interpretación y reflexión, ese afecto traerá sentimientos de gratitud, cariño o reciprocidad que persistirán algún tiempo cuando pensemos en esa persona, aunque no la veamos.



INDIVIDUAL:

Elabora un relato corto de una situación en la que te hayas emocionado por un regalo que te dio un familiar. Reconoce cuáles fueron tus emociones y tus sentimientos.

OJO: Esta actividad lo deberá realizar en una hoja aparte.

¿Cómo expresar adecuadamente nuestras emociones?

Para esto se presentaran 02 situaciones que se dan cotidianamente:

1.- En un salón de clase, Julia estaba fastidiando con un apodo a Rosana. Esta se molestó tanto que cogió su lápiz y se lo tiró a la cara. Todo fue tan rápido que Julia no llegó a reaccionar y la punta del lápiz casi le cayó en el ojo, lo que habría podido causarle un daño irreparable.



2.- Un amigo no me escogió en su grupo y me molesté con él, pero no le dije nada. Al día siguiente, no le hablé; le conté a otro amigo y juntos lo estuvimos criticando. Me pasé mucho tiempo molesta y sin Hablarle.



Las reacciones emocionales son acciones inmediatas con las que respondemos ante determinadas situaciones o comportamientos. Su carácter breve e intenso impide, muchas veces, que estén basadas en una reflexión o que podamos evitarlas a tiempo.

Si vivimos situaciones difíciles que nos causan muchas emociones que no logramos expresar, esto puede afectar nuestro ánimo y bienestar general. Por ello, es importante expresar lo que sentimos, aunque a veces nos resulte difícil, considerando siempre la manera y el momento para hacerlo. Cuando no lo hacemos, la emoción se mantiene y puede enraizarse como resentimiento.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES.

1. Identifica las causas y consecuencias de las emociones en los casos presentados. Luego, responde las siguientes preguntas:

- ¿Crees que lo que pasó en cada caso repercute en toda el aula?, ¿por qué?
- ¿Qué le recomendarías a los personajes para evitar este tipo de reacciones?

OJO: REALIZAR ESTA ACTIVIDAD EN UNA HOJA APARTE.



RUBRICA DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA:

CONSTRUYE SU IDENTIDAD

CAPACIDAD: Significa que el estudiante reconoce y toma conciencia de sus emociones, a fin de poder expresarlas de manera adecuada según el contexto.

ESTANDAR: Manifiesta sus emociones, emociones, logros e ideas distinguiendo el contexto y las personas y comprendiendo sus causas y consecuencias.

DESEMPEÑO: Describe las causas y consecuencias de sus emociones, sentimientos y comportamientos, y la de sus compañeros en situaciones de convivencia en la escuela. Utiliza estrategias de autorregulación emocional de acuerdo con la situación que se presenta.

CONOCIMIENTO: Capacidad de conocer y controlar nuestras emociones.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EMOCIONES SENTIMIENTOS CUAL ES LA DIFERENCIA ?	GRADO: 1° GRADO	SECCION A-B-C-D
	FECHA:	AGOSTO- 2021
	AREA: DESARROLLO PERSONA CIUDADANA Y CIVICA.	

CRITERIOS DE EVALUACION	ESCALA DE VALORACION			
	INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO ESPERADO	DESCATADO
	C=1	B=2	A=3	AD=4
ORTOGRAFIA	Al redactar escrituras presenta más de 3 errores en su redacción	Al redactar escrituras se observa 2 errores en su redacción	Al redactar escrituras sobre el tema lo realiza de forma correcta.	Presenta sus trabajos sin errores ortográficos y creatividad.
DOMINIO DEL TEMA. EMOCIONES Y SENTIMIENTOS CUAL ES LA DIFERENCIA?	Utiliza algunos medios de comunicación y NO conoce la importancia que esta tiene en nuestra sociedad.	Utiliza los medios de comunicación y parte de la importancia que esta tiene en la sociedad.	Utiliza los medios de comunicación y la importancia que esta tiene en nuestra sociedad.	Utiliza los medios de comunicación, y es consciente de la importancia que esta tiene en la sociedad, y las fundamenta.
DEMOSTRACION DE EVIDENCIAS	No envía sus evidencias en el tiempo establecido y con errores en su interpretación respecto actividad desarrollada.	Envía algunas evidencias en el tiempo establecido, con algunos errores en su contenido.	Envía sus evidencias en el tiempo establecido, respetando los lineamientos y recomendaciones establecidas.	Envía sus evidencias en el tiempo establecido sin errores y bien fundamentado.
CONOCIMIENTO DE LOS BENEFICIOS DE CONOCER EL TEMA, EMOCIONES Y SENTIMIENTOS CUAL ES LA DIFERENCIA?	Entiende el tema pero no los pone en práctica en su vida cotidiana para su beneficio.	Entiende el tema pero los utiliza de manera parcial para su beneficio.	Entiende el tema, los pone en práctica en su vida cotidiana y sustenta su importancia.	Entiende el tema, los utiliza de manera asertiva y fundamenta cada una de ellas, escrita, televisiva. Radial y entornos virtuales.

Actividad 4. YO SI PUEDO CONTROLAR MIS EMOCIONES

Existen situaciones en la vida en las que resulta difícil controlar nuestras emociones. Sin embargo, estas constituyen una oportunidad para aprender a mejorar nuestra capacidad de autocontrol o autorregulación. Si somos constantes y vamos paso a paso, con calma, podremos hacerlo.

Algunas técnicas para manejar o gestionar emociones son las siguientes:

1. Inspira profundamente mientras cuentas mentalmente hasta cuatro.



2. Mantén la respiración mientras cuentas mentalmente hasta cuatro.



3. Suelta el aire mientras cuentas mentalmente hasta ocho.



TECNICAS FUERA DE TIEMPO:

Cuando enfrentemos una situación tensa y nuestro cuerpo, pensamientos y acciones nos indiquen que estamos perdiendo el autocontrol, retirémonos un momento del lugar. En ese breve periodo, busquemos relajarnos. Cuando notemos que ya ha bajado la tensión, podemos volver para intentar resolver la situación.

TECNICAS DE AUTOVERBALIZACIONES:

Las auto verbalizaciones son frases breves o palabras que repetimos mentalmente, con la intención de frenar nuestros pensamientos de tensión y controlar nuestras reacciones.

Algunos ejemplos de auto verbalizaciones pueden ser los siguientes:

- Auto verbalizaciones tranquilizadoras:

Actividad 1. “Calma”; “no te metas en líos”; “relájate”; “ahora no lo voy a aclarar, mejor me tranquilizo y luego lo converso”; “respira y vete”; “cuenta hasta diez”; “es lógico que esté nervioso”; “respira”.

- Auto verbalizaciones de control:

Actividad 2. “Soy capaz de controlarme”; “no voy a dejar que esto me domine”; “puedo manejar esta situación”; “ve con calma y di una cosa cada vez”.



Actividad 3. TRABAJO INDIVIDUAL:

Lee las siguientes situaciones, reflexiona sobre cada una de ellas luego escribe las respuestas en una hoja.

José ha obtenido bajas calificaciones. Está muy preocupado, no sabe cómo decírselo a su madre y a su padre; realmente se le ve mal.

María está enojada con Luis porque no le prestó sus apuntes.



**Marco está a punto de explotar porque Sebastián no para de molestarlo.
¿Qué podrías recomendarle frente a cada situación presentada?**

RUBRICA DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA: CONSTRUYE SU IDENTIDAD

CAPACIDAD: Significa que el estudiante reconoce y toma conciencia de sus emociones, a fin de poder expresarlas de manera adecuada según el contexto.

ESTANDAR: Manifiesta sus emociones, emociones, logros e ideas distinguiendo el contexto y las personas y comprendiendo sus causas y consecuencias.

DESEMPEÑO: Describe las causas y consecuencias de sus emociones, sentimientos y comportamientos, y la de sus compañeros en situaciones de convivencia en la escuela. Utiliza estrategias de autorregulación emocional de acuerdo con la situación que se presenta.

CONOCIMIENTO: Capacidad de conocer y controlar nuestras emociones.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: YO SI PUEDO CONTROLAR MIS EMOCIONES.	GRADO: 1° GRADO	SECCION A-B-C-D
	FECHA:	AGOSTO- 2021
	AREA: DESARROLLO PERSONA CIUDADANA Y CIVICA.	

CRITERIOS DE EVALUACION	ESCALA DE VALORACION			
	INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO ESPERADO	DESCATADO
	C=1	B=2	A=3	AD=4
ORTOGRAFIA	Al redactar escrituras presenta más de 3 errores en su redacción	Al redactar escrituras se observa 2 errores en su redacción	Al redactar escrituras sobre el tema lo realiza de forma correcta.	Presenta sus trabajos sin errores ortográficos y creatividad.
DOMINIO DEL TEMA. YO SI PUEDO CONTROLAR MIS EMOCIONES.	Utiliza algunos medios de comunicación y NO conoce la importancia que esta tiene en nuestra sociedad.	Utiliza los medios de comunicación y parte de la importancia que esta tiene en la sociedad.	Utiliza los medios de comunicación y la importancia que esta tiene en nuestra sociedad.	Utiliza los medios de comunicación, y es consciente de la importancia que esta tiene en la sociedad, y las fundamenta.
DEMOSTRACION DE EVIDENCIAS	No envía sus evidencias en el tiempo establecido y con errores en su interpretación respecto actividad desarrollada.	Envía algunas evidencias en el tiempo establecido, con algunos errores en su contenido.	Envía sus evidencias en el tiempo establecido, respetando los lineamientos y recomendaciones establecidas.	Envía sus evidencias en el tiempo establecido sin errores y bien fundamentado.
CONOCIMIENTO DE LOS BENEFICIOS DE CONOCER EL TEMA, YO SI PUEDO CONTROLAR MIS EMOCIONES.	Entiende el tema pero no los pone en práctica en su vida cotidiana para su beneficio.	Entiende el tema pero los utiliza de manera parcial para su beneficio.	Entiende el tema, los pone en práctica en su vida cotidiana y sustenta su importancia.	Entiende el tema, los utiliza de manera asertiva y fundamenta cada una de ellas, escrita, televisiva. Radial y entornos virtuales.



CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DOCENTE: José Olivera , Arnaldo Cayllahua

Actividad 1. UN REINO LLAMADO PLANTAE

<p>COMPETENCIA: Explica el Mundo Físico, basándose en conocimientos sobre seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.</p>	<p>PROPOSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características de reino de las plantas, como un ser vivo. Identificar las partes de un tallo de una planta de acuerdo al texto propuesto por el docente de área. Identificar las partes fundamentales de una planta de la localidad de yanaoca.
<p>CAPACIDADES: C₁. comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos.</p>	<p>RETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificamos de manera correcta las características de una planta en los cuadros del cuaderno de autoaprendizaje. Identificamos y escribimos las partes de un tallo de una planta de la localidad en el cuaderno de autoaprendizaje. Identificamos las partes de una planta de la localidad, con relación a sus funciones que cumplen estos, en los cuadros propuestos del cuadernillo de actividades. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> asistencia al grupo de trabajo virtual. Desarrollar actividades de manera responsable. Envío de evidencias de actividades de manera virtual, considerando el tiempo límite de entrega.

1. Identifica las principales características de las plantas en el cuadro, de acuerdo a sus definiciones, con letras que las corresponden:

CARACTERISTICAS		DEFINICION
A	No tienen capacidad de movimiento	Están formado por muchas células.
B	Su nutrición es autótrofa	Presentan núcleo verdadero
C	Sus células son eucariotas	Son capaces de fabricar su propio alimento mediante la fotosíntesis.
D	Son multicelulares	Realizan ciertos movimientos, como cerrar y abrir sus flores y hojas.

2. Escriba tres características que te permitan afirmar que un ser vivo pertenece al reino de las plantas.

- a. _____
- b. _____
- c. _____

➤ Ahora, te invito a leer el siguiente texto.

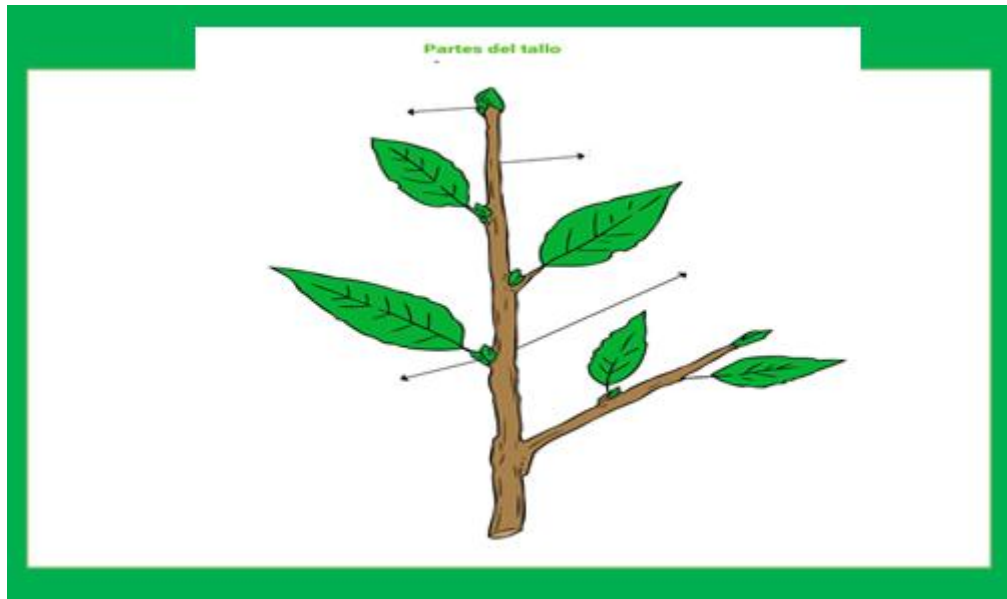
El tallo es la parte aérea de la planta, pero también existen tallos subterráneos. La función principal es mantener la planta erguida, sirve de soporte al resto de estructuras, haci como de transportar sustancias y en algunos casos, almacenar agua y reservas alimenticias.

A lo largo del tallo se suelen encontrar unos pequeños abultamientos, llamados nudos. Las zonas del tallo situados entre dos nudos se denominan entre nudos. El tallo crece en longitud por las yemas apicales.

A lo largo del tallo aparecen otras yemas llamadas yemas auxiliares, de donde salen las ramas.

➤ De acuerdo al texto:

3. identifique y escriba las partes del tallo de una planta en la siguiente imagen.



➤ Completa:
4. son funciones del tallo:

5. identifica en el cuadro las partes de la planta, de acuerdo a las funciones que cumplen en cada caso, de acuerdo al número que corresponde:

FUNCIONES PRINCIPALES	PARTES DE UNA PLANTA	
Se encargan de la reproducción de nuevas plantas y muchas de ellas se transforman en frutos.		Raíz 1
Elaboran sustancias nutritivas, debido a que poseen clorofila, para realizar la fotosíntesis.		Tallo 2
Hay cientos de vasos conductores que se encargan de llevar las sustancias de un lugar a otro de la planta.		Hojas 3
Absorción de agua y sales minerales, algunas acumulan sustancias de reserva y son comestibles		Flores 4

RUBRICAS DE EVALUACION -2021

Niveles/Criterios	Logro destacado (4)	Logro esperado (3)	Proceso (2)	Inicio (1)
Relaciona las características de una planta	Relaciona de manera muy adecuada las características de la planta.	Relaciona sin errores las características de una planta.	Demuestra poco dominio al relacionar las características de la planta	Demuestra dificultad y desinterés en el desarrollo de la actividad.
Justifica tres características como seres vivos a las plantas	Justifica de manera muy adecuada las tres características de las plantas.	Justifica sin errores las tres características de las plantas.	Demuestra poco dominio al justificar las tres características de las plantas.	Demuestra dificultad y desinterés en el desarrollo de la actividad
Justifica de acuerdo a la lectura del texto las partes del tallo.	Justifica de manera muy adecuada de acuerdo a la lectura las partes del tallo.	Justifica sin errores de acuerdo a la lectura las partes del tallo	Demuestra poco dominio al comprender el texto con respecto a las partes del tallo.	Demuestra dificultad y desinterés en el desarrollo de la actividad
Explica las funciones del tallo.	Explica de manera muy adecuada las funciones del tallo.	Explica sin errores las funciones del tallo.	Demuestra poco dominio al explicar las funciones del Tallo.	Demuestra dificultad y desinterés en la actividad
Justifica las partes de una planta de acuerdo a sus funciones.	Justifica de manera muy adecuada las partes de la planta.	Justifica sin errores las partes de la planta.	Demuestra poco dominio al justificar las partes de la planta	Demuestra dificultad y desinterés en la presente actividad trabajada.



Actividad 2. CLASIFIQUEMOS LAS PLANTAS

<p>COMPETENCIA: Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos.</p>	<p>PROPOSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificamos el tamaño de la planta de acuerdo a sus características que presenta. Clasificamos a las plantas de acuerdo al nombre científico, propuesto por la comunidad científica. Reconocemos y clasificamos a plantas con flores y sin flores de nuestra zona. Expresamos a través de un organizador visual los criterios que permiten clasificar a las plantas.
<p>CAPACIDADES:</p> <p>C₁. problematiza situaciones para hacer indagación.</p> <p>C₃. genera y registra datos o información.</p> <p>C₅. evalúa y comunica el resultado de su indagación.</p>	<p>RETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificamos y lo clasificamos a las plantas de nuestra zona. Realizamos la clasificación de la planta de acuerdo al nombre científico en el cuaderno de autoaprendizaje. Reconocemos a las plantas con flores y sin flores en el cuaderno de actividades Escribimos en los cuadros en blanco del organizador visual (mapa conceptual) la clasificación científica del reino de las plantas. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> asistencia al grupo de trabajo virtual. Desarrollar actividades de manera responsable. Envió de evidencias de actividades de manera virtual, considerando el tiempo límite de entrega.

1. escribe y dibuja en los cuadros en blanco, de acuerdo a las características del tamaño de las plantas.

árbol

arbusto

hierva

CARACTERISTICAS	TAMAÑO DE PLANTA	DIBUJO
Tienen un tallo leñoso y duro llamado tronco, él cual es muy corto.		
Tienen un tronco más largo y sus ramas están a cierta distancia del suelo.		
Tienen el tallo blando y flexible, y de color verde.		

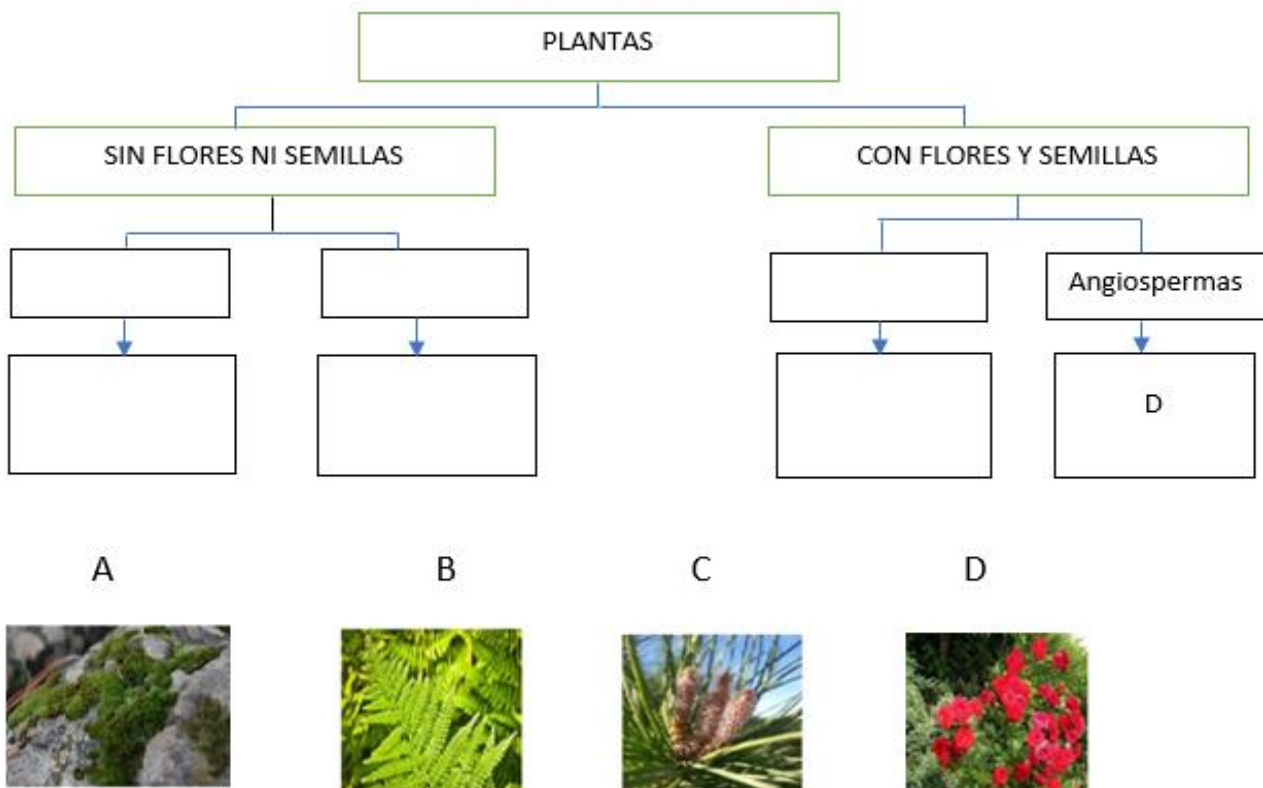
2. Escribe la letra según corresponda en el cuadro la siguiente clasificación de las plantas.

A	HELECHO		Plantas sin flores que tienen vasos conductores, raíces, tallos y hojas verdaderas.
B	ANGIOSPERMAS		Plantas que producen estructuras agrupadas en conos o piñas donde se forman semillas
C	GIMNOSPERMAS		Plantas sin flores que no tienen vasos conductores
D	MUSGOS Y HELECHOS		Plantas que poseen flores y semillas protegidas dentro de los frutos.

3. Identifica y clasifica las siguientes plantas de los cuadros del lado derecho, si corresponden a gimnospermas o angiospermas, pinta del color señalado.

rojo	gimnospermas	violeta
		abeto
		ciprés
		rosal
verde	angiospermas	manzano
		pino
		geranio
		cucarda

4. identifica y complete en el mapa conceptual la clasificación de las plantas .



RUBRICAS DE EVALUACION -2021

Niveles/Criterios	Logro destacado (4)	Logro esperado (3)	Proceso (2)	Inicio (1)
Escribe y dibuja a las plantas de acuerdo a su característica y tamaño.	Escribe y dibuja en el cuadro de manera muy adecuada el tamaño de una planta.	Escribe y dibuja sin errores el tamaño de las plantas.	Demuestra poco dominio al mencionar y dibujar el tamaño de las plantas.	Demuestra dificultad y desinterés en el desarrollo de dicha actividad.
Expresa con letras en el cuadro de acuerdo a la característica que presentan las plantas	Expresa con letras en el cuadro de manera muy adecuada las características de las plantas.	Expresa con letras donde corresponde las características de una planta sin errores en el cuadro.	Demuestra poco dominio al expresar con letras la clasificación de las plantas.	Demuestra dificultad y falta de interés en el desarrollo de dicha actividad.
Selecciona de acuerdo al nombre científico: gimnospermas y angiospermas, utilizando los colores propuestos.	Selecciona a las plantas gimnospermas y angiospermas con colores designados de manera muy adecuada en los cuadros.	Selecciona a las plantas de acuerdo al nombre científico, utilizando colores designados sin errores en el cuadro.	Demuestra poco dominio al seleccionar de acuerdo al nombre científico y al utilizar colores de las plantas	Demuestra dificultad y falta de interés en el desarrollo de dicha actividad.
Desarrolla en los cuadros del mapa conceptual el nombre correcto-científico de una planta	Desarrolla en los cuadros en blanco del organizador visual el nombre científico y identifica las imágenes de manera muy satisfactoria.	Desarrolla sin errores en los cuadros del mapa conceptual el nombre e imagen donde corresponde	Demuestra poco dominio en el desarrollo del mapa conceptual.	Demuestra dificultad y falta de interés en el desarrollo de dicha actividad



Actividad 3. NUTRICIÓN DE LAS PLANTAS

<p>COMPETENCIA: Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</p>	<p>PROPÓSITO: el estudiante argumenta, el proceso de la nutrición de las plantas y explicando por qué son autótrofas.</p>
<p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo 	<p>RETO: participar en grupo de WhatsApp y comprender comprenden la nutrición de las plantas.</p> <p>EVIDENCIA: las acciones de los estudiantes cómo participan demostrando sus habilidades.</p> <p>PRODUCTO: propuesto de acciones del cuadernillo desarrollado por los estudiantes.</p>
<p>• DESEMPEÑOS: Explica cómo los organismos actuales de los diversos reinos se originan a partir de ancestros comunes mediante la selección natural.</p>	

Estimado estudiante lee la información dada y utiliza fichas de apoyo proporcionado en cada sesión por el docente. referencia de fuente texto escolar Santillana ciencia, tecnología y ambiente 1° de secundaria, para responder esta actividad.

En los organismos que no tienen verdaderos tejidos, el proceso de nutrición es muy simple. Al no poseer órganos específicos para la nutrición, la incorporación de la materia inorgánica necesaria para realizar la fotosíntesis se realiza directamente del medio, por lo general acuático.

En las plantas que presentan órganos específicos, las raíces absorben agua y sales minerales del suelo, y las hojas, captan la luz y fijan el dióxido de carbono de la atmósfera. Además, poseen un sistema de vasos conductores, por el que se transportan tanto las sustancias incorporadas, como las elaboradas en la fotosíntesis.



La gran mayoría de plantas son **organismos autótrofos**, es decir, que no necesitan alimentarse o nutrirse de otros seres vivos, sino que **fabrican su propio alimento** a partir de elementos inorgánicos. Mediante la fotosíntesis de las plantas, la respiración y su capacidad de absorción de nutrientes mediante las raíces, ellas reciben todo lo que necesitan.

ACTIVIDAD 01.- utilizando colores relaciona los siguientes enunciados con su respectivo conceptos sobre el proceso de nutricion de las plantas.

01	TRANSPORTE DE SAVIA ELABORADA	Se realiza desde las raíces hasta las hojas a través de los vasos conductores de la xilema.
02	TRANSPORTE DE SAVIA BRUTA	Proceso en formar compuestos orgánicos a partir de CO ₂ , agua, sales minerales utilizando la energía luminosa del sol.
03	FOTOSÍNTESIS	CO ₂ , O y vapor de agua con el medio a través de las estomas de las hojas.
04	INTERCAMBIO DE GASES	Se realiza desde los tejidos a todas partes de las plantas por medio de los vasos conductores del floema.

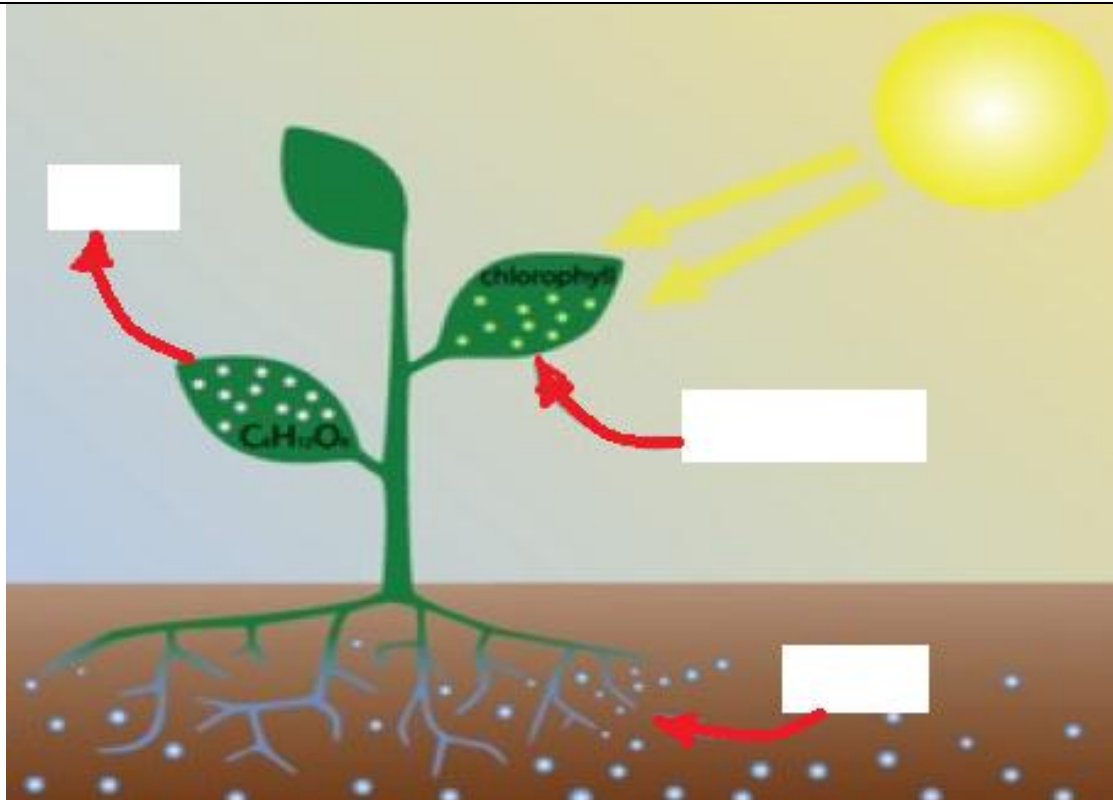
PROCESO DE FOTOSÍNTESIS MEDIANTE EL CUAL LAS PLANTAS FABRICAN SUS ALIMENTOS:

Para llevar a cabo la fotosíntesis, las plantas necesitan materia inorgánica (agua, sales minerales y dióxido de carbono), la cual transforman en materia orgánica, principalmente en un azúcar llamada glucosa, usando su clorofila y energía luminosa.

Con la glucosa que se produce, la planta puede formar almidón, proteínas, aceites y otras sustancias.

- La energía luminosa proviene del sol
- La clorofila se encuentra en los cloroplastos.
- El agua y sales minerales provienen del suelo y son absorbidas por la raíz.
- El dióxido de carbono se encuentra en el aire e ingresa a través de las estomas de las hojas.

2.- con ayuda de esta imagen explica el proceso de fotosíntesis, y completar sus nombres que corresponden



EXPLICA EL PROCESO DE FOTOSÍNTESIS:

.....

.....

.....

.....

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

DESEMPEÑO Y CRITERIO	LOGRO DESTACADO AD	LOGRO ESPERADO A	PROCESO B	INICIO C
RELACIONA CONCEPTOS SOBRE LA NUTRICIÓN DE LAS PLANTAS	Relaciona con diferentes colores, visibles pintando, recuadros los conceptos sobre nutrición de las plantas.	Relaciona con colores pintando, recuadros los conceptos sobre nutrición de las plantas.	Relaciona con lapicero o lápiz con errores sus conceptos sobre nutrición de las plantas.	Tiene dificultad en relacionar los conceptos de nutrición de las plantas.
EXPLICA PROCESO DE FOTOSÍNTESIS	Explica con gráfico e indicando su nombre con flechas el proceso de fotosíntesis mediante el cual elaboran su alimento.	Explica utilizando el gráfico sobre proceso de fotosíntesis mediante el cual elaboran su alimento.	Explica el proceso de fotosíntesis mediante el cual elaboran su alimento no utiliza el gráfico.	Tiene dificultad para explicar sobre la fotosíntesis.
PRESENTACION DE EVIDENCIA	presenta con mucha responsabilidad mucho antes de tiempo indicado sus evidencias.	presenta con responsabilidad y en su determinado tiempo sus evidencias.	presenta con retraso de unos días sus evidencias.	No presenta sus evidencias de sus actividades.
PUNTAJE TOTAL				



Actividad 4. REPRODUCCIÓN DE LAS PLANTAS

<p>COMPETENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. 	<p>PROPÓSITO: el estudiante es capaz de argumentar cómo las plantas se reproducen por sexual o asexual.</p>
<p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo 	<p>RETO: participar en grupo de WhatsApp describir verbalmente la reproducción de las plantas</p> <p>EVIDENCIA: las acciones de los estudiantes cómo participan demostrando sus habilidades.</p> <p>PRODUCTO propuesto de acciones del cuadernillo desarrollado por los estudiantes (evidencias).</p>
<p>DESEMPEÑOS: Explica cómo los organismos actuales de los diversos reinos se originan a partir de ancestros comunes mediante la selección natural.</p>	

Estimado estudiante lee la información dada y utiliza fichas de apoyo proporcionado en cada sesión por el docente. referencia de fuente texto escolar Santillana ciencia, tecnología y ambiente 1° de secundaria, para responder esta actividad.

En conclusiones, **la reproducción de las plantas o multiplicación vegetal**; engloba el conjunto de mecanismos para la diversidad de los sistemas reproductivos, por medio de **la reproducción sexual** mayormente en las plantas con semillas a partir de la unión de los **gametos femenino-masculino** y la **reproducción asexual** en las plantas vasculares por la **mitosis celular**, por esporas otros factores externos para una **nueva especie igual al progenitor**.

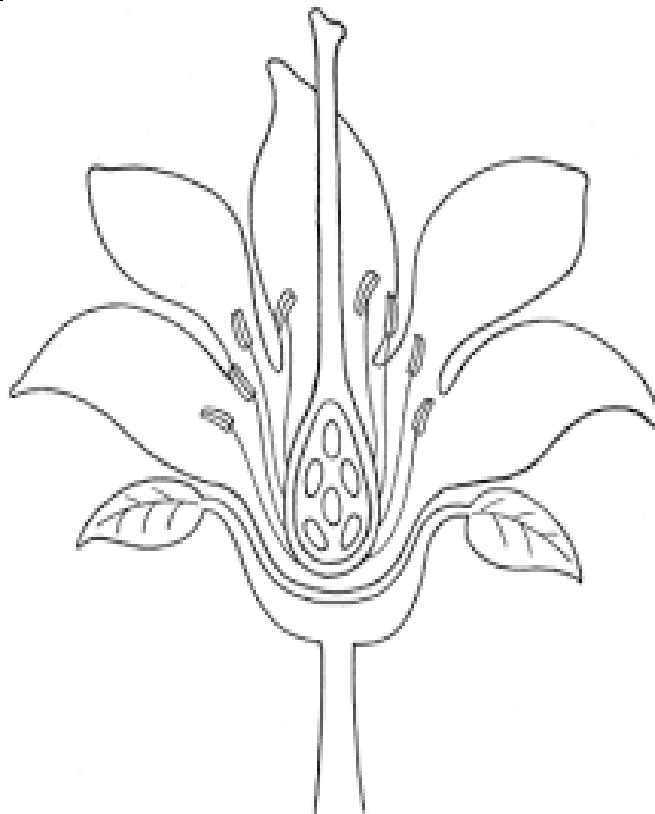
Según José Pineda

T.S.U. en evaluación ambiental www.temasambientales.com.

ACTIVIDAD 01.- Inserta las palabras en el lugar que les corresponda. Sobre la reproducción sexual de las plantas.

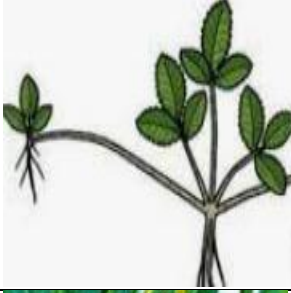



estambres	Corola	pistilos	cáliz	pedúnculo
..... Es el órgano reproductor femenino, tiene forma de botella, su parte superior se llama estigma y su base es ovario donde se encuentran los óvulos o gametos femeninos.				
..... formado por pequeñas hojas verdes denominadas sépalos que están en la base y protegen la flor hasta que se abre.				
..... Parte que une la flor al tallo. A veces es casi inexistente.				
..... Formado por unas hojas coloreadas llamados pétalos.				
..... órganos reproductores masculinos, están formados por una parte delgada y alargada, denominado filamento, en las anteras se encuentran los granos de polen o gametos masculinos.				

ACTIVIDAD 02.- pinta con colores la imagen e indica sus partes donde corresponde.



ACTIVIDAD 03.- utilizando las imágenes relaciona los siguientes enunciados con su respectivo conceptos sobre el proceso de reproducción asexual de las plantas.

Entre las muchas formas de multiplicación que tienen a su alcance, una de ellas les permite producir semillas de forma asexual, es decir, sin necesitar de otra planta para fecundar los óvulos.

imágenes	tipos de procesos naturales de las plantas	Imágenes	Enunciados
	<p>ESTOLONES</p>		<p>Son tallos subterráneos cargados de sustancias de reserva, por ejemplo, la papa, al separarse cada tubérculo origina una nueva planta.</p>
	<p>BULBOS</p>		<p>Son tallos aéreos que, al tocar al suelo, producen raíces nuevos tallos. Si se aíslan de la planta madre, quedan como nuevos individuos se da, por ejemplo, en el fresal.</p>
	<p>RIZOMAS</p>		<p>Son tallos subterráneos que, cada cierto tramo, fabrican tallos y raíces para dar lugar a una nueva planta. Aparecen, por ejemplo, en el kion y en los helechos.</p>
	<p>TUBÉRCULOS</p>		<p>Son tallos subterráneos formados por hojas carnosas concéntricas tienen yemas que se transformaran en una nueva planta, como en los casos de la cebolla y el ajo.</p>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

DESEMPEÑO Y CRITERIO	LOGRO DESTACADO AD	LOGRO ESPERADO A	PROCESO B	INICIO C
RELACIONA LOS CONCEPTOS, SOBRE LA REPRODUCCION SEXUAL DE LAS PLANTAS	Relaciona todos los conceptos con diferentes colores sobre la reproducción sexual de las plantas.	Relaciona todos los conceptos sobre la reproducción sexual de las plantas.	Relaciona con dos errores los conceptos sobre la reproducción sexual de las plantas.	Tiene dificultad para relacionar los conceptos.
INDICA Y PINTA SUS PARTES DE LA REPRODUCCIÓN SEXUAL DE LAS PLANTAS	Indica y pinta con diferentes estrategias las partes de la reproducción sexual de las plantas	Indica y pinta sus partes de la imagen sobre la reproducción sexual de las plantas	Indica sus partes de la imagen sin pintar sobre la reproducción sexual de las plantas	Tiene dificultad para indicar sus partes y pintar sobre la imagen.
RELACIONA CONCEPTOS DE LA REPRODUCCIÓN ASEJUAL DE LAS PLANTAS	Relaciona los conceptos utilizando imágenes bien pintadas sobre la reproducción asexual de las plantas.	Relaciona los conceptos utilizando imágenes sobre la reproducción asexual de las plantas.	Relaciona los conceptos con flechas sobre la reproducción asexual de las plantas.	Tiene dificultad en relacionar los conceptos sobre la reproducción de las plantas.
PRESENTACIÓN DE SUS EVIDENCIAS	presenta con mucha responsabilidad mucho antes de tiempo indicado, sus evidencias.	presenta con responsabilidad y en su determinado tiempo sus evidencias.	presenta con retraso de unos días sus evidencias.	No presenta sus evidencias de sus actividades.
PUNTAJE TOTAL				

CIENCIAS SOCIALES

DOCENTE: JOEL DIAZ CAHUANA

Actividad 1. LA CULTURA CHAVIN

COMPETENCIA: Construye Interpretaciones Históricas

CAPACIDAD: Comprende el Tiempo Histórico y emplea categorías Temporales

PROPOSITO DE LA SESION: En esta sesión los estudiantes de primer grado analizan como se desarrolló la cultura chavín.

HORIZONTE TEMPRANO: CHAVIN (2,000 a. c. - 200 d. c.)

Ubicación: La capital de Chavín, se ubica en el flanco oriental de la Cordillera Blanca y a orillas del río Mosna y Huachecsa, en el distrito de Huántar, provincia de Huari, Región Ancash.

Durante su expansión logró ocupar territorios de la sierra, costa y ceja de selva del Centro y norte del Perú; su influencia llegó hasta Ecuador (norte) y norte de Arequipa (Por el sur). Es Cultura Pan-peruana.

Descubridor: Julio C. Tello Rojas en 1919.

Organización política-social

En cuanto a la organización política de Chavín, se evidencia la teocracia (autoridad Política derivada de Dios), cuyo gobierno era ejercido por sacerdotes astrónomos, Bajo la forma de gobierno teocrático. La sociedad Chavín fue de carácter clasista, Constituida así:

- a. Sacerdotes astrónomos: regentaban el poder político y eran Especialistas en la tecnología agrícola e hidráulica; los sacerdotes se adueñaban de las tierras, controlaban El trabajo, la producción agrícola y artesanal.
- b. Artesanos: fueron los escultores, ceramistas, textiles y orfebres, todos gozaban de ciertos privilegios y beneficios, pero estaban bajo el control de los sacerdotes.
- c. El pueblo: constituido, por agricultores, pastores y pescadores, cuyos productos eran entregados a Los sacerdotes como tributo.

Expresiones culturales y artísticas

A. ARQUITECTURA

Sus construcciones fueron monumentales, destacaron: templos y adoratorios De forma piramidal trunca, con patios en forma de U, corredores

Subterráneos, y decoraciones escultóricas en los muros pétreos. Las Construcciones sobresalientes son:

- El Templo de Chavín de Huántar (Huari-Ancash)
- Sechín en Casma (Ancash).
- Pacopampa y Kunturwasi en Cajamarca.
- Chongoyape en Chiclayo.
- Cupisnique y Salinar en Ancash.
- Garagay (San Martín de Porres – Lima).

B. ESCULTURA

Esculpiron la piedra representando a sus dioses: el jaguar, el cóndor y la serpiente. Tuvieron tres tipos de escultura que fueron:

- Monolitos: hechos en un solo bloque de piedra; destacan el Lanzón Monolítico (llamado así por José Toribio Polo) y las cabezas clavos, considerados como guardianes del Templo de Chavín contra los espíritus malignos. “Estas cabezas clavos son esculturas cefalomorfas” (Kauffmann, 1980, p.242.)
- Estelas: piedras planas rectangulares con decoraciones en alto y bajo relieve; destaca la Estela de Raymondi, descubierta casualmente por Timoteo Espinoza al realizar sus labores agrícolas. Tello percibió en la Estela de Raimondi una versión antigua de la imagen del dios Viracocha, presentada en forma de un jaguar coronado por un enorme tocado. Uhle por su lado consideró que el personaje representaba a un felino – hombre de cuya cabeza se desprendía el cuerpo de una escolopendra.
- Obeliscos: piedras largas plantadas como postes. Destaca el Obelisco de Tello, donde están grabados: la serpiente, el caimán, plantas de ají, yuca y otros.

VERIFICANDO EL APRENDIZAJE

1. ¿Dónde se ubicó el templo de Chavín de Huántar?

- a) Lima c) Ica e) Puno
- b) Tumbes d) Áncash

2. ¿Qué tipo de Estado se organizó en la cultura Chavín?

- a) Democrático c) Talasocrático e) Republicano
- b) Teocrático d) Imperial

3. Conocido arqueólogo llamado el padre de la Arqueología Peruana, descubrió Chavín en 1919:

- a) Max Uhle d) Julio C. Tello
- b) Alberto Bueno e) Federico Kauffman



c) Rafael Larco Hoyle

4. El templo de Chavín de Huántar, de origen multirregional, tiene su asiento principal en el _____.

- a) Callejón de Conchucos
- b) Callejón del Pato
- c) Callejón de Huaylas
- d) valle del río Mosna
- e) Callejón del río Santa

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas.

CRITERIOS DE EVALUACION	Logro Destacado	Logro Esperado	En proceso	En inicio
	AD – 4 Puntos	A – 3 Puntos	B -2 Puntos	C – 1 Puntos
Grafica la ubicación geográfica de la cultura chavín	Grafica y explica la ubicación geográfica de la cultura chavín.	Grafica la ubicación geográfica de la cultura chavín	Grafica en forma regular la ubicación geográfica de la cultura chavín	Grafica en forma incompleta la ubicación geográfica de la cultura chavín
Explica las principales expresiones culturales artísticas de la cultura chavín	Explica las principales manifestaciones culturales artísticas de la cultura Chavín y brinda su opinión	Explica todas las expresiones culturales artísticas de la cultura Chavín	Explica en forma regular las expresiones culturales artísticas de la cultura Chavín	Explica en forma incompleta las expresiones culturales artísticas de la cultura Chavín
Describe la organización política social de la cultura chavín	Describe y explica la organización política de la cultura Chavín,	Describe la organización política social de la cultura Chavín	Describe en forma regular la organización política social de la cultura Chavín	Describe en forma incompleta la organización política social de la cultura Chavín
Dibuja el mapa de ubicación y manifestaciones culturales artísticas de la cultura chavín	Dibuja y explica las manifestaciones culturales de la cultura Chavín	dibuja las manifestaciones culturales de la cultura Chavín	dibuja en forma regular las manifestaciones culturales de la cultura Chavín	Dibuja en forma incompleta las manifestaciones de la cultura Chavín

Actividad 2. LA CULTURA PARACAS

COMPETENCIA: Construye Interpretaciones Históricas

CAPACIDAD: Comprende el Tiempo Histórico y emplea categorías Temporales

PROPOSITO DE LA SESION: En esta sesión los estudiantes de primer grado analizan como se desarrolló la cultura Paracas.

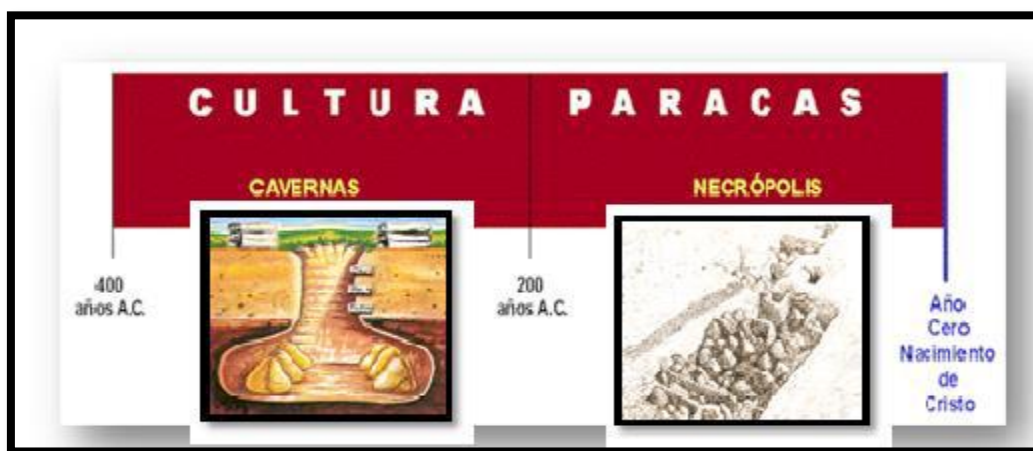
PARACAS (700 A. C. - 200 D. C.)

Ubicación: Ubicada en el departamento de Ica, provincia de Pisco, Bahía de Paracas, comprendida entre Cañete (norte) y Yauca (sur).

Descubridor: Julio C. Tello Rojas en 1925 y estudiado también por Toribio Mejía Xesspe. Pertenece al final del Periodo Formativo. Los primeros restos hallados fueron cementerios subterráneos que se encontraron a lo largo de la península de Paracas. Es una cultura local.

Gobierno y sociedad.

Los Paracas estuvieron gobernados por una elite poderosa que al parecer ejercía un gobierno teocrático basado en el poder religioso. Esta elite controlaba a la población a través del temor a sus dioses.



Etapas de su historia: Considerada una transición entre Chavín y Nazca, pasó por dos etapas:

Paracas Cavernas: Se desarrolló en los territorios de la cuenca del río Ica, su capital fue Tajahuana. Tuvo influencia chavín.

Se llama así por tener tumbas subterráneas en forma de copa invertida o de una botella con base ancha, cavadas en suelo desértico. Eran tumbas comunitarias.

Paracas Necrópolis: Se desarrolló en el valle de Pisco, siendo su capital Topara. Son tumbas subterráneas cuadrangulares. Tiene su estilo propio en cerámica y tejido, con mejor calidad que en la etapa anterior.

EXPRESIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

a. La momificación

Tuvieron un alto conocimiento de anatomía, fisiología e higiene del cuerpo humano, lo cual les permitió practicar la medicina y la momificación

b. Las trepanaciones craneanas

Practicaron la alta cirugía con la finalidad de intervenir heridas, tumores y fracturas, Como anestésico usaron la coca, como antiséptico tiquel tiquel (para infección). Los instrumentos quirúrgicos empleados fueron: el cincel tumi, cuchillos (piedra obsidiana) vendas, etc. Estas trepanaciones eran llevadas a cabo por cirujanos especializados, quienes quitaban fragmentos del cráneo y lo cubrían con láminas de oro y plata. Practicaron también las deformaciones craneanas (sólo en personas de elite). Tello afirma que un 40% de los cráneos de las momias habían sido sometidos a las prácticas de trepanación, y que las mismas se realizaban en vida”.

c. El tejido

Destaca por su finura, bordado y decorado de alta calidad y complejidad. Es polícroma, de carácter religioso. Destacan los mantos de paracas o mantos ceremoniales, que poseen decoraciones con dibujos geométricos, antropomorfos, zoomorfos.

d. La cerámica

- 1.-Cerámica Paracas Cavernas: es polícroma, con pintura en post-cocción (después de cocida la arcilla), su forma es globular, con doble pico y asa puente.
- 2.-Cerámica Paracas Necrópolis: es monocroma, pintada en pre cocción, (antes de ser cocida la arcilla), en forma de calabaza, ají y animales.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR

1. La cultura Paracas pertenece a un periodo de la Historia del Perú llamado

- A) Arcaico Temprano.
- B) Arcaico Tardío.
- C) Formativo Inicial.
- D) Formativo Final.
- E) Horizonte Medio.

2. La cultura Paracas Cavernas fue descubierta gracias a su cementerio ... y Paracas Necrópolis por las tumbas de ...

- A) Huaca Alvarado - Cerro Colorado
- B) Huaca Soto - Cerro Colorado
- C) Warikayán - Huaca Soto
- D) Cerro Colorado - Huaca Soto
- E) Cerro Colorado – Warikaya

3. **La cerámica de Paracas Cavernas es ... y la de Paracas Necrópolis es ...**

- A) polícroma - bícroma
- B) bícroma - polícroma
- C) monócroma - polícroma
- D) polícroma - monócroma
- E) bícroma – monócroma

4. **Señale el sitio arqueológico que no pertenece a la cultura Paracas:**

- A) Animas Altas
- B) Huaca Soto
- C) Huaca Alvarado
- D) Huaca Santa Rosa.
- E) Huaca Rajada

COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Logro Destacado	Logro Esperado	En proceso	En inicio
	AD – 4 Puntos	A – 3 Puntos	B -2 Puntos	C – 1 Puntos
Grafica la ubicación geográfica de la cultura Paracas	Grafica y explica la ubicación geográfica de la cultura Paracas.	grafica la ubicación geográfica de la cultura Paracas	grafica en forma regular la ubicación geográfica de la cultura Paracas	grafica en forma incompleta la ubicación geográfica de la cultura Paracas
Explica las principales expresiones culturales artísticas de la cultura Paracas	Explica y opina sobre las principales manifestaciones culturales artísticas de la cultura Paracas	Explica todas las expresiones culturales artísticas de la cultura Paracas	Explica en forma regular las expresiones culturales artísticas de la cultura Paracas	Explica en forma incompleta las expresiones culturales artísticas de la cultura Paracas



Describe la organización política social de la cultura Paracas	Describe y explica la organización política de la cultura Paracas	Describe la organización política social de la cultura Paracas	Describe en forma regular la organización política social de la cultura Paracas	Describe en forma incompleta la organización política social de la cultura Paracas
Dibuja el mapa de ubicación y manifestaciones culturales artísticas de la cultura Paracas	Dibuja y explica las manifestaciones culturales de la cultura Paracas	Dibuja las manifestaciones culturales de la cultura Paracas	Dibuja en forma regular las manifestaciones culturales de la cultura Paracas	Dibuja en forma incompleta las manifestaciones de la cultura Paracas

Actividad 3. LOS MAPAS

COMPETENCIA: GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE

CAPACIDAD: Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.

PROPOSITO DE LA SESION: En esta sesión los estudiantes de primer grado analizan los conceptos de mapas y su clasificación

LOS MAPAS

Un mapa es una representación, total o parcial, de la superficie curva de la Tierra sobre una superficie plana, casi siempre en una hoja de papel. El mapa posee muchas ventajas comparado con la esfera, pero tiene también ciertas desventajas. Entre las ventajas figuran la facilidad de su manejo y la posibilidad de representar en tamaño mayor las áreas que en la esfera aparecen muy pequeñas.

Tipos de mapas.

Los mapas se clasifican en:

- Según el tamaño de la escala.
- Según su función:
 - Mapas temáticos.
 - Mapas generales

MAPAS SEGÚN EL TAMAÑO DE LA ESCALA

ESCALA	CARACTERÍSTICA	EJEMPLOS DE ESCALAS	REPRESENTACIÓN
Muy Grande	Los mapas presentan mayor detalle, los elementos se observan grandes	1: 50 1: 100 1: 500 1: 10 000	Planos de viviendas, edificios, urbanizaciones.
Grande	En estos mapas se pueden observar formas de relieves como: valles, cañones, montañas, mesetas, etc	1: 15 000 1: 25 000 1: 50 000 1: 75 000 1: 100 000	Mapas de centros poblados, ciudades y distritos.
Intermedia	Los mapas describen áreas amplias de miles de kilómetros cuadrados	1: 200 000 1: 300 000 1: 500 000	Mapas de provincias, departamentos y regiones
Pequeña	Describe países con menor	1: 600 000 1: 800 000 1: 5 000 000	Mapas de países



a	detalle, los elementos se observan pequeños		
Muy Pequeña	Describen grandes porciones de la Tierra, representan áreas extensas de millones de kilómetros cuadrados	1: 10 000 000 1: 30 000 000 1: 50 000 000	Mapas de continentes y del mundo.

Fuente: GEOGRAFIA TURISTICA, 2009. EDWIN MOLINA PORCEL

MAPAS SEGÚN SU FUNCIÓN

Mapas Temáticos. - Representan el territorio por medio de símbolos determinados de algún aspecto concreto de la realidad. Estos mapas pueden clasificarse a la vez en dos tipos: los que tratan del medio físico y los que tratan de aspectos humanos.

MAPAS TEMÁTICOS

	MAPAS	EJEMPLOS	INDICAN
MAPAS TEMÁTICOS	Físicos	Geológico	Composición de las rocas que forman un sector de la corteza terrestre.
		Climático	Distribución de los diversos tipos de climas.
		Hidrográfico	Distribución de los ríos, lagos.
		De vegetación	Distribución de las especies vegetales.
	Humanos	Histórico	Cómo se desarrollaron sobre el territorio los acontecimientos históricos, qué países se repartían el territorio en el pasado.
		Lingüístico	Distribución de las diferentes lenguas habladas en un territorio.
		Político	Fronteras políticas y límites administrativos.
		Económico	Distribución territorial de las diversas actividades económicas.

Fuente: GEOGRAFÍA TURÍSTICA, 2009. EDWIN MOLINA PORCEL

Mapas Generales. - Los mapas generales tienen la finalidad de representar de manera más completa pero genérica los elementos de un territorio. En ellos aparece información sobre

Nuestro Lema: DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!

la forma y las dimensiones de un territorio, los elementos que este contiene y sus nombres. Ejemplo: Los mapas físicos de naciones, continentes, etc., generalmente aparecen en los atlas.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR
RESPONDER EN SU PORTAFOLIO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Qué son los mapas?
2. ¿Cuáles son los tipos de mapas?
3. ¿Cuáles son los mapas según el tipo de Escala
4. ¿Qué son los mapas temáticos?
5. ¿Qué son los mapas generales?

COMPETENCIA: Gestiona Responsablemente el espacio y el Ambiente

CRITERIOS DE EVALUACION	Logro Destacado	Logro Esperado	En proceso	En inicio
	AD – 4 Puntos	A – 3 Puntos	B -2 Puntos	C – 1 Puntos
Explica los conceptos básicos de mapa	Explica y opina sobre los conceptos de básicos de mapa	Explica los conceptos básicos de mapa	Explica en forma regular los conceptos básicos de mapa	explica en forma incompleto los básicos de mapa
Realiza un cuadro comparativo de los tipos de mapas	Realiza un cuadro comparativo o y argumenta los tipos de mapas	Realiza un cuadro comparativo de los tipos de mapas	Realiza en forma regular el cuadro comparativo de los tipos de mapas	Realiza en forma incompleta un cuadro comparativo de los tipos de mapas
Resume en un esquema los tipos de mapas según su escala	Resume en un esquema y	Resume en un esquema	Resume en forma regular un	Resume en forma incompleta



	opina sobre los tipos de mapas según su escala	los tipos de mapas según su escala	esquema de tipos de mapa según su escala	los tipos de mapas según su escala
Dibuja un mapa temático	Dibuja y explica un mapa temático	Dibuja un mapa temático	Dibuja en forma regular un mapa temático	Dibuja en forma incompleta un mapa temático

Actividad 4. EL PROCESO ECONÓMICO

COMPETENCIA: Gestiona Responsablemente los recursos Económicos

CAPACIDAD: Toma de Decisiones Económicas y financieras

PROPOSITO DE LA SESIÓN: En esta sesión los estudiantes de primer grado analizan que es un proceso Económico

CONCEPTO. El proceso económico es el conjunto de actividades económicas que realizan los seres humanos en la obtención de los recursos materiales que le permitan satisfacer sus necesidades.

Es un proceso continuo e interrelacionado que sintetiza la actividad económica global de una sociedad.

FASES DEL PROCESO ECONÓMICO.

A nivel general las actividades económicas se han agrupado en cinco fases, las cuales se encuentran interrelacionadas y son las siguientes.

a) LA PRODUCCIÓN

La producción se puede definir como la actividad social orientada a generar los bienes y servicios que le permiten al hombre satisfacer las necesidades.

Es una fase esencial en el proceso económico puesto que aquí los hombres utilizan los recursos que disponen para obtener elementos útiles y atender las necesidades de la sociedad. Es la etapa en la que aparece el valor agregado o añadido a elementos (como las materias primas o insumos) que directamente no están aptos para el consumo.

b) LA CIRCULACIÓN

Es la etapa del proceso económico en la cual la producción generada se traslada hacia los mercados para su intercambio. La sola fabricación de un bien no beneficia por si misma al consumidor, para que este se halle en condiciones de satisfacer su necesidad es preciso que el producto llegue a su poder, lo que requiere dos cosas, por regla general.

Primero, tiene que ser transportado el bien desde el lugar de producción hasta donde están los consumidores (mercado), el segundo supuesto, el bien pase de la propiedad (o poder) del productor al consumidor lo que origina un intercambio en el cual el consumidor obtiene el producto para retribuir al productor con un bien, dinero por regla general.

c) LA DISTRIBUCIÓN

Es la etapa del proceso económico el cual reparte la riqueza generada entre los factores productivos por su participación en la producción. Es decir, es la etapa en la que se retribuye económicamente a cada factor productivo. Etapa en la cual el trabajador percibe sus ingresos (vía salario), el empresario percibe sus ganancias, el Estado cobra los impuestos, etc.

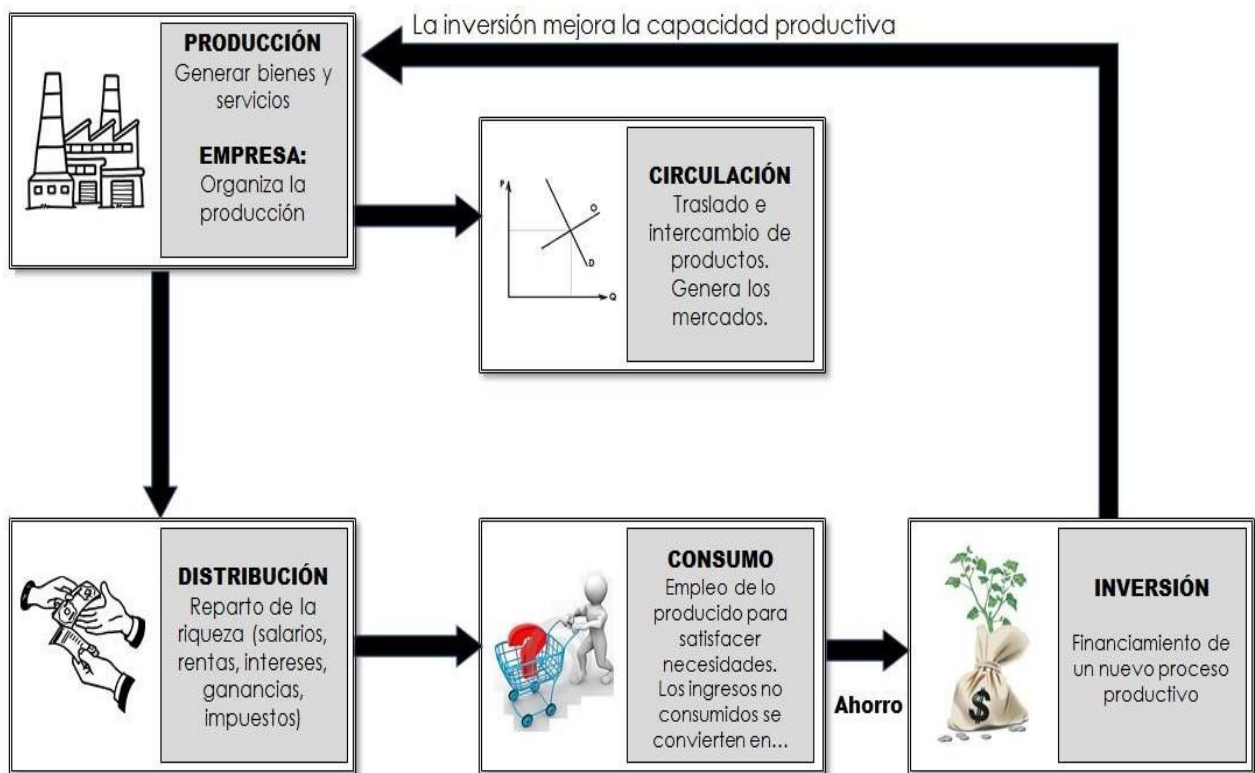
d). EL CONSUMO

Es la utilización del producto social para satisfacer tanto las necesidades de la producción como las necesidades personales de los individuos. Consiste en la satisfacción de las necesidades mediante el uso de los bienes y servicios. Bajo el capitalismo, entre la producción y el consumo surge una contradicción antagónica, el consumo va retrasándose de la producción, cuando masas enormes de mercancía quedan sin vender, se deterioran y estropean por completo, a la vez que las masas trabajadoras, debido a su empobrecimiento, no pueden adquirir esas mercancías.

e) LA INVERSIÓN.

Utilización del ahorro en un periodo dado para financiar un nuevo proceso productivo, mediante la adquisición de bienes de capital logrando de esta forma mantener o aumentar la capacidad productiva de una empresa o una economía.

También se considera a la inversión de manera estricta como la suma de todos los gastos en bienes de capital, que son todos aquellos como maquinarias, herramientas, e infraestructura que le permitirá al empresario generar mayor producción



**ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR
RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

1. Fases del proceso económico que comprende el intercambio de productos en el mercado:

A) circulación.

- B) producción.
- C) distribución.
- D) consumo.
- E) inversión.

2. Es la fase del proceso económico, donde los productores se relacionan con los consumidores, con la intención de realizar transacciones de bienes o servicios.

- A) Producción
- B) Inversión
- c) Distribución
- d) consumo
- e) circulación

3. La distribución, reconocida como fase del proceso económico hace referencia a:

- A) la compra de parte de las empresas de maquinarias y herramientas.
- B) el pago a los propietarios de los factores productivos.
- C) el uso de los bienes económicos para satisfacer necesidades.
- D) la compra-venta de bienes y servicios
- E) La elaboración de bienes y servicios

4. Un minero trabaja en el sector.....; mientras que un médico es parte del sector.....

- A) primario – secundario.
- B) secundario – terciario.
- C) primario – terciario.
- D) secundario – primario.
- E) terciario – primario.

COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas.

CRITERIOS DE EVALUACION	Logro Destacado	Logro Esperado	En proceso	En inicio
	AD – 4 Puntos	A – 3 Puntos	B -2 Puntos	C – 1 Puntos
Explica los conceptos básicos del proceso económico	Explica y opina sobre los conceptos de básicos del proceso económico	Explica los conceptos básicos del proceso económico	Explica en forma regular los conceptos básicos del proceso económico	Explica en forma incompleta los básicos del proceso económico



Realiza un cuadro comparativo de las fases del proceso Económico	Realiza un cuadro comparativo y explica las fases del proceso económico	Realiza un cuadro comparativo de las fases del proceso económico	Realiza en forma regular el cuadro comparativo de las fases del proceso económico	Realiza en forma incompleta un cuadro comparativo de las fases del proceso económico
Resume en un mapa conceptual los conceptos de las fases del proceso económico	Resume en un mapa conceptual y opina sobre los conceptos del proceso económico	Resume en un mapa conceptual los conceptos de fases del proceso económico	Resume en forma regular en un mapa conceptual las fases del proceso económico	Resume en un mapa conceptual en forma incompleta las fases del proceso económico
Grafica en un esquema las fases del proceso económico	Grafica y explica el esquema del proceso económico	grafica las fases del proceso económico	Grafica en forma regular en un esquema las fases del proceso económico	Grafica en un esquema en forma incompleta las fases del proceso económico



COMUNICACIÓN

DOCENTES : Margot Puma , Raúl vilca , Olga Quispe .

ACTIVIDAD 1. ESCRIBO UN CUENTO COMO JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

¿Qué aprenderé?

Escribiré un cuento para participar en el concurso de Premio Nacional de Narrativa y Ensayo “José María Arguedas”.

¿Cómo aprenderé?

Realizaré las actividades y tomaré en cuenta lo que aprendemos en el grupo WhatsApp.

ACTIVIDAD 1

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Leíste el Torito de la Piel Brillante?

.....
.....

2. ¿Quién es el autor del Torito de la Piel Brillante?

.....
.....

3. ¿Cómo es el trato del torito de la piel brillante con sus dueños?

.....
.....

4. ¿Qué entiendes de la frase: “El ser humano y la naturaleza: una relación armoniosa”?

.....
.....

ACTIVIDAD 2

Estimado estudiante de primero de secundaria hoy conoceremos otras características que contiene un texto narrativo, para ello te invito a leer las siguientes lecturas que un estudiante ha escrito.

LECTURA 1

Juan, cada día, y una semana tiene siete días, doy comida a mi gato. Nunca vi un gato que tuviera tres patas. Patas es una palabra bonita y natural y a nuestro taxista Jazmín, que adora los animales, le gusta especialmente. ¡esta palabra!

1. ¿Qué crees que pasó con la lectura que acabas de leer? ¿Cuál será el problema?

.....
.....



2. ¿Cómo crees que quiso escribir? Intenta escribir de cómo sería el texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LECTURA 2

“Antonio y Ricardo fueron de compras. Él quería comprar una camisa y una correa. El almacén no tenía del color buscado. Compró una café”.

3. En esta lectura 2 ¿Hay algún problema o todo está escrito correctamente?

.....

.....

4. Si quisieras corregir o hacer un arreglo a la lectura 2 ¿Cómo lo harías? Escríbelo aquí:

.....

.....

.....

.....

LA COHERENCIA Y COHESIÓN

En la lectura 1, lo que no había es la coherencia. La coherencia es la cualidad que tiene un texto en donde todas las ideas, principales y secundarias, que aparecen a lo largo del mismo se vinculan de manera lógica y eficaz, lo que hace que el lector entienda e identifique el significado global de ese texto.

En la lectura 2, lo que no había es la cohesión. La cohesión se refiere básicamente a los conectores que deben enlazar una idea con otras ideas. Así los conectores en un texto narrativo se pueden visualizar en el siguiente cuadro.

FRASES Y CONECTORES QUE SE PRESENTAN EN UN CUENTO		
FRASES PARA INICIAR UN CUENTO	FRASES PARA EL CONFLICTO	FRASES PARA EL FINAL O EL DESENLACE
Hace varios años vivía...	De repente...	Finalmente...
Había una vez una ...	De pronto...	Al fin...
En un lugar muy lejano...	Inesperadamente...	Así fue como...
En un país lejano...	Bruscamente...	... y colorín colorado, este cuento se ha terminado.
En tiempos antiguos...	Al poco tiempo las cosas cambiaron...	... Zapatito roto o cuénteme usted otro.
Vivía una vez...		

CONECTORES DE ANTERIORIDAD	CONECTORES DE SIMULTANEIDAD	CONECTORES DE POSTERIORIDAD
antes, hace tiempo, había una vez, al principio, al comienzo, anteriormente, previamente, tiempo atrás, antes de que, en primer lugar, inicialmente, etc.	al mismo tiempo, mientras tanto, a la vez, cuando, entonces, mientras que, a medida que, en este preciso instante, etc.	más tarde, luego, después, con el paso del tiempo, posteriormente, finalmente, después de que, etc.

ACTIVIDAD 3

Redacta un cuento en dos páginas como mínimo y máximo en 5 páginas para ello utilizarás hojas adicionales. El tema es alusivo a “El ser humano y la naturaleza: una relación armoniosa”.

ACTIVIDAD 4

Una vez concluida tu escrito evalúa tu cuento con la siguiente rúbrica de evaluación.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CUENTO

CRITERIOS	AD (Logro destacado)	A (Logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)	NIVEL DE LOGRO
ADECUACIÓN “El ser humano y la naturaleza: una relación armoniosa”	Se ajusta al tema y el propósito comunicativo y se logra identificar la intención comunicativa de manera clara.	Se ajusta al tema y el propósito comunicativo y se logra identificar la intención comunicativa.	Presenta un cuento distinto al lema motivador.	Presenta un cuento sin considerar el tema, el lema es forzado y lo escribe igual.	
COHERENCIA	Presenta información completa y no hay digresiones y es posible reconstruir el sentido con facilidad.	Presenta información completa, no hay digresiones.	Se evidencia vacíos de información o algunas digresiones.	No hay información suficiente o hay frecuentes digresiones.	
COHESIÓN	Utiliza conectores variados y siempre bien empleados.	Utiliza conectores variados y bien empleados.	Utiliza conectores escasos y/o muy repetitivos.	Existe ausencia de conectores o casi siempre mal empleados.	
PRESENTA LA ESTRUCTURA DEL CUENTO (inicio, nudo y desenlace)	Respetar las normas formales propias del cuento: inicio, desarrollo y desenlace; elementos que son abordados con claridad	Aparecen las partes formales propias del Cuento; inicio, desarrollo y desenlace, pero estas aparecen de forma desproporcionada.	El cuento tiene inicio, desarrollo y desenlace; pero no son del todo claros y llega a desviarse del tema en algunas ocasiones.	El cuento tiene inicio, desarrollo y desenlace, pero no son claros y se desvía del tema, o bien, carece de uno o dos de los Componentes.	
SIGNOS DE Puntuación	Aparecen claramente los signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, diálogo...	Existe un error en la utilización de los signos de puntuación.	Existen dos o tres errores en los signos de puntuación.	El texto está redactado sin utilizar los signos de puntuación.	

ACTIVIDAD 2. SOY UN LECTOR

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

¿QUÉ APRENDERÉ?

Comprender e interpretar el texto escrito.

¿CÓMO APRENDERÉ?

Primero realizaré la lectura del texto escrito; y luego realizaré las actividades planteadas de comprensión.

I. Lee atentamente el siguiente texto:

Los refranes de la abuela

Mi abuela Engracia es una mujer muy sabia, siempre nos da consejos y algunas veces también nos regaña si estamos muy inquietos.

Todas las vacaciones vamos a su casa. Si es verano llueve frecuentemente por las tardes y todo su patio se moja. Ella nos quiere mantener dentro de la casa y evitar que nos empapemos, así que nos llama a sentarnos alrededor de ella para escuchar sus historias, que me parecen fantásticas. A veces nos da chocolate caliente y nos acurrucamos unos con otros.

Me causa mucha risa algunas cosas que dice. No entendía bien los enredos que hacía a veces con sus palabras, hasta que un día le pregunte por qué nombraba algunas cosas para referirse a otras. Ella me dijo que a su palabrería se le llamaba refrán, y que le aparecía en su boca cada vez que hacíamos travesuras, ya que los refranes siempre nos recuerdan alguna moraleja o consejo.

¿Moraleja?, ¿consejo? Recordé que el maestro de español utilizó estas palabras cuando nos habló del lenguaje figurado, y entendí que los refranes tienen mucho que ver con ello.

*Texto redactado por Ingrid Hernández.
Departamento de Español. Secretaría de Educación de Guanajuato. (2011).*

II. Después de la lectura, marca la respuesta correcta según sea el caso.

1) El refrán es el reflejo de:

- a) La sabiduría popular.
- b) La experiencia de los abuelos.
- c) Las moralejas.

2) No es sinónimo de refrán:

- a) Aforismo
- b) Adagio
- c) Adverbio
- d) Proverbio

3) ¿Cuál es la idea central del texto?

- a) Los días lluviosos del verano.
- b) El uso de los refranes.
- c) El cuidado de la abuela a sus nietos.
- d) El origen de los refranes.

4) Del refrán se desconoce:

- a) Su autor.
- b) Su significado.
- c) Su moraleja.
- d) Su título.

5) Por significado literal entendemos:

- a) El significado que cada persona le da a un escrito.
- b) Un significado con doble sentido.
- c) El significado exacto de las palabras, sin buscar interpretaciones o sentidos figurados.
- d) Un significado retomado de un libro.

6) ¿Qué se entiende por significado figurado?

- a) Es el significado que aparece en el diccionario.

b) Es el significado real de una palabra.

c) Es el significado literal de una palabra.

d) Es el significado distinto al que aparece en el diccionario.

7) ¿Qué bebían los niños en casa de la abuela Engracia en los días de lluvia?

- a) Agua
- b) Arroz con leche
- c) Chocolate caliente
- d) Té caliente

III. Lee los refranes y elige la opción que se apegue al significado de cada uno de ellos.

1) “A lo hecho, pecho”.

- a) Siempre debemos hacernos responsables de nuestros actos.
- b) No hay que hacer caso del que habla sin razón.
- c) Engañar una persona a otra con ciertas artimañas.
- d) Quien desempeña dos actividades al mismo tiempo, generalmente con una no queda bien.

2) “El ojo del amo, engorda el ganado”.

- a) Lo que no mata, engorda.
- b) Los malos ejemplos e ideas tienen funestas consecuencias.
- c) A veces, cuando menos se espera, ocurren las cosas.
- d) Es mejor que las personas cuiden sus negocios por ellos mismos.



IV.-Relaciona la primera con la segunda parte de los refranes:

1. Del árbol caído	() Se acabó la rabia.
2. Nadie es profeta	() Al vino, vino.
3. Más sabe el diablo	() muere el pez
4. Muerto el perro	() Que por bien no venga.
5. Más vale malo conocido	() y parió la abuela
6. Ojos que no ven	() Que bueno por conocer.
7. Nadie diga	() Corazón que no siente.
8. Más vale pájaro en mano	() Corazones no sabemos.
9. Al pan, pan	() Todos hacen leña.
10. No hay mal	() De esta agua no beberé.
11. Por la boca	() Que ser cola de león.
12. Caras vemos	() En su tierra.
13. Éramos pocos	() Que ciento volando.
14. Más vale ser cabeza de ratón	() Por viejo que por diablo.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

CRITERIOS	AD (Logro Esperado)	A (Logro Esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)	NOTA
DETERMINACIÓN DEL TEMA DEL TEXTO	Identifica la información implícita, explícita y datos específicos para determinar el tema.	Identifica la información, explícita y algunos datos complementarios para determinar el tema.	No distingue lo relevante de lo complementario para diferenciar el tema y subtemas dentro del párrafo.	En texto de estructura compleja, confunde el tema central y subtemas.	

<p>INFERENCIA DEL SIGNIFICADO DE PALABRAS POR EL CONTEXTO</p>	<p>Deduce el significado una palabra o una expresión y</p>	<p>Deduce el significado una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto</p>	<p>Tiene dificultades todavía a deducir que significa una palabra o una expresión a partir de la información del Texto.</p>	<p>Solo se limita en otorgar el significado fuera del contexto lingüístico del texto.</p>
<p>LOCALIZACIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA</p>	<p>Localiza fácilmente y</p>	<p>Localiza adecuadamente informaciones explícitas en el texto.</p>	<p>A veces tiene dificultades para localizar informaciones explícitas en el Texto.</p>	<p>No localiza todavía informaciones explícitas en el texto</p>
<p>IDENTIFICACIÓN DE LA CLASE Y FINALIDAD DEL TEXTO</p>	<p>Es capaz de identificar e</p>	<p>Es capaz de Identificar la clase de texto y la información implícita.</p>	<p>Es capaz, casi siempre, de identificar la clase de texto y la finalidad para la que se usa (informar, dar instrucciones, aconsejar, etc.).</p>	<p>No reconoce todavía la clase de texto y la finalidad con que se Usa (informar, dar instrucciones, aconsejar, etc.)</p>

ACTIVIDAD 3. INTERPRETAMOS UN TEXTO POÉTICO

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.

¿QUÉ APRENDERÉ?

Recuperar e interpretar en forma oral textos poéticos.

¿CÓMO APRENDERÉ?

Primero recuperaré información del texto oral que escucharé; y luego interpretaré el contenido del texto oral poético.

I. Saberes previos

Muchas veces los adolescentes desean la libertad. Hubo un joven peruano que quiso expresar esta cualidad de reaccionar de forma diferente ante la vida, nos referimos a **Javier Heraud**, que a los 18 años escribió el poema “El río” Escucha con atención y disfrútala. Luego, responderemos algunas preguntas



*El audio será
enviado al grupo
de WhatsApp.*

II. Ahora que escuchaste el poema te preguntamos:

1. ¿Qué información del texto que pudiste identificar consideras importante?

.....

.....

2. ¿Qué crees que significa el “río” para el poeta?

.....

.....

3. ¿Qué recursos del texto poético has identificado en el poema?

.....

.....

III. Estimados estudiantes, recuperemos la información del texto poético y; a partir de ello, interpretemos en forma oral sobre lo abordado participando en el grupo de WhatsApp.

- 1) **Escucha con mucha atención el poema** “La danza de las horas” del poeta peruano Abraham Valdelomar. Cuando lo escuches imagínate cada verso, haz que despierte en ti tus emociones. Ten una idea general de qué trata el poema.

Recuerda que un **poema** es un texto lírico que se caracteriza por expresar sentimientos mediante un lenguaje artístico con la intención de emocionar.

- 2) **Fíjate en el título.** Todos los títulos son importantes y apuntan hacia el tema del poema.

Por ejemplo: Si el poema se titula “El río” es casi seguro que intentará hacernos experimentar lo que para el poeta simboliza el río. En este caso, el poema que escucharás se titula “**La danza de las horas**”.

- 3) **Toma apuntes** de lo que vas escuchando **en tu cuaderno**, ello con la intención de recuperar información. Anota la palabra que se repite constantemente, asimismo, toma apuntes de las ideas para luego ordenarlas y tener insumos para tu interpretación.

- 4) **Identifica los recursos o figuras literarias**, pues son recursos que los escritores emplean con la finalidad de provocar sensaciones, sentimientos e ideas que gira en torno al tema del poema.

- Al igual que el carpintero usa el serrucho para trabajar la madera, el poeta se vale de herramientas para escribir sus poemas. Estos se llaman **recursos literarios**.
- Presta atención a la explicación del docente que te mencionará algunas **figuras literarias** y toma apuntes en tu cuaderno.

- 5) **Luego, formula el tema del poema.** Recuerda que el tema es el asunto del texto y expresa, de manera resumida, todo el contenido que se desarrolla en este.

.....

IV. Ahora, escucha y disfruta con atención las estrofas del poema “La danza de las horas” y toma apuntes en tu cuaderno para recuperar información. ¡Listos! ¡Escuchemos!



V. Ahora, que escuchaste el poema, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué te sugiere el título del poema?

.....

.....

2. ¿Qué recursos literarios pudiste identificar?

.....

.....

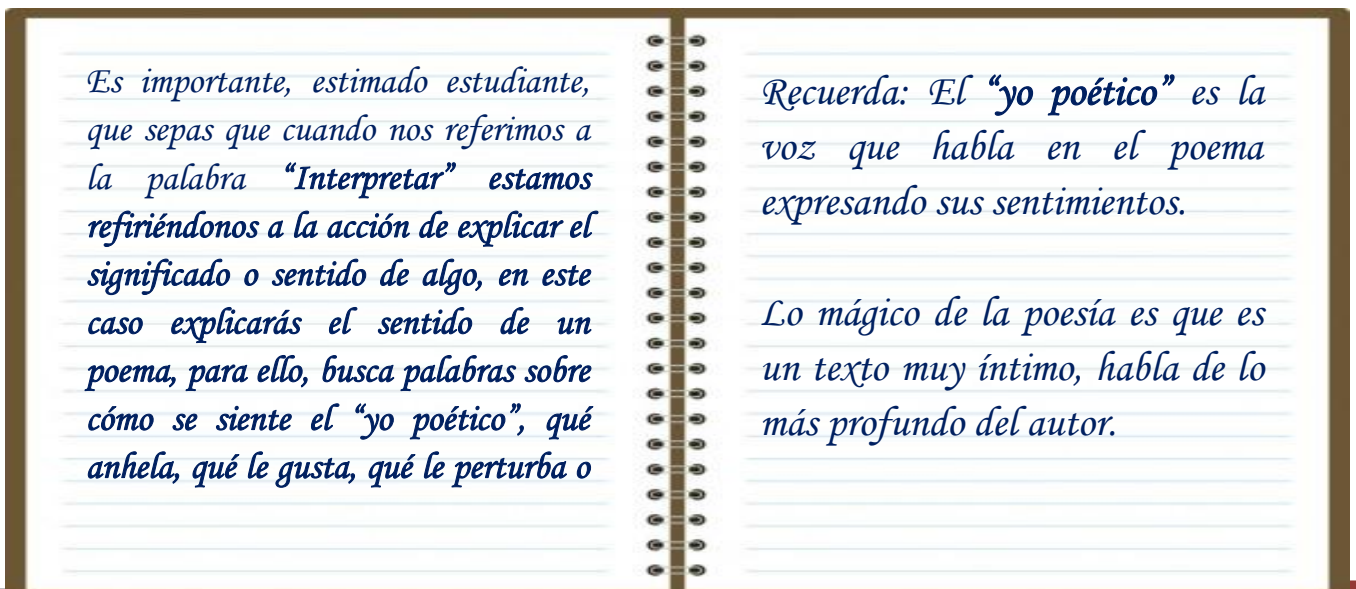
3. ¿Qué sentimientos ha despertado en ti escuchar este poema?

.....

.....

4. ¿Por qué en el poema, el poeta dice: *Hoy, que la Luna tiene un color ceniciento;/ hoy, que me dice cosas tan ambiguas el viento, / hoy quisiera llorar...?*

VI. Interpretamos a partir de la información que nos ofrece el poema “La danza de las horas”.



VII. Es momento de expresar nuestras ideas acerca de él.

- 1) **Primero:** Revisa la información registrada en tu hoja de papel y luego redacta tu interpretación general del poema en tu cuaderno.
- 2) **Segundo:** Graba un audio de tu interpretación dando un comentario final y envía al grupo de WhatsApp para su calificación.

VIII. Evalúa su declamación, considerando los siguientes criterios e informa al maestro (a).

RÚBRICA PARA EVALUAR EL AUDIO DE LA INTERPRETACIÓN

CRITERIOS	AD (Logro destacado)	A (Logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)	NIVEL DE LOGRO
DOMINIO DEL TEMA	El estudiante conoce profundamente el tema su presentación.	El estudiante conoce el tema de su presentación.	El estudiante conoce poco sobre el tema de su presentación.	El estudiante demuestra limitado conocimiento sobre el tema de su presentación.	
ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada, incluyendo vocabulario pertinente.	Adecua el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.	Expresa sus ideas acerca del poema de forma ordenada sin mantener el registro formal.	Expresa sus ideas acerca del poema de forma desordenada y con el registro informal.	
TONO DE VOZ	Habla fuerte y claro, con timbre adecuado; se escucha por todos.	Habla con claridad, con el tono de voz adecuado.	Habla despacio y su voz no se escucha bien.	Su voz no se escucha.	
INTERPRETACIÓN DEL TEXTO ORAL	Interpreta el poema estableciendo conclusiones sobre el audio considerando lo aprendido en la sesión y vinculando con su experiencia.	Interpreta el poema estableciendo conclusiones sobre el audio considerando lo aprendido en la sesión.	Interpreta el poema estableciendo conclusiones sobre el audio sin considerar lo aprendido en la sesión.	Interpreta el poema sin considerar el propósito comunicativo a su manera.	

EDUCACIÓN FÍSICA

DOCENTE: ROMUALDO GAYONA CALLO

Actividad 1. PRUEBAS DE SALTOS

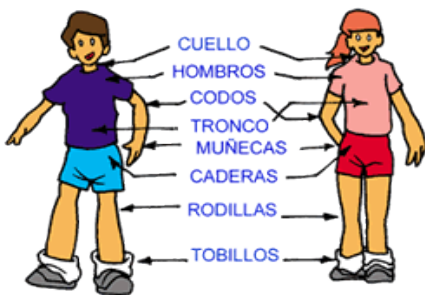
Propósito: que el estudiante salte lo más lejos posible desde una determinada línea previo una carrera de velocidad.

Son parte importante del atletismo y han estado presentes desde Atenas 1896; salto de altura, salto con garrocha, salto de longitud y salto triple son los eventos que componen estas competencias.

Se definen como un patrón locomotor elemental propio de la especie humana, que evoluciona a partir de la marcha y la carrera. Considerado como una prolongación de la fase área de la carrera, implica un despliegue del suelo como consecuencia de la extensión violenta de una o ambas piernas, entonces se sucede esa fase en la que el cuerpo queda suspendido en el aire y el salto cumple su función, finalmente la recepción sobre el suelo del peso corporal.

Recomendaciones:

- ❖ Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- ❖ Busca algún integrante de la familia para apoyo en esta actividad.
- ❖ Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- ❖ Prevé material necesario para el salto de longitud.
- ❖ Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- ❖ **Importante:** realizar las tres formas de calentamiento previo a la actividad.
- ❖ **Movimientos articulares**



Trote o desplazamiento, tiempo 5 a 8 minutos.

Salto con pértiga: superar una barra transversal a gran altura con la ayuda de una pértiga.

Salto triple: Consiste en realizar tres saltos, en el que el primero es un salto a pata coja, en el segundo se hace un cambio de pierna y en el tercero se cae al foso de arena.

Salto de altura: Consiste en sobrepasar una barra horizontal, denominado listón.

Salto de longitud: consiste en recorrer la máxima distancia posible en el plano horizontal.

Hoy practicaremos el salto de longitud siguiendo las 4 fases.



Responder a las siguientes preguntas.

preguntas	Respuesta a las preguntas
¿Cómo lo ejecutaste el salto de longitud?	
Fases de salto de longitud	
¿Qué materiales utilizaste?	
Su récord en salto de longitud	
¿Dónde lo practicaste?	
El atleta récord en salto de longitud de toda la historia	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Aspectos a evaluar	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO	Punt.
	AD = 4 PUNTOS	A= 3 PUNTOS	B= 2 PUNTOS	C = 1 PUNTO	
Calentamiento	Ejecuta las tres formas de calentamiento,	Ejecuta las tres formas de calentamiento,	Ejecuta las tres formas de calentamiento,	No conoce las tres formas de	



	correctamente como movimientos articulares, estiramiento, trote con mucha facilidad y creativamente.	como movimientos articulares, estiramiento, trote con facilidad.	como movimientos articulares, estiramiento, trote con algunas dificultades	calentamiento aplicando algunas formas y con mucha dificultad.	
Ejecuta el salto de longitud utilizando fases	Ejecuta correctamente el salto de longitud aplicando las 4 fases aproximación, despegue, vuelo y caída obteniendo mayor distancia y con mucha facilidad	Ejecuta el salto de longitud aplicando las 4 fases aproximación, despegue, vuelo y caída con mucha facilidad.	Ejecuta el salto de longitud aplicando las fases y con algunas dificultades.	No demuestra habilidad en el salto de longitud.	
Periodo de entrega de evidencias	Entrega las evidencias mucho antes de los plazos previstos y bien organizados.	Entrega las evidencias en los plazos previstos y bien organizados.	Entrega las evidencias con días de retraso a los plazos previstos con cierta organización.	No entrega evidencias.	
Utilización de recurso e Indumentaria deportiva	Ejecuta la práctica de salto de longitud utilizando recurso y materiales adecuados e indumentaria deportiva apropiada y de la institución.	Ejecuta la práctica de salto de longitud utilizando recurso y materiales e indumentaria deportiva adecuada.	Ejecuta la práctica de salto de longitud utilizando materiales y sin indumentaria deportiva.	Practica salto de longitud con ropa inapropiada o de vestir.	
NOMBRES DEL ESTUDIANTE: GRADO Y SECC.					

Actividad 2. PRUEBAS DE LANZAMIENTO

Propósito: es una prueba de atletismo cuyo propósito es lanzar lo más lejos posible un instrumento llamado bala o peso, utilizando la fuerza muscular.

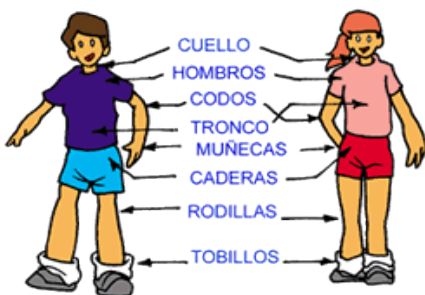
Acción de lanzar algo desde un punto hacia otro, generalmente determinado, impulsándolo con la mano un instrumento dispositivo llamado peso a bala.

Son parte importante del atletismo y han estado presentes desde Atenas 1896; Los lanzamientos de peso, disco, jabalina y martillo. El elemento común de todos los lanzamientos es que la forma de lanzarlos posee una técnica especial y la mejora de la misma es la que hace que un lanzamiento sea mejor o peor. Por lo tanto, no es simplemente tirar si no lanzar con todo nuestro cuerpo a través de un movimiento eficaz que aúna la fuerza, la velocidad y por otro lado también la flexibilidad en el movimiento.

Recomendaciones:

- ❖ Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- ❖ Vestimenta apropiada para la actividad a realizar
- ❖ Prevé material necesario para los lanzamientos de peso y disco.
- ❖ Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- ❖ Desarrollar la actividad de manera autónoma.
- ❖ Practicar con bastante cuidado los lanzamientos
- ❖ **Importante:** realiza las tres formas de calentamiento previo a la actividad, 8 a 12

❖ Movimientos articulares



Estiramientos



Trote o desplazamiento, tiempo 5 a 8 minutos

Hoy priorizamos el lanzamiento de peso y disco siguiendo la secuencia, las 4 fases.

Fases de lanzamientos de disco: preparatoria, giro, descarga y recuperación.

Fases de lanzamiento de bala: preparatoria, desplazamiento, descarga y recuperación.



Conocimiento	Respuestas a las preguntas
¿Cómo lo ejecutaste el lanzamiento de bala?
¿Cómo lo ejecutaste el lanzamiento de disco?	
¿Qué fases has seguido para lanzar la bala? Y ¿disco?	Bala... Disco...
Su record en el lanzamiento. De bala y disco.	Disco... Bala...
¿Qué materiales utilizaste?	
Mejor atleta en lanzamiento de bala y disco de toda la historia a la actualidad.	
¿Dónde lo practicaste?	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Aspectos a evaluar	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO	PU N.
	AD = 4 PUNTOS	A= 3 PUNTOS	B= 2 PUNTOS	C = 1 PUNTO	
Calentamiento	Ejecuta las tres formas de calentamiento, como movimientos articulares, estiramiento, trote con mucha	Ejecuta las tres formas de calentamiento, como movimientos articulares, estiramiento, trote con	Ejecuta las tres formas de calentamiento, como movimientos articulares, estiramiento, trote con	No conoce las tres formas de calentamiento y muestra muchas dificultades al ejecutar el	



	facilidad y creativamente.	facilidad.	algunas dificultades	calentamiento	
Ejecución de lanzamiento de bala y fases	Ejecuta correctamente el lanzamiento de bala y disco aplicando las 4 fases, preparatoria, giro, descarga y recuperación con mucha facilidad obteniendo mayor distancia en los lanzamientos	Ejecuta el lanzamiento de bala y disco aplicando las 4 fases, preparatoria, giro, descarga y recuperación con mucha facilidad	Ejecuta el lanzamiento de bala y disco aplicando las 4 fases, preparatoria, giro, descarga y recuperación aplicando algunas fases y con algunas dificultades.	No demuestra habilidad en los lanzamientos de bala y presenta muchas dificultades.	
Periodo de entrega de evidencias	Entrega las evidencias mucho antes de los plazos previstos y bien organizados.	Entrega las evidencias en los plazos previstos y bien organizados.	Entrega las evidencias con días de retraso a los plazos previstos con cierta organización.	No entrega evidencias.	
Utilización de recursos, materiales e Indumentaria deportiva	Ejecuta la práctica de lanzamientos utilizando recurso y materiales adecuadamente y con indumentaria deportiva apropiada y de la institución.	Ejecuta la práctica de los lanzamientos utilizando materiales e indumentaria deportiva apropiada	Ejecuta la práctica de los lanzamientos utilizando materiales inadecuados y sin indumentaria deportiva.	Practica los lanzamientos de manera incorrecta y sin ropa deportiva (con ropa de vestir).	

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**Grado y secc.....**

Actividad 3. TIPOS DE ACTIVIDAD FÍSICA

PROPOSITO: que el estudiante conozca y practica los diferentes tipos de actividad física para mejorar y mantener un estilo de vida saludable sin enfermedades.

Se considera actividad física a cualquier movimiento corporal producido por los músculos que exija gasto de energía. Una actividad tiene muchos conceptos: nadar, correr, jugar, saltar y montar en bicicleta, entre otros. Practicar deporte es resultado de un gasto de energía mayor a la tasa del metabolismo basal.

Los cuatro tipos de actividad física son:

1. **De resistencia aeróbica:** se entiende como la capacidad que moviliza a todos los sistemas del organismo para mantener una actividad en forma prolongada y resistiendo la fatiga. Se puede practicar a través de actividades como: caminar, correr, desplazarse en bicicleta, nadar, bailar y jugar fútbol.
2. **De fuerza muscular:** es la capacidad que tiene una persona para vencer una resistencia u oponérsela utilizando la acción muscular. Se puede practicar a través de actividades como subir escaleras, saltar soga y levantar cargas.
3. **De flexibilidad y/o estiramiento:** la flexibilidad es la capacidad de las articulaciones para alcanzar la mayor amplitud al realizar movimientos corporales. Se puede practicar como agacharse, estirarse y girar.
4. **De coordinación y equilibrio:** para realizar movimientos corporales de coordinación y equilibrio se moviliza especialmente el sistema nervioso y el aparato locomotor. Se puede practicar a través de actividades como: juegos de pelota, gimnasia artística, baile.

En las siguientes imágenes ¿Qué tipo de imágenes observas y describe cada una de ellas?



	DESCRIPCION, DE ACUERDO A LOS TIPOS DE ACTIVIDAD FISICA
IMAGEN 1 Es el juego de vóley	
IMAGEN 2 Conducción de pelota	
IMAGEN 3 ...	
IMAGEN 4	
IMAGEN 5 ...	
IMAGEN 6 ...	

HOY PONDRAS EN PRACTICA LOS CUATRO TIPOS DE ACTIVIDAD FISICA.

Para iniciar la actividad, realiza siempre las tres formas de calentamientos. Ahora ejecuta la actividad física, libre y creativamente.

- **Inicia con la actividad aeróbica**, puede ser trote o baile un tiempo de 8 minutos.
- **Actividad de fuerza muscular**, puede ser saltar soga o hacer sentadillas con 5 kilos de peso en el cuerpo 10'
- **Actividad de coordinación**, puede ser juegos con la pelota o bailes, danza. 10 minutos
- **Actividad de flexibilidad**, puede ser estiramientos en posición sentado a echado. 10 minutos

ASPECTOS A EVALUAR	RUBRICAS DE EVALUACION			
	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
	(C) 01 PUNTO	(B) 02 PUNTOS	(A) 03 PUNTOS	(AD) 04 PUNTOS
EJECUCION DE EJERCICIOS	No demuestra habilidad en la ejecución	Ejecuta los cuatro tipos de actividad física o	Ejecuta los cuatro tipos de actividad física o	Ejecuta los cuatro tipos de actividad física o ejercicios



PROGRAMADOS	de los ejercicios.	ejercicios programados con cierta dificultad.	ejercicios programados con facilidad, demostrando agilidad y en su ejecución	programados con mucha facilidad, demostrando agilidad y coordinación en su ejecución de todos los ejercicios	
UTILIZACION DE MATERIALES E INDUMENTARIA DEPORTIVA.	No ejecuta los ejercicios planteados, tampoco utiliza materiales, ni indumentaria deportiva.	Ejecuta los ejercicios planteados utilizando pocos recursos, materiales, sin indumentaria deportiva apropiada.	Ejecuta los ejercicios planteados utilizando recursos, materiales e indumentaria deportiva apropiada de la institución	Ejecuta los ejercicios planteados correctamente utilizando recursos, materiales e indumentaria deportiva de la institución	
CONOCIMIENTO DEL TEMA TIPOS DE ACTIVIDAD FISICA Y MANEJO ORTOGRAFICO.	Demuestra poco conocimiento teórico al responder las preguntas planteadas y presenta errores de ortografía.	Demuestra cierto nivel de conocimiento teórico al responder las preguntas planteadas y presenta al menos un error de ortografía.	Demuestra conocimiento teórico al responder las preguntas planteadas de manera creativa y no presenta error ortográfico.	Demuestra conocimiento teórico suficiente al responder las preguntas planteadas de manera creativa, planteando su propia opinión y no presenta errores de ortografía.	
PERIODO DE ENTREGA DE EVIDENCIAS.	No entrega evidencias.	Entrega las evidencias con días de retraso a los plazos previstos y con cierta organización.	Entrega las evidencias en los plazos previstos y bien organizados.	Entrega las evidencias mucho antes de los plazos previstos y bien organizados.	

Actividad 4. ALIMENTOS NUTRITIVOS Y ACTIVIDAD FÍSICA

PROPOSITO. Que el estudiante conozca los diferentes alimentos nutritivos de su región. Los alimentos son sustancias nutritivas que consumimos para crecer bien, mantenernos sanos y recibir energía así mismo se considera actividad física a cualquier movimiento corporal producido por los músculos que exija gasto de energía. Una actividad tiene muchos conceptos: nadar, correr, jugar, bailar, saltar y montar en bicicleta, entre otros. Practicar deporte es resultado de un gasto de energía mayor a la tasa del metabolismo basal.

Informarse por otros medios, sobre la importancia de los alimentos nutritivos y luego relaciona con una línea los alimentos por sus funciones.

Alimentos constructores o formadores

- Son ricos en proteínas.
- Forman la piel, músculos y otros tejidos.
- Nos ayudan a fortalecer nuestros huesos y músculos.

Frutas, Verduras y hortalizas, agua

Alimentos energéticos

- Son ricos en grasas.
- Son nuestra fuente de energía para poder realizar diferentes actividades.

Carne de res, pescado, pollo, Leche, queso, yogurt, fréjol, lenteja y soya, garbanzo

Pan, cereal, arroz, pasta, Mantequilla, aceite, Azúcares y dulces, avena, huevo.

Alimentos protectores o reguladores

- Son ricos en vitaminas y minerales.
- Protegen nuestro cuerpo de enfermedades.



Ahora practica una actividad física, sabiendo que la actividad física es todo movimiento en este caso practica en música un baile o danza cualquiera creando una coreografía en un tiempo de 10 minutos, recuerda antes de empezar realiza el calentamiento de 8 a 12 minutos.



Después de realiza la actividad física reflexiona.

- 1 ¿Que ha sucedido con la energía o las calorías de tu organismo luego de practicar la actividad física?
- 2 ¿Que bebida puedes tomar para hidratarte? ¿Por qué?
- 3 ¿Por qué debemos consumir distintos alimentos?
- 4 ¿Cuáles son los alimentos energéticos?
- 5 ¿Qué alimentos debemos consumir todos los días?
- 6 ¿En qué consiste alimentos balanceados?
- 7 ¿Qué alimentos generan energía? Enviar las respuestas en otra hoja adicional.

Recomendaciones para la alimentación saludable.

- Prepara tus comidas con alimentos naturales y disponibles en tu localidad (consumir sin exagerar la cantidad evitando la comida chatarra.
- Evita el consumo de alimentos ultra procesados. (Gaseosas, jugos envasados, golosinas, galletas dulces y saladas, queques empaquetados, etc.)
- Consume diariamente frutas y verduras (acompañar cada comida con una porción de frutas y verduras variados y bien lavados.
- Fortalece tu cuerpo y mente comiendo diariamente alimentos de origen animal (consume carnes rojas, vísceras o sangrecita al menos tres veces a la semana, pescado pollo al menos dos veces a la semana, un huevo diario de preferencia sancochado, disminuye las frituras.
- Que no falten las **menestras** (lentejas, frijoles, arvejas, pallares, garbanzos, habas, son fuerte de proteínas de origen vegetal y brindan energía al organismo.
- Cuida tu peso consumiendo con moderación el arroz, el pan y los fideos (en el desayuno dos panes dependiendo de tu actividad física, consume en el almuerzo o en la cena uno de estos tres alimentos arroz, fideo o pan, nunca los tres juntos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Aspectos a evaluar	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO	Puntación
	AD = 4 PUNTOS	A= 3 PUNTOS	B= 2 PUNTOS	C = 1 PUNTO	
Ejecución de los	Ejecuta correctamente los ejercicios	Ejecuta ejercicios programados con facilidad,	Ejecuta ejercicios programados	No demuestra habilidad	

ejercicios programados	programados y aumenta otros más, con mucha facilidad, demostrando agilidad y coordinación en su ejecución	demostrando agilidad y en su ejecución	con cierta dificultad.	en la ejecución de los ejercicios.	
Utilización de recursos e indumentaria deportiva	Ejecuta los ejercicios planteados utilizando adecuadamente los recursos, materiales, escenario e indumentaria deportiva apropiada y de la institución	Ejecuta los ejercicios planteados utilizando recursos, materiales, e indumentaria deportiva apropiada y de la institución	Ejecuta los ejercicios planteados utilizando pocos recursos o materiales, sin indumentaria deportiva apropiada.	No ejecuta la los ejercicios planteados, tampoco utiliza recursos, materiales, e indumentaria deportiva apropiada.	
Conocimiento del tema alimenticios nutritivos	Demuestra conocimiento teórico suficiente al responder las preguntas planteadas de manera creativa, ampliando sus propios conceptos y no presenta errores de ortografía.	Demuestra conocimiento teórico al responder las preguntas planteadas de manera creativa y no presenta error ortográfico.	Demuestra cierto nivel de conocimiento teórico al responder las preguntas planteadas y presenta al menos un error de ortografía	Demuestra poco conocimiento teórico al responder las preguntas planteadas y presenta errores de ortografía	
Periodo de entrega de evidencias	Entrega las evidencias mucho antes de los plazos previstos y bien organizados.	Entrega las evidencias en los plazos previstos y bien organizados.	Entrega las evidencias con días de retraso a los plazos previstos y cierta organización.	No entrega evidencias	

EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

DOCENTES: ANA CONDORI , MARIBEL YANQUE

Actividad 1. ELABORANDO MI PLAN DE VIDA

Propósito	El propósito de la sesión es conocer cómo se elabora un plan de vida identificando la visión, misión y las metas personales.
-----------	--

1) Observa la imagen y responde las preguntas siguientes:



1) Ayuda a encontrar las respuestas a los y las estudiantes de la imagen. Une con una flecha las preguntas con sus respuestas correctas.

¿Qué es un plan de vida?

¿Para qué sirve un plan de vida?

¿Cómo se elabora?

¿Desde qué edad podemos elaborar un plan de vida?

Es recomendable diseñar el plan de vida desde la pubertad o la adolescencia y revisarlo cada cierto tiempo para mejorarlo

Elaborando la visión, misión y planteando metas que pueden realizarse en corto, mediano y largo plazo.

Es un plan que permite a las personas proyectar su futuro en diversos aspectos de forma organizada a través de metas que se puedan realizar en corto, mediano y largo plazo.

Para sentirnos seguros y proyectarnos para alcanzar las metas que nos proponemos, enfocar esfuerzos, tiempos y recursos.

2) A través del caso que te presentamos identifica la visión, misión y metas del Plan de Vida de Mario.

Mario es un joven que tiene su plan de vida bien claro, él quiere ser un emprendedor y tener su propia empresa. Por ello, él acaba de iniciar sus estudios superiores de 3 años en administración de empresas y se ha propuesto ser uno de los primeros puestos de su clase, pero tiene dificultades para hacer sus trabajos porque no tiene una computadora en casa.

Mario no se rinde y tiene como meta comprarse una laptop en 6 meses. Estudia y trabaja medio tiempo con mucha perseverancia, compromiso y responsabilidad, pues desea culminar sus estudios satisfactoriamente y generar sus propios ingresos como todo un buen emprendedor.

VISION
Es lo que queremos lograr en nuestras vidas a futuro.
¿Cuál es la visión de Mario?

MISION
Son las acciones que realizamos para alcanzar la visión. Las acciones se pueden cambiar a lo largo del tiempo.
¿Qué características tiene Mario?
¿Cómo logrará alcanzar su visión?

META
Es lo que buscamos alcanzar en un tiempo determinado.
¿Qué meta tiene Mario?
¿En qué tiempo piensa lograrlo?

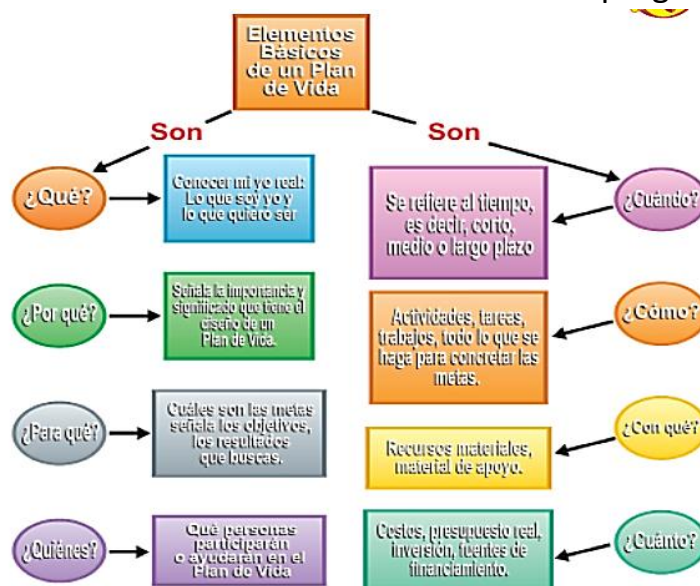
b) ¿Qué emociones experimentas cuándo estás a punto de lograr una meta?

.....

c) ¿Evalúas las consecuencias antes de tomar una decisión?

.....

3) Aprendiendo a elaborar un Plan de Vida considerando las preguntas siguientes:



Un Plan de Vida implica pensar, imaginar, identificar, construir, compartir, aceptar, preparar, promover, crear, compromiso con nuestro futuro.



4) Elabora tu Plan de Vida a nivel personal

ÁREA PERSONAL	META	IMPORTANCIA	ACCIONES	RECURSOS Y/O HABILIDADES	PERSONA DE APOYO
Corto plazo (durante un año)					
Mediano plazo (1 a 5 años)					
Largo plazo (Más de 5 años)					

CRITERIOS	NIVEL			
	LOGRO DESTACADO AD:4	LOGRO ESPERADO A:3	EN PROCESO B:2	EN INCIO C:1
Define metas a corto plazo	Las metas a corto plazo están muy bien definidas.	Las metas a corto plazo están bien definidas.	Las metas a corto plazo están definidas de manera regular.	Las metas a corto plazo están mal definidas.
Plantea actividades para elaborar un plan de vida	Las actividades para elaborar un plan de vida están muy bien planteadas.	Las actividades para elaborar un plan de vida están bien planteadas.	Las actividades para elaborar un plan de vida están planteadas de manera regular.	Las actividades para elaborar un plan de vida están mal planteadas.
Establece tiempos para lograr la elaboración de un plan de vida	Los tiempos para elaborar un plan de vida están muy bien establecidos	Los tiempos para elaborar un plan de vida están bien establecidos	Los tiempos para elaborar un plan de vida están establecidos de manera regular	Los tiempos para elaborar un plan de vida están mal establecidos
PUNTAJE				



Actividad 2. MI PRESUPUESTO PERSONAL

Propósito	El propósito de la sesión es elaborar un presupuesto personal y en equipo en función a las metas.
-----------	---

1. Lee las historias y responde las preguntas siguientes

Miguel, Amanda y Juan son estudiantes de 1er grado de secundaria. Luego de elaborar su plan de vida se fijaron las metas siguientes:

El plan de vida de Miguel es estar siempre en contacto con su familia, en especial, con su mamá que se fue a trabajar fuera de la ciudad. Él se ha fijado como meta comprarse un celular con las propinas que recibe de sus familiares, pero no es perseverante porque cada vez que puede las gasta y se olvida de su meta.

El plan de vida de Amanda es fortalecer sus valores, en especial, su puntualidad porque llega tarde siempre a todos los lugares. Por ello, se ha propuesto como meta comprar un reloj y para comprarlo venderá chocotejas a sus amigos(as) y familiares. Sin embargo, no tiene idea de cuánto invertirá en la compra de los insumos ni cuántas chocotejas tendrá que vender para comprarse el reloj.

El plan de vida de Juan es convertirse en un respetado científico y como primera meta quiere comprar un libro de inventos y materiales para fabricar un telescopio casero con el ahorro de sus propinas. Para lograr su meta más pronto, él ha puesto su propio emprendimiento (venta de chupetes) en la tienda de su papá, así el podrá ahorrar las ganancias de su emprendimiento.

a) ¿Quién crees que pueda alcanzar su meta? ¿Por qué?

.....
.....

b) ¿Qué debe hacer Amanda para saber cuáles son sus ingresos y egresos de la venta de chocotejas? Marca la alternativa correcta

() Ahorrar () Realizar un presupuesto () Conseguir compradores

2. Elabora tu presupuesto en base al cuadro siguiente

Mi plan de vida es: _____ _____			
Mi esta meta es: _____			
El costo de mi meta es: _____			
Fuentes de dinero que permitirán alcanzar mi meta	Ingresos (I)	Egresos (E)	Saldo (I-E)
Propinas diarias o mensuales			
Ganancias diarias o mensuales de mi emprendimiento			
TOTAL			
En cuánto tiempo lograré alcanzar mi meta: _____			



3. Nos organizamos como parte del Club de los Emprendedores para alcanzar nuestra meta.

Leamos el caso siguiente:

Nos organizamos como parte del Club de los Emprendedores para alcanzar nuestra meta.

Leamos el caso siguiente:

El Club ha decidido hacer una Panchada para financiar el proyecto de biohuerto. Para ello van a contratar a alguien para que cocine y brinde atención a la hora del recreo. La cantidad que quieren vender es de 500 panchos en un mes.

Los ingredientes para realizar el emprendimiento son: hot dog de pollo, ketchup, mostaza, mayonesa, aceite, palitos. Cabe señalar que van a preparar todo en una parrillera eléctrica. Con estos datos ayudemos al club a elaborar su presupuesto al calcular sus costos.

Calculando el costo de producción			
Rubro	Valor Unitario	Cantidad requerida	Total
Materia prima/insumos, ingredientes			(valor unitario x cantidad total)
Hot dog de pollo			
Ketchup			
Mostaza			
Mayonesa			
Aceite			
Palitos			
Sub total			
Costo de mano de obra (Persona que prepara y vende)			
Sub total			
Total (inversión estimada)			

4. La mamá de uno de los integrantes del Club de los emprendedores, tiene una bodega y les ha ofrecido fiarles los insumos con la condición de que le paguen al finalizar la actividad.

Ayuda al Club de los Emprendedores a determinar las ganancias y colocar el precio del servicio; así mismo darles a conocer si con la venta de 500 panchos lograrán implementar el proyecto del biohuerto:

- Primero deben calcular el costo unitario de producción, el cual se calcula dividiendo el total de costos entre el número de productos a vender. Así:

$$\frac{\text{Costo total}}{\text{Productos a vender}} = \text{Costo unitario de producción}$$

- Luego de conocer el costo unitario de producción, decidan cuánto quisieran ganar para poder calcular el precio de venta. Pueden calcular la ganancia que deseen, en este caso calculen en base al 50%. Entonces, el precio de venta sería:

$$\text{Precio de venta al público} = \text{Costo unitario de producción} + 50\% (\text{costo unitario de producción})$$

- Ahora, que ya conocen cómo calcular el costo unitario y precio de venta, deberán calcular los ingresos de la manera siguiente:

$$\text{Ingresos} = \text{Precio de venta al público} \times \text{Cantidad de productos a vender (panchos)}$$

- Finalmente, deberán calcular las ganancias:

$$\text{Ganancias} = \text{Ingresos} - \text{Egresos}$$

CRITERIOS	NIVEL			
	LOGRO DESTACADO AD:4	LOGRO ESPERADO A:3	EN PROCESO B:2	EN INCIO C:1
Identifica la elaboración un presupuesto personal	Identifica con claridad y precisión todos los derechos del consumidor.	Identifica con claridad todos los derechos del consumidor.	Identifica algunos de los derechos del consumidor.	No identifica los derechos del consumidor.
Alcanzando metas	Todos los personajes participan con sus respectivos roles utilizando argumentos adecuados.	Algunos de los personajes participan con sus respectivos roles con algunos argumentos.	Los personajes participan con sus respectivos roles con argumentos inadecuados.	Los personajes participan con sus respectivos roles con argumentos que no tienen validez.
Costos	Aplican contenidos teóricos vinculados de forma precisa al tema presentado.	Aplican contenidos teóricos vinculados con poca precisión al tema presentado	Aplican contenidos teóricos vinculados con sin precisión al tema presentado	No aplican contenidos teóricos vinculados con el tema presentado
PUNTAJE				

Actividad 3. CONOCIENDO LOS IMPUESTOS Y SU IMPORTANCIA

Propósito	El propósito de la sesión es identificar el concepto y tipos de impuestos y su utilidad para satisfacer las necesidades de las personas; así mismo, reconocer que a través de los comprobantes de pago se logran muchos beneficios para la comunidad, la región y el país.
-----------	--

APRENDEREMOS A...

CONOCER EL CONCEPTO Y TIPOS DE IMPUESTOS.

Reconocer que el pago de los impuestos satisface necesidades.

Valorar la importancia de solicitar comprobantes de pagos: boleta y factura.

1. Observa la imagen y responde las preguntas siguientes:



a) ¿Crees que el Estado tiene el suficiente dinero para cubrir estas necesidades? Sí / No ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿De dónde crees que el Estado obtiene dinero para cubrir las necesidades colectivas de las personas? Marca la alternativa correcta

- () Pago de impuesto de las personas y empresas () Mediante actividades
 () Colaboración de las personas

Los impuestos son cantidades de dinero que deben pagar obligatoriamente todas las personas y empresas para poder cubrir las necesidades colectivas como colegios, hospitales, comisarias, carreteras, etc.

Adaptado: www.agencia.tributaria.es

El Estado es el conjunto de instituciones públicas organizadas, conducidas y controladas por los ciudadanos que pertenecen a una misma comunidad política, con la finalidad de administrar sus asuntos públicos.



¿Conoces algún tipo de impuesto? Menciona

.....

.....

2. Ya sabes que todas y todos estamos obligados a pagar los impuestos. Ahora, conoceremos más acerca de los impuestos. Observa el gráfico siguiente:

Impuesto General a las Ventas (IGV):
Se aplica a las compra y venta y está ligado al comercio.

Impuesto a las Transacciones Financieras: Se realizan en las entidades financieras (bancos, cajas de ahorro y crédito, entre otras).

Tipos de Impuestos

Impuesto Extraordinario para la Promoción y Desarrollo Turístico Nacional: Por ejemplo cuando queremos ingresar a Machu Picchu tenemos que pagar el derecho de ingreso.

Impuesto selectivo al consumo
Es el impuesto que se aplica sólo a la producción o importación de determinados productos como cigarrillos, licores, cervezas, gaseosas, combustibles, etc.

¿Cuál o cuáles de ellos crees que paga tu mamá, papá o tus familiares? Comenta

.....

.....

3. Observa la imagen y responde las preguntas siguientes



¿Han observado alguna vez esta escena o afiche en alguna tienda, restaurant o local comercial de tu comunidad? Si/ No. Comenta.

.....

.....

4. Existen diferentes comprobantes de pago que pueden dar los emprendimientos. Vamos a conocer algo de ellos:





5. Conocemos las partes de una boleta de pago. Luego, elaboren un similar de su posible emprendimiento. Recuerden colocar todas las partes de la boleta de venta.

CRITERIOS	NIVEL			
	LOGRO DESTACADO AD:4	LOGRO ESPERADO A:3	EN PROCESO B:2	EN INCIO C:1
Identifica las responsabilidades de contribuir con sus impuestos	Identifica con claridad y precisión todas las responsabilidades de contribuir con sus impuestos	Identifica con claridad todas las responsabilidades de contribuir con sus impuestos	Identifica algunos de las responsabilidades de contribuir con sus impuestos	No identifica las responsabilidades de contribuir con sus impuestos
Estructura, organización y llenado de una boleta	Considera los conceptos fundamentales y los relaciona en forma precisa en el llenado de una boleta	Considera los conceptos fundamentales y los relaciona en el llenado de una boleta	Considera algunos de los conceptos fundamentales y los relaciona en el llenado de una boleta	No considera los conceptos fundamentales y las relaciones son imprecisas en el llenado de una boleta
Presentación de la infografía y de ortografía	La infografía presenta imágenes y textos de manera adecuada. No presenta errores de ortografía.	La infografía presenta imágenes y textos. Presenta pocos errores de ortografía.	La infografía presenta algunas imágenes y textos de manera inadecuada. Presenta algunos errores de ortografía.	La infografía presenta imágenes y textos de manera inadecuada. Presenta muchos errores de ortografía.
PUNTAJE				

Actividad 4. AHORRANDO PARA EL FUTURO

Propósito	El propósito de la sesión es identificar y valorar el sistema previsional público y privado como entidades que velan por la vejez de las personas.
-----------	--

1. Analicen las imágenes y respondan la preguntas siguientes:



a) ¿Qué crees que es la ONP y la AFP?

.....

.....

b) ¿Crees que es importante ahorrar para la vejez? Sí/ No ¿Por qué?

.....

.....

En nuestro país existe 02 sistemas principales de pensiones, uno de carácter público (Sistema Nacional de Pensiones –SNP) que es administrado por la Oficina de Normalización Previsional (ONP) y otro privado (Sistema Privado de Pensiones- SPP) que es operado por las Administradoras de Fondos de Pensiones (AFP).

En el Perú, los trabajadores dependientes o independientes eligen entre estos dos sistemas previsionales para recibir a futuro “una pensión de jubilación”. Además, una persona se puede jubilar a los 65 años y dejar de trabajar.

¿Cómo funciona el sistema de pensiones en el Perú?

Los sistemas de pensiones tienen como objetivo asegurar un ingreso a los ciudadanos cuando ya no estén en edad de trabajar. Su fin es proteger a los adultos mayores para que, cuando ya no reciban un salario, no caigan en la indigencia y puedan cubrir sus necesidades. Sin embargo, no existe una receta única para estructurar los sistemas de pensiones y estos pueden variar mucho dependiendo del país. ¿Cuál es el esquema de pensiones que tiene el Perú? ¿Llega a beneficiar a la mayoría de ciudadanos o solo a un grupo reducido? ¿Es sostenible en el tiempo? ¿Qué es la ONP y qué son las AFP? En este informe buscaremos responder a estas y más preguntas.



2. Realiza un análisis a los dos sistemas de pensión que existe en nuestro país

Sistema Nacional de Pensiones (SNP)	Sistema Privado de Pensiones (SPP)
Tienes que aportar por 20 años, a través de la Oficina de Normalización Previsional (ONP) para luego recibir una pensión.	No existe un tiempo mínimo de aportes.
En la ONP se recibe una pensión mientras se viva, la cual es parte del fondo común de todos los aportantes a la ONP.	El monto de pensión que se recibe depende solo del monto acumulado por la persona aportante y, depende lo que lo escojas, puedes también recibir una pensión mientras se viva.
Si falleces y tienes tu pensión en la ONP, no dejarás ninguna herencia.	Si falleces puedes dejar herencia algún beneficiario o heredero. Los beneficiarios reciben una pensión, es decir, un dinero todos los meses. Los beneficiarios pueden ser: cónyuges, hijas /os menores de edad, padres, madres; hijas /os con discapacidad. Por otro lado, los herederos reciben todo lo que queda en el fondo junto, en un solo pago. Los herederos son: hijas/os mayores de edad u otros familiares que no están en la categoría de arriba.
Existe una pensión máxima y mínima esto varía de acuerdo al tiempo,	No hay una pensión máxima. Esta dependerá del monto que tenga uno en su cuenta individual de capitalización, y estará en función de su nivel de ingresos mientras aporte.
Tu aporte obligatorio es de 13% del sueldo bruto o total sin descuentos.	El descuento es el 10% que va directamente a tu cuenta individual. Además, se paga una comisión y un seguro.

¿Qué es un sistema de pensiones?

.....

.....

.....

¿Por qué existe el sistema de pensiones?

.....

.....

.....

Coloca una V si el enunciado es verdadero y un F si el enunciado es falso.

- a. El Sistema Público de Pensiones es administrado por la AFP. ()
- b. El Sistema Privado de Pensiones lo opera la ONP. ()
- c. En la ONP existe una pensión máxima fijada en S/.857.36 ()
- d. En la AFP no hay una pensión máxima. ()
- e. En la ONP el aporte obligatorio es de 10% del sueldo bruto. ()
- f. En la AFP el aporte es descuento es el 10% del sueldo bruto. ()
- g. Las personas se pueden jubilar a los 30 años ()

CRITERIOS	NIVEL			
	LOGRO DESTACADO AD:4	LOGRO ESPERADO A:3	EN PROCESO B:2	EN INCIO C:1
Identifica la importancia de conocer los derechos del sistema previsional	Identifica con claridad y precisión los derechos del sistema previsional	Identifica con claridad los derechos del sistema previsional	Identifica algunos de los derechos del sistema previsional	No identifica los derechos del sistema previsional
Identifica la importancia de aporte a un sistema pensional	Identifica con claridad y precisión la importancia de aporte a un sistema pensional	Identifica con claridad la importancia de aporte a un sistema pensional	Identifica con dificultad la importancia de aporte a un sistema pensional	No identifica la importancia de aporte a un sistema pensional
Identifica y reconoce los dos tipos de sistema de pensiones	Identifica con claridad y precisión los tipos de sistema de pensiones	Identifica con claridad los tipos de sistema de pensiones	Identifica algunos de los tipos de sistema de pensiones	No identifica los tipos de sistema de pensiones
PUNTAJE				

EDUCACIÓN RELIGIOSA

DOCENTE: ELIO RAMOS

Actividad 1. LA MISIÓN DE JESUCRISTO: ENCUENTRO.

Propósito: Los estudiantes reconocen cuáles son sus cualidades y talentos; reflexionaremos sobre su misión pasada y presente, y se proyectamos al futuro como misión de servicio y solidaridad a la luz del mensaje del Evangelio.

Situación:

Actualmente contamos con nuevas autoridades elegidas democráticamente en nuestro país. En ese sentido, es importante que sostengamos un diálogo crítico y reflexivo de nuestra realidad actual; y tomar en cuenta nuestra misión como futuros ciudadanos para solucionar los problemas sociales. Toda persona tiene una naturaleza dotada de inteligencia y voluntad libre que le permite relacionarse con los demás con tranquilidad y respeto unos de otros.

¿Cuál es el principal problema que se presenta en esta situación?

¿Crees que, en nuestra sociedad, se da una convivencia fraterna?

El inicio de la misión de Jesús



Después del episodio de Jesús que se queda en el Templo por tres días, cuando tenía doce años, ya no volvemos a saber nada de él, hasta que cumple unos treinta años y aparece ante Juan Bautista. Es un misterio lo que hizo Jesús durante ese tiempo, pero sin lugar a dudas, lo dedicó a prepararse para la misión que Dios le había encomendado: la de dar a conocer la Buena Noticia del reino de Dios y para que todos

seamos salvados por medio de Él. Para iniciar esta tarea, lo primero que hace es bautizarse por Juan y retirarse durante cuarenta días en el desierto. Es la preparación inmediata para

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!

comenzar su vida pública, y lo hace en Nazaret, proclamando ante sus paisanos en qué consiste su misión.

¿Cuál crees que era su misión?

EL OBJETIVO PRINCIPAL DE LA MISIÓN DE JESÚS SOBRE LA TIERRA

- 1.- Buscar y salvar a los que se habían perdido.
- 2.- salvar a los pecadores, comer con ellos, mostrarles el amor de Dios.
- 3.- “nadie es demasiado pecador no se encuentra alejado como para ser salvo. Jesús no esperó, los siguió y los buscó.
- 4.- Llama al arrepentimiento del pecado y unirse en la casa de Dios, pues habla del Plan de Dios, que es un plan de salvación, para la cual hasta ofreció su muerte para la liberación de los pecados.



Analízate:

¿Cómo ayudaba antes a mis padres?	¿Cómo ayudo ahora a mis padres?	¿Cómo podría ayudar mejor en el futuro?

Todos tenemos a talentos o habilidades las que usamos para poder ayudar a nuestros padres y familiares, en base a eso nos ponemos una misión; usar esos talentos y habilidades para poder mejorar mi comunidad.

TAREA 1: Según a lo desarrollado en la sesión, respondemos:

¿Qué cualidades y qué talentos tengo y cómo puedo usarlos para mejorar mi comunidad?

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE LA TAREA:



Competencia: Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Capacidad: Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.	Desempeño: Analiza en las enseñanzas de Jesucristo la plenitud de la revelación desde sus cualidades y talentos para mejorar la comunidad.
---	---	---

LOGROS CRITERIOS	ESCALA			
	EN INICIO (C) 1 PUNTO	EN PROCESO (B) 2 PUNTOS	LOGRO ESPERADO (A) 3 PUNTOS	LOGRO DESTACADO (AD) 4 PUNTOS
Comprende el cumplimiento de la promesa de salvación desde sus cualidades y talentos y la revelación del Evangelio para mejorar la comunidad	La respuesta muestra solo sus cualidades y talentos para mejorar la comunidad.	La respuesta muestra la promesa de salvación desde sus cualidades y talentos para mejorar la comunidad.	La respuesta muestra el cumplimiento de la promesa de salvación desde sus cualidades y talentos para mejorar la comunidad.	La respuesta muestra el cumplimiento de la promesa de salvación desde sus cualidades y talentos para mejorar el país.
Analiza en las enseñanzas de Jesucristo la plenitud de la revelación desde sus cualidades y talentos para mejorar la comunidad	La respuesta muestra solo sus cualidades y talentos para mejorar la comunidad	La respuesta toma las enseñanzas de Jesucristo y sus cualidades y talentos para mejorar la comunidad	La respuesta toma las enseñanzas de Jesucristo y la plenitud de la revelación desde sus cualidades y talentos para mejorar la comunidad	La respuesta toma las enseñanzas de Jesucristo y la plenitud de la revelación desde sus cualidades y talentos para mejorar el país.
Presenta una ortografía correcta	Presenta la respuesta con dos a más errores ortográficos	Presenta la respuesta con un error ortográfico.	Presenta la respuesta sin ningún error ortográfico.	Presenta la respuesta sin ningún error ortográfico y letra legible.
La evidencia presenta buena caligrafía y nitidez de imagen.	La respuesta no se puede leer y no tiene nitidez.	La respuesta tiene regular caligrafía, y la imagen no es tan nítida.	La respuesta tiene buena caligrafía y nitidez de imagen.	La respuesta tiene buena caligrafía, buena nitidez de imagen y totalmente legible.
Demuestra puntualidad	Presenta la evidencia en el mes respectivo.	Presenta la evidencia la siguiente semana después de la sesión.	Presenta la evidencia dentro de la semana del avance de sesión	Presenta la evidencia el mismo día de la sesión.

Actividad 2. JESÚS: ORACIÓN Y FRATERNIDAD

Propósito: Los estudiantes reconocen cuáles son nuestras cualidades y nuestros talentos; reflexionaremos sobre nuestra historia personal pasada y presente, y nos proyectamos al futuro, y por qué es importante llevar paz a los corazones de las y los demás perdonando a la luz del mensaje del Evangelio, emprendiendo nuestro camino de retorno personal y comunitario.

Situación:

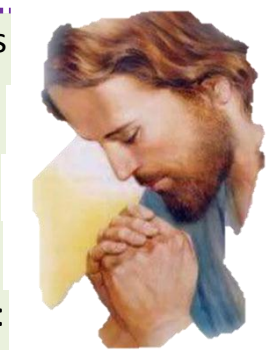
Nuestras nuevas autoridades tienen una labor difícil en este país fragmentado. En ese sentido, es importante que sostengan un diálogo crítico y reflexivo de nuestra realidad actual, llegar a un consenso y perdón entre sus contrincantes políticos valorando sobre todo el beneficio para nuestro país. Nosotros también alguna vez hemos peleado con alguien y guardado rencor; generando desunión, miramiento y hasta situaciones incómodas, lo cual nunca llevó a nada bueno.

¿Qué acciones podemos promover fomentar el perdón y la fraternidad?

¿Cuál es el principal problema que se presenta en esta situación?

Jesús y la oración:

Los discípulos pasaron mucho tiempo con Jesús. Con frecuencia, ellos vieron a Jesús buscar la ayuda de Dios en oración. Los amigos de Jesús sabían que Él estaba muy cerca de Dios. Ellos querían poder orar como Jesús. Los discípulos le pidieron a Jesús que les enseñara cómo orar. Jesús les dio una oración como ejemplo el “Padre Nuestro”. Jesús oró: Padre nuestro que estás en el cielo, santificado sea tu Nombre; venga a nosotros tu Reino; hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día; perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden; no nos dejes caer en la tentación, y líbranos del mal. Amén.





Jesús oraba a Dios y solamente a Dios. Nosotros debemos orar solamente a Dios. Dios es santo, sin pecado. Él es nuestro Padre Celestial.

“Y cuando ustedes se pongan de pie para orar, si tienen algo en contra de alguien, perdónenlo, y el Padre que está en el cielo les perdonará también sus faltas”. Marcos 11,25

Respondemos:

¿Por qué es importante el perdón para una convivencia pacífica?

“No juzguen y no serán juzgados; no condenen y no serán condenados; perdonen y serán perdonados”. Lucas 6,37

Respondemos:

¿Qué valores debo poner en práctica para mejorar mis relaciones de convivencia en mi hogar y escuela?

En el Padre Nuestro, Jesús nos enseña a pedir perdón. Tenemos que pedirle a Dios que nos perdone cuando hacemos cosas malas. Debemos también perdonar a otros cuando nos hacen daño. Dios no puede perdonarnos si no perdonamos a los demás. Por último, tenemos que pedirle a Dios que nos ayude a obedecerle. Cuando tenemos que decidir si algo es lo correcto de hacer, debemos pedirle a Dios que nos ayude. Dios nos ayudará a saber qué hacer para que podamos vivir de una manera que agrade a Dios.

TAREA 2: Según a lo desarrollado en la sesión, respondemos:

Escribe **¿Cuáles son los caminos para el encuentro y la fraternidad en mi familia y comunidad?**

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE LA TAREA:

Competencia: Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Capacidad: Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.	Desempeño: Promueve la práctica de acciones que fomentan la fraternidad, respeto por la vida humana y el bien común.
---	---	---

LOGROS CRITERIOS	ESCALA			
	EN INICIO (C) 1 PUNTO	EN PROCESO (B) 2 PUNTOS	LOGRO ESPERADO (A) 3 PUNTOS	LOGRO DESTACADO (AD) 4 PUNTOS
Propone acciones que favorecen la fraternidad, el respeto por la vida humana y la práctica del bien común en la sociedad.	La respuesta propone acciones que favorecen la fraternidad.	La respuesta propone acciones que favorecen la fraternidad, el respeto por la vida humana.	La respuesta propone acciones que favorecen la fraternidad, el respeto por la vida humana y la práctica del bien común en la sociedad.	La respuesta propone acciones que favorecen la fraternidad, el respeto por la vida humana y la práctica del bien común en la sociedad y país.
Promueve la práctica de acciones que fomentan la fraternidad, respeto por la vida humana y el bien común.	La respuesta promueve la práctica de acciones que fomentan la fraternidad.	La respuesta promueve la práctica de acciones que fomentan la fraternidad y respeto por la vida humana.	La respuesta promueve la práctica de acciones que fomentan la fraternidad, respeto por la vida humana y el bien común.	La respuesta promueve la práctica de acciones que fomentan la fraternidad, respeto por la vida humana y el bien común del país.
Presenta una ortografía correcta	Presenta la respuesta con dos a más errores ortográficos	Presenta la respuesta con un error ortográfico.	Presenta la respuesta sin ningún error ortográfico.	Presenta la respuesta sin ningún error ortográfico y letra legible.
La evidencia presenta buena caligrafía y nitidez de imagen.	La respuesta no se puede leer y no tiene nitidez.	La respuesta tiene regular caligrafía, y la imagen no es tan nítida.	La respuesta tiene buena caligrafía y nitidez de imagen.	La respuesta tiene buena caligrafía, buena nitidez de imagen y totalmente legible.
Demuestra puntualidad	Presenta la evidencia en el mes respectivo.	Presenta la evidencia la siguiente semana después de la sesión.	Presenta la evidencia dentro de la semana del avance de sesión	Presenta la evidencia el mismo día de la sesión.

Actividad 3. LOS MANDAMIENTOS Y ESCUCHA FAMILIAR

Propósito: Ser mensajeros (as) de la paz con testimonio y coherencia de vida, demostrando sensibilidad ante las necesidades del prójimo desde las enseñanzas del Evangelio.

La unión de fraternidad que se forma en la familia entre los hijos se lleva a cabo en un clima de educación a la apertura a los otros; es la gran escuela de libertad y de paz. En la familia entre hermanos se aprende la convivencia humana, cómo se debe convivir en sociedad. Quizá no siempre somos conscientes, ¡pero es precisamente la familia la que introduce la fraternidad en el mundo! A partir de esta primera experiencia de fraternidad, nutrida por los afectos y la educación familiar, el estilo de la fraternidad se irradia como una promesa sobre toda la sociedad y sus relaciones entre los pueblos.

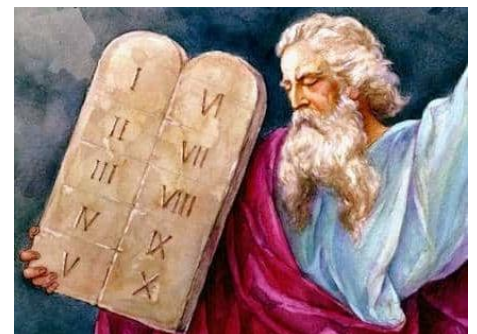
¿Cómo podemos lograr una verdadera convivencia fraterna que sustente las relaciones de paz en nuestra familia?

¿Qué necesitamos para integrarnos en nuestra comunidad y emprender acciones pacíficas de forma conjunta en favor del bien común?

¿Qué son los mandamientos?

Los mandamientos son parte de una relación, aquella de la Alianza entre Dios y su Pueblo. La Sagrada Escritura los llama también «**las diez Palabras**».

El mandamiento es un precepto, una orden y se usan las palabra en relación como diálogo fundamentado en el amor.



Fórmula catequética de los Diez Mandamientos

«Yo soy el Señor tu Dios: 1. Amarás a Dios sobre todas las cosas. 2. No tomarás el nombre de Dios en vano. 3. Santificarás las fiestas. 4. Honrarás a tu padre y a tu madre. 5. No matarás. 6. No cometerás actos impuros. 7. No robarás. 8. No darás falso testimonio ni

mentirás. 9. No consentirás pensamientos ni deseos impuros. 10. No codiciarás los bienes ajenos.»

Jesús, resume los mandamientos de la siguiente manera:

«Maestro, ¿cuál es el principal mandamiento de la Ley? Él le respondió: Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón y con toda tu alma y con toda tu mente. El segundo es semejante a éste: Amarás a tu prójimo como a ti mismo. De estos dos mandamientos pende toda la Ley y los profetas» Mt. 22, 36-40.



Tengan bien presente, hermanos muy queridos, que debemos estar dispuestos a escuchar y ser lentos para hablar y para enojarnos. (St. 1, 19)

¿Cuándo nos damos cuenta de que estamos escuchándonos en familia?

¿Por qué es importante saber escucharnos para una convivencia pacífica?

Iniciaremos la elaboración de la propuesta de acciones para una convivencia pacífica en hermandad en el ejercicio de nuestros derechos y deberes en favor del bien común.

Completemos el siguiente cuadro.

Meta para convivencia pacífica	¿Cómo lo logro?

TAREA 3: En base a lo reflexionado respondemos: ¿Cómo podemos poner en práctica la convivencia pacífica en hermandad?



RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE LA TAREA:

Competencia: Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Capacidad: Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Desempeño: Acoge expresiones de fe propias de su identidad cristiana presentes en su comunidad y propone la convivencia pacífica respetando las diversas creencias religiosas		
LOGROS CRITERIOS	ESCALA			
	EN INICIO (C) 1 PUNTO	EN PROCESO (B) 2 PUNTOS	LOGRO ESPERADO (A) 3 PUNTOS	LOGRO DESTACADO (AD) 4 PUNTOS
Anuncia las manifestaciones de fe propias de su comunidad desde la convivencia pacífica y en diálogo con otras creencias religiosas.	Su respuesta anuncia la convivencia pacífica	Su respuesta anuncia en las manifestaciones de fe propias de su comunidad desde la convivencia pacífica	Su respuesta anuncia en las manifestaciones de fe propias de su comunidad desde la convivencia pacífica y en diálogo con otras creencias religiosas	Su respuesta anuncia en las manifestaciones de fe propias de su comunidad desde la convivencia pacífica y en diálogo con otras creencias religiosas y no religiosas.
Acoge expresiones de fe propias de su identidad cristiana presentes en su comunidad y propone la convivencia pacífica respetando las diversas creencias religiosas	Su respuesta acoge la convivencia pacífica	Su respuesta acoge expresiones de fe propias de su identidad cristiana presentes en su comunidad y propone la convivencia pacífica	Su respuesta acoge expresiones de fe propias de su identidad cristiana en su comunidad y propone la convivencia pacífica respetando las diversas creencias religiosas	Su respuesta acoge expresiones de fe propias de su identidad cristiana y católica presentes en su comunidad y propone la convivencia pacífica respetando las diversas creencias religiosas y no religiosas.
Presenta una ortografía correcta	Presenta la respuesta con dos a más errores ortográficos	Presenta la respuesta con un error ortográfico.	Presenta la respuesta sin ningún error ortográfico.	Presenta la respuesta sin ningún error ortográfico y letra legible.
La evidencia presenta buena caligrafía y nitidez de imagen.	La respuesta no se puede leer y no tiene nitidez.	La respuesta tiene regular caligrafía, y la imagen no es tan nítida.	La respuesta tiene buena caligrafía y nitidez de imagen.	La respuesta tiene buena caligrafía, buena nitidez de imagen y totalmente legible.
Demuestra puntualidad	Presenta la evidencia en el mes respectivo.	Presenta la evidencia la siguiente semana después de la sesión.	Presenta la evidencia dentro de la semana del avance de sesión	Presenta la evidencia el mismo día de la sesión.

Actividad 4. CRISTIANISMO Y ACCIONES PARA ARMONÍA

Propósito: Presenta la propuesta de acciones para para una convivencia armónica a la luz del evangelio y la propuesta del cristianismo

RECORDAMOS:

Actualmente contamos con nuevas autoridades elegidas democráticamente en nuestro país. En ese sentido, es importante que sostengamos un diálogo crítico y reflexivo de nuestra realidad actual. Asimismo, debemos promover una convivencia armónica en igualdad de oportunidades valorando nuestra diversidad cultural propia de nuestro país, que nos permita superar barreras. Toda persona tiene una naturaleza dotada de inteligencia y voluntad libre que le permite relacionarse con los demás con tranquilidad y respeto unos de otros. Ante ello, ¿qué acciones podemos promover para una convivencia pacífica en hermandad desde el ejercicio de nuestros derechos y deberes en favor del bien común?

¿Cuál es el principal problema que se presenta en esta situación?

¿Cómo podemos lograr una convivencia fraterna en nuestra sociedad?

El Cristianismo es la religión fundada por Jesucristo, el Hijo de Dios hecho hombre. Los cristianos -discípulos de Cristo- se incorporan por el bautismo a la comunidad visible de salvación, que recibe el nombre de Iglesia.

Entendemos por Cristianismo la religión fundada por Jesucristo, el Hijo de Dios hecho hombre. La persona y las enseñanzas de Jesús son las

bases sobre las que se asienta la religión cristiana. Los cristianos consideran a Jesucristo su Redentor y su Maestro: le reconocen como su Dios y Señor y se adhieren a su doctrina.

Jesucristo, quien apareció como Mesías o salvador, quien además afirmó ser hijo de Dios, mandado para salvar a todo los hombres. El cristianismo empieza a difundirse luego de su muerte en el año 33; y sus normas presentan un perfeccionamiento moral.





Pero Jesucristo no sólo fundó una religión --el Cristianismo-, sino también una Iglesia. La Iglesia --el nuevo Pueblo de Dios- fue constituida bajo la forma de una comunidad visible de salvación, a la que se incorporan los hombres por el bautismo.

TAREA FINAL: COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO

Propondremos acciones para una convivencia pacífica en hermandad desde el ejercicio de nuestros derechos y deberes en favor del bien común, de acuerdo a nuestra misión como cristianos.

Retos	Como lo vamos a lograr.
Lograr una sociedad con mejor convivencia pacífica.	(propongo algo para mejorar la convivencia)
Usare mis talentos y cualidades para una convivencia fraterna.	(selecciono un talento y una cualidad y explico cómo la usarías)
Difundir mensajes de práctica de valores que están en la biblia.	(menciona dos mensajes de la biblia)
Mi vida es testimonio de mi fe cristiana y amor al prójimo.	(cómo demuestro mi fe a los demás)
Soluciono problemas de necesidad en mi comunidad.	(propongo solución a una necesidad)

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE LA TAREA:

Competencia: Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Capacidad: Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Desempeño: Toma conciencia de las necesidades del prójimo para actuar de acuerdo con las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia.
---	---	---

LOGROS CRITERIOS	ESCALA			
	EN INICIO (C) 1 PUNTO	EN PROCESO (B) 2 PUNTOS	LOGRO ESPERADO (A) 3 PUNTOS	LOGRO DESTACADO (AD) 4 PUNTOS
Demuestra sensibilidad ante las necesidades del prójimo desde las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia.	Sus respuestas demuestran sensibilidad ante las necesidades del prójimo.	Sus respuestas demuestran sensibilidad ante las necesidades del prójimo desde las enseñanzas del Evangelio.	Sus respuestas demuestran sensibilidad ante las necesidades del prójimo desde las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia.	Sus respuestas demuestran sensibilidad ante las necesidades del prójimo y del país desde las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia.
Toma conciencia de las necesidades del prójimo para actuar de acuerdo con las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia.	Sus respuestas nacen de entender necesidades del prójimo.	Sus respuestas nacen de entender necesidades del prójimo para actuar de acuerdo con las enseñanzas del Evangelio.	Sus respuestas nacen de entender necesidades del prójimo para actuar de acuerdo con las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia	Sus respuestas nacen de entender necesidades del prójimo y del país para actuar de acuerdo con las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia
Presenta una ortografía correcta	Presenta la respuesta con dos a más errores ortográficos	Presenta la respuesta con un error ortográfico.	Presenta la respuesta sin ningún error ortográfico.	Presenta la respuesta sin ningún error ortográfico y letra legible.
La evidencia presenta buena caligrafía y nitidez de imagen.	La respuesta no se puede leer y no tiene nitidez.	La respuesta tiene regular caligrafía, y la imagen no es tan nítida.	La respuesta tiene buena caligrafía y nitidez de imagen.	La respuesta tiene buena caligrafía, buena nitidez de imagen y totalmente legible.
Demuestra puntualidad	Presenta la evidencia en el mes respectivo.	Presenta la evidencia la siguiente semana de haberse hecha la sesión.	Presenta la evidencia dentro de la semana del avance de sesión	Presenta la evidencia el mismo día de la sesión.

INGLÉS

DOCENTE: LUZ MARINA

Actividad 1. WHEN IS YOUR BIRTHDAY?

Question words (QW) son aquellas palabras que sirven para formular e introducir oraciones de carácter interrogativo cuya respuesta no es un sí o un no, sino que es una respuesta abierta.

¿Cómo se utilizan las question words?

Las question words se colocan al principio de la oración y siguen las siguientes estructuras:
Cuando el verbo principal es el verbo to be:

QW + to be + sujeto + (complemento)

Cuando el verbo principal no es el verbo to be:

QW + auxiliar + sujeto + verbo + (complemento)



Aquí les muestro y presento los **question words** (palabras de preguntas):

WHO?	¿Quién?	HOW?	¿Cómo?
WHAT?	¿Qué? ¿Cuál?	WHY?	¿Por qué?
WHEN?	¿Cuándo?	WHOSE?	¿De quién?
WHERE?	¿Dónde?	WHICH?	¿Cuál? ¿Qué?

EXERCISE 1: SELECT THE CORRECT WH QUESTIONS WORD.

- _____ is your name?
What / Where
When / Who
- _____ is your favorite actress?
What / Why
When / Who
- _____ are you from?
What / Where
When / who



4. _____ is your birthday?

Whose / Where
When / Who



5. _____ color is your new car?

What / How
Where / Whose



6. _____ old are you?

What / How
Which / Whose

7. _____ books are these?

Why / How
Where / Whose



8. _____ did you quit your job?

Who / Which
Why / Whose

9. _____ are you going to America? Who / What

When / Which

10. _____ aren't you going to Peter's party?

What / How
Where / Why

Match the question with the right answer.

1. Why are you sad?
2. Where do you live?
3. When is your birthday?
4. What color is the book?
5. Who is Messi?
6. What are you doing?
7. When do you eat?
8. Who is he?

1. The book is red.
2. He is my father.
3. Because I fell down.
4. He is a football player.
5. I eat at noon.
6. I am studying English.
7. My birthday is on Tuesday
8. I live in Caballito.



RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD WHEN IS YOUR BIRTHDAY?



Nº	CRITERIOS DE EVALUACION	LOGRO DESTACADO AD(4)	LOGRO ESPERADO A (3)	EN PROCESO B(2)	EN INICIO C (1)	TOTAL
1	¿Las oraciones elaboradas cuentan con una ortografía adecuada?	Escribe oraciones demostrando gran dominio con el uso correcto de los questions words.	Escribe oraciones correctas utilizando el questions words.	Escribe oraciones con algunos errores.	Las oraciones tienen de 3 a 5 errores de ortografía, gramática o puntuación con contenido original.	
2	¿Las oraciones elaboradas cumplen con la estructura gramatical correcta del questions words?	Es correcto el orden de las palabras, utiliza frecuentemente la estructura gramatical correcta.	Es correcto el orden de las palabras, y los questions words son correctos.	Hay pocos errores en el orden de las palabras y los questions Word.	Hay varios errores en el orden de las palabras, estructural de los question words.	
3	¿Comprende las indicaciones dadas por la docente para utilizar correctamente los questions words?	Comprende a la perfección la información dada en las preguntas cuando se le formula.	Comprende las preguntas cuando se le formula.	Comprende preguntas cuando algunas veces se la reformulan .	Tiene dificultad al entender las preguntas, requiere repetición continua de la pregunta y que se reformule la pregunta.	
4	¿Pronuncian y entonan adecuadamente los questions Word?	Interactúa demostrando un gran dominio de los contenidos, fluidamente utilizando pronunciación y entonación adecuada	Interactúa fluidamente utilizando pronunciación y entonación adecuada	Interactúa haciendo algunas pausas con pronunciación y entonación adecuada de la oración.	Interactúa con dificultad y tiene temor al momento de pronunciar y entonar palabras de la oración.	
5	El vocabulario al elaborar las oraciones con los questions Word es variado.	Utiliza palabras claves centrales y secundarias es muy amplio el vocabulario que maneja y da énfasis a sus oraciones.	Utiliza un vocabulario amplio y cotidiano para dar énfasis a su oración.	Utiliza un vocabulario básico y cotidiano para dar énfasis a su oración	Utiliza un vocabulario limitado y cotidiano en su oración	
PUNTAJE						

Actividad 2. MY NEW JOB

Listen to and read the article.

Julia: from a face to face classroom to a virtual classroom

Julia is a teacher at a secondary school in Abancay-Apurímac, but now she works from home.



Julia's new normal at work

Julia plans her virtual classes every evening. She uses her computer or smartphone and connects with her students remotely every morning.

Julia motivates her students to continue learning.

Julia's qualities

She is responsible, organised, hardworking and extra creative now. Julia says: "Now, my job is different, but I love my students. I learn every day."

Questions:

1. How Julia changed her job during the pandemic?
 - a) From a face to face classroom to a virtual classroom.
 - b) Julia plans her virtual classes every night.
2. What resources do you use for your virtual classes and what qualities do you have?
 - a) Julia plans her virtual classes every evening and motivates her students to continue learning.
 - b) She uses her computer or smartphone and connects with her students remotely every morning and she is responsible, organized, hardworking and extra creative now.

EXERCISE 1: Look at the pictures and write **YES** or **NO**. Follow the examples

1. Firefighter: <u>yes</u>	
2. Nurse: _____	
3. Mechanic: _____	
4. Doctor: _____	
5. Teacher: _____	
6. Delivery person: _____	
7. Street vendor _____	
8. Waitress: _____	

EXERCISE 2:

Nº	CRITERIOS DE EVALUACION	LOGRO DESTACADO AD(4)	LOGRO ESPERADO A (3)	EN PROCESO B(2)	EN INICIO C (1)	TOT AL
1	¿Las profesiones tienen relación con la función que desenvuelve cada profesión?	Las oraciones están correctamente elaboradas con un gran dominio en el al utilizar las profesiones.	Las oraciones interrogativas están elaboradas correctamente con el uso de las profesiones.	Las oraciones tienen algunos errores en el uso adecuado de las profesiones.	Las oraciones tienen varios errores en el uso de las profesiones.	
2	¿Identifica correctamente las profesiones en el texto.?	Identifica estratégicamente las profesiones en el texto.	Reconoce las profesiones en ingles.	Hay pocos errores en la identificación de las profesiones en ingles.	Hay varios errores en la identificación de las profesiones en ingles	
3	¿Comprende las indicaciones dadas por la docente para la resolución de los ejercicios?	Comprende a la perfección las preguntas cuando se le formula.	Comprende las preguntas cuando se le formula.	Comprende preguntas cuando algunas veces se la reformulan.	Comprende con dificultad las preguntas y requiere repetición continua.	
4	¿Pronuncia y entona las profesiones y oraciones en ingles	Interactúa teniendo un gran dominio del tema utilizando pronunciación y entonación adecuada	Interactúa fluidamente utilizando pronunciación y entonación adecuada	Interactúa haciendo algunas pausas con pronunciación y entonación adecuada de la oración.	Interactúa con dificultad y tiene temor al momento de pronunciar y entonar palabras de la oración.	
5	¿Ayuda en tu vocabulario el aprender las profesiones en inglés?	Utiliza palabras claves centrales y secundarias es muy amplio el vocabulario que maneja y da énfasis a sus oraciones.	Utiliza un vocabulario amplio y cotidiano para dar énfasis a su oración.	Utiliza un vocabulario básico y cotidiano para dar énfasis a su oración.	Utiliza un vocabulario limitado y cotidiano en sus oraciones.	
PUNTAJE						

Actividad 3. FAMILY MEMBERS

LET'S OBSERVE AND READ!

EXERCISE 1: Can you identify the members of these families? Follow the example:


- a. grandpa c. dad and son e. grandma
 b. mom, brothers and sister d. husband and wife f. brother and sister



EXERCISE 2 Read the presentations of four families

	<p>Hi! I'm Yobana and I'm 15 years old. In this picture you can see my dad, my mom, my brother and me. We are from Ucayali in Peru. My mom's name is Daniela and my dad's name is Ronaldo. This is my brother Yuliño. He is 13 years old. We like dancing together at home.</p>
--	---

LET'S UNDERSTAND! Complete the "Identity cards". Follow the example:

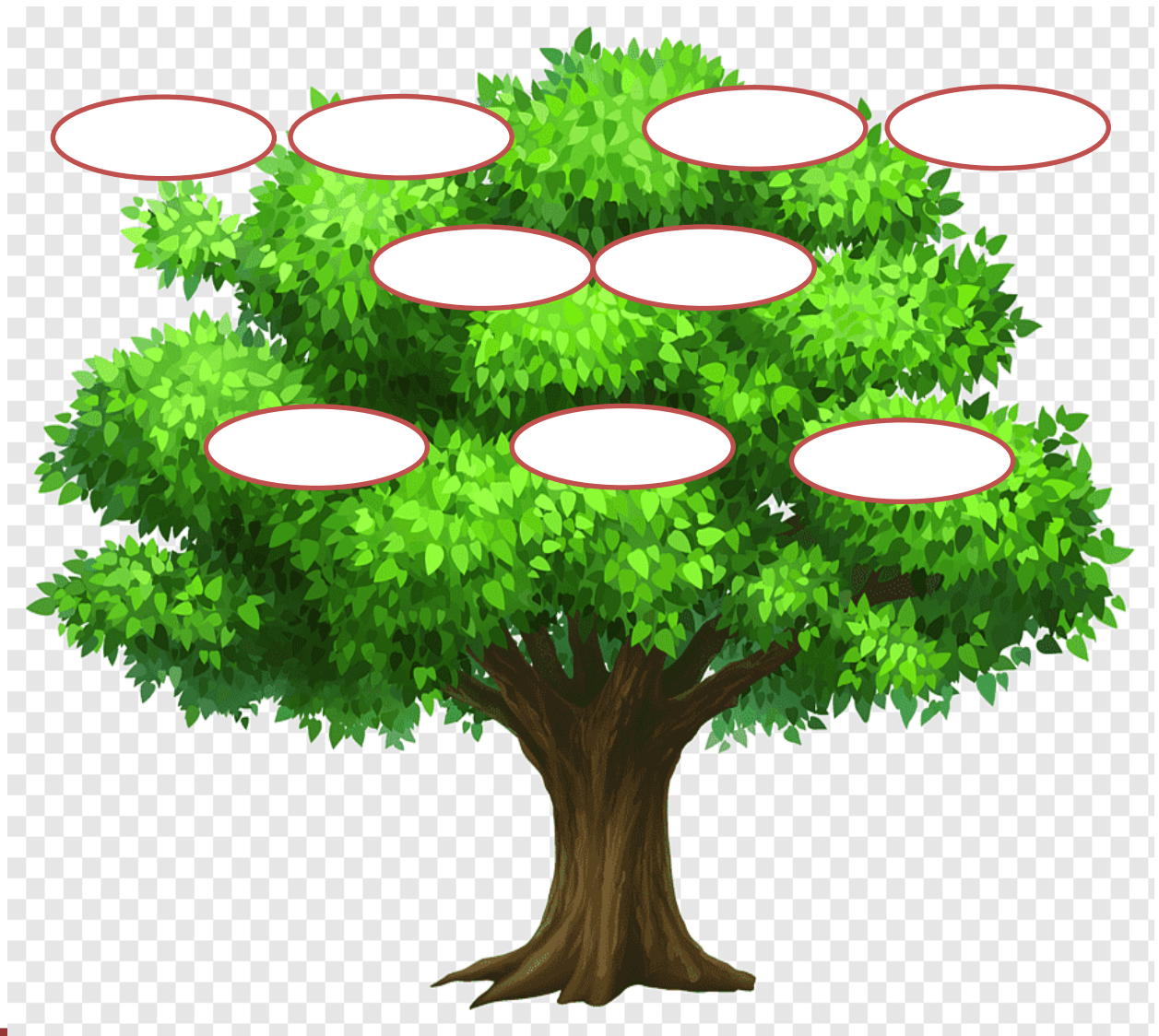
NAME: Yobana	<p style="text-align: center;">IDENTITY CARD</p> 
COUNTRY:	
AGE:	
Nº FAMILY MEMBERS:	
MOTHER:	
FATHER:	
BROTHER(S):	
SISTER(S):	

GRANDPARENTS:

“This is my family”

EXERCISE 2 Description of your family: _____

Your family tree





RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD FAMILY MEMBERS

Nº	CRITERIOS DE EVALUACION	LOGRO DESTACADO AD (4)	LOGRO ESPERADO A (3)	EN PROCESO B (2)	EN INICIO C (1)	TOT AL
1	¿el texto escrito sobre tu familia cuenta con una ortografía adecuada?	Las oraciones muestran una correcta ortografía, gramática, puntuación y son muy originales.	Las oraciones tienen excelente ortografía, gramática, puntuación y contenido original.	Las oraciones tienen 1-2 errores de ortografía, gramática o puntuación con contenido original.	Las oraciones tienen de 3 a 5 errores de ortografía, gramática o puntuación con contenido original.	
2	¿Las oraciones cumplen con la estructura y orden gramatical para describir a su familia?	Emplea correctamente el orden de las palabras, pronombres, conjugaciones verbales y uso de plurales son correctos.	Es correcto el orden de las palabras, pronombres, conjugaciones verbales y uso de plurales son correctos.	Hay pocos errores en el orden de las palabras, pronombre, conjugaciones verbales y uso de plurales.	Hay varios errores en el orden de las palabras, pronombre, conjugaciones verbales y uso de plurales.	
3	¿Identifica a sus miembros de su familia en inglés?	Demuestra un gran dominio al identificar en inglés a los integrantes de su familia	Entiende y diferencia correctamente a los miembros de su familia.	Entiende y reconoce solo algunos miembros de su familia en inglés.	Tiene dificultad al reconocer y diferenciar a los miembros de su familia.	
4	¿Pronuncian y entonan adecuadamente los miembros de la familia?	Interactúa demostrando un gran dominio del contenido del tema, fluidamente, utilizando pronunciación y entonación adecuada.	Interactúa fluidamente utilizando pronunciación y entonación adecuada.	Interactúa haciendo algunas pausas con pronunciación y entonación adecuada de la oración.	Interactúa con dificultad y tiene temor al momento de pronunciar y entonar palabras de la oración.	
5	¿Cómo es el vocabulario al elaborar las oraciones utilizando para describir a su familia?	Utiliza palabras claves centrales y secundarias es muy amplio el vocabulario que maneja y da énfasis a sus oraciones.	Utiliza un vocabulario amplio y cotidiano para dar énfasis a su oración.	Utiliza un vocabulario básico y cotidiano para dar énfasis a su oración.	Utiliza un vocabulario limitado y cotidiano en su oración.	
PUNTAJE						

Actividad 4. THIS IS MY HOMELAND!

“LET’S HELP ENDANGERED ANIMALS”

El Perú es uno de los países con mayor biodiversidad en el mundo, aunque muchas especies que habitan en nuestro país están en peligro de extinción, ¿qué animales salvajes viven en el Perú? ¿Cómo y dónde viven? ¿Por qué están en peligro de extinción? ¿Puedo describir a estos animales en inglés?

1. Match the pictures with the names of the animals.



Example: turtles c	3. alpaca	6. macaws
1. Jaguar	4. dolphin	7. condor
2. Puma	5. monkeys	8. bear

LOOK AT THE PICTURE.





Examples: Tom is my friend. = He's my friend. / José and I are from Lima.= We're from Lima.

EXERCISE 1: reemplaza correctamente con los pronombres en cada oración.

1. Ana is 14 years old. =
2. My family and I are happy. =
3. Vizcarra is the president. =
4. My sis and brother are fine =
5. My mom is 38 years old. =
6. My grandpa is from Ayacucho. =
7. My friend and I are from Ica. =
8. I am 13 years old. =
9. My mom and my dad are 48 years old =
10. My auntie is at my house. =

LET'S OBSERVE AND READ!

EXERCISE 2: WHERE ARE THEY FROM?



Hello! I'm Chisom Okafor. I'm from Lagos, Nigeria. I'm 14 years old. Nigeria is under COVID-19 lockdown. At home? I like dancing and reading.



Hi! My name's Xiaoyu Chang. I'm from China. I'm 13. At home? I like listening to music!



.....



RUBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD THIS IS MY HOMELAND?

Nº	CRITERIOS DE EVALUACION	LOGRO DESTACADO AD(4)	LOGRO ESPERADO A (3)	EN PROCESO B(2)	EN INICIO C (1)	TOTAL
1	¿Las oraciones que elaboraste cuentan con una ortografía adecuada?	Las oraciones muestran una correcta y excelente ortografía, gramática, puntuación y contenido original.	Las oraciones tienen excelente ortografía, gramática, puntuación y contenido original.	Las oraciones tienen 1-2 errores de ortografía, gramática o puntuación con contenido original.	Las oraciones tienen de 3 a 5 errores de ortografía, gramática o puntuación con contenido original.	
2	¿Las oraciones cumplen con la estructura y orden gramatical?	Se muestra un gran dominio al usar los pronombres personales.	Es correcto el orden de las palabras, pronombres, conjugaciones verbales y uso de plurales son correctos.	Hay pocos errores en el orden de las palabras, pronombre, conjugaciones verbales y uso de plurales.	Hay varios errores en el orden de las palabras, pronombre, conjugaciones verbales y uso de plurales.	
3	¿Logra comprender la pregunta y da una respuesta correcta utilizando el landmark of country?	Entiende a la perfección la información esencial y utiliza las palabras claves, cuando se le formula y da una respuesta correcta.	Entiende las preguntas cuando se le formula y da una respuesta correcta.	Entiende preguntas y da respuesta cuando algunas veces se la reformulan.	Tiene dificultad al entender las preguntas y al dar la respuesta, requiere repetición continua de la pregunta.	
4	¿Pronuncia con buena entonación adecuadamente los animales en inglés?	Interactúa demostrando un gran dominio del contenido del tema, fluidamente, utilizando pronunciación y entonación adecuada.	Interactúa fluidamente utilizando pronunciación y entonación adecuada.	Interactúa haciendo algunas pausas con pronunciación y entonación adecuada de la oración interrogativa.	Interactúa con dificultad y tiene temor al momento de pronunciar y entonar palabras de la oración interrogativa.	
5	¿Cómo es el manejo del Vocabulario al conjugar los pronombres personales?	Utiliza palabras claves centrales y secundarias es muy amplio el vocabulario que maneja y da énfasis a las oraciones .	Utiliza un vocabulario amplio y cotidiano para dar énfasis a su oración.	Utiliza un vocabulario básico y cotidiano para dar énfasis a su oración .	Utiliza un vocabulario limitado y cotidiano en su oración .	
PUNTAJE						

MATEMÁTICA

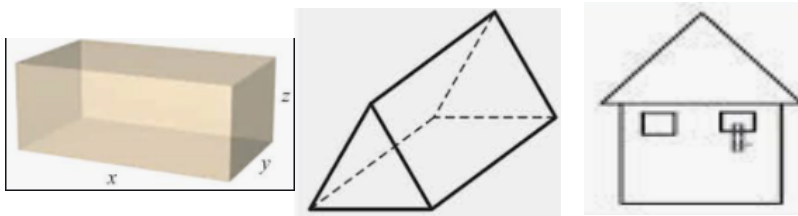
DOCENTES: CRISTOBAL JALIXTO ,NELY MAMANI

Actividad 1. EL MUNDO DE LA GEOMETRÍA

COMPETENCIA: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

En una campaña de salud, el ministerio envió a la provincia de Yanacona carpas como se muestra en la figura siguiente:

¿Qué figuras geométricas forma la carpa?



Observa los cuadriláteros de abajo.



Cuadriláteros NO semejantes



Cuadriláteros semejantes



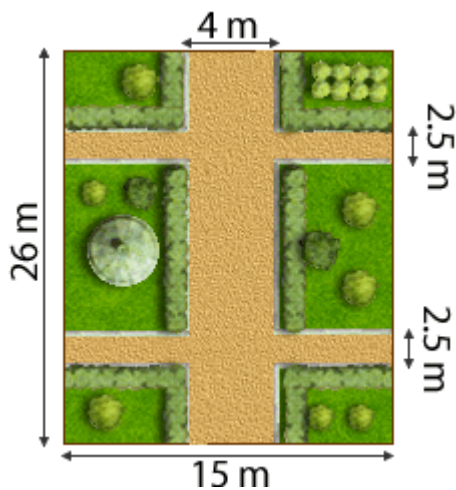
PROBLEMAS

1. Dos polígonos son semejantes con razón de semejanza 5. Si el perímetro del menor es 12cm, halla el del mayor
2. Dos polígonos son semejantes con razón de semejanza 3. Si el área del menor es 15cm^2 , halla el área del mayor.
3. El volumen de una pirámide es de 250cm^3 . Si es semejante a otra menor con razón de semejanza 6, hallar el volumen de la segunda.
4. Dos ruedas están unidas por una correa transmisora. La primera tiene un radio de 25 cm y la segunda de 75 cm. Cuando la primera ha dado 300 vueltas, ¿cuántas vueltas habrá dado la segunda?

5. Se vende un objeto perdiendo el 20 sobre el precio de compra. Hallar el precio de venta del citado artículo cuyo valor de compra fue de 150.

Solución:

6. El siguiente dibujo corresponde al plano de un parque. Las zonas marrones representan caminos para poder pasear y las zonas verdes, jardines y áreas de juego.



¿Cuál es la superficie de los caminos?

m²

¿Y la de las zonas verdes y de juegos?

m²

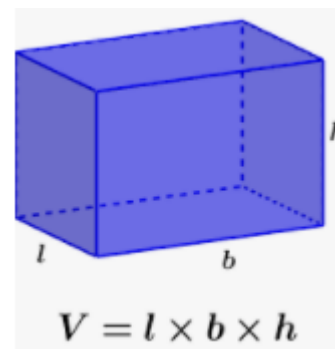
7. Calcula el volumen, en metros cúbicos, de una habitación que tiene 5 m de largo, 4 m de ancho y 2.5 m de alto.

FORMULA:

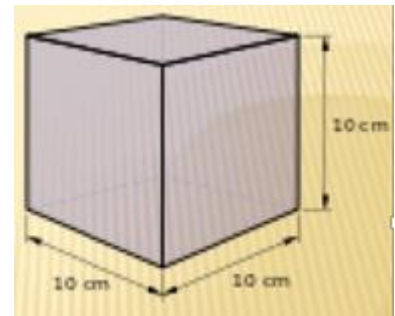
Volumen = ancho. Largo. Altura

$$V = l.b.h$$

Solución:



8. Calcular el área y el volumen del cubo de la figura



9. Un campo pastizal rectangular tiene 170m de largo y 28m de ancho. Calcular las hectáreas que tiene.

El precio en metros cuadrados cuesta 25 soles. Cuánto cuesta el terreno?
Una hectárea es 10 000m²

10. Calcular el número de baldosas cuadradas de 10cm de lado, que se necesitan para enlozar una superficie rectangular de 4m de largo y 3m de ancho

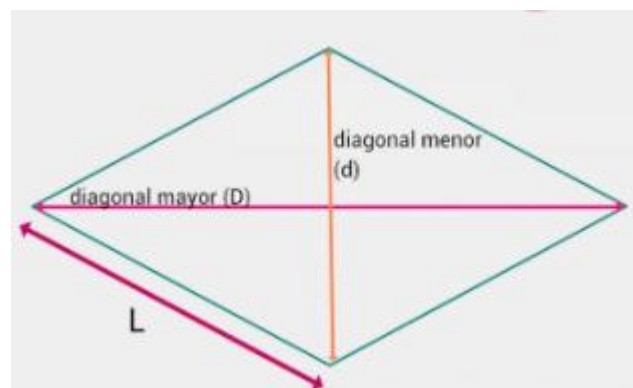
- a) 120 bolsas
- b) 1300 bolsas
- c) 1200 bolsas
- d) 1000 bolsas



Superficie con baldosa

11. Calcular el área del rombo si su diagonal mayor(D) mide 10cm y su diagonal menor(d) es la mitad del diagonal mayor(D)

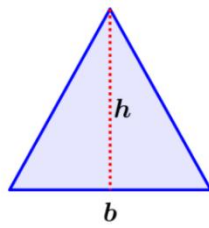
- a) 22m²
- b) 30m²
- c) 24m²
- d) 25m²



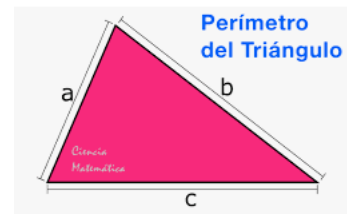
Área de una superficie triangular
Dónde: h= altura, b= base y

P= Perímetro del triángulo
a, b y c = lados del triángulo

A = área

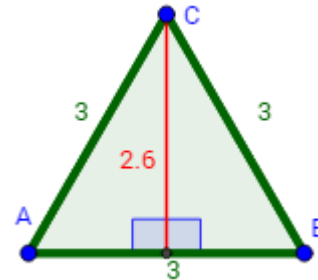


$$A = \frac{1}{2} \times b \times h$$

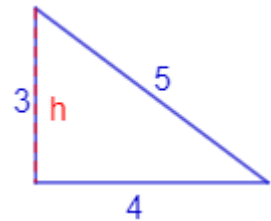


12. Calcular el área del triángulo equilátero, cuyas dimensiones se demuestra en la figura.

Solución:

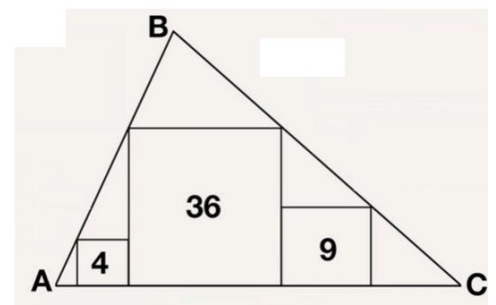


13. Calcular el área y perímetro de un terreno triangular que se demuestra en la figura.

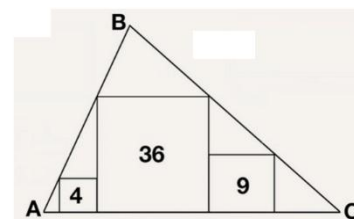


EVALUANDO MIS APRENDIZAJES

14. Calcular el área del triángulo ABC, si las áreas de los tres cuadrados son 4, 9 y 36



15. Calcular el costo del terreno triangular, si el metro cuadrado del terreno cuesta S/.50





ACTIVIDAD 1:

EL MUNDO DE LA GEOMETRIA EN NUESTRAS FORMAS NATURALES Y NATURALEZA SOLIDA.

COMPETENCIA: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	Capacidad: Usa estrategias y procedimientos para medir y orientarse en el espacio Desempeño: Selecciona y emplea estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para determinar la longitud, el perímetro, el área o el volumen de un prisma, cuadriláteros y triángulos. Estándar: Selecciona y emplea estrategias, procedimientos y recursos para determinar la longitud, área y volumen de formas geométricas en unidades convencionales y para construir formas geométricas a escala.			
--	--	--	--	--

Aspectos a evaluar	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	INICIO
	AD= 4 PUNTOS	A= 3 PUNTOS	B= 2 PUNTOS	C= 1 PUNTO
Demuestra conocimiento teórico de la geometría	Demuestra conocimiento suficiente de la teoría de la geometría	Demuestra conocimiento de la teoría de la geometría	Demuestra cierto nivel de conocimiento de la teoría de la geometría	Demuestra poco conocimiento de la teoría de la geometría

Utiliza estrategias adecuadamente en la resolución de problemas de los ejercicios planteados sobre el área y volumen de las figuras geométricas	Utiliza la estrategia adecuadamente en la resolución de problemas de los ejercicios planteados del área y volumen de las figuras geométricas	Utiliza la estrategia adecuadamente en la resolución de problemas de los ejercicios planteados del área y volumen de las figuras geométricas y presenta un error en la resolución de ejercicios.	Utiliza la estrategia adecuadamente en la resolución de problemas de los ejercicios planteados del área y volumen de los ejercicios y presenta algunos errores en la resolución de ejercicios.	Utiliza la estrategia adecuadamente en la resolución de problemas de los ejercicios planteados sobre el área y volumen de los ejercicios planteados y presenta varios errores en la resolución de ejercicios.
Demuestra orden para presentar su trabajo	Entrega su trabajo puntual y con mucha organización	Entrega su trabajo con retraso y con mucha organización	Entrega su trabajo con retraso y poca organización	No entrega ningún trabajo

Actividad 2. EL MUNDO DE LA ESTADISTICA EN NUESTRA VIDA COTIDIANA

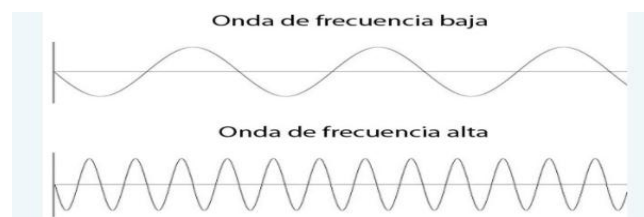
COMPETENCIA: Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbres.

En Estadística, **frecuencia** es el número de veces que el valor de una variable se repite. Se distinguen dos **tipos** principales de **frecuencia**: relativa(h_i) y absoluta(f_i).

En estadística se pueden distinguir hasta cuatro tipos de frecuencias:

Frecuencia absoluta. (f_i).	Frecuencia absoluta acumulada.(F)
Frecuencia relativa. (h_i)	Frecuencia relativa acumulada(H)

- ¿Qué significa mayor frecuencia? A **mayor frecuencia**, menor es la longitud de onda y cuando la **frecuencia** es menor, **mayor** es la longitud de onda. La velocidad de propagación de una onda, se puede medir como el tiempo que transcurre desde **que es** emitida hasta que se recibe.



Frecuencia relativa(h_i) es la proporción de cada **frecuencia absoluta**, es decir, el número de veces que se produce ese resultado (**frecuencia absoluta**) dividido por el número total de datos observados ($h_i = f_i/N$ siendo N el número total de datos del conjunto).

La suma de todas las **frecuencias relativas** es igual a 1.

La frecuencia absoluta acumulada(F) es la suma de las frecuencias absolutas de todos los valores inferiores o iguales al valor considerado

La frecuencia relativa acumulada(H) es el resultado de ir sumando las **frecuencias relativas** de las observaciones o valores de una población o muestra.

Límite inferior = l_i

Límite superior = l_s

Intérvalo cerrado []

Intervalo abierto ()

Marca de clase= (X_i)

La marca de clase es el punto medio de cada intervalo. La **marca de clase** es el valor que representa a todo el intervalo para el cálculo de algunos parámetros como la media aritmética o la desviación típica



1. Se tiene los siguientes datos de las edades de los padres de familia de primer grado de secundaria:

42	40	43	49	37	40	38	41	46	50
42	36	40	33	36	39	43	38	43	41
53	38	45	51	44	36	39	46	48	40
41	39	38	41	44	41	37	39	40	47

Elabora la tabla con los datos de las edades que esta en el cuadro

l_i - l_s	f_i	h_i	F	%
[33 - 37)				
[37 - 41)				
[41 - 45)				
[45 - 49)				
[49 - 53)				
Σ				

2. Elabora una tabla de frecuencias con los datos que se presentan:

l_i - l_s	f_i	h_i	F	%
[6 - 10)	2			
[10 - 14)	5			
[14 - 18)	13			
[18 - 22)	15			
[22 - 26)	11			
[26 - 30)	3			
[30 - 34)	1			
Σ	50			

3. Completa los datos que faltan en la siguiente tabla estadística:

x_i	f_i	F_i	h_i
1		4	
2	4		0,08
3		16	
4		23	0.15
5	5		0.9
6		38	
7	7	45	

4. Completa la tabla:

x_i	f_i	h_i	%	F
0	6			
1	7			
2	6			
3	4			
4	1			
5	1			
Σ				

5. Se tiene los datos de las edades de los estudiantes en el área de matemática.

16	13	14	15	14	13
15	14	14	14	13	15
14	15	13	16	15	14
15	13	14	14	14	16
18	14	15	13	16	15

Elabora una tabla de frecuencia simple:

EDAD	f_i	F	f_r	%
13	6			
14				
15	8			
16				
17	0			
18				
Total Σ	30			



6. Número de días a la semana que realizan ejercicio los estudiantes de un curso:

1	2	0	2	1
3	5	1	2	0
1	2	3	0	2
3	0	1	4	1
0	1	2	0	3

Nro. de días	f_i	F	f_r	%
0				
1				
2				
3				
4				
5				
Total Σ	25			

Realiza una tabla de frecuencia simple:

7. Determina la mediana, moda y media aritmética de los siguientes datos que corresponden a las notas de un alumno al final del primer periodo lectivo, en los ocho cursos:

Historia	: 16	Comunicación	: 15
Arte	: 18	Matemática	: 14
Inglés	: 13	Religión	: 18
Ed. física	: 17	Ciencia y tecnología	: 11

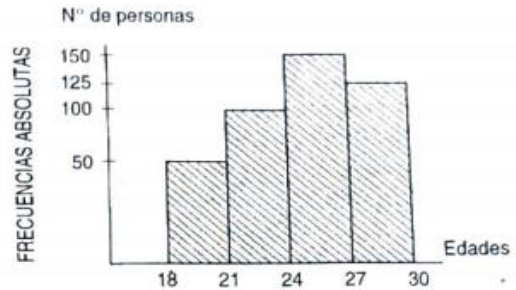
8. Las estaturas en centímetros de 42 alumnos y alumnas son:

160	158	155	158	156	154	158
152	148	155	140	152	153	156
140	143	140	141	146	144	152
152	153	149	155	150	148	151
150	146	151	152	154	152	150

Completa con los datos en la tabla siguiente:

INTERVALOS	MARCA DE CLASE x_i	FRECUENCIA ABSOLUTA f	FRECUENCIA ACUMULADA F
138 - 143			
143 - 148			
148 - 153			
153 - 158			
158 - 163			
Total Σ			

9. En el siguiente histograma de frecuencias nos da una información sobre el consumo de tabaco en personas cuyas edades están comprendidas entre 18 y 30 años.

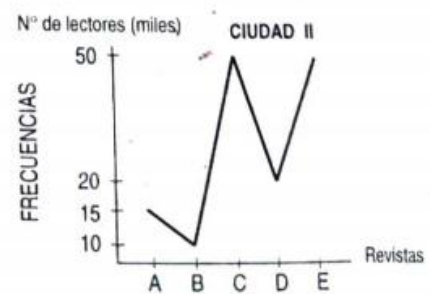
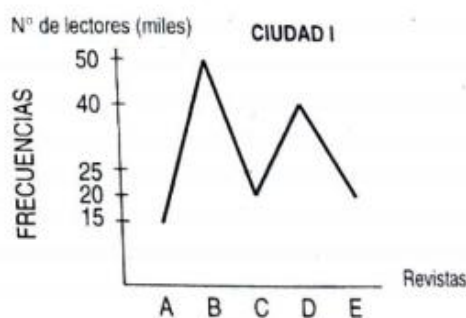


- ¿Cuántas personas fueron entrevistadas?
- ¿Cuántas personas, de las entrevistadas son menores de 24 años?
- ¿Se puede afirmar que la MODA del grupo entrevistado corresponde al intervalo de edades comprendido entre 24 y 27?

EVALUANDO MIS PRENDIZAJES:

10. Los siguientes polígonos de frecuencia dan a conocer las preferencias de los lectores de dos ciudades, por 5 revistas: A, B, C, D, y E.

- ¿Cuántos lectores fueron entrevistados en la ciudad I?
- ¿Qué revista está de MODA en la ciudad I?
- ¿Cuántos lectores se entrevistaron en la ciudad II?
- ¿Cuál es la MODA en la ciudad II?



11. En cada uno de los siguientes grupos de datos determina la mediana.

- 17; 13; 19; 10; 15; 18; 21
- 20; 10; 8; 17; 15; 11; 13 ;19
- 5; 5; 5; 5; 5; 5



ACTIVIDAD 2.

EL MUNDO DE LA ESTADISTICA EN NUESTRA VIDA COTIDIANA

<p>COMPETENCIA: Resuelve problemas de Gestión de datos e incertidumbres.</p>	<p>Capacidad: Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas. Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos</p> <p>Desempeño: Representa las características de una población en estudio mediante variables cuantitativas, selecciona las variables a estudiar, y representa el comportamiento de los datos de una muestra de la población a través de frecuencia y medidas de tendencia central</p> <p>Estándar: Resuelve problemas en los que plantea temas de estudio, identificando la población pertinente y las variables cuantitativas continuas, así como cualitativas, nominales y orinales Recolecta datos mediante encuestas y los registra en tablas de datos agrupados, así también determina media aritmética, mediana y moda de datos discretos</p>			
<p>Aspectos a evaluar</p>	<p>LOGRO DESTACADO AD= 4 PUNTOS</p>	<p>LOGRO ESPERADO A= 3 PUNTOS</p>	<p>EN PROCESO B= 2 PUNTOS</p>	<p>INICIO C= 1 PUNTO</p>
<p>Organización de datos para encontrar la media</p>	<p>El contenido está bien organizado usando títulos y listas para designar los datos a utilizar en la fórmula de promedio, lo presenta en forma didáctica</p>	<p>El contenido está bien organizado usando títulos y listas para designar los datos a utilizar en la fórmula de promedio</p>	<p>El contenido está bien organizado, pero le falta los títulos por lo cual no es fácil de emplear en la fórmula de promedio</p>	<p>El contenido está desordenado, no tiene títulos y está incompleto</p>
<p>Competa los requisitos en el cuadro de fórmulas para</p>	<p>Cumplió con todos los requisitos del dominio de</p>	<p>Todos los requisitos del dominio del programa</p>	<p>No cumple satisfactoriamente con un requisito</p>	<p>Mas de un requisito no fue cumplido satisfactoriamente</p>



determinar la mediana	programa Excel. Excedió las expectativas	fueron cumplidos		
Completa los requisitos en el cuadro de fórmulas para determinar la moda	Cumplió con todos los requisitos de dominio del programa Excel excedido las expectativas	Todos los requisitos de dominio del programa Excel fueron cumplidos	No cumple satisfactoriamente con un requisito	Mas de un requisito no fue cumplido satisfactoriamente

- ¿Sabes, Sócrates, lo que acabo de oír sobre uno de tus discípulos?

- Antes me gustaría que pasaras la prueba del triple filtro. El primero es el de la **Verdad**. ¿Estás seguro de que lo que vas a decirme es cierto?

- Me acabo de enterar y ...

- ... o sea, que no sabes si es cierto. El segundo filtro es el de la **Bondad**. ¿Quieres contarme algo bueno sobre mi discípulo?



- Todo lo contrario.

- Conque quieres contarme algo malo de él y sin saber si es cierto. No obstante aún podría pasar el tercer filtro, el de la **Utilidad**, ¿me va a ser útil?

- No mucho.

- **Si no es ni cierto, ni bueno, ni útil, ¿para qué contarlo?**

(Historia que ilustra la grandeza del maestro: "primum vivere, deinde philosophari")

57°

Años

Formando
emprendedores

Nuestro Lema:

DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

www.jgccanas.edu.pe