



Colegio Nacional Mixto

JOSE GABRIEL CONDORCANQUI

Yanaoca Canas Cusco

Actividades

para el aprendizaje autónomo

3°

Nuestro Lema:

DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO

Ayer, Hoy y Siempre

¡El mejor entre los mejores!

MARZO

2021

www.jgccanas.edu.pe



CARTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES

Yanaoca, 12 de marzo del año 2021

Estimados padres, madres, apoderados y estudiantes.

Por intermedio de la presente, les reitero el saludo cordial a cada uno de ustedes, augurando mucha salud y prosperidad y que la divina providencia siempre nos colme de muchas bendiciones.

Estamos próximos de iniciar este nuevo desafío, con las características similares al año anterior, por ello, les expreso mi compromiso de seguir contribuyendo para ninguno de ustedes quede sin ser atendido, seguro estoy, que es difícil adaptarnos a un nuevo ritmo de vida, expresarles también mi aliento y recordarles que nada es eterno, todo cambia y ese cambio es para un futuro mejor.

Como es habitual, para seguir fortaleciendo vuestras competencias y capacidades, ponemos a disposición este nuevo material, esperando que permita seguir aprendiendo en familia y no duden en comunicarse con cada uno de nuestros profesores y profesoras.

Con mucho afecto, vuestro atento servidor.

Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi
DIRECTOR



En esta sección debes diseñar tu carátula



DIRECTORIO

DIRECTIVOS

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
Director	Teófilo Fortunato Ccoto Tacusi	984995962	teofiloccoto10@hotmail.com
Subdirector	Rudy Aguilar Montufar	974619001	ram.educ.lit@gmail.com

DOCENTES Y AUXILIARES DE EDUCACIÓN

Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
ARTE Y CULTURA	MAMANI HUAMAN Juan	983009053	jjulmac@gmail.com
ARTE Y CULTURA	HUAMAN CHALLCO Lino Gabriel	950350840	challco1@hotmail.com
ARTE Y CULTURA	CABALLERO FUENTES Mayra Zuely	944205138	zuelycf@hotmail.com
AUXILIAR DE EDUCACIÓN	HUAYHUA MACEDO Oscar	953441191	oskitarhuayhua@gmail.com
AUXILIAR DE EDUCACIÓN	QUISPE LAROTA Miguel	969946179	mikicha2015@gmail.com
AUXILIAR DE EDUCACIÓN	MARTINEZ PUMA Richar	935039775	richardmart.202@gmail.com
CIENCIA Y TECNOLOGIA	LAROTA ILAHUALA Cosme Damián	935611435	cosmedamian1956@gmail.com
CIENCIA Y TECNOLOGIA	LAROTA SARA VIA Justo	926561665	justolarota6728@gmail.com
CIENCIA Y TECNOLOGIA	OLIVERA MAMANI José	932651389	oliveramamanijose@gmail.com
CIENCIA Y TECNOLOGIA	HUILLCA SOLOYSOLO Arnaldo	983101677	arnaldohuillcasoloyso@gmail.com
CIENCIA Y TECNOLOGIA	CAYLLAHUA AGUILAR Arnaldo	997686002	cayllahuaa60@gmail.com
CIENCIA Y TECNOLOGIA	CCANA ROMERO Graciela	921793998	petalosderosa1112@hotmail.com
CIENCIAS SOCIALES	ESCOBAR CHOQUE Francisco	942777444	fech982013@gmail.com
CIENCIAS SOCIALES	SEGURA FLORES Verónica Griselda	982369986	seguraverito@gmail.com
CIENCIAS SOCIALES	GUZMAN CONDO Salvador	938382482	salvitasguzman@gmail.com
CIENCIAS SOCIALES	CORNEJO PEREZ Percy	966041115	cyper9@hotmail.com
CIENCIAS SOCIALES	DIAZ CAHUANA Joel	945373080	joelcahuana2020@gmail.com
INNOVACIÓN PEDAGÓGICA	CHARCA YANQUI Ronald Hitler	935344101	charcayanquironald20100@gmail.com
COMUNICACION	CUEVA ESTRADA Misael	968554557	misaelcueva@hotmail.com
COMUNICACION	TICONA CHOQUE Liz Verónica	937147273	yuveli20@hotmail.com
COMUNICACION	LIMO CUYTO Juana Marina	935087427	jlimocuyto@gmail.com
COMUNICACION	PUMA LEON Margot Alicia	935240447	aliciapumal@hotmail.com
COMUNICACION	VILCA CALLASI Raúl	931557163	raulvilca02@gmail.com
COMUNICACION	QUISPE MENDOZA Olga	941225836	quispemendozao01@hotmail.com



Cargo	Nombres	Celular	Correo electrónico
DESARROLLO PERSONAL CIUDADANIA Y CÍVICA	ARQUE SONCCO Moisés	927755593	moisesarqqe@gmail.com
EDUCACION FISICA	ARQUE FERNANDEZ Mario	974968293	marfegol@hotmail.com
EDUCACION FISICA	GAYONA CALLO Romualdo	984898910	romudeportes@hotmail.com
EDUCACION FISICA	ESPINOZA VEGA Víctor Dante	974392021	dantesve@hotmail.com
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	YANQUE SALINAS Maribel	964340961	maribelya@hotmail.com
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	CONDORI CCANA Ana	950757836	landys-2000@hotmail.com
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	PARICAHUA TORRES Juan Carlos	984055846	tupayjuancarlos@gmail.com
EDUCACION RELIGIOSA	CONTO VASQUEZ Darsy	928713945	darsynho75@gmail.com
EDUCACION RELIGIOSA	RAMOS PARQUE Elio	984930865	elioramosparque@gmail.com
INGLES	QUISPE RAMOS Luz Marina	921887845	luzmarinaquisperamos33@gmail.com
INGLES	FERNANDEZ QUISPE Fredy	926251973	enrique_fernandezizardui@yahoo.com.pe
INGLES	JABIERT JAVIER Edison	931078672	974970611jabiert@gmail.com
INGLES	MARIN VELAZCO Tonio Iván	982052170	tonioivanmarin@gmail.com
MATEMATICA	CHAVEZ LAZO Gabina Luordes	949857520	gabylchl@hotmail.com
MATEMATICA	LEON APAZA Fredy	945567480	leitopuma@hotmail.com
MATEMATICA	QUISPE VILLAVICENCIO Esmeralda Nelly	983127775	esmeralda_arasisa@hotmail.com
MATEMATICA	SARAYA CUEVAS Aydee	984508779	maylib424@hotmail.com

ARTE Y CULTURA

Actividad 1. APRENDIENDO DESDE CASA

BIENVENIDOS A NUESTRA CASA DE ESTUDIOS:

En el presente año 2021, nuestro retorno a casa de estudios a través de la educación remota, son los mayores desafíos, en el marco de la emergencia sanitaria COVID-19. Las experiencias adquiridas en el año 2020, nos sirve para poder reajustar nuestras estrategias de enseñanza y aprendizaje, nuestras metas en el presente año, son claras con el apoyo y compromiso de nuestros padres, maestros y principalmente con el desempeño de cada uno de ustedes. Los maestros te apoyaremos a forjar el camino hacia el éxito por ello te damos la bienvenida a nuestra casa de estudios, “José Gabriel Condorcanqui”, donde compartiremos actividades artístico culturales durante el presente año, desde la casa “mi colegio en casa”.

Vamos a redactar nuestro compromiso.

1.1. MI CARTA DE COMPROMISO CON EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA



Actividad 2. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

A cerca de la conectividad que cuentas para recibir la educación remota.

2.1. Mencione con que equipos tecnológicos cuentas y cuáles son las características del medio elegido:

EQUIPO	CAPACIDAD	COBERTURA
CELULAR Iphone Táctil básico		
LAPTOP		
TV		
RADIO		

2.2. ¿CUELTAS CON CONECTIVIDAD PARA PARTICIPAR EN ESTA ESTRATEGIA DE APRENDO EN CASA EDUCACIÓN REMOTA? DESCRÍBELOS

SI

NO

2.3. A CERCA DE LA CONECTIVIDAD Y EL SERVICIO.

Indica la capacidad de la conectividad que cuentas en tú casa. Marca una o más alternativas, si marcaste **SI**, explica la calidad de servicio.

ALTERNATIVA	SERVICIO	CALIDAD DE SERVICIO (Explica la calidad del señal del operador)
(SI) (NO)	Internet estable en el domicilio.	
(SI) (NO)	Conexión WIFI	
(SI) (NO)	Post pago (pago mensual)	
(SI) (NO)	Pre pago (a base de recarga)	

2.4. Según al medio geográfico donde se encuentra tú casa, la cobertura de la señal es:
(Identifica y pinta el cuadro con el color que te gusta más).

COBERTURA EQUIPO	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	PÉSIMA	NO HAY SEÑAL
CELULAR					
TV					
RADIO					

Actividad 3. ¿Seré artista danzando?

INTRODUCCIÓN A LA DANZA

El propósito del presente trabajo, es realizar un recorrido por la evolución de la danza a lo largo de la historia de la humanidad. A partir del desarrollo de los contenidos podremos ver cómo en cada etapa de la historia, el sentido y la forma que adquiere la danza va cambiando en función de las características sociales, religiosas, filosóficas. Al mismo tiempo descubriremos algunas características de las diferentes danzas para entenderlas y analizarlas, así como llevar a la práctica ejercicios que nos permitan movernos y bailar.

Pero **¿qué es la danza?** En palabras muy simples, podemos decir que es una expresión de la mente (lo racional), de los sentidos (las emociones) y la búsqueda de la trascendencia (lo espiritual), traducidas en movimiento. A diferencia de una pintura, que pueda ser expuesta por años y apreciada en su totalidad cada vez que es vista; en la danza no ocurre lo mismo. Parte de la reconstrucción de su historia implica caminar e intuir lo que sentían las personas al momento de bailar, para así vivenciarla en nuestros cuerpos y entenderla mejor.

Estas expresiones pueden darse en distintas formas y contextos, pero lo importante es saber que las personas en todas las partes del mundo, tanto ahora como en la antigüedad, se han relacionado con la danza con las actividades agrícolas, religiosas, sociales, culturales, etc. Manifestaciones dancísticas como el saber del pueblo a través de la danza, en la época moderna la danza ha avanzado bastante y son presentados hasta espectáculos en teatros y calles. Por ello, es importante explorar la relación que tiene el cuerpo con nuestras emociones, sensaciones y pensamientos.

Observamos las fotografías y luego damos nuestra apreciación crítica, sobre las costumbres carnavalescas de nuestro pueblo o comunidad.





Actividad 4. Hablemos de las costumbres carnavalescas de nuestra comunidad y/o provincia.

4.1. Coméntanos a cerca de las costumbres carnavalescas de tu pueblo. ¿Cómo es el carnaval de mi pueblo o comunidad?

.....

.....

.....

.....

.....

4.2. ¿A qué se llama el contra punto y el colorido del carnaval?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

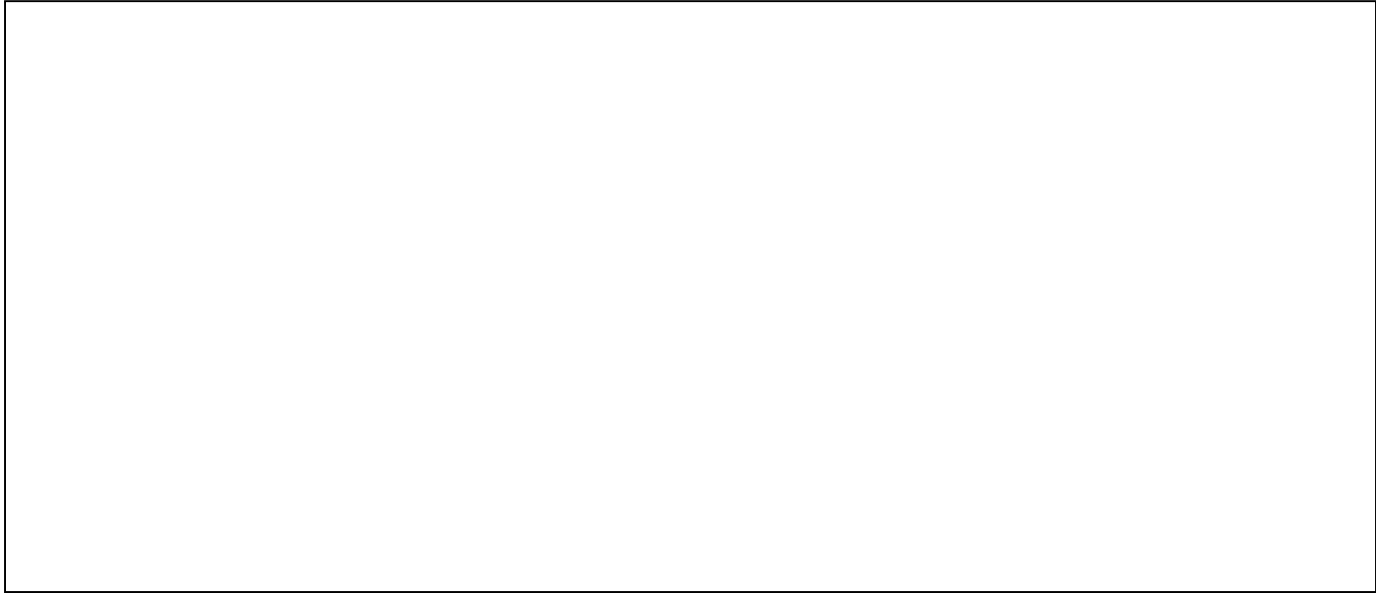
.....

.....

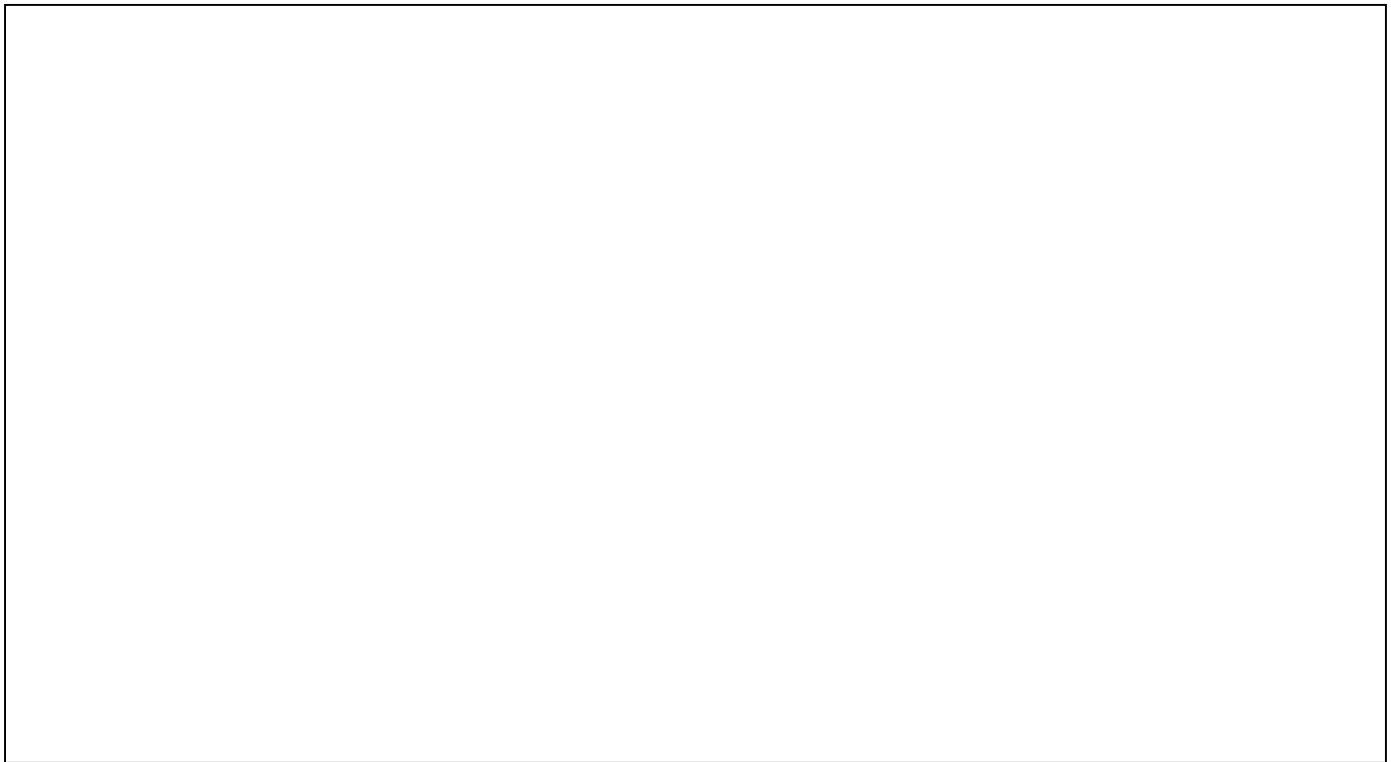
.....

Conociendo los trajes de la danza carnavalesca.

4.3. Puede armar panel fotográfico del colorido de trajes carnavalescos de nuestra provincia de canas.



4.4. A continuación graficamos los instrumentos que se usa, en la danza y costumbres carnalescas de nuestra provincia.



DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANIA Y CÍVICA

Actividad 1. PRACTICANDO MI AUTOESTIMA.

LA AUTOESTIMA. - De manera complementaria la autoestima se refiere a la valoración de lo que es uno, es decir del auto concepto que tiene de uno de sí mismo. La construcción de la autoestima se desarrolla a lo largo de toda la vida a través de un proceso lento y continuo que depende tanto de factores internos como los factores donde vive.

También la autoestima, es la percepción que tenemos de nosotros mismos y nosotras mismas, que tiene que ver mucho con nuestros pensamientos y nuestros sentimientos de aceptación, valoración y aprecio a uno mismo; donde abarca desde el aspecto físico hasta nuestro mundo interior incluyendo nuestras emociones, actitudes, habilidades y capacidades (texto minedu pag.12).

Afortunadamente la autoestima se mejora y se fortalece asumiendo nuestras actitudes y experiencias relacionando con otras personas quienes nos apoyarán en levantar la parte positiva para un desarrollo integral de nuestras vidas.

Lamentablemente no todas las personas en mundo tenemos una sola actitud para sobreponerse con una autoestima tan positiva, media o baja.

AUTOESTIMA POSITIVA. - Expresa sentimientos de satisfacción como nuestra forma de ser, hacer o sentir, para no permitir que nos afecte el desánimo.

Características de Autoestima POSITIVA

- Son auténticos.
- Dirigen su propia vida.
- Aceptan los errores propios y el de los demás como una experiencia para aprender.
- Se sienten respetados y respetan a los demás.
- No se sienten derrotados ante las dificultades.



AUTOESTIMA NEGATIVA.- Se manifiesta a través de la inseguridad y la aceptación de la idea que somos incapaces de lograr algunos objetivos y propósitos que anhelamos.

Características de Autoestima NEGATIVA

- ④ Hace críticas destructivas.
- ④ Echan la culpa a los demás o a las circunstancias de sus problemas y siempre encuentran excusas para justificarse a si mismas.
- ④ Actúan como si fueran siempre las víctimas.
- ④ Dependen permanentemente de la atención de otras personas.
- ④ No respetan a los demás.



ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

- 1.- ¿Por qué existen entonces personas con autoestima muy alta o positiva?

- 2.- ¿Creen que estas personas son pudientes?

- 3.- ¿Es cierto que la solvencia económica nos levanta nuestra autoestima?

- 4.- ¿Y los pobres no tienen autoestima?

- 5.- ¿Será cierto los que no tienen una solvencia económica son muy felices?

Actividad 2. FORTALECIENDO MÍ AUTOESTIMA

A decir que la autonomía es una concepción complementaria en cada uno de nosotros, de tal manera que el enriquecimiento o el empobrecimiento nos afectará; sin embargo existen algunas técnicas que debemos tomar en cuenta para fortalecer nuestra autoestima, aquí verás un ejemplo cómo mejorar tu autoestima práctico.



Es así que la autoestima puede fortalecerse cuando nos ejercitamos, constantemente, en reconocer quienes somos y qué queremos, pero sobre todo en sentir satisfacción por desarrollar nuestro potencial, nuestro talento y también aquello que nos desafía. El tener dificultades no significa que no seamos valiosos. ¡Al contrario! es más bien una oportunidad para crecer y complementarnos como otros con las mismas oportunidades de seguir y salir adelante.

Fortalecer nuestra autoestima, implica entonces reconocer y comprender nuestras cualidades para valorarnos como personas diferentes y únicas frente al reto.

Tal vez esta experiencia pasa en cada uno de nosotros veámoslo.



Responde y comenta las imágenes.

- 1.- ¿Para Ud. Querido estudiante es la mejor receta el té?
- 2.- ¿Entonces tomarías té permanentemente?
- 3.- ¿Conforme a la siguiente imagen cómo te sentirías cuando te marginan?
- 4.- ¿Cuál será la actitud que deberías realizar frente este hecho?

Actividad 3.

MI IDENTIDAD ES MUY IMPORTANTE



Identidad

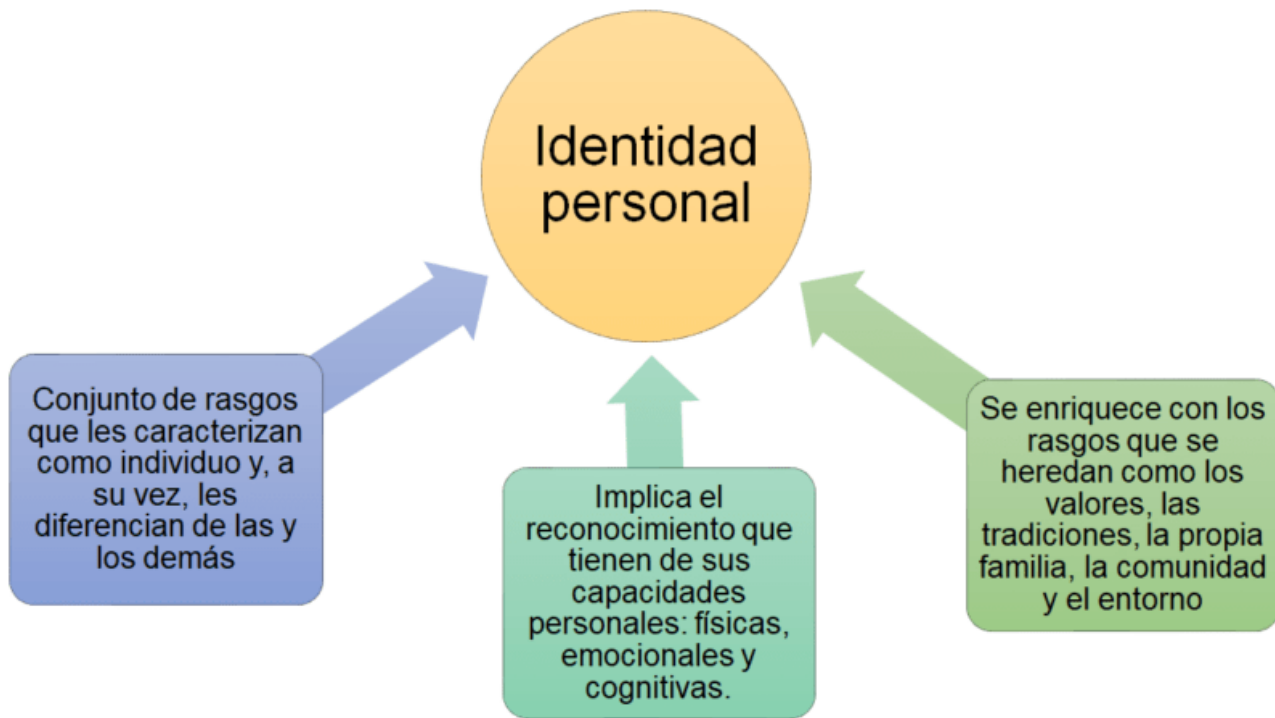
- La identidad es el conjunto de **características propias** y exclusivas con las que las personas, los animales, las plantas y los objetos inanimados pueden **diferenciarse** entre sí, tanto frente a la diversidad como en relación con sus pares.

QueSignificado

La identidad personal, es la imagen objetiva y subjetiva de una persona, además son el conjunto de características y aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de la comunidad, las relaciones sociales, ritos, y ceremonias (usos y costumbres); un rasgo propio de los valores de la identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo pues son productos de la colectividad. (Gonzales Varas 2000) por ahí decimos de manera subjetiva hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que se diferencia de otras actividades que son parte de común de la vida cotidiana. Las manifestaciones como las fiestas, el ritual de las procesiones, la música, la danza, a estas representaciones culturales de gran repercusión pública nos alimenta llamada la identidad. La construcción de la identidad, no son elementos estáticos, sin identidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos, la identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural.

La identidad personal, es la percepción que tiene una persona de sí misma que se desarrolla y evoluciona a partir de las relaciones que tenemos, las situaciones que vivimos de los retos y oportunidades que nos presentan a lo largo de la vida como decíamos anteriormente.

El proceso de socialización es importante, las personas comprenden así mismas desde la mirada interna y considerando el entorno, para poder comprender nuestra idiosincrasia desde los momentos de nacimiento hasta los últimos días de nuestra convivencia que se encierra en un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores conocimientos y creencias. Por eso la identidad no es un concepto fijo sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.



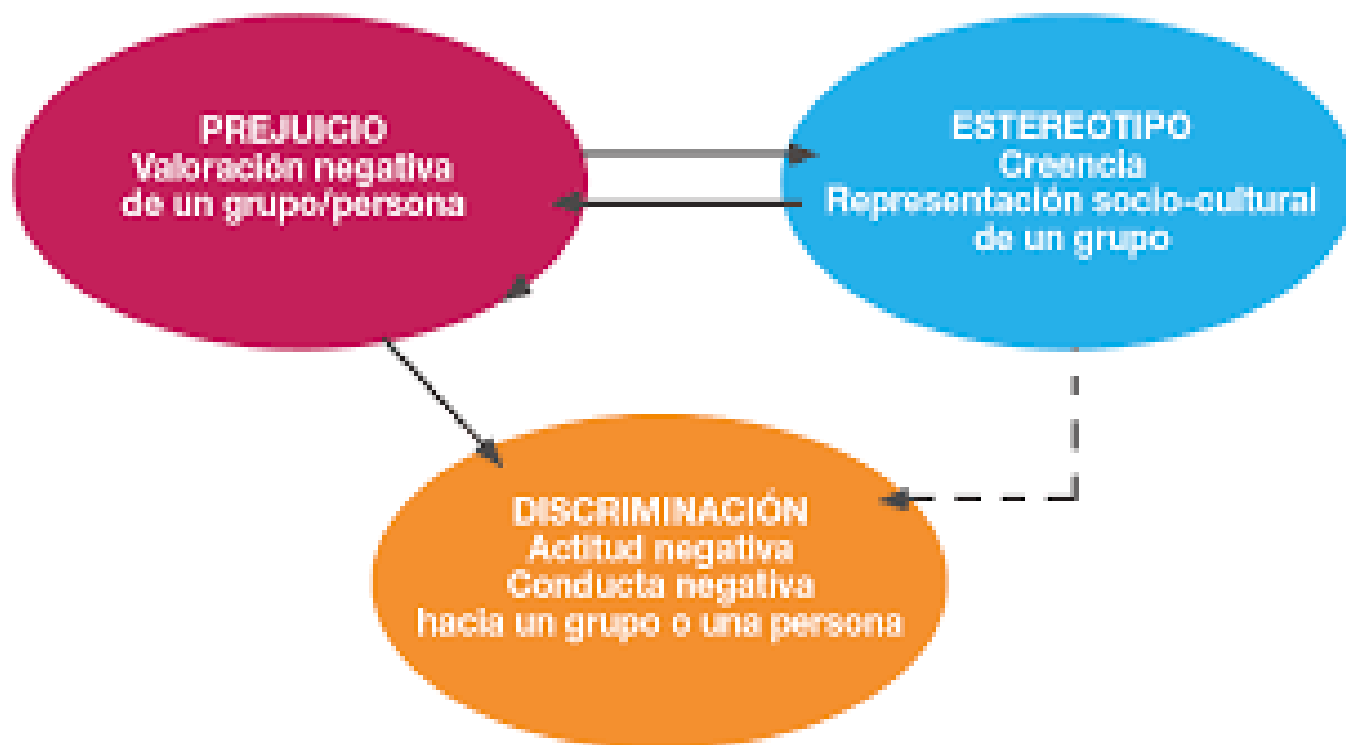
ACTIVIDADES.-

- 1.- ¿Cuáles son los rasgos que nos caracterizan como personas?
- 2.- ¿Es cierto nos la identidad nos heredan?
- 3.- ¿cómo se construye la identidad personal y cultural?
- 4.- ¿Será importante desarrollar nuestra identidad?
- 5.- ¿habrá una sociedad que se desarrolla sin identidad?
- 6.- ¿Quiere decir que las características de la identidad no solamente es en las personas sino también en las plantas y animales.

Actividad 4. EN TIEMPOS DIFÍCILES ME DISCRIMINAN

LA DISCRIMINACIÓN.-Todo el tiempo, sin advertirlo, tenemos ideas anticipadas sobre quienes son las personas con quienes nos relacionamos. Al uso común de estas ideas se les denomina prejuicios. Por otra parte los estereotipos son creencia adoptadas por un grupo o el conjunto de una sociedad de forma natural, sin evaluación de su validez a la luz de la experiencia o del conocimiento directo (texto pag.24).

Muchas veces celebramos y nos reímos de los prejuicios o estereotipos, dado el caso las personas aprovechamos la condición para poder discriminar a nuestros semejantes, disponiendo ponerles sobrenombres o criticar con apelativos a las apariencias que uno tiene. La sociedad de hoy vive de estas actitudes de las personas no dirás que no es cierto, en la sociedad de nuestros días los adolescentes se enamoran a quienes se aparentan tener dinero buena ropa, buena casa, tener un negocio estable o una profesión, sin saber en el fondo cómo son esas personas. Que en consecuencia estamos en una sociedad falta de educación en valores y una cultura occidentalizada, para tener en cuenta véalo estos tres temas importantes en el gráfico siguiente:





De los prejuicios y los estereotipos, es el resultado que llamamos la discriminación, si bien es cierto estos términos no son iguales pero en el fondo están relacionados para concretar el término discriminar, lo que diariamente vemos.

Para poder discriminar no se necesita una condición estable, una solvencia entre otros factores, sino nos prestamos cuando alguien inicia este tipo de conducta inapropiado.

Averigua y Complete el cuadro con ejemplos.

Prejuicios	Estereotipos	Discriminación
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La gente que se viste mal no es para confiar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La gente que se viste mal son delincuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Que salga está sucia.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Actividad 1. INTRODUCCION ALA QUIMICA

Conceptos básicos:

Química: Ciencia que estudia a la materia en cuanto a sus propiedades, estructura, composición, transformaciones.

Materia: Se denomina materia a todo aquello que existe, que tiene masa y peso, ocupa un lugar en el espacio y requiere de una fuerza para cambiar sus estados de reposo y/o de movimiento; además está dotado de propiedades físicas y químicas, por lo tanto, es susceptible a cambios.

Energía: Capacidad de un sistema físico para realizar trabajo. La materia posee energía como resultado de su movimiento.

CLASIFICACIÓN DE LA MATERIA

SUSTANCIAS: Están formados por un solo tipo de materia, como el oro el hierro la sal.

SUSTANCIAS SIMPLES O ELEMENTOS

Es toda sustancia o sistema material homogéneo formada por átomos de igual número atómico.

Ejemplo1 : hierro (Fe), el oxígeno (O₂), el nitrógeno (N₂), el hidrógeno (H₂).

Ejemplo 2: C₆¹² C₆¹³ C₆¹⁴ igual número atómico (6).

SUSTANCIAS QUIMICAS O COMPUESTOS

Son sustancias homogéneas formadas por la combinación química de dos o más elementos bien definidos. Ejemplos

- Agua. Compuesto formado por hidrógeno y oxígeno (H₂O).
- Dióxido de carbono. Compuesto formado por carbono y oxígeno (CO₂).

MEZCLAS: Están formadas por varias sustancias puras.

MEZCLAS HOMOGENEAS O SOLUCIONES

No presentan frase, en mezclas homogéneas la composición de la mezcla es toda la disolución por ejemplo: se disuelve agua azúcar en agua, en el aire el petróleo y derivados
(Gasolina, aceite)

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!



MEZCLAS HETEROGENEAS

Si presentan fases, en las mezclas heterogéneas los componentes permanecen como tales por ejemplo cuando se junta agua con aceite(se diferencian)

AHORA RESPONDE LAS SIGUIENTES NIVEL PRE-UNIVERSITARIO

1.-¿ DEFINA USTED CON SUS PROPIAS PALABRAS QUE ES QUIMICA?

.....
.....
.....
.....
.....

2,. Siendo los componentes básicos del aire el nitrógeno, oxígeno y gases raros, podemos decir que el aire es una:

- a) Sustancia
- b) Mezcla homogénea
- c) Mezcla heterogénea
- d) Elemento
- e) Sustancia heterogénea

3.- . Reconocer como verdadero (V) o falso (F) las siguientes proposiciones y señalar la alternativa correcta

- Todo compuesto químico es sustancia
- Toda sustancia es compuesto químico
- Toda materia homogénea es sustancia
- Toda mezcla es heterogénea

Todas las sustancias están constituidas por moléculas

- a) FFVVF b) VVFFV c) VFFFF d) VFVFF e) VFVVV

4.- . Las mezclas se forman por

- a) Tránsito de protones entre dos átomos diferentes
- b) Incremento de neutrones
- c) Unión física de electrones
- d) Unión física de sustancias
- e) Tránsito de electrones



Actividad 2. PROPIEDADES DE LA MATERIA

- ❖ **PROPIEDADES GENERALES:** Son comunes a toda la materia; por ejemplo, la masa y el volumen.
 - Masa:** cantidad de materia que contiene un cuerpo.
 - Volumen o extensión:** espacio que ocupa un cuerpo.
 - Peso:** la fuerza que ejerce la gravedad sobre los cuerpos.
 - Porosidad:** espacio que existe entre las partículas.
 - Inercia:** característica que impide a la materia moverse sin intervención de una fuerza externa.
 - Impenetrabilidad:** propiedad de que un cuerpo no pueda usar el espacio de otro cuerpo al mismo tiempo.
 - Divisibilidad:** capacidad de la materia dividirse en partes más pequeñas.

- ❖ **PROPIEDADES CARACTERÍSTICAS, ESPECÍFICAS:** Son las que permiten distinguir entre las distintas sustancias que existen en el universo; por ejemplo, el olor, el brillo.
 - Dureza.** La dureza es la resistencia natural de ciertos materiales a ser rayados o penetrados por otro material. Por ejemplo, materiales como el diamante, que tienen alta dureza.
 - Ductilidad:** propiedad de los metales y aleaciones de ser aplastados y estirados (convertidos en hilos) como el hierro, cobre, aluminio, níquel
 - Tenacidad:** propiedad por el cual los cuerpos resisten a los esfuerzos de tracción o torsión deformándose y estirándose antes de romperse.
 - Maleabilidad:** características que determina la aptitud de un metal hacer laminado(hojas), el oro es el material mas maleable y el menos maleable a temperatura ambiente el zinc.
 - Elasticidad:** propiedad de algunos cuerpos de recobrar su forma.

- ❖ **PROPIEDADES DE LOS LIQUIDOS:**
 - Compresibilidad:** se define como la disminución de volumen de los gases cuando se les comprime y se les somete a presión

❖ **PROPIEDADES DE LOS SOLIDOS:**

-Viscosidad: se define como la resistencia de los líquidos a fluir.

CAMBIOS DE MATERIA

- Cambios físicos: Cuando se producen, la materia sigue siendo la misma. Por ejemplo, el agua se convierte en hielo, pero sigue siendo agua.
- Cambios químicos: Cuando se producen, la materia se transforma en otra. Por ejemplo, el papel al quemarse se transforma en cenizas

AHORA RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS NIVEL PRE-UNIVERSITARIO

1,. De las propiedades de la materia ¿Cuántas son específicas?

- I) Inercia II) Porosidad III) Dureza IV) Corrosión
V) Divisibilidad VI) Tenacidad
- a) I, IV,V b) III,VI c) IV,VI d) I,II,III e) IV,V,VI

2.- ¿Cuáles de los incisos siguientes no constituye un ejemplo de materia?

- a) hierro b) amor c) aire d) fuego e) gasolina

3.-Completa con la palabra adecuada la siguiente expresión

La tieneLa..... es una magnitud relacionada con la cantidad de materia que tiene un objeto, es decir podemos medirla.

- a) Materia, masa, masa b) Peso, masa, masa c) Masa, peso, masa
d) Atomicidad, peso, masa e) La cantidad de materia tiene, 'peso, masa

4.- . Indique el grupo formado por propiedades generales o extensivas de la materia

- a) Dureza, fragilidad, ductilidad b) Extensión, inercia y tenacidad
c) Extensión, inercia, impenetrabilidad d) Extensión, viscosidad, porosidad
e) Tenacidad, ductilidad, peso

Actividad 3. ESTADOS DE AGRACION DE LA MATERIA PARTE I

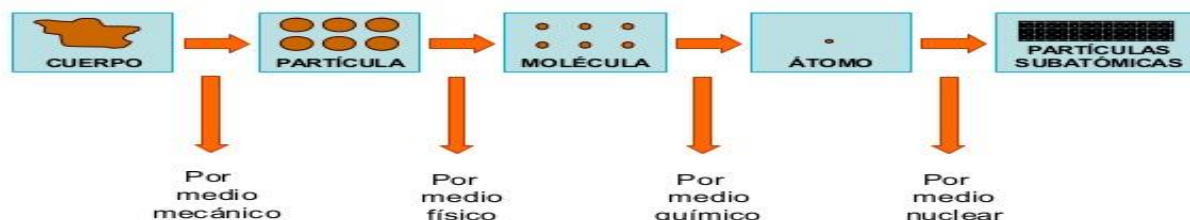
I - Unidad : QUÍMICA

I.E.P «Nuestra Señora de Guadalupe»

Tema: La Materia

- División de la Materia

La materia está constituida por:



<https://es.calameo.com/read/0007936648cbce0752d9e>

ESTADOS DE AGRACION MOLECULAR DE LA MATERIA

- La materia puede estar en tres estados: Sólido, líquido y gaseoso.
- Los cuerpos sólidos tienen volumen constante y forma propia.
- Los líquidos tienen volumen constante pero no tienen forma propia.
- Los gases cambian de volumen y de forma.

ESTADO LÍQUIDO:

- Un líquido es un tipo de materia que no tiene forma propia.
- Los líquidos ocupan espacio y tienen masa.
- Las sustancias adoptan la forma del recipiente que los contiene
- Los líquidos son difíciles de comprimir

PROPIEDADES DEL ESTADO LIQUIDO

- Las moléculas están juntas, pero desordenadas en continuo movimiento de vibración y rotación.
- Todo esto es debido a que las fuerzas entre las moléculas son más débiles que en el estado sólido.
- Los líquidos tienen volumen propio (no varía), pero pueden fluir y adoptar la forma del recipiente (puede variar).
- No Pueden contraerse y expandirse.

ESTADO SOLIDO

- Un sólido es materia que tiene forma y tamaño propios.
- Los sólidos ocupan espacio y tienen masa.

PROPIEDADES DEL ESTADO SOLIDO

- Aquel en el que las moléculas están juntas y ordenadas.
- Están en continuo movimiento de vibración.
- Como consecuencia de esto los sólidos tienen volumen y forma fijos.
- Se dilatan y se contraen al variar la temperatura.
- No se pueden comprimir.
- Si un sólido se coloca en un frasco, no toma la forma de éste.
- Las sustancias son rígidas.
- Tienen forma definida.
- El volumen no cambia con la presión o la temperatura.

AHORA RESPONDE LA SIGUIENTES PREGUNTAS NIVEL PRE-UNIVERSITARIO

1.- De los estados de la materia, es correcto afirmar

I. Los líquidos adoptan diferentes formas pero su volumen es invariable

II. Los gases se expanden en forma libre hasta el infinito

III. En los sólidos la energía cinética es mínima y la fuerza de cohesión débil

a) II y III b) I y II c) II y III d) Solo I e) Solo III

2.- Los cambios de estado son producidos por:

a) Cambios endotérmicos y exotérmicos

b) Pérdida de calor

c) Ganancia de temperatura

d) Pérdida de electrones

e) Adición de calor

3.- El grado de libertad en los sólidos.

a) Browniano

b) Vibración

c) Traslación

d) Coloidal

e) Vibración y translación

4.- El grado de libertad en los líquidos.

a) Traslación

b) Vibración

c) Browniano

d) Coloidal

e) Vibración y rotación

Actividad 4. ESTADO DE AGRACION DE LA MATERIA Parte II

ESTADO GASEOSO

- Un gas es otro tipo de materia que no tiene forma propia.
- El gas puede cambiar de tamaño y forma.
- El gas tiene masa

PROPIEDADES DEL ESTADO GASEOSO

- Las moléculas están muy separadas, en continuo movimiento, por lo que chocan unas contra otras, y con las paredes del recipiente que contiene al gas.
- Las partículas se mueven en línea recta. Cambiando su dirección cuando se producen choques.
- Los gases poseen forma y volúmenes variables.
- Se comprimen con facilidad y se expanden continuamente.
- El gas toma la forma y el tamaño del objeto que lo contiene.
- El gas siempre llena todo el espacio del recipiente.
- Son menos denso que los líquidos y sólidos.
- Ocupan todo el volumen del recipiente que los contiene.

ESTADO PLASMÁTICO : El estado plasmático es el estado de la materia más común en el universo, permite la conducción de electricidad y se encuentra, por ejemplo, en las estrellas, el Sol, los rayos, entre otros. no posee forma ni volumen fijo.

CAMBIO DE FASE DE LA MATERIA:

<https://sites.google.com/site/lamateriaab/los-estados-de-la-materia-y-sus-cambios>

LOS CAMBIOS DEL ESTADO DE LA MATERIA:

FUSIÓN: Es el paso de sólido a líquido, como cuando al aumentar la temperatura se funde un cubito de hielo y se convierte en agua.

EVAPORACIÓN O VAPORIZACIÓN: Es el paso de líquido a gas. También ocurre cuando aumenta la temperatura. Si ocurre a cualquier temperatura se llama evaporación. Es el caso de la ropa tendida cuando se seca.

La ebullición es un caso especial de evaporación. En la ebullición, el paso de líquido a gas ocurre a una temperatura determinada y en toda la masa del líquido, como por ejemplo, cuando hierve el agua de un recipiente.





CONDENSACIÓN: Es el paso de gas a líquido, como cuando el vapor de agua se transforma en gotitas de agua en un cristal por un descenso de la temperatura.

SOLIDIFICACIÓN: Es el paso de líquido a sólido.

AHORA RESPONDE LAS PREGUNTAS NIVEL PRE-UNIVERSITARIO

1.-De los estados de la materia, es correcto afirmar

- I. Los líquidos adoptan diferentes formas, pero su volumen es invariable
 - II. Los gases se expanden en forma libre hasta el infinito
 - III. En los sólidos la energía cinética es mínima y la fuerza de cohesión débil
- a) II Y III b) I y II c) II y III d) Solo I e) Solo III

2.- Identifica como verdadero (V) o falso (F) las siguientes proposiciones

- El líquido es el estado menos compresible de la materia
 - El coloide es un estado de la materia
 - El paso del estado sólido al estado gaseoso se denomina expansión
 - La condensación es un cambio físico
 - La fusión de plomo libera energía
- a) FFFVF b) FVVVF c) VFVFF d) VFFFV e) VVVFF

3.-¿Cómo puedes medir un sólido?

.....

.....

.....

.....

4.- La cantidad de espacio que ocupa un líquido se llama

- a) volumen b) peso b) masa c) fuerza d) densidad

CIENCIAS SOCIALES

Actividad 1. ABSOLUTISMO EN EL ANTIGUO REGIMEN

En el siglo XVII casi todos los estados europeos adoptaron un sistema de gobierno conocido como **absolutismo**, donde el sistema de gobierno o los monarcas concentraban el poder en su persona y delegaban funciones de gobierno a una pequeña elite cortesana, había también un sistema parlamentario por ejemplo en Inglaterra y Holanda, después estas ideas llegaron a las colonias americanas por lo cual fueron cambios en la sociedad colonial de dominación y facilitaron el surgimiento de las nuevas repúblicas en América latina.



Entonces nos preguntamos: de donde se originó el absolutismo?.....

Como llego este sistema de gobierno?.....

Con este régimen de gobierno que surgió en América especialmente en el Peru?.....

La expresión Antiguo Régimen designa los siglos finales (XVII y XVIII) de la **Edad Moderna** - que va desde **1453** en que Constantinopla cae en poder de los turcos hasta **1789**, con la Revolución francesa, por oposición a los caracteres del mundo surgido de las revoluciones. **La sociedad del Antiguo Régimen es estamental** ya que se encuentra dividida en tres estamentos o grupos sociales: nobleza, clero y tercer estado o estado llano. **También es piramidal**, porque la mayoría de la población, el tercer estado, carece de poder por lo que ocupa la base, mientras que la minoría, que detenta el poder, ocupa la cúspide. Entre ambas está el clero, que se nutre de nobles, que ocupan los altos cargos, y del estado llano, que integran el bajo clero. Esta sociedad está **basada en el**



privilegio del que gozan nobles y clérigos, por el que no pagan impuestos o tienen prohibido realizar trabajos manuales. Es además, una **sociedad estática**, porque, salvo excepciones, si alguien nace en la nobleza, muere en ella, y si lo hace en el tercer estado, en él muere. **No existe la movilidad social** tan frecuente en la sociedad contemporánea.

ABSOLUTISMO POLITICO

En el terreno político, la mayoría de los Estados de Europa eran monarquías en las que el rey concentraba en sus manos los tres poderes: el poder de hacer leyes **-legislativo-**, el poder para gobernar **-ejecutivo-** y el poder para impartir justicia **-judicial-**. Y como el rey los ejerce sin que ninguna institución lo controle, decimos que es un monarca absoluto. Además, el rey es irresponsable, es decir, no tiene que dar cuentas a nadie de lo que hace, salvo a Dios, ya que el poder del monarca deriva de la voluntad de Dios.

FUNDAMENTOS TEORICOS.



Esta teoría recibe el nombre de providencialismo y fue formulada de modo definitivo por Jacques Bossuet. Se basa esta teoría en la idea de que es Dios el verdadero protagonista de la Historia al servirse de los reyes, los gobiernos, los ejércitos ... Una de las figuras que encarnan la monarquía absoluta es Luis XIV de Francia, el Rey Sol. En Inglaterra se dio una forma particular de monarquía

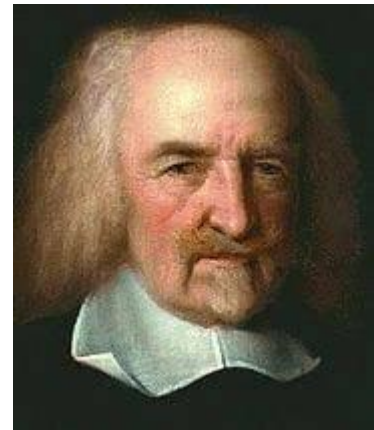
llamada limitada o controlada, en la que el Parlamento ejercía un verdadero control sobre el monarca. Cuando el rey Carlos I Estuardo trató de gobernar como los demás monarcas, los nobles se rebelaron y le cortaron la cabeza. A partir de este momento, los sucesivos reyes tomaron buena nota de lo que le había pasado a Carlos I.

FUENTE: texto escolar de Historia, geografía y Economía de tercer grado de educación secundaria. Santillana, pag.10-15.

Entonces **el reto** del absolutismo es: analizar y explicar sobre el absolutismo del antiguo régimen.

Evidencias: elabore un organizador visual del Antiguo Régimen en su portafolio del estudiante.

FUENTE: imágenes del texto escolar Historia, Geografía y Economía 3° grado de secundaria. Y www.pinterest.es.imagenes.



Actividad 2. POBLACION-ECONOMIA DEL ANTIGUO REGIMEN

La mayoría de la población vivía en el campo, que trabajaba del mismo modo que se había hecho en los últimos siglos. Las técnicas (como el barbecho o el sistema de rotación bienal) y las herramientas (como el arado romano) no habían cambiado mucho por lo que la productividad era muy baja, dedicándose casi todo lo producido al autoconsumo.

Entonces nos preguntamos:
¿Porque la agricultura fue solamente para el autoconsumo, si la mayoría de la población vivía en el campo!....

En esos tiempos había malas cosechas, había hambre y diferentes enfermedades, ¿Qué enfermedades o pestes tuvieron los europeos en esa época?.....



Esta agricultura de subsistencia les impedía acumular cualquier tipo de riqueza por lo que en los años de malas cosechas tenían lugar terribles hambrunas. Además, buena parte de estos campesinos estaban sometidos al régimen señorial, por el que debían obediencia al señor, que además de impartir justicia, tenía derecho a cobrar impuestos. En las ciudades las cosas eran un poco diferentes, ya que se respiraba un clima de mayor libertad. La mayor parte de la población urbana se dedicaba a la artesanía y al comercio local. Los artesanos de cada localidad se agrupaban según sus oficios en los llamados gremios, cuya función era: por un lado, controlar la actividad (precios, salarios, talleres ...), por otro, proporcionar una cierta cobertura social al proteger a los accidentados y a los huérfanos y viudas. La estructura gremial era muy rígida, de tal modo que un niño que entrara como aprendiz en un taller, a cambio de comida y ropa, podía, transcurridos unos años, examinarse para ser oficial. Y éste podía hacer lo propio para ser maestro, categoría que le permitía abrir su propio taller y tener aprendices y oficiales a su cargo. Aunque la mayor parte del comercio era local, cada vez era más importante el comercio colonial, sobre todo el tráfico entre el continente y América. De allí llegaban metales preciosos y desde aquí salían productos manufacturados, favoreciendo la aparición de un sector de hombres adinerados, los

burgueses. La mejora de los medios de transporte y comunicación allanó el camino para la creación de los grandes imperios coloniales del siglo XIX.



Reto para responder: Observa el imagen, analiza, explica y argumenta:

1. **¿Qué enfermedades o pestes tuvieron los europeos en esa época?**

.....
.....

2. **Será similar o igual la enfermedad o virus que actual? Explica y argumenta.**

.....

EVIDENCIAS: Argumenta sobre la sociedad del antiguo régimen y de la sociedad actual, en su portafolio personal.

Actividad 3. PENSAMIENTO DE LOS GRANDES ILUSTRADOS

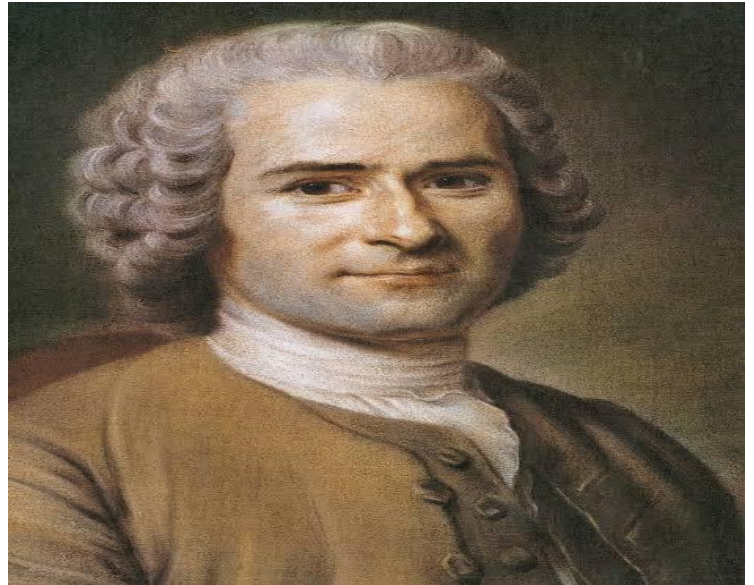
El conjunto de ideas que permitió el paso a la Edad Contemporánea fue la Ilustración, corriente de pensamiento surgida en la Francia del siglo XVIII (siglo de las Luces) y propagada luego por el resto de Europa, cuyo objetivo fundamental era someter a crítica, mediante la razón, las ideas dominantes (todas sin excepción: políticas, religiosas, económicas, etc.), proponiéndose como objetivo primordial conseguir la felicidad del hombre, que sólo es posible en libertad. La actual separación de poderes procede de la teoría expuesta por Montesquieu en su libro “El espíritu de las leyes” (1748), que afirma que para evitar la tiranía y la corrupción, los tres poderes no deben recaer en la misma persona o institución. La idea de que la libertad y la igualdad son derechos propios de toda persona por el mero hecho de nacer fue defendida por Voltaire, el más importante defensor de la tolerancia religiosa e ideológica y por Rousseau, que introdujo la idea de contrato social, acuerdo entre los individuos que voluntariamente deciden vivir juntos bajo una ley común. Para Rousseau, los gobernantes tienen una única tarea: el bien común, y cuando actúen de otro modo deben ser separados del poder. Algunos monarcas absolutos se sintieron atraídos por las ideas ilustradas y se identificaron con el objetivo primordial de conseguir la felicidad del pueblo, tarea a la que dedicaron sus esfuerzos. Esta concepción del gobierno recibió el nombre de Despotismo ilustrado, cuyas



ideas se concretan en la frase “Todo para el pueblo pero sin el pueblo”, que fueron seguidas por muchos monarcas europeos, como Carlos III rey de España.

Fuente:

www.m.wikipedia.org.despotismo



EL RETO A RESPONDER:

1. IDENTIFIQUE LOS GRANDES ILUSTRADOS Y ARGUMENTA SOBRE SUS OBRAS
2. CUAL DE LOS TEORICOS POLITICOS DE LA ILUSTRACION MENCIONA SOBRE LA DIVISION DE PODERES?
3. CUAL DE LOS TEORICOS POLITICOS DE LA ILUSTRACION DICE: “TODO ESTA BIEN CUANDO TODO ESTA MAL” PORQUE EXPRESA ASI?
4. CUAL DE LOS ILUSTRADOS MENCIONA ASI “EL HOMBRE ES ESENCIALMENTE ES BUENO.....SEÑALABA QUE “CON LA APARICION DE LA PROPIEDAD EL HOMBRE SE DESHUMANIZO Y SE ALEJO DEL ORDEN NATURAL” PORQUE SE MENCIONABA DE ESA FORMA?

EVIDENCIA: ELABORE ESTAS PREGUNTAS EN SU PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE.

Actividad 4. REVOLUCIONES LIBERALES: REVOLUCIÓN FRANCESA

La Revolución Francesa fue un proceso social y político que se desarrolló en Francia entre 1789 y 1799 cuyas principales consecuencias fueron la abolición de la monarquía absoluta y la proclamación de la República, eliminando las bases económicas y sociales del Antiguo Régimen. **CUAL SERA LA CAUSA?**

Las causas fundamentales que originaron la revolución francesa fueron: El absolutismo monárquico, que se caracterizó por el ilimitado poder del soberano, cuya autoridad no estaba sujeta a control alguno. La desigualdad social política y económica. La falta de libertades y derechos. **ENTONCES QUE SIGNIFICA LA REVOLUCION FRANCESA?**

Revolución Francesa significó el quiebre del Antiguo Régimen, régimen en el cual la mayor parte de los países occidentales (salvo las Trece Colonias, posteriormente Estados Unidos) vivían bajo el yugo y el dominio de monarquías más o menos efectivas que daban todo el poder al monarca y poco o nulo poder al pueblo.

Etapas de la Revolución francesa

Estados Generales (1789)

Asamblea Nacional (1789) ...

Asamblea Constituyente (1789 – 1791) ...

La Asamblea Legislativa (1791 – 1792) ...

La Convención (1792-1795) ...

El Directorio (1795 – 1799) ...

El Consulado (1799 – 1804) ...

Acciones Militares.



QUE SE HA LOGRADO CON ESTA REVOLUCION FRANCESA?

La Revolución Francesa puso fin al absolutismo, el feudalismo, la servidumbre y los privilegios del clero y la nobleza. Sus lemas fueron «libertad, igualdad y fraternidad». Junto a la Revolución industrial, marca el comienzo a una nueva época de la historia europea, conocida como Edad Contemporánea. **RETO A RESPONDER EN SU PORTAFOLIO**

1. ¿Qué observas en la imagen?

.....

2. ¿Qué hechos provocaron la Revolución? (causas)

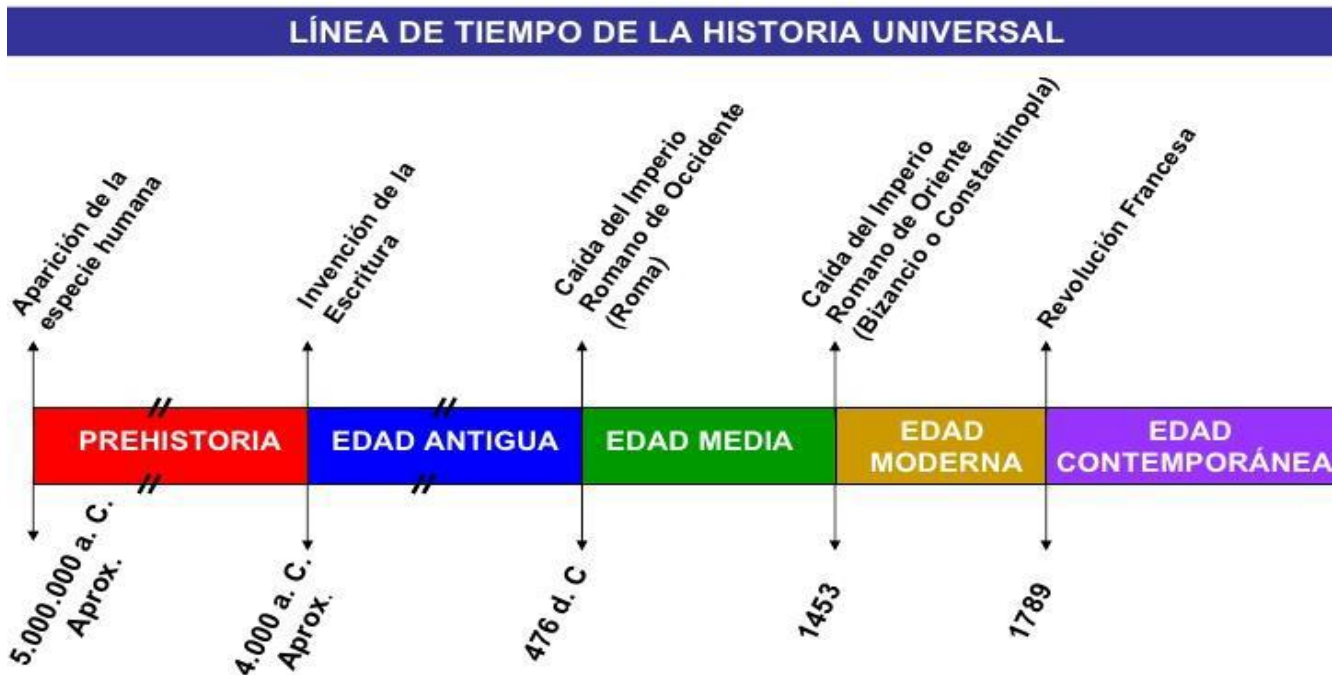
.....

3. ¿Cuáles fueron los efectos de la Revolución?(consecuencias)

.....

.....

4. ¿Por qué, la Revolución Francesa marca un hito en la historia Universal, como se observa en la siguiente línea de tiempo?



- a) Por la abolición de la monarquía absolutista, que da paso al cambio de las instituciones políticas de una nación.
- b) Porque se pone fin al sistema feudal.
- c) Porque surge el empoderamiento del clero
- d) La revolución de la industria que permite el paso de una economía limitada a una economía liberal.

5. Los diez años que duró la revolución francesa no solo dieron lugar al cambio en la historia política y social francesa sino también la influencia ideológica que fue en el resto del mundo, a partir de esto ¿Cuál es el principal aporte de la Revolución Francesa?

- a) El pensamiento ilustrado.
- b) Difundir las nuevas ideologías.
- c) La Declaración Universal de los Derechos del Hombre y el Ciudadano.
- d) El fin del colonialismo inglés.

Fuente: texto escolar de Historia, Geografía y Economía 3° grado de secundaria. Y www.lavanguardia.com. Wiki. Revolución.



COMUNICACIÓN

Actividad 5. ACERCAMOS A VALLEJO

- 1) Completamos los espacios punteados con los datos de la explicación de la (el) docente del área y la participación de los estudiantes, con respecto a la vida y obra del escritor César Vallejo.

El nombre completo del escritor César Vallejo es:

.....
.....

Nacimiento de Vallejo (provincia / departamento / país):

.....
.....

La primera obra escrita del escritor César Vallejo es:

.....
.....

Fecha y lugar donde murió Vallejo es:

.....
.....

¿Quién fue su alumno destacado de Vallejo en el 1° grado del Colegio Nacional San Juan?

.....
.....

Según el audio, el combatiente muerto se caracteriza por ser:

.....
.....

El cadáver en el poema escuchado es:

.....
.....

¿A qué libro u obra pertenece el poema del audio escuchado?

.....
.....



2) Escribe una oración con cada uno de los conectores causales. Subraya los conectores.

pues :

.....

.....

_____ :

.....

.....

_____ :

.....

.....

_____ :

.....

.....

3) Escribe una oración con cada uno de los conectores de secuencia. Subraya los conectores.

enseguida :

.....

.....

_____ :

.....

.....

_____ :

.....

.....

_____ :

.....

.....

Actividad 6. DETENGAMOS LA DEFORESTACIÓN

LA DEFORESTACIÓN DE LOS BOSQUES, UN PROCESO INDETENIBLE

(Ricardo Marapi)



La deforestación en el Perú está alcanzando niveles tan alarmantes que hasta la misma NASA expresa su preocupación sobre el problema y ha revelado, recientemente, la grave depredación de más de mil hectáreas de bosques en el departamento amazónico de Loreto, registrada mediante fotografías satelitales. Las imágenes tomadas por la NASA durante casi un año evidencian la devastación de los bosques ubicados al este de la zona de Tamshiyacu, en el distrito loreetano de Fernando Lores.

Este problema se debe, principalmente, a tres factores que amenazan al país: el avance depredador de la minería ilegal, la tala ilegal de árboles y una actividad agrícola desordenada. La minería ilegal, por ejemplo, ha sido la principal causa de que se triplique, en los últimos cinco años, la deforestación en la región Madre de Dios: en 2008, la tasa de deforestación anual era de poco más de 2 mil hectáreas, cantidad que aumentó considerablemente a más de 6 mil hectáreas en 2012.

El problema en el Perú es tan grave que, según la ONU, la deforestación se ha incrementado a casi el doble del promedio mundial en los últimos cinco años. A nivel planetario, las cifras también son terribles. Hace poco, un equipo de científicos de quince universidades del mundo presentó el primer mapa global, de alta resolución, que muestra los alcances de la pérdida de vegetación (diario El Comercio, 16.11.2013). Las cifras reflejan la catástrofe: entre 2000 y 2012 se perdieron, en el mundo, más de 2.3 millones de kilómetros cuadrados de área forestal.

En el caso del Perú, la deforestación está bordeando las 9.5 millones de hectáreas de bosques, equivalentes a casi tres veces (2.7) el tamaño de toda la región Lima¹³. Eso significa que más del 15% del total de bosques del país han sido deforestados, y las pérdidas económicas actualmente alcanzan los 60 mil millones de dólares. Esto se agrava al conocer que cada año se pierden aproximadamente 150 mil hectáreas de bosques, el equivalente a diez veces la superficie de toda la provincia constitucional del Callao¹⁴.

Uno de los departamentos que causa mayor preocupación en relación con el tema es Cusco. A pesar de estar ubicado en la región sierra, no debemos olvidar que el 40% del territorio cusqueño es amazónico. En los últimos días, un estudio presentado por la

Gerencia de Recursos Naturales del Gobierno Regional de Cusco confirmó que los niveles de deforestación han aumentado, en lugar de retroceder (diario La República - Región Sur, 14.11.2013).

Sin embargo, las cifras no estarían revelando la verdadera y dramática situación de la deforestación en nuestro país. El renombrado especialista Marc Dourojeanni¹⁵ revela que las cifras anunciadas por el Ministerio del Ambiente sobre la deforestación acumulada a 2012, en la región selva, no serían exactas. Dourojeanni señala que la deforestación acumulada en dicha región, a 2012, fue de 13.8 millones de hectáreas, cantidad muy superior a las 7.9 millones de hectáreas que informaron las autoridades.

Esta gran diferencia en las cifras se debe a que el Perú no ha definido con exactitud su área amazónica, conocida como la región selva. Hasta la década de 1960, el Gobierno peruano estimaba que la selva contaba con 77.9 millones de hectáreas; sin embargo, en la actualidad, el Gobierno afirma que la región selva posee solo 72 millones de hectáreas.

Según Dourojeanni, no existe ninguna explicación técnica para la «desaparición» de casi 6 millones de hectáreas de la región selva, las que han sido transferidas a la sierra, un hecho que oculta la gravedad de la deforestación en el país. «Muchos gobiernos disfrazan la realidad mediante sus informaciones estadísticas sobre destrucción de bosques tropicales», critica Dourojeanni. Lo cierto del caso es que el Perú, a pesar de avances tecnológicos como las imágenes satelitales, no cuenta con una metodología certera para delimitar el área de los bosques y, por consiguiente, el verdadero tamaño de la deforestación.

Luego de la lectura personal, respondan a las siguientes preguntas:

- 1) Según el texto, ¿cuáles son las causas que conducen a la deforestación en el Perú?**
 - a) Aumento del precio de la madera
 - b) Disminución de las plantas y animales.
 - c) Disminución de las plantas y animales, mayor cantidad de CO₂ en la atmósfera y mayor vulnerabilidad a los efectos del cambio climático.

- 2) Dourojeanni señala que la deforestación acumulada en la región selva, a 2012, fue de 13.8 millones de hectáreas, cantidad muy superior a las 7.9 millones de hectáreas que informaron las autoridades. ¿Por qué se da esta diferencia?**
 - a) La quema de bosques.
 - b) La construcción de obras sin ser planificadas.
 - c) La expansión de actividades agropecuarias no sostenibles, la construcción de obras sin planificación y el desarrollo de actividades ilícitas, como la minería ilegal.

- 3) En la siguiente expresión: “(...) la deforestación está bordeando las 9.5 millones de hectáreas de bosques, equivalentes a casi tres veces (2.7) el tamaño de toda la región Lima”, ¿por qué se menciona la región Lima?**
- a) El propósito son las causas y consecuencias de la deforestación.
 - b) El propósito es informar sobre las causas y consecuencias de la deforestación.
 - c) El propósito es informar y llamar la atención a la gente sobre las causas y consecuencias de la deforestación.
- 4) ¿Con qué fin el autor menciona: “(...) no debemos olvidar que el 40% del territorio cusqueño es amazónico”?**
- a) Sí, porque la deforestación tiene consecuencias negativas.
 - b) Sí, porque con la deforestación se tiene menos probabilidad de salir de la pobreza.
 - c) Sí, porque con la deforestación, se pierde flora y fauna que son recursos necesarios para muchas comunidades. Sin esos recursos, sería difícil superar la pobreza.
- 5) ¿Qué opinión te merece la siguiente afirmación: “Muchos gobiernos disfrazan la realidad mediante sus informaciones estadísticas sobre destrucción de bosques tropicales”?**
- a) Sí, porque la deforestación es un problema del país.
 - b) Sí, porque es necesario concientizar a la población sobre el problema de la deforestación.
 - c) Sí, porque es necesario concientizar a la población sobre el problema de la deforestación. Las consecuencias de este problema son muchas y tienen impacto, sobre todo, en los pueblos indígenas.

EDUCACIÓN FÍSICA

Actividad 1. RECORDANDO LO APRENDIDO

1. ¿Qué recuerdo de los trastornos posturales de la columna?

- a) Son alteraciones de mi columna.
- b) Son tres tipos de alteraciones de la columna como es cifosis, lordosis y escoliosis.
- c) Mala formación desde mi nacimiento.
- d) Mala alimentación de la madre durante la gestación.

2. Cuando un estudiante presenta deformación congénita en la cual los talones se dirigen hacia adentro y atrás y la punta de los pies hacia adelante. Nos referimos a la anomalía de:

- a) Pie plano y presenta un desequilibrio muscular.
- b) Pie arco y presenta un desequilibrio muscular.
- c) Pie esquinado y presenta un desequilibrio muscular.
- d) Pie talo y presenta un desequilibrio muscular.

3. Cuando un estudiante presenta sea varón o mujer una contextura de masa muscular voluminoso musculoso. ¿a qué tipo de somato tipo nos referimos?

- a) Somato tipo ectomorfo.
- b) Somato tipo mesomorfo.
- c) Somato tipo endomorfo.
- d) Obesidad.

- 4. Cuando un estudiante realiza una actividad física que beneficios logra obtener para su desarrollo corporal.**
- a) Mejora la su autoestima, reduce el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares, tensión arterial alta, diabetes, controlar la obesidad.
 - b) Reduce el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares, tensión arterial alta, diabetes, controlar la obesidad, fortalece los huesos y mejora la autoestima.
 - c) Aumenta la ansiedad y estrés, reduce el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares.
 - d) Mejora la autoestima, reduce el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares y tensión arterial alta.
- 5. ¿Qué tipo de movimientos corporales utilizas al realizar los siguientes ejercicios como las sentadilla, polichinela y canguro?**
- a) Flexión, extensión, elevación, aducción, abducción y supinación.
 - b) Flexión, extensión, elevación, aducción, abducción, eversión, inversión, rotación, pronación.
 - c) Flexión, extensión, elevación, aducción, abducción, eversión, inversión.
 - d) Flexión, extensión, elevación, aducción, abducción, eversión, inversión, rotación.

Actividad 2. MEJORANDO MIS HABILIDADES DEPORTIVAS.

1. ¿Cómo equilibrar hábitos para llevar una vida saludable en la edad escolar?

- a) Consumir los nutrientes esenciales de los alimentos, practicar ejercicios, higiene adecuada, bienestar emocional, evitar el consumo de alcohol y tabaco.
- b) Consumir los nutrientes esenciales de los alimentos, practicar ejercicios, higiene adecuada, bienestar emocional, dormir bien.
- c) Consumir los nutrientes esenciales de los alimentos, practicar ejercicios, higiene adecuada.
- d) Consumir los nutrientes esenciales de los alimentos, el sedentarismo, higiene adecuada.

2. ¿Existen diferentes conceptos de educación física. ¿cuál de las alternativas sería la más acertada?

- a) Es aquella disciplina que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo humano.
- b) Es una disciplina que se centra en diferentes movimientos corporales.
- c) Es una disciplina científico pedagógico que se centra en el movimiento corporal para alcanzar un desarrollo integral de la capacidad física, afectiva y cognitiva del sujeto.
- d) Es una disciplina que implica utilizar el cuerpo humano, para la formación y desarrollo corporal e integral de las personas.

3. ¿Un equipo atacante del voleibol, que técnicas básicas utiliza para ganar un punto?

- a) Recepción, toque de dedos, toque de antebrazo, remate y/o colocación.
- b) Saque, recepción, colocación.
- c) recepción, toque de antebrazo, bloqueo.
- d) Remate, recepción colocación.

4. En un partido de fútbol juegan 11 jugadores de los cuales el jugador central o medio campista cumple una función muy importante.

¿Qué cualidades presenta el mencionado jugador?

- a) Para mejor desenvolvimiento dentro del campo de juego, el jugador medio campista posee inteligencia, concentración, equilibrar el equipo, llevar el peso del juego, buena visión, efectividad en el dominio e ingenio con el balón, gesto físico.
- b) Para mejor desenvolvimiento dentro del campo de juego, el jugador medio campista posee inteligencia, concentración, equilibrar el equipo, llevar el peso del juego, dar ritmo o pausa al juego, buena visión, efectividad en el dominio e ingenio con el balón, gesto físico.
- c) Para mejor desenvolvimiento dentro del campo de juego, el jugador medio campista posee inteligencia, concentración, equilibrar el equipo, buena visión, efectividad en el dominio e ingenio con el balón, gesto físico.
- d) Para mejor desenvolvimiento dentro del campo de juego, el jugador medio campista posee inteligencia, concentración, visión y equilibrar el equipo.

5. En la disciplina de atletismo el salto largo y salto alto está considerado como una prueba de campo. ¿Qué secuencia técnica debe utilizar el saltador al momento de ejecutar la prueba?

- a) Aproximación, pique, elevación, vuelo o franqueo, aterrizaje y /o caída.
- b) Desplazamiento, aproximación, elevación.
- c) Carrera de impulso, despegue, vuelo y caída.
- d) Aproximación, aceleración, elevación y caída.



Actividad 3. RECONOZCO ANOMALIAS CORPORALES

¿Qué entiende por anomalías?

.....
.....
.....

¿Qué es imagen corporal?

.....
.....
.....

¿Qué es esquema corporal?

.....
.....
.....

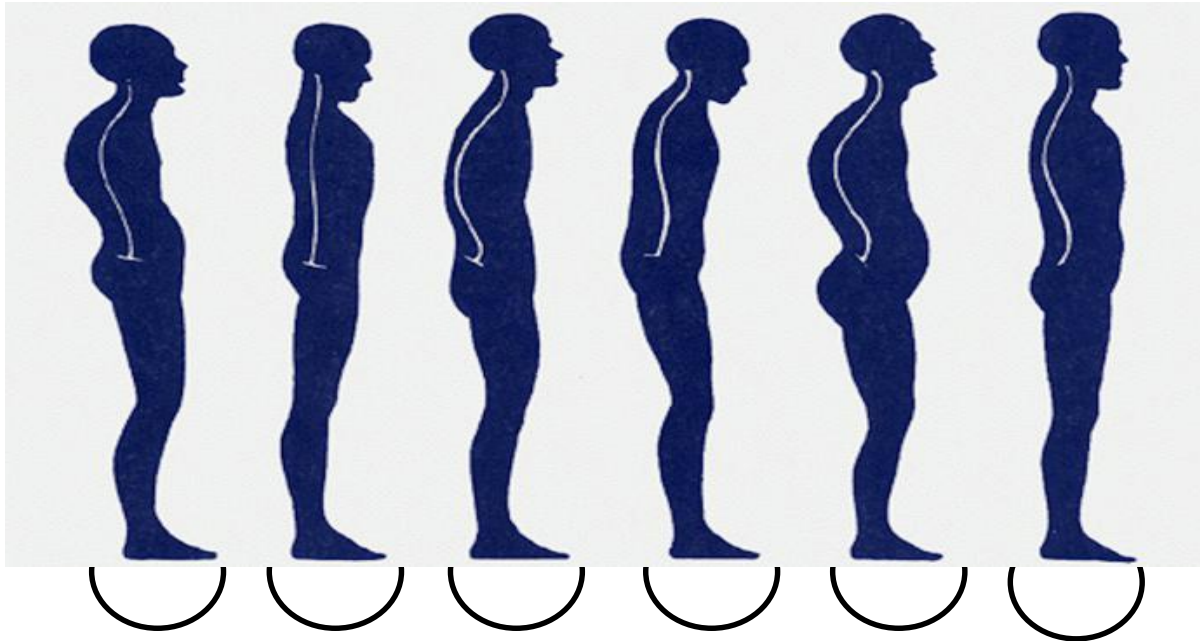
¿Cuáles son las anomalías de la columna mencione?

.....
.....
.....

¿Cuáles son las anomalías del pie mencione?

.....
.....
.....
.....

Identifica en las imágenes las anomalías de la columna y escribe en lo que corresponde.



Dibuja algunas anomalías del pie en los recuadros como: pie cavo, pie plano, Pie esquinó, pie talo

--	--	--	--	--

Actividad 4. ACTIVACION CORPORAL

Se entiende como calentamiento al conjunto de actividades o ejercicios suaves que sirve para preparar el organismo para que pueda rendir adecuadamente hasta alcanzar un nivel óptimo de forma paulatina, caso contrario si no lo hace el calentamiento su organismo tendrá más posibilidad de sufrir una grave lesión, el calentamiento debe ser de forma ordenada, progresiva y completa.

Clases de calentamiento.

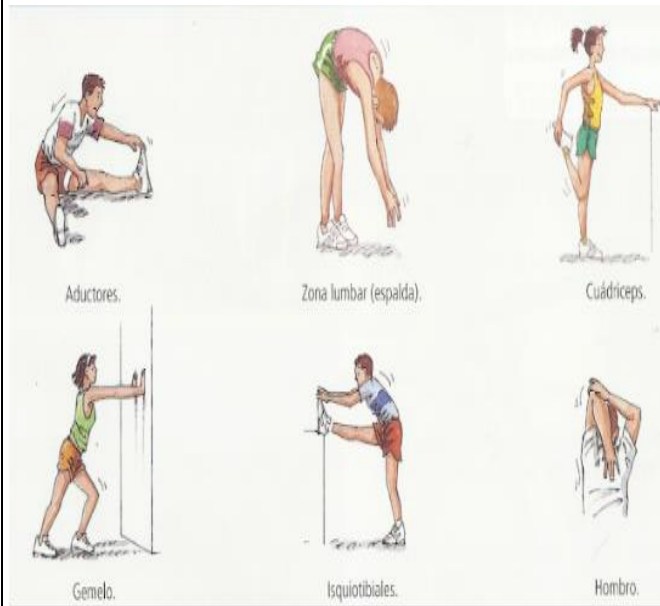
Específico.-Es el tipo de calentamiento dirigido a la práctica de algún deporte que se ocupa de algunas partes del cuerpo específicamente.

General.-Es el tipo de calentamiento para todo tipo de actividades físicas y esta dirigido a todo el organismo por igual.

Realizar ejercicios de calentamiento general y específico de acuerdo al grafico indicado.

Pruebas	Grafico
Realizar desplazamiento variados, carreras de frente, espalda y zigzag, durante 3 minutos cada variante, un espacio de 7 metros.	
Realizar movilidad articular, rotación de rodillas, rotación de brazos adelante y atrás, rotación de codos, rotación de cadera, cada ejercicio 10 repeticiones y sacar 5 variantes	

Realizar estiramientos siguiendo cada grafico, aductores, zona lumbar, cuádriceps, isquiotibiales, duración de los ejercicios varía de acuerdo a la intenciones y necesidades de cada uno que realiza.



Ejercicios explosivos, flexión de brazo, abdominales, saltos con rodilla al pecho, subir y bajar las piernas alternadamente, cada ejercicio hacer 15 repeticiones.



Recomendaciones:

- Busca un espacio adecuado para que puedas realizar la actividad.
- Vestimenta apropiada para la actividad a realizar.
- Recuerda siempre empezar con una activación corporal o calentamiento previo.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante ella.
- Realiza tu aseo personal al concluir la actividad.
- Actuar de manera autónoma en la actividad que realiza.

EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

Actividad 1. MIS CONOCIMIENTOS

1. ¿Qué es el éxito y como alcanzarlo?

- El éxito se define como la consecución de una meta deseada
- Alcanzar el éxito depende para empezar por trazar una meta.
- Es la parte más importante y más difícil.
- Persigues una meta no trazada puede costarte mucho trabajo rectificar.

2. ¿Cómo elegir mi vocación?

- Tomártelo con calma, sueña, sé realista, investiga y conversa con tus padres
- Conócete, sé realista, investiga y proyéctate en el futuro.
- Tomártelo con calma, Conócete, sé realista, investiga y conversa con un profesional.
- Conócete, sé realista, investiga y conversa con tus amigos.

3. ¿Cómo desarrollar la adaptación al cambio?

- Emprender es una de las decisiones más importantes en la vida.
- La formación es clave para adaptarse a las nuevas situaciones.
- Se previsor y adelántate a los cambios bruscos.
- Emprender es sinónimo de cambio.

4. ¿Qué es el Design Thinking?

- Es un método para generar ideas innovadoras
- Dar solución a las necesidades pasadas.
- Diseñadores de producto futuristas.
- Conocimiento sobre los usuarios y mercados.

5. La empatía en el Design Thinking se define como:

- Es el desafío que tenemos.
- Es la fase de menor esfuerzo por entender a las personas.
- Entender a las personas dentro del contexto.
- Ponerse en los zapatos de otros es un desafío.

6. ¿Cuál es la segunda fase Design Thinking?

- Idear
- Formular
- Investigar
- Definir



HOJA DE IDENTIFICACIÓN

Nombres y Apellidos:

Grado:

Firma:

Sección:

1.	A	B	C	D
2.	A	B	C	D
3.	A	B	C	D
4.	A	B	C	D
5.	A	B	C	D
6.	A	B	C	D
7.	A	B	C	D
8.	A	B	C	D
9.	A	B	C	D
10.	A	B	C	D
11.	A	B	C	D
12.	A	B	C	D
13.	A	B	C	D
14.	A	B	C	D
15.	A	B	C	D
16.	A	B	C	D
17.	A	B	C	D
18.	A	B	C	D

Docente:
PARICAHUA TORRES, Juan Carlos

7. ¿Por qué la tercera fase del Design Thinking fracasa?

- a) Error de inicio en esta metodología
- b) No seguir una secuencia metodológica Design Thinking
- c) Sin haber trabajado la empatía.
- d) Obtener las ideas de muchas personas.

8. ¿Qué es un prototipo de producto o servicio?

- a) Es elaborar en un trozo de papel sencillos dibujos.
- b) Es una representación limitada del diseño.
- c) Un prototipo de ideas es un artefacto físico.
- d) No permite mostrar una idea a potenciales usuarios.

9. ¿Qué es evaluar un prototipo?

- a) A través de las pruebas y la evaluación se puede ayudar a garantizar la viabilidad de un producto.
- b) Es un conjunto de propiedades inherentes a un producto.
- c) Permite minimizar los tiempos invertidos y los costos asociados.
- d) Medir los efectos de un programa por comparación con las metas.

10. Es lo diferente que podemos ofrecer al cliente o público objetivo, aquello que si bien todos ofrecen uno como empresa o proyecto hacerlo diferente, lograr sobresalir y permanecer en la memoria de las personas para ser la empresa, marca, etc. Número uno en sus mentes y gustos este concepto pertenece a :

- a) Propuesta de valor.
- b) Emprendedor social.
- c) Design Thinking .
- d) Empatizar.

11. ¿Cuánto bloques o pilares contiene el Lean Canvas?

- a) 2 áreas y 9 bloques
- b) 3 áreas y 9 bloques
- c) 4 áreas y 9 bloques
- d) 5 áreas y 9 bloques

12. ¿Cuáles son los canales de ventas?

- a) Son los medios por los cuales productos y servicios son presentados a los consumidores.
- b) Preservar e incrementar tu cartera de clientes.
- c) Se puede definir como aquel paquete de productos y/o servicios que crean valor.
- d) Materializa la estrategia de la empresa para cada segmento de clientes.

Actividad 2. TÉCNICA PARA MI PROYECTO DE EMPRENDIMIENTO

TÉCNICA DA VINCI:

Además de su arte y numerosos inventos, Leonardo Da Vinci dejó una técnica ideal para la creatividad empresarial. El pintor propuso que había que utilizar la concentración para abstraerse del trabajo por 10 minutos. A partir de allí, en su método se hace lo siguiente:

- Dibuja por 10 minutos todo lo que se te ocurra en torno a tu proyecto
- Analiza el porqué de cada trazo
- Interconecta los dibujos
- Expresa con palabras aquello que plasmaste en el lienzo



Esta metodología es ideal para aquellos que son más visuales y se les hace complicado transmitir una idea solo en palabras.

TECNICA SEIS SOMBREROS PARA PENSAR:

A partir de la idea que ponerse un sombrero es equivalente a adoptar un papel o un "rol", Edward de Bono propone la adopción de Seis Sombreros (blanco, rojo, negro, amarillo, verde, azul) que representan a seis maneras de actuar. Esta técnica permite abordar un problema



desde diferentes puntos de vista o enfoques. Ponerse el sombrero Blanco significa actuar objetivamente proporcionando datos objetivos. Ponerse el sombrero Rojo, significa actuar emocionalmente, dando pasos a las intuiciones o sentimientos cuando se está trabajando en el planteamiento o solución de un problema. El papel del sombrero Negro es representar el enjuiciamiento crítico centrado en las desventajas, carencias o factores negativos. El sombrero Amarillo, significa adoptar la visión optimista, la visión centrada en

Nuestro Lema: DISCIPLINA - ESTUDIO - COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!

las conveniencias y factores positivos. Adoptar el color Verde, significa adoptar el papel de la creatividad, de la generación de ideas. Finalmente, el sombrero Azul, corresponde al papel del director de la orquesta, del coordinador.

TECNICA LLUVIA DE IDEAS O BRAINSTORMING:

Quizá una de las técnicas más conocidas y menos usadas eficientemente. Osborn fue el desarrollador de esta técnica. Su uso, en sus inicios, estaba orientado a la búsqueda de ideas novedosas en áreas de la publicidad.

El procedimiento generalmente consta de cuatro fases:



1. El grupo de trabajo aporta ideas sin considerar si son o no viables, buenas, pertinentes, etc. El facilitador incita a los participantes a dar ideas anotando todas las aportaciones. No está permitida ninguna forma de crítica. Esta fase puede durar alrededor de 20 minutos.
2. El grupo se divide en equipos que clasifican y organizan las ideas.
3. Los equipos evalúan la organización y clasificación de las ideas, aportando sugerencias para la mejora.
4. En una sesión plenaria se consideran las ideas creativas
5. y sus posibilidades de implementación.



1. ¿Qué entendemos por el brainstorming o lluvia de ideas?

2. ¿Qué sombrero se enfoca a los hechos o la verdad?

3. ¿Menciona las características de la técnica TÉCNICA DA VINCI?

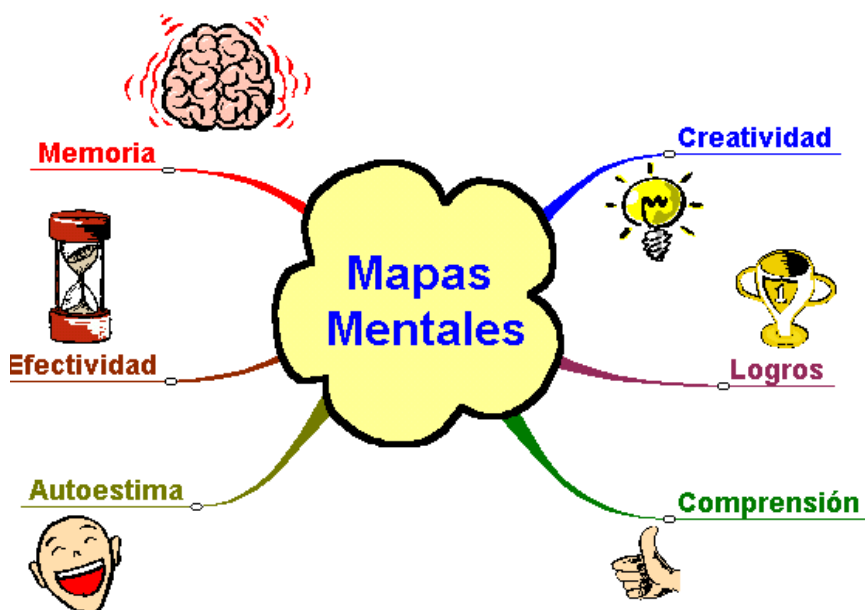
[https://www.eoi.es/wiki/index.php/Wiki_EOI:Acerca dehttps://emprendedoresynegocios.com/tecnicas-de-creatividad/](https://www.eoi.es/wiki/index.php/Wiki_EOI:Acerca_dehttps://emprendedoresynegocios.com/tecnicas-de-creatividad/)

Actividad 3. TECNICAS DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

TECNICA MAPAS MENTALES:

Es una técnica de usos múltiples. Su principal aplicación en el proceso creativo es la exploración del problema y la generación de ideas. En la exploración del problema es recomendable su uso para tener distintas perspectivas del mismo. Para su elaboración se siguen los siguientes pasos:

- Se toma una hoja de papel, grande o pequeña, según



sea un mapa grupal o individual.

- El problema o asunto más importante se escribe con una palabra o se dibuja en el centro de la hoja.
- Los principales temas relacionados con el problema irradian de la imagen central de forma ramificada.
- De esos temas parten imágenes o palabras claves que trazamos sobre líneas abiertas, sin pensar, de forma automática pero clara.
- Las ramificaciones forman una estructura nodal.
- Los mapas mentales se pueden mejorar y enriquecer con colores, imágenes, códigos y dimensiones que les añaden interés, belleza e individualidad.

TECNICA TRIZ:



Es la técnica para generar ideas ingeniosas especialmente ante problemas tecnológicos. Fue desarrollada por Altshuller (científico, ingeniero y analista de patentes). TRIZ, recoge una serie de principios que 'la persona' debe aprender permitiéndole que analizar un problema, modelarlo, aplicar soluciones estándar e

identificar ideas inventivas. No obstante, la fase de análisis de problemas y la de síntesis de ideas inventivas, se ven reforzadas si se realizan en grupo.

TRIZ aporta 5 principios fundamentales: Funcionalidad y Sistemática, Idealidad, Uso de Recursos, Pautas acerca del origen y evolución de los sistemas y de la tecnología, Contradicciones. Como toda técnica de creatividad, el resultado de aplicar TRIZ para resolver problemas y generar soluciones ingeniosas, requiere cierta evaluación. Así pues, toda solución o idea debe observar los principios esenciales de TRIZ, por lo que sólo unas pocas consiguen sobrevivir, aunque suelen ser de gran calidad.

TECNICA WALT DISNEY:

Este proceso, desarrollado por el experto en programación neurolingüística, Robert Dilts, es ideal para iniciar el proceso creativo. Se basa en desarrollar:

- Un pensamiento soñador
- Un pensamiento realista
- Un pensamiento crítico

Bajo este método, una idea pasa por tres fases y se apoya en tres opiniones que sustentan las bases del proyecto. De esta forma, impulsarás a tus



trabajadores a desarrollar el concepto desde tres aristas que darán un resultado óptimo.

¿Validar tu idea de negocio mapa mental?

¿Qué aportes hace la metodología triz al emprendimiento?

¿Validar tu idea de negocio técnica walt disney?

[https://www.eoi.es/wiki/index.php/Wiki_EOI:Acerca dehttps://emprendedoresynegocios.com/tecnicas-de-creatividad/](https://www.eoi.es/wiki/index.php/Wiki_EOI:Acerca_dehttps://emprendedoresynegocios.com/tecnicas-de-creatividad/)

Actividad 4. TÉCNICA SCAMPER



¿QUÉ ES SCAMPER?

Si recurrimos al diccionario, nos dice que el significado de scamper es corretear o precipitarse, sin embargo en términos de pensamiento creativo el significado es otro. SCAMPER es una técnica de creatividad que toma su nombre de las iniciales de la Esta técnica de creatividad fue creada por Bob Eberlee a partir de un listado de verificación desarrollado por Alex Osborn, el inventor del brainstorming. Si tuviésemos que definirla con nuestras propias palabras, la técnica SCAMPER es una serie de brainstormings acotados, encadenados y complementarios.

CÓMO REALIZAR UN SCAMPER:

La puesta en práctica es muy sencilla y comienza por identificar un producto, marca o servicio como objetivo para mejorarlo o rediseñarlo. Una vez tenemos el objetivo localizado, el siguiente paso es buscar opciones de mejora aplicando el listado de palabras que vimos anteriormente. Para ello nos haremos la pregunta “¿qué se puede...?” acompañada de sustituir, combinar, adaptar, modificar, poner en otros usos, eliminar o reordenar en nuestro objetivo.

A partir de aquí y con cada pregunta aplicaremos la técnica del brainstorming para obtener ideas. Esto nos permite enfocar la búsqueda de soluciones, definir las mejor y darle opciones al cerebro para que no se bloquee durante el proceso y tenga muchas alternativas donde plantear mejoras.

Es muy importante en SCAMPER, como en el brainstorming, no juzgar las ideas hasta una segunda fase de filtrado, ya que de lo contrario se paraliza el proceso de innovación.

Esta técnica es muy utilizada en las empresas para mejorar productos, marcas o servicios que ya están en el mercado, lo que se conoce como un rediseño. Es muy útil si tenemos de base un buen análisis de mercado y del usuario sobre el cual trabajar, ya que con pequeños cambios se puede llegar a nuevas soluciones que mejoren mucho la calidad de vida, la percepción o la experiencia del usuario.

Un ejemplo de éxito de su aplicación es Coca Cola, que gracias a esta técnica cambió la composición de la bebida, la comunicación del uso de la misma o la estrategia en los puntos de venta, llegando así a mucho más público e incrementando notablemente el nivel de beneficios.

Además de esto, la técnica SCAMPER funciona como un muy buen activador en las primeras fases de un proceso creativo, ya que al acotar la generación de ideas en acciones definidas, el cerebro va de modo progresivo cogiendo ritmo.

SUSTITUIR: ¿Qué podemos sustituir para bajar costes?, ¿qué pasa si sustituimos este proceso?, ¿qué pasa si cambiamos la plataforma de ventas?

COMBINAR: ¿Qué pasaría si combinamos este servicio con este producto?, ¿qué combinaciones reducirían costes?, ¿podemos combinar nuestro servicio con el de otra empresa para aportar valor?

ADAPTAR: ¿Cómo podemos adaptar el producto para que cumpla esta otra función?, ¿cómo podemos adaptar esta técnica empresarial que usan en Vietnam para nuestra empresa?, ¿cómo podemos adaptar nuestro servicio para que llegue a más personas?

MODIFICAR: ¿Qué se puede modificar para organizar mejor las reuniones con clientes?, ¿qué pasaría si se modifica el envoltorio del producto?

PONER OTROS USOS: ¿De qué otra forma se puede usar el producto?, ¿en qué otros contextos podemos presentar nuestro servicio?, ¿en qué otros soportes funcionaría nuestra campaña publicitaria?

ELIMINAR: ¿Qué se puede eliminar para simplificar el producto/servicio?, ¿qué tareas se pueden eliminar de nuestra carga de trabajo y subcontratar?

REORDENAR: ¿Qué pasa si ofrecemos estos servicios en distinto orden?, ¿y si se reordena el proceso de fabricación?

¿Cuándo se recurre al método Scamper?

¿Cómo se aplica el método Scamper?

¿Cuáles son las fases de la técnica Scamper?

<https://martafalcon.com/el-metodo-scamper-o-como-generar-nuevas-ideas-cuando-no-se-te-ocurre-nada/>

<https://designthinking.gal/tecnicas-de-creatividad-scamper/>

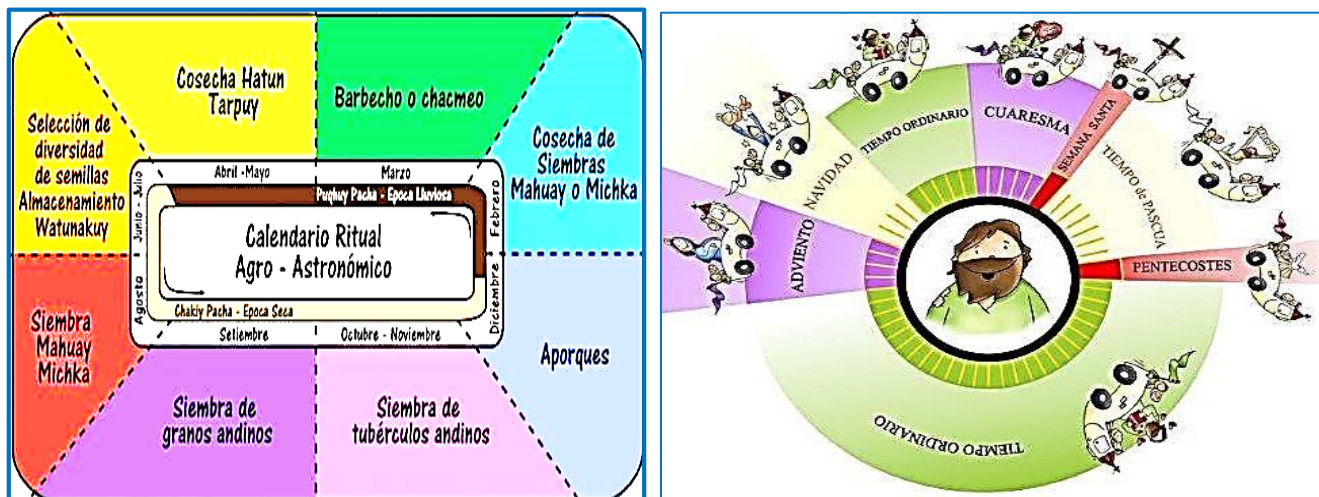
A HORA



EDUCACIÓN RELIGIOSA

Actividad 1. EL CALENDARIO LITURGICO

Observa estas dos imágenes *¿Qué semejanzas y diferencias podemos encontrar?*



Ambos calendarios muestran acontecimientos importantes para nosotros:

- El primero es importante para nuestros cultivos.
- El segundo es importante para reafirmar nuestra fe.

El Año Litúrgico.- Conocido como **Calendario Litúrgico**, es un ciclo basado en la **vida, muerte y resurrección de Jesucristo**, nuestro Señor. Al repetirse cada año, nos ayuda a estar en unión con Él y a crecer en nuestra fe.

Se divide en cinco tiempos litúrgicos principales:

- 1. Adviento (color morado):** Tiempo para prepararnos para la fiesta de Navidad.
- 2. Navidad (color blanco):** Tiempo para celebrar el nacimiento de Jesús y prepararnos para su venida.
- 3. Tiempo Ordinario (color verde):** Tiempo para celebrar nuestra fe en la vida diaria en relación con Jesucristo.
- 4. Cuaresma (color morado):** Tiempo para prepararnos para el Triduo Pascual y el tiempo de Pascua.

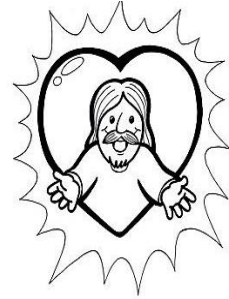
- **Triduo Pascual (colores rojo y blanco):** Tiempo para meditar en la pasión de Jesús (semana santa) y en la victoria sobre la muerte (pentecostés).

5. Pascua (color blanco): Tiempo para celebrar la gloriosa Resurrección de Jesús.

¿Cuál es el significado de los colores litúrgicos?

Nuestra Iglesia utiliza diferentes colores para cada uno de los tiempos y celebraciones litúrgicas:

- **Blanco:** Simboliza “luz, lo divino, gozo, pureza, gloria, gracia”.
- **Rojo:** Simboliza “martirio, amor”.
- **Verde:** Simboliza “esperanza”.
- **Morado:** Simboliza “penitencia”.



Dentro del Año Litúrgico, celebramos cada domingo “El día del Señor”, que es "fiesta primordial" y "el fundamento y el núcleo de todo el año litúrgico".

Respondemos:

1. ¿Qué es el tiempo litúrgico?

.....
.....
.....

2. ¿El calendario litúrgico es igual al calendario que conocemos?

Explica por qué

.....
.....

3. ¿Qué festividades importantes del tiempo litúrgico celebras con tu familia?

.....
.....

Compromiso de la semana: Toda acción buena siempre tendrá una recompensa.

Mi acción buena de la semana será:

.....

Actividad 2. LA CUARESMA

¿Qué es la cuaresma?

Es un tiempo litúrgico, **de conversión y purificación**, antes del acontecimiento central de la vida cristiana: **La pascua**.

Simbólicamente, **son los 40 días antes de la pasión, muerte y resurrección** de nuestro señor Jesucristo.

Empieza **con el miércoles de ceniza** (nos recuerda la fragilidad del cuerpo humano y el arrepentimiento de nuestras faltas); **y hasta el jueves santo**.

¿Qué significa? = 40 días.

El número **40** es simbólico; pues aparece en algunos de los hechos bíblicos más resaltantes:

- ❖ **40** los días del diluvio
- ❖ **400** años de cautiverio de los hebreos en Egipto.
- ❖ **40** años el viaje de los hebreos hasta la tierra prometida.
- ❖ **40** días de Moisés y Elías en la montaña
- ❖ **40** días de Jesús en el desierto.

El **color que caracteriza a la cuaresma** es:

MORADO, que representa: **la penitencia y el arrepentimiento**.

Es un tiempo para: La confesión de los pecados, hacer obras de caridad, silencio y reflexión; perdonar, desapego a las cosas materiales.

¿Qué prácticas cuaresmales se desarrollan en ese periodo?

✓ **EL AYUNO:** Se practica **el miércoles de ceniza y el viernes santo**.

Se prepara sólo un plato fuerte en el día; pero no se prohíbe tomar algo sencillo en la mañana y en la noche. Ayuda a purificar el cuerpo de toxinas.

✓ **ABSTINENCIA:** Se practica todos los **viernes de cuaresma**.

No se come carne roja (vacuna ni porcina) y tampoco aves. Sólo se come pescado.





¿Por qué se da esta prohibición?

Las carnes rojas y de aves están asociadas a los banquetes y celebraciones; y la cuaresma no es para celebrar, si no para: reflexionar y prepararnos a recordar el sacrificio de Jesucristo por nuestros pecados.

Otras formas de ayuno, en la actualidad: Alejarte momentáneamente de aquello que te gusta: El uso del celular, la computadora, la televisión; y usar ese tiempo para pasarlo en familia.

✓ **LA LIMOSNA:** Es dar lo que tenemos o sobra a los que lo necesitan.

¿Tengo que dar algo material?; y si no tengo nada ¿Qué puedo dar?

No necesariamente puede ser algo material, y siempre hay algo que podemos otorgar.

Ejemplo: *EL tiempo de dejar el celular o la televisión; puedes darlo a escuchar a tus hermanos, ayudar a tus padres, a alguien que lo necesita.*

✓ **LA ORACIÓN:** Rezar, conversar con Dios sobre todo lo que te pasa, de esta forma estarás más cercano(a) a él.

Respondemos:

1. ¿Por qué crees que la ceniza simboliza la fragilidad del cuerpo?

.....
.....

2. ¿Por qué es importante la Cuaresma?

.....
.....

Compromiso de la semana: La prácticas cuaresmales son importantes, aunque a veces da pereza cumplirlas.

Me comprometo a cumplir la práctica cuaresmal de:

.....

Actividad 3. LA SEMANA SANTA

La Semana Santa es el momento litúrgico más intenso de todo el año.

En un principio se le llamaba “La Gran Semana”. Ahora se le llama Semana Santa y a sus días se les dice días santos.

Comienza con el Domingo de Ramos y termina con el Domingo de Pascua.

Vivir la Semana Santa es acompañar a Jesús con nuestra oración, sacrificios y el arrepentimiento de nuestros pecados.

EL TRIDUO PASCUAL: momento más importante de la Semana Santa compuesto por los días Jueves, Viernes y Sábado Santo hasta la madrugada.

Jueves Santo



Es una especie de “profecía” de la Pascua. **Se recuerda:**

- ✓ La Última Cena: Se bendice el pan y el vino.
- ✓ El Lavatorio de los pies de sus apóstoles
- ✓ La institución de la Eucaristía y del Sacerdocio,
- ✓ La oración de Jesús en el Huerto de los olivos en Getsemaní.

Viernes Santo

Día de silencio. Se recuerda, la Crucifixión de Cristo y es, el único día del año en que no se celebra misa.

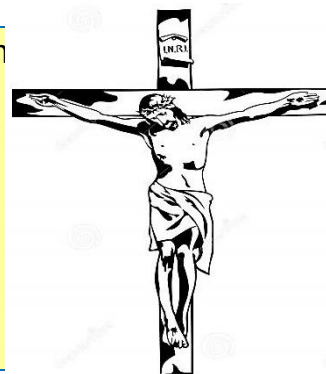
Se recuerda: La Pasión del Señor, se reza por la salvación de todo el mundo y se adora la cruz.

Suele representarse el **Vía Crucis** (el camino de Jesús al calvario)



Las Siete Palabras de Jesucristo en la cruz

- | | |
|---|---|
| 1. Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen. (Lc, 23: 34). | 2. Yo te aseguro que hoy estarás conmigo en el Paraíso. (Lc, 24: 43). |
| 3. Mujer, ahí tienes a tu hijo. (Jn, 19: 26-27). | 5. Tengo sed (Jn, 19: 28). |
| | 6. Todo está cumplido |



<p>4. ¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado? (Mt, 27: 46 y Mc, 15)</p>	<p>(Jn, 28: 30).</p> <p>7. Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu (Lc, 23: 46).</p>
--	--

Sábado Santo

En la noche se celebra la solemne vigilia pascual o la Misa de Gloria. Es el punto final del Triduo Pascual. Cuando llega el momento de rezar la oración de Gloria se hacen repicar las campanas para anunciar que Cristo resucitó.

Domingo de Pascua

Es el **día más importante** del año litúrgico: se celebra la **Resurrección de Cristo**. Es el fundamento de la fe en Jesús, ya que en ella se basa la esperanza de la salvación del mundo. Se festeja el triunfo de Cristo sobre el pecado.



Respondemos:

1. ¿Qué escena bíblica de viernes santo te asombra? ¿Por qué?

.....

.....

2. ¿Qué crees que significa la frase “Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen”?

.....

.....

Compromiso de la semana: Con Cristo en la cruz, se limpiaron nuestros pecados, incluyendo el rencor; el perdón es una forma de limpiar nuestros pecados.

Me comprometo perdonar a:

Porque.....

Actividad 4. ÉL ¡HA RESUCITADO!

Al colocar el cuerpo de Jesús en la tumba, muchos pensaron que todo se había acabado. Pero este acontecimiento solo fue el inicio del evento más importante de la historia: **la resurrección de Jesús.**

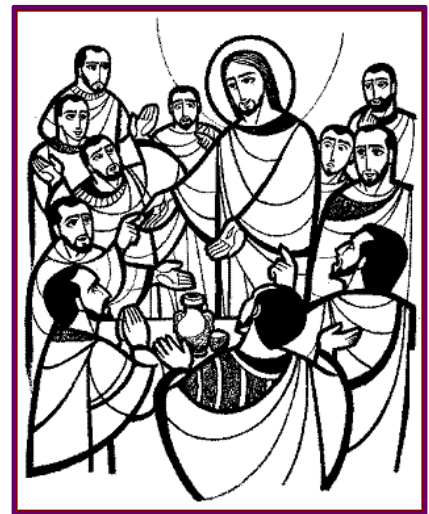


Su resurrección **es un acontecimiento trascendente** porque, además de ser un evento histórico, verificado y atestiguado mediante signos y testimonios, **transciende y sobrepasa la historia como misterio de la fe.**

La resurrección es la acción de Dios más importante; Jesucristo resucitó por su propio poder, por ser Dios. Nadie vio a Cristo resucitar, pero El dejó unos signos:

Primero el **sepulcro vacío** y segundo **las apariciones:**

1. Jesús se le aparece a María Magdalena (Jn 20:11-18).
2. Jesús se le aparece a dos mujeres (Mt. 28:9-10).
3. Jesús se le aparece a dos varones camino a Emaús. (Luc. 24:13-33)
4. Jesús se le aparece a Pedro (1 Cor. 15:5.).
5. Jesús se le aparece a diez de los once (Jn 20:24).
6. Una semana más tarde, Jesús se aparece cuando Tomás estaba presente (Jn 20:26-29).
7. Después siete discípulos ven a Jesús en el mar de Galilea (Jn. 21:1-22).
8. Los once se reúnen con Jesús en un monte de Galilea (Mt. 28:16-20).
9. En un tiempo no especificado, Jesús se le aparece a más de quinientas personas (1 Cor. 15:6).
10. Jesús se le aparece a Santiago en otra ocasión (1 Cor 15:5-7).
11. Jesús se le aparece a los once poco antes de ascender al cielo (Hchs 1:6-11).





Las apariciones de Jesús resucitado no significan que quiera continuar unas semanas más su vida terrena, sino que **inicia a sus discípulos y a su Iglesia en una nueva manera de su presencia.**

La Resurrección de Cristo, produjo varios efectos:

- **Dios ha intervenido en nuestra historia** y ha realizado en Jesús la acción más grande posible.
- Con su resurrección, Jesús nos ha dicho que **el pecado y la muerte no pueden tener la última palabra.**
- La resurrección muestra que **podemos creer las promesas de Jesús: “el que cree en mí, aunque esté muerto vivirá”.**
- La resurrección muestra que **hay la vida eterna y que nosotros también vamos a resucitar.**
- Por la resurrección, **Cristo continua estando vivo y presente entre nosotros.**

Finalmente Jesús ascendió al cielo luego de **40 días** de estar en la tierra; pero **nos envió el espíritu santo**, tal como él nos lo prometió que estaría con nosotros hasta el fin del mundo (Mt 28,16-20).

Respondemos:

1. ¿Qué nos demuestra Jesús con sus apariciones después de resucitar?

.....
.....

2. ¿Qué harías tú, si te hubieras encontrado con Cristo resucitado?

.....
.....

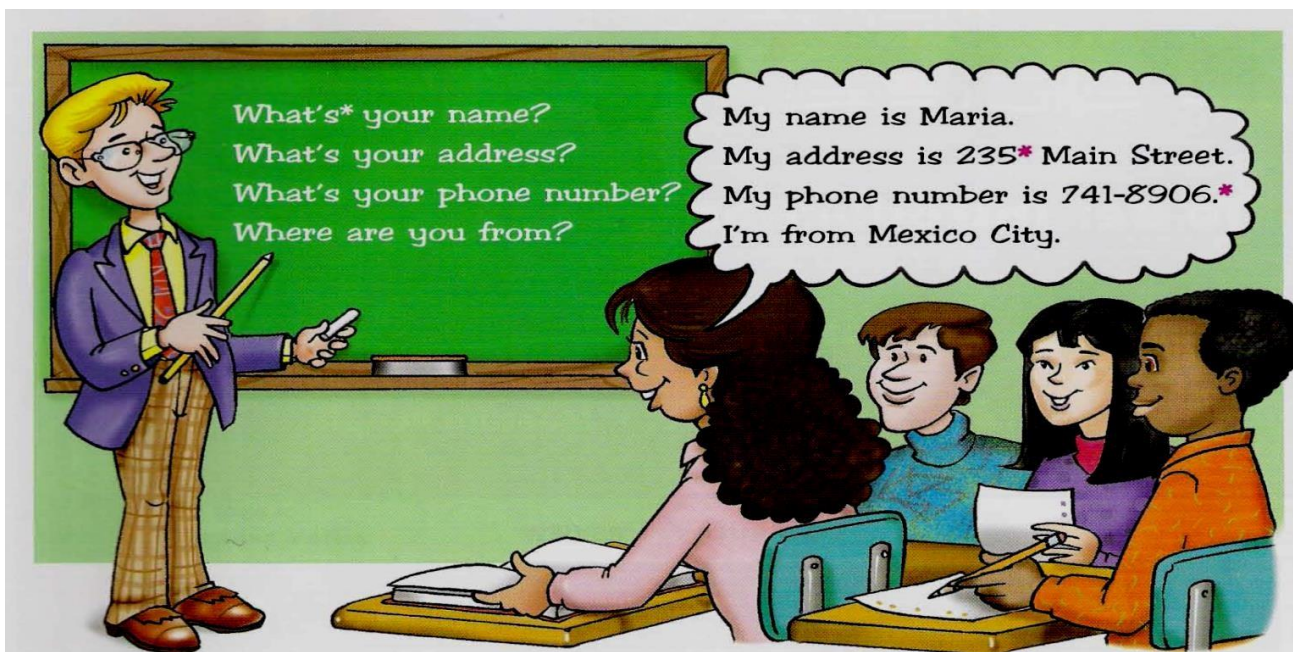
Compromiso de la semana: Jesucristo prometió estar con nosotros, por eso nos dejó el Espíritu Santo, con qué compromiso tu demuestras que vives la fe en Cristo y el Espíritu Santo.

.....

INGLÉS

Actividad 1. PERSONAL INFORMATION

READING.



EXAMPLES:



- What's your name?
- My name is Julio Cesar.
- What's your address?
- My address is 245 Arequipa Avenue.
- What's your phone number?
- My phone number is 974856702.

Answer these questions.

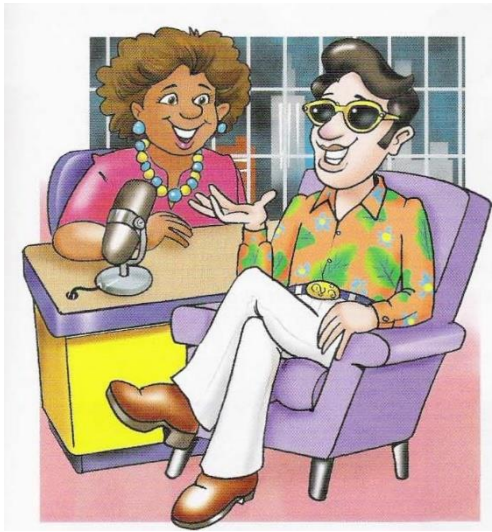
1. What's your name?

2. What's your address?

3. What's your phone number?

4. Where are you from?

Interview a famous person. Make up addresses, phone numbers, and cities. Use your Imagination.



- What's your name?
- My name is _____.
- _____ address?
- _____.
- _____ phone number?
- _____.
- Where are you from?
- _____.

- What's your name?
- My name is _____.
- _____ address?
- _____.
- _____ phone number?
- _____.
- Where are you from?
- _____.

HOW TO SAY IT!

- Hello
- Hi
- What's your name?
- My name is Julio Cesar.
- What's your address?
- My address is 245 Arequipa Avenue.



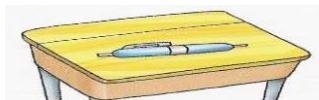
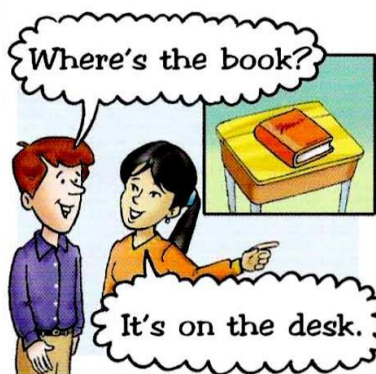
Actividad 2. LOCATION

In the classroom.

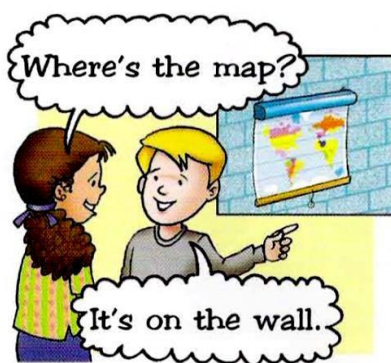


1. pen.
2. Book.
3. Pencil.
4. Notebook.
5. Bookshelf.
6. Globe.
7. Map.
8. Board.
9. Wall.
10. Clock
11. Bulletin board.
12. Computer.
13. Table.
14. Chair.
15. Ruler.
16. Desk.
17. Dictionary.

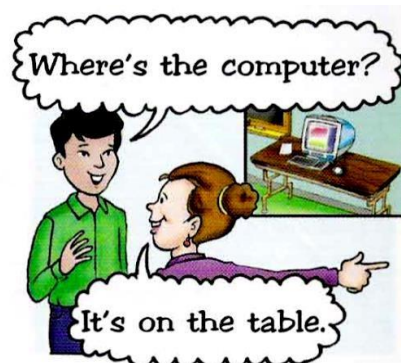
Where is it?



Where's the pen?

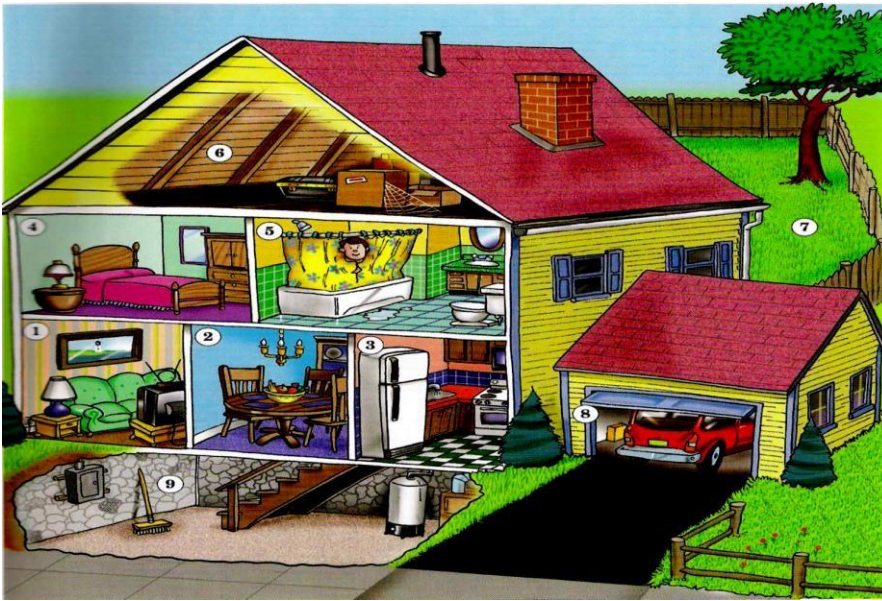


Where's the pencil?



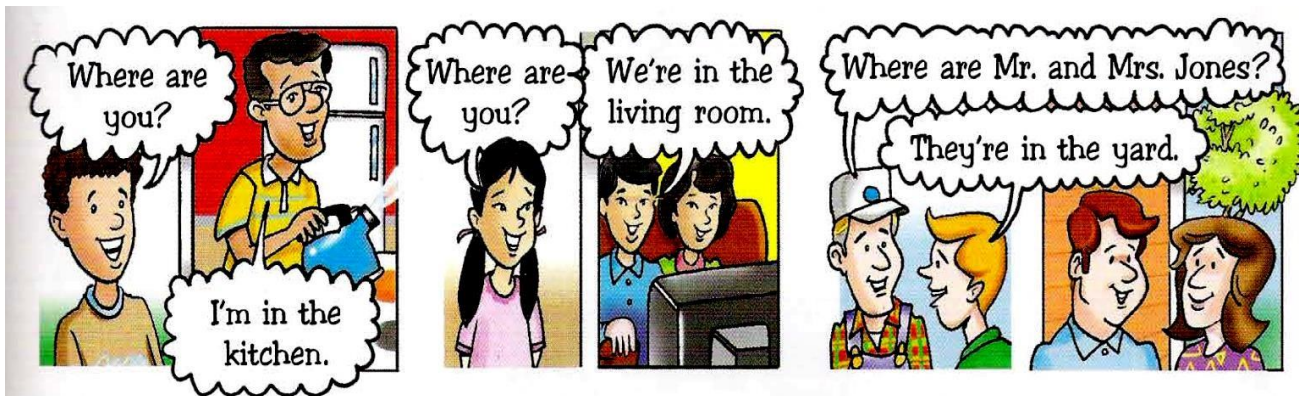
Where's the notebook?

At home



- living room
- Dining room
- Kitchen
- Bedroom
- Bathroom
- Yard
- Garage
- Basement

Where are you?



Answer:



Where are you?

Where are you ?

Where are you?

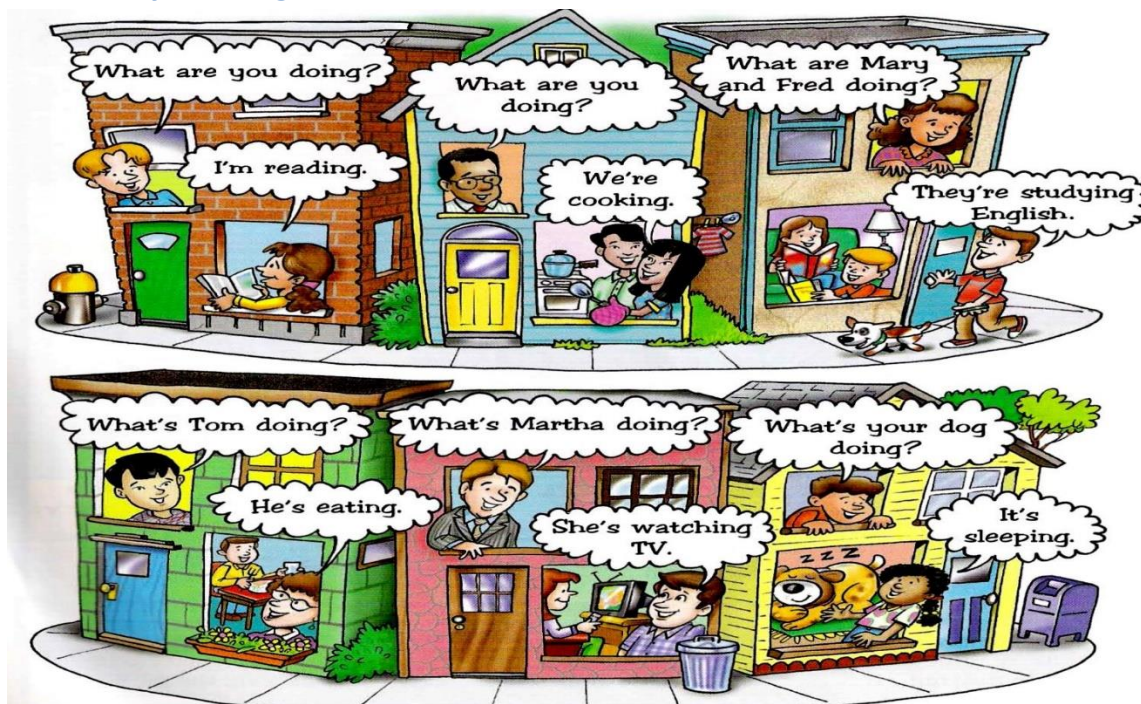
Actividad 3. EVERYDAY ACTIVITIES

1. Eating.
2. Drinking.
3. Cooking.
4. Reading.
5. Studying.
6. Teaching.
7. Singing.
8. Sleeping.
9. Swimming.
10. Planting.
11. Watching TV.
12. Listening to music.
13. Playing cards.
14. Playing baseball.
15. Playing the piano.

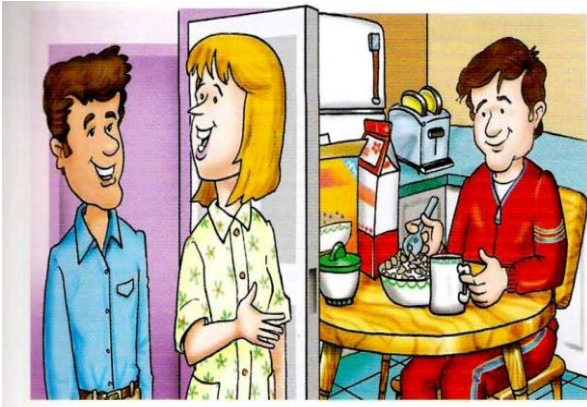
VOCABULARY PREVIEW



What are you doing?



What's everybody doing?



- A. Where's Walter?
- B. He's in the kitchen.
- C. What's he doing?
- D. He's eating breakfast.

Answer:



- A. Where's Karen?
- B. She's in _____.
- A. What's she doing?
- B. She's playing _____.

- C. Where's Karen?
- D. She's in _____.
- C. What's she doing?
- D. She's playing _____.



- A. Where's Mario?
- B. _____
- A. _____?
- B. _____.

Actividad 4. EVERYDAY ACTIVITIES

VOCABULARY PREVIEW



1. Brushing.
2. Cleaning.
3. Feeding.
4. Fixing.
5. Painting.
6. Reading.
7. Washing.

I'm fixing my sink.



Are you busy?



Is Frank busy?

Yes, he is.

He's cleaning his apartment.

Is Helen busy?

Yes, she is.

She's feeding her cat.

Are you busy?

Yes, we are.

We're fixing our tv.

Answer:



Are Jim and Lisa busy?

_____.

_____.

Is Lisa busy?

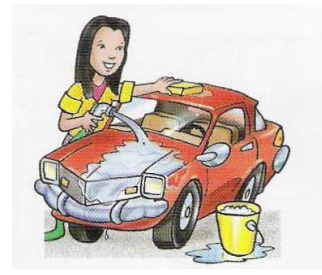
_____.

_____.

Is Richard busy?

_____.

_____.



Are Raul and Ruth busy?

_____.

_____.

Are you busy?

_____.

_____.

Are you busy?

_____.

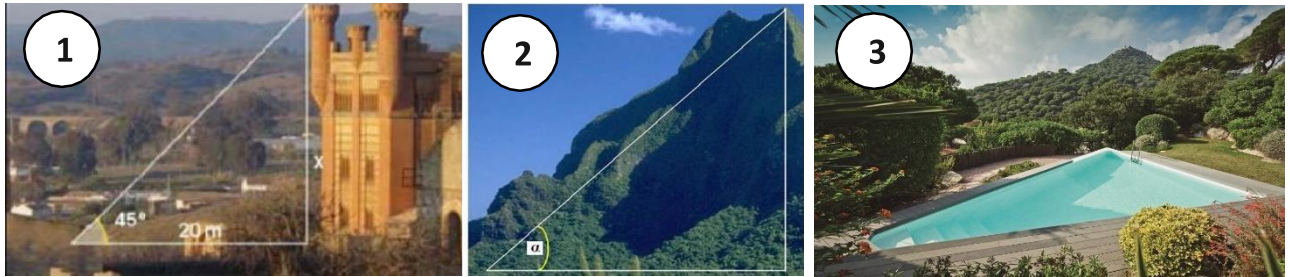
_____.

TODOS EL ORGULLO DE UN MAESTRO SON LOS ALUMNOS, LA GERMINACIÓN DE LAS SEMILLAS SEMBRADAS. BIENVENIDOS QUERIDOS ALUMNOS

MATEMÁTICA

Actividad 1. TRABAJAMOS CON TRIANGULOS

Observemos las siguientes imágenes:

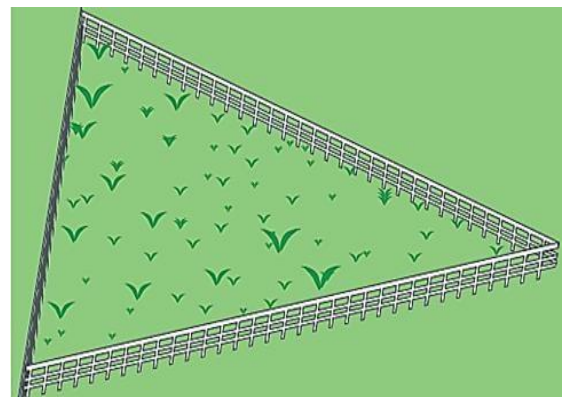


Responde a las siguientes interrogantes en tu cuaderno o en hojas sueltas que puedas reutilizar:

1. ¿Qué observas en la imagen (1)?
2. ¿Qué observas en la imagen (2)?
3. ¿Qué observas en la imagen 3?

Lee y observa la siguiente situación Terreno de forma triangular

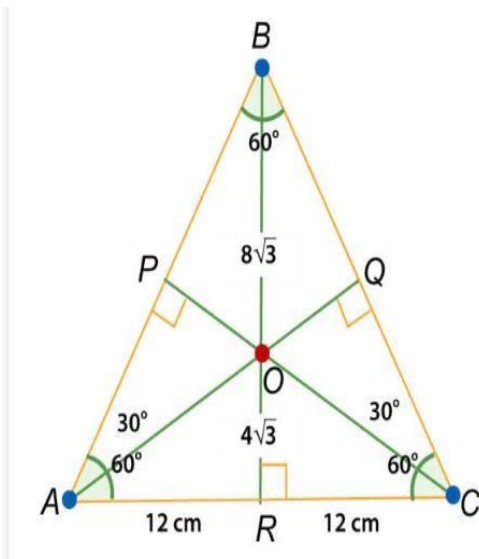
Efraín es un agricultor que vive en el centro poblado de Surimana, en estos tiempos de pandemia la población tiene muchas necesidades de alimentación; por lo que decidió cultivar en su terreno en forma triangular (como se muestra en la imagen). Él quiere cultivar en toda la extensión del terreno productos como: papa, maíz, habas, zanahoria, cebolla y oca, de manera equitativa.



A partir de la situación responde:

1. ¿Cómo podría hacer Efraín la distribución equitativa del terreno para cultivar estos seis productos?

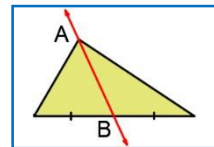
Actividad 1: Según la figura, determina si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F)



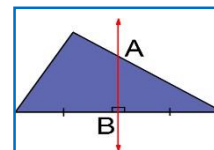
- I. En el punto O coinciden los puntos notables ortocentro, baricentro, circuncentro e incentro. ()
- II. El punto O divide a la mediana BR en dos segmentos de 8 cm y 4 cm. ()
- III. El triángulo AQB es isósceles. ()
- IV. Los triángulos APO y CQO son congruentes. ()

Actividad 2: José Carlos docente del área de matemática presenta las imágenes de la siguiente manera. La columna de la derecha corresponde a las diferentes figuras de triángulos en las que aparece la recta AB . Asocia cada figura con el nombre que recibe esa recta.

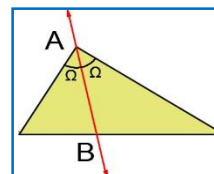
MEDIATRIZ



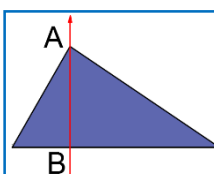
MEDIANA



ALTURA



BISECTRIZ



Actividad 2. ANALIZANDO GRÁFICOS

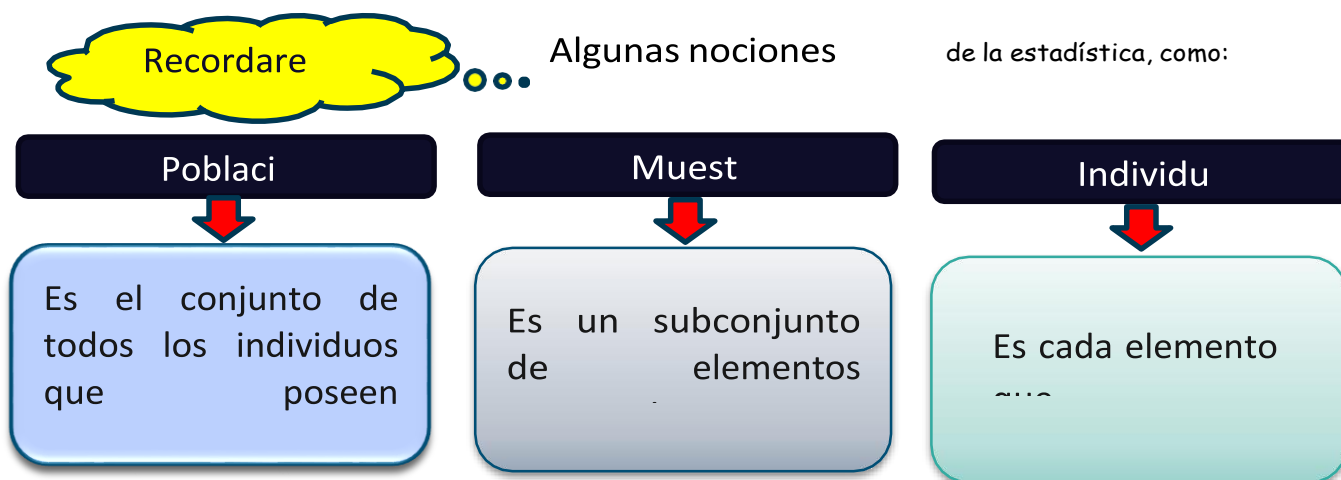
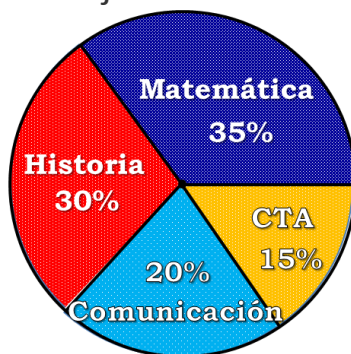


Diagrama de sectores o diagrama circular

Usualmente llamado gráfico de torta, debido a su forma característica de una circunferencia dividida en sectores, por medio de radios que dan la sensación de un pastel cortado en porciones se usa para representar variables cualitativas en porcentajes.

Clasificación	N° libros
Matemática	70
Historia	60
Comunicación	40
CTA	30
Total	200



Actividad 1: En el 3° grado de secundaria de la I.E. José Gabriel Condorcanqui, se hace una encuesta a 24 estudiantes; preguntando a qué dedican su tiempo de ocio. Las respuestas se reflejan en el siguiente diagrama de sectores. Completa la siguiente tabla:
Luego de observar y analizar el gráfico completa la siguiente tabla:

Hobby	Cantidad de estudiantes	Medida en grados sexagesimales
Televisión		150°
Lectura		75°
Deporte		90°
Otros		45°
Total	24	



Actividad 2: Se realiza una encuesta a los estudiantes de 3º grado de secundaria para saber cuáles son los libros que más les gusta leer, y así poder comprar nuevos libros para la biblioteca. Los resultados son los que se muestran en el siguiente diagrama de sectores. Completa la siguiente tabla y, después, contesta a las preguntas que se te plantean:

Tipo de libro	Cantidad de estudiantes	Medida en grados sexagesimales
Poesía	3	
Terror	24	
Aventuras	30	
Misterio	21	
Teatro	12	
Total		



1. ¿A cuántos estudiantes se les ha realizado la encuesta?
2. ¿Qué porcentaje de estudiantes prefieren los libros de terror?
3. ¿Qué libros son los que más gustan?
4. ¿Y los que menos les gusta que porcentaje representa?

Actividad 3: Rodrigo ha recibido un mensaje de su padre: Hola hijo, este sábado tenemos que hacer las compras de la semana. Nuestro presupuesto es S/ 400 y acordamos distribuirlos así con tu mamá: 20 % en verduras, 15 % en lácteos, 30 % en menestras, 20 % en frutas y el resto en artículos de limpieza. ¿Podrías ayudarnos diciéndonos cuánto dinero utilizaremos para cada cosa hacer un gráfico circular?

Actividad 3. Comprendemos fenómenos físicos

Respondiendo preguntas.



Fuente: El Peruano. (28 de abril de 2020). *Segundo Martillazo vs Covi-19*. Recuperado de: <https://bit.ly/2WrqbmH>



Fuente: FISIMAT. (28 de abril de 2020). *Caída Libre – Ejercicios Resueltos*. Recuperado de: <https://www.fisimat.com.mx/caida-libre/>

1. ¿Se podrá emplear las funciones cuadráticas para representar la cantidad de personas contagiadas con el coronavirus en mayo del 2020?
2. ¿Cómo representariamos matemáticamente la caída de un objeto desde cierta altura?

Lee y observa la siguiente situación: El recorrido de una esfera

Actividad 1: Manuel es un estudiante muy observador. Él ha realizado el experimento de dejar caer una esfera desde una determinada altura, lo que constituye un movimiento vertical de caída libre. En este tipo de movimiento vertical, la velocidad inicial es cero y, conforme va transcurriendo el tiempo de la caída libre (en segundos), la velocidad aumenta a razón de 9,8 m/s. El cuerpo está afectado por la aceleración de la gravedad, que es $9,8 \text{ m/s}^2$ en el planeta tierra.



Con la ayuda de un cronómetro (para medir el tiempo en segundos) y una wincha (cinta métrica para medir la altura en metros), Manuel mide la

altura desde la cual deja caer la esfera (la altura está relacionada con el tiempo que le toma a la esfera llegar hasta el suelo).

Para el experimento de dejar caer libremente una esfera desde una determinada altura, Manuel halló los siguientes resultados.

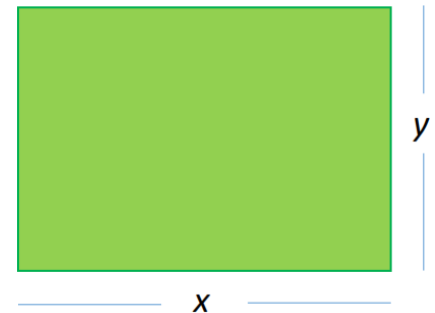
Tiempo (s)	0	1	2	3	...
Altura (m)	0	5,0	19,8	44,0	...

A partir de ello responde:

1. ¿Cuál sería la expresión matemática que permite modelar la caída de la esfera?
2. Representa la caída de la esfera con una gráfica en el plano cartesiano.

Actividad 2: Con 40 metros de malla metálica se quiere cercar un terreno que tiene forma de un rectángulo donde se construirá una casa. ¿Cuál es la mayor área que podría tener la casa?

- A) 40 m² B) 80 m² C) 100 m² D) 120 m²



Describe otras situaciones de la vida cotidiana que se puedan modelar con una función cuadrática y cuya gráfica resulte una parábola.

Actividad 4. LOS NÚMEROS RACIONALES

¡Recordamos!

- ❖ Un número racional se puede escribir como fracción o número decimal: Ejemplo:

$$\frac{1}{4} = 0,25$$

Un número racional y sus fracciones equivalentes se representan en el mismo punto de la recta numérica.

- ❖ Expresiones fraccionarias o decimales son equivalentes a la división del

$\frac{1}{4} \text{ l} = 250 \text{ ml}$	$\frac{1}{2} \text{ l} = 500 \text{ ml}$	$1 \text{ l} = 1000 \text{ ml}$	$1 \frac{1}{2} \text{ l} = 1500 \text{ ml}$	$2 \text{ l} = 2000 \text{ ml}$
--	--	---------------------------------	---	---------------------------------

Actividad 1: Yorka camina por un pasaje que mide 25,92 m de largo; ya ha recorrido 8,75m. Si en cada paso avanza 0,505 m, ¿cuántos pasos tendrá que dar para recorrer los metros que le faltan?

Actividad 2: Una Institución Educativa del distrito de ACOMAYO cuenta con cuatro computadoras, los estudiantes preguntaron al profesor de EPT sobre la capacidad de almacenamiento de los discos duros de las computadoras él les respondió: se mide en *gigabytes* (GB). Se sabe que una computadora tiene un disco duro de 286,33 GB; y el resto tiene 460,4 GB, 490,25 y 250,35 GB. ¿Cuál es la capacidad total de almacenamiento las cuatro computadoras?



Actividad 3: La fábrica de lácteos “El Granjero”, para la nueva presentación de leche chocolatada, eligen un envase cilíndrico entre tres propuestas de envases con las medidas que se muestran.

Propuesta	Radio	Altura
A	4,2 cm	5 cm
B	3,5 cm	6 cm
C	2,7 cm	9 cm

Se sabe que el envase elegido debe contener, aproximadamente, 225 ml. ¿Cuál de los envases propuestos es el que más se acerca al buscado para la leche chocolatada? (1 ml = 1 cm³).

ACTIVIDAD 4: Julia va de compras al mercado; primero compra tomates con los cinco octavos de lo que tenía; luego compra papas con los tres quintos de lo que le quedaba y por último gasta los tres cuartos del nuevo resto en camotes. ¿Qué parte de lo que tenía le quedó?





MIRANDO LA UNIVRSIDAD

NOCIONES DE LINGÜÍSTICA

Definición: Es una facultad de comunicación exclusivamente humano, por medio del cual el hombre expresa sus pensamientos, sentimientos de manera clara y precisa. Los hombres se comunican a través de signos útiles para la comunicación del hombre.

Características:

Racional: Exclusivamente humano.

Universal: Inherente a todo ser humano.

Convencional: Se manifiesta por acuerdo social, a través de cualquier lengua.

Adquirida: El hombre desde que nace aprende y cada hablante ha ido perfeccionando.

Multiforme: Porque se presenta en diversas formas.

LA LENGUA

Definición: Es un sistema de signos orales, debidamente estructuradas, que adopta una comunidad humana determinada en su interrelación social y comunicativa de todos los días.

Es el sistema de sonoros convencionalmente adoptados por los hablantes de una determinada comunidad para poder comunicarse zonalmente.

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre las mejores!

Ejemplo: castellano, ingles, japonés, italiano, quechua, shipibo, aguaruna, etc.

EL HABLA

Definición: Es el uso concreto e individual de una lengua, cada hablante emplea su lengua de forma libre y momentánea, de acuerdo a sus posibilidades psico-físicas.

Es el uso y materialización de una lengua a través del aparato fonador y la voz humana.

Cuadro Comparativo de Caracteres

Lenguaje	Lengua	Habla
Fenómeno Universal	Fenómeno social	Fenómeno Individual
Racional	Fija y perdurable	Libre y momentánea
Convencional	Psíquica y virtual (existe en la memoria)	Psíquica, fisiológica y físico.
Adquirido		

Dialecto

Variación que se da en una misma lengua por cuestiones geográficas, por tanto el dialecto es la modalidad adoptada por una lengua en un determinado territorio.

Idiolecto

El habla no es similar en todas las personas que usan su lengua.

Es la característica propia de cada individuo.

El habla no es igual en toda la persona, varía en muchos aspectos.

Sociolecto

Es la variación según el estrato social.

Dialecto Diatópico	Variación por razones geográficos
Sociolecto diastrático	Variación por factores sociales
Idiolecto diafásica	Variación en el uso individual del hablante

Idioma

Es la lengua de un país, aprobado por el Estado y señalado en la constitución. Válida para todos los procesos legales, administrativos, educativos, etc. Ejemplo: El Perú tiene tres idiomas: castellano, quechua, y aymara; pero en su territorio pluricultural se habla más de sesenta lenguas por lo que se dice que en un país multilingüe.

LA COMUNICACIÓN

Derivó de la voz latina “Comunicare”

Definición: Consiste en la transmisión de conceptos o significados referentes a la realidad circundante a través de señales o signos naturales o artificiales.

Es un proceso social de transmisión de una determinada información, utilizando un sistema de signos convencionales. La

comunicación puede ser humana o no humana.

01. Clases de la comunicación:

a) Por el Código:

a) **Comunicación lingüística:** Se realiza mediante el uso de la lengua. Puede ser oral o escrita.

b) **Comunicación no lingüística:** Se realiza mediante el uso de signos extra lingüísticos como: colores, símbolos, gestos, mímicas etc.

b) Por el Canal:

- Comunicación auditiva: ejm. Escuchar una clase.
- Comunicación visual: Ejm. Leer el libro
- Comunicación olfativa: Ejm. Oler una aroma.
- Comunicación táctil: Ejm. Dar una palmada
- Comunicación gustativa: Ejm. Sentir un beso.

c) Según Emisor, receptor:

a) **Intrapersonal:** Una persona es a la vez emisor y receptor

b) **Recíproca:** Emisor y receptor intercambian mensajes

c) **Indirecta:** Cuando el emisor está distante en tiempo y espacio en relación al receptor.

d) **Unilateral:** El mensaje va de emisor a receptor sin que retorne el mensaje

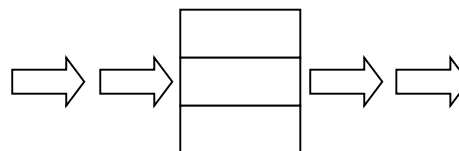
e) **Directa:** Emisor y receptor comparten el mismo ambiente

f) Pública: Cuando el mensaje es dirigido para un público, indeterminado de receptores.

g) Privada: Cuando la comunicación se realiza sólo por un grupo pequeño. Cuando el emisor se dirige a un número determinado de receptores.

f) Referente: Es el aspecto específico de la realidad, a los que se alude o hace referencia en la comunicación.

g) Contexto: Corresponde al momento y el lugar de la comunicación.



Formas de comunicación según el emisor y el receptor

Existen ocho formas de comunicación:

1. Directa - unilateral - privada
2. Directa - unilateral - pública
3. Directa - recíproca - privada
4. Directa - recíproca - pública
5. Indirecta - unilateral - privada
6. Indirecta - unilateral - pública
7. Indirecta - recíproca - privada
8. Indirecta - recíproca - pública

02. Elementos y Proceso

- a) El Emisor:** Es el que genera el mensaje
- b) El Mensaje:** Es una sustancia cualquiera el cual transmite una determinada información.
- c) El receptor:** El que recibe el mensaje
- d) El Canal:** Es el elemento mediante el cual los mensajes son transferidos de emisor a receptor
- e) El Código:** Sistema de signos con el que el emisor construye un mensaje. El código debe ser común al emisor y receptor.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje humano cumple función cognoscitivo – comunicativa y se clasifican en:

01. Función Representativa referencial – informativa: Esta función del lenguaje predomina en los mensajes objetivos, en los que el emisor transmite el mensaje sin que aparezca en su opinión personal. Se usa el lenguaje sólo con el fin de transmitir conocimientos.

Ejemplo:

La Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga es la Segunda del Perú.

La tierra gira alrededor del sol.

La fotosíntesis es un proceso que se realiza en las hojas.

02. Función expresiva: En esta función, el emisor pretende, de alguna manera, expresar sus sentimientos o emociones. El lenguaje expresa, la actitud del emisor ante la idea u objeto al cual se refiere.

Ejemplo:

Felizmente José María Arguedas nació en Andahuaylas.

“Oye compadre, ya me tienes recontrasao”

lenguaje para hallar o explicar sobre el mismo lenguaje.

03. La Función Apelativa: Esta función del lenguaje aparece cuando la intención del emisor es llamar la atención del receptor, persuadir para que actúe de una manera determinada.

Ejemplo:

¿Podrías leer en voz baja?

Prohibido fumar

Déjenme en paz, por favor. Tengo mucho trabajo.

04. Función estética: La lengua adquiere una función o estética en el lenguaje literario, en el que se utiliza una serie de recursos expresivos. Para llamar la atención del propio lenguaje.

Ejemplo:

¡Ah, mi amor es como una melodía toca con dulce entonación!

“Ayer naciste y morirás mañana
Para tan breve ser, ¿Quién te dio la vida?
¿Para vivir tan poco estás lúcida,
y para no ser nada estás lozana?”

(A una rosa) Góngora

05. Función Fática: El objeto de esta función del lenguaje es constatar y garantizar el funcionamiento y continuidad de la comunicación, manteniendo la atención de los comunicantes.

- ¡Aló! ¿me escuchas?...
- Buenas tardes... ¿me oyes?

06. Función Metalingüística: Hay función metalingüística cuando se utiliza el

Ejemplo:

Alumnos no se dice hayga sino haya.

La palabra casa tiene cuatro letras.

La palabra amo tiene tres fonemas:

/a/,/m/,/o/

EL SIGNO LINGÜÍSTICO

El signo lingüístico es una entidad psíquica de dos caras, formada por la unión de significante (imagen acústica) y significado (concepto).

Es la asociación síquica indisoluble de una imagen mental (conceptual) o significado y una imagen acústica o significante. Esta definición fue desarrollada por Ferdinand de Saussure, quien lo concibió como la fusión de dos planos, por eso se afirma su carácter biplánico.

Sus elementos o su entidad Biplánica

Significado (Imagen conceptual)

Es la imagen mental que contiene el concepto, juicio o idea que es designada por el significante. Es la parte no perceptible (no audible ni visible), aquello que ha sido asimilado por la mente en forma de ideas o conceptos.

Ejemplo

El contenido significativo de caballo es: “animal, doméstico, noble, amistoso, veloz, etc”. A cada uno de estos elementos característicos se le denomina sema.

Significante (Imagen acústica)

Es la imagen acústica, es decir, el nombre mental que le damos al concepto. Es la huella síquica, la representación de los sonidos que nos da el testimonio de nuestros sentidos.

Ejemplo

El significante de los demás anteriores viene a ser la relación de los elementos:

/m/, /é/, /s/, /a/. A cada uno de éstos se le llama fonema.

Principios del signo lingüístico

1. Arbitrariedad

El lazo que une el significante al significado es arbitrario. Los elementos de signo lingüístico no guardan una relación natural, es decir, un concepto (dignificado) puede ser expresado por diversas agrupaciones de fonemas (varios significantes) manteniendo el mismo contenido.

Ejemplo

Tomando la idea de “mesa” encontramos

Significado



Significante

/mesa/	/Table/	/Tableaú/
/stoc/		
español	inglés	francés
ruso		

2. La linealidad (significante)

Nuestro Lema: DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO ,Ayer, hoy y siempre, iel mejor entre los mejores!

Esa característica responde a la naturaleza acústica del significante. La secuencia sonora se desenvuelve linealmente en el tiempo, pues los sonidos se articulan uno tras otro. Decimos casa en una extensión de tiempo, articulando una cadena fónica:

[m],[é],[s],[a]

3. La inmutabilidad

Significa que una vez establecida la relación significado – significante, ella se impone al individuo y a la comunidad como algo que ya no se puede cambiar. En otras palabras, todos los hablantes del español usamos mesa para el concepto y no podemos variar ese signo por “tabla”, o “tavola”, por ejemplo, porque cada signo es inmutable. La inmutabilidad del signo es una condición impuesta por la comunidad lingüística y sólo es definible sincrónicamente, es decir, con relación a un estado de la lengua en un momento determinado de su evolución, porque el uso transforma las palabras con el correr de los siglos.

Ejemplo: Los signos de árbol, mar, madre, etc. Son términos impuestos casi imposible de sustituir.

4. La mutabilidad

El signo cambia por el uso a través del tiempo produciéndose transformaciones y alteraciones, bien en el significante, el significado o en ambos.

La mutabilidad se da en el tiempo diacrónico.

Ejemplo:

Amica → Amiga (significante)
 Nef → Nuevo
 (significante)

- Las sílabas que llevan el sonido “b” seguido de consonantes

Se escribe con “V”

- Después de b, d y Ej: Obviar, convertir, convento
- Después de las sílabas cla, dio, jo y pri
- Los adjetivos acabados en ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo (excepto, árabe y lo relacionado a sílaba)
- Los verbos que terminan en servar (excepto: desherbar)
- Después de las sílabas lla, lle, llo, llu
- Las palabras que empiezan por vice y villa
- Las cláusulas iniciales “clav”, “equiv”

RELACIÓN FONEMA GRAFEMA

01.Ortografía de la letra: Estudia la estructura correcta de las letras o grafías de la lengua española. En el español podemos encontrar el conjunto ordenado de letras o grafías. (24 fonemas y 27 grafías, grafemas o letras).

(Fon)(graf)	(Fon)(graf)	(Fon)(graf)
/a/ = a	/i/ = i, y	/n/=ñ
/b/ = b, v	/x =j,g(e,i)	/o/=o
/c / =ch	/k/=c,qk	/p/=p
/d/ =d	/l/=l	/r/=r
/e/ =e	↓	/r̄/=rrr
/f/ =f	/∨/=ll	/s/=s,c,z,x
/g/ =g	/m/=m	/t/=t
/u/=u.(w)	/n/=n	/θ/=z
/y/=y		/∅/=h

Se escriben con “C”

- Las voces que llevan las sílabas;ca, co, cu.
- Las palabras terminadas en: unción, cial, ciosa, ancia, encia, cimiento, icia, icie, (exc. Hortendi, sust.)
- Las palabras terminadas en z(singular), al pluralizarse cambian de z a c
- Los diminutivos que terminan en cito, cico, cecillo, cecito.

Se escriben con “S”

- Las voces terminadas en: osos, osa
- Las terminaciones del superlativo absoluto: isimo, isima.
- Los gentilicios terminados en ense: (excepto: vacuence)

Se escribe con “Z”

- Los aumentativos acabado en azo, aza
- Las terminaciones “azo” que denotan golpe: Ej: Cabezazo
- Las terminaciones de los patronímicos. Ej. Rodríguez

- Las palabras terminadas en azgo (excepto: rasgo, pelasgo y trasgo)
- Los sustantivos abstractos que acaban en ez, eza, anza
- Los sustantivos diminutivos y los despectivos terminados en zuelo(a)
- Los vocablos terminados en izco y uzco cuando indican calor (excepto: pardusco, verdusco)

Se escriben con “G”

- Las palabras que empiezan con geo
- Las voces que acaban en gio, gia, gión y sus derivados
- La “g” cambia por la por la “j” si va antes de “” o de “o”
- Las partículas que llevan el vocablo “log”
- Las palabras que terminan en gélico, gen, genario, géneo, génico, genio, génito, gesimal, pésimo, ígena, ígneo, (excepto: comejen, ojen, aguajinoso, espejismo, salvajismo)
- La g delante de la a, o, u tiene sonido /ga/, /go/, /gu/; pero si va delante de e, i tiene sonido de “j”

Se escribe con “j”

- Los vocablos que terminan en aje, jero(a), jeria, (excepto; enalage, ligero, beliger, flamígero, y alígero)
- Las palabras en las intervienen los sonidos /ja/, /jo/, /ju/.

PRÁCTICA

Use correctamente la B o V en el siguiente texto

Una sua__e __risa alegre esta mañana, mi pecho a__rumado de __i__encias pasadas, y __uel__o a recordarte, __e__iendo como

siempre a sor__o lleno lo amargo y lo dulce de lo que __i__imos.

Ayer __i que te di__ertías, que __ien, pero yo me en__ol__ía de ra__ia. Me __iste, triste e indiferente te miré. Hoy maldigo no ha__er apro__echado el __erte para __ol__er a quererte.

La policía trató en, una forma medita__unda, con ama__ilidad a las __ases ci__iles que salieron en una mo__ilización reclamando la erradicación de los perros __aga__undos uno de los manifestantes cayó en el __uzón y sólo se o__ser__ó una __ur__uja, __elozmente se inició con la __úsqueda. Un sua__e le__e y pasi__o grito de una longe__a alertó a un jo__en di__ujante, quien obser__ó a la __ieja que grita__a __uscando ayuda y todos estu__ieron prestos a ayudar primero conser__ando la calma para conlle__ar esta situación por la __ía más adecuada. El __i__aracho accidentado apareció __i__o y con un __i__e_rón en la mano.

Use correctamente las letras C, S y Z en el siguiente texto.

Mis maestros me di__en sé __en__illo, estudio__o per__istente ambi__io__o y que tan __ólo así no seré un __iervo más de la so__iedad y alcan__aré la cima de mis ideales y a punta de __ollo__os madrugadores de mi esfuer__o.

En la __e__ión de ayer se apare__ió el __on__o cabe__udo jue__ con an__ias de parti__ipar, pero era difi__il__imo el ca__o,

el jurado espe_ial angustio_o, enjui_io a los Rodrígu_e_.

La cru_ de las igle_ias fue __ustraída varias a ve__es pero __a__erdote perdonó a los __acrilegios e hizo los pa__es con los ladron__uelos que al inicio les había salido benefi__io__o la tran__ac__ión comer__ial que hi__ieron por la venta de una de las hermo__as cru__es. El dinero __irvió a uno de ellos para curar__e una herida que tenía en el pequeño pie__e__ito por la mordedura de un pe__e__illo, por eso se notaba su malísima condi__ión. Uno de los ladron__uelos era bonaeren__e; el otro, managüen__e y los otros, nicaragüen__es. La viveza no les __irvió de mucho porque más pudo la veje__e idiote__ de los fa__inero__os.

Use correctamente la letra G o J en el siguiente texto

Las pla__iaros eli__ieron a una __oven ropave__ero para conse__uir su ob__etivo de secuestrar a un __orobado y __ovial empresario que estudiaba y __ovial empresario que estudiaba teolo__ía y era dueño de un relo__ería. Un __eneral del e__ército se encar__ó del caso. Una lon__eva reli__iosa di__o: ¡exi__o __usticia! Y de__en libre al __oven pero los pla__iarios empezaron a exi__ir más dinero mientras que la policía prote__ía a sus familiares y en especial a su nona__enario padre.

FONOLOGÍA

I. **Definición:** Disciplina de la lingüística que estudia los sonidos en su carácter distintivo o diferenciador y los organiza en

un sistema. La unidad de estudio de la fonología es el fonema.

II. **Fonema:** es el sonido idealizado conformado por un conjunto de rasgos distintivos, onológicos y articulatorios. Es la mínima unidad distintiva de la lengua. No es lo mismo decir:

- /kása/, /tása/, /mása/, /pása/

Como podemos observar, los fonemas /k/, /t/, /m/, /p/ tienen la capacidad de distinguir significados diferentes. Además, para simbolizar un fonema se utilizan las barras inclinadas//.

III. **Grafemas, Grafías y letra:** Es la representación gráfica del fonema. En el español hay 29 grafías.

Alfabeto Fonológico

A. Consonantes

Fonemas Grafemas

/b/ bala, vela

$\left| \begin{array}{c} v \\ c \end{array} \right|$ chato

/d/ dado

/f/ final

/g/ gato

/x/ gesto, jefe

/k/ casa, kilo, queso

/l/ luna

$\left| \begin{array}{c} l \\ v \end{array} \right|$ llama

/m/ moneda

/n/ nene

$\left| \begin{array}{c} v \\ n \end{array} \right|$ ñato

/p/ paz

/r/ aroma

/r̄/ arroz, arte

/s/ siete, cielo

/t/ tuna

/y/ yema



/θ/ zorro

B. vocales

Fonemas Grafemas

/a/ ave

/e/ enero

/i/ idea, ley

/o/ otoño

/u/ uva

IV. Clasificación de fonemas

1. Segmentales: Son los fonemas que, al articularse, se sitúan unos a continuación de otros, formando segmentos.

Ejm:

/para/, /sára/, /péra/

Cada uno de los fonemas (consonánticos y vocálicos) es segmental.

2. Suprasegmentales: Son llamados también prosodemas:

- Entonación: ¿Raúl vino? Raúl vino

- Acento de intensidad

revolver ≠ revólver

Fonética

I. **Definición:** Disciplina de la lingüística que estudia los sonidos articulados del habla, su unidad mínima en el FONO, el cuál se representa entre corchetes.

II. **Clasificación:**

1. Por el método de articulación

A. Oclusivos: Cierre total a la salida del aire: [b, d, g, p, t, k]

B. Fricativas: Cierre parcial a la salida del aire: [f, s, θ, x, y]

C. Africado: primero hay un cierre total (ocioso) y luego parcial (fricativo) $\left[\begin{matrix} v \\ c \end{matrix} \right]$

D. Laterales: Salida del aire por los lados de la boca [ℓ, ℓ_v]

E. Vibrantes: Vibración del ápice de la lengua. $\left[\bar{r} \right]$ si es múltiple y [r] si es simple.

F. Nasales: Salida del aire por la cavidad nasal [m, n, n^v]

2. Por el punto de articulación

A. Bilabiales: [b, p, m]

B. Labiodental : [f]

C. Interdental: [θ]

D. Linguodental: [d, t]

E. Linguoalveolar: [r, r̄, s, ℓ, n]

F. Linguopalatal: $\left[\begin{matrix} v & v & \ell \\ c, n, v, y \end{matrix} \right]$

G. Linguovelar: [k, g, x]

3. Por la intervención del velo del paladar :

A. Nasales: [m, n, n^v]

B. Orales: No interviene la cavidad nasal. Las demás consonantes.

4. Por la acción de las cuerdas vocales

A. Sordos: Cuando no vibran [s, f, x, p, t, c, c, θ]
v

Sonoros: Cuando sí vibran, todos los demás.

CONJUNTOS

El propósito de este capítulo es el estudio de la teoría intuitiva de conjuntos. Para ello, es necesario aclarar primero qué se entiende por conjunto.

IDEA DE CONJUNTO

El mundo en que vive el ser humano está rodeado de conjuntos: conjunto de utensilios de cocina, conjunto de muebles de una habitación, conjunto de libros de una biblioteca, conjunto de árboles.

En todos ellos se usa la palabra conjunto con un significado de colección de varios objetos bien definidos, llamados elementos y pueden ser de posibilidades reales, abstractas o imaginarias.

NOTACIÓN

Los objetos que conforman un conjunto son llamados elementos, los cuales se encuentran encerrados entre llaves y separados por comas. A los conjuntos por lo general se les denota por alguna letra mayúscula.

Por ejemplo el conjunto A formado por los números primos menores que 20:

$$A = \{2; 3; 5; 7; 11; 13; 17; 19\}$$

RELACIÓN DE PERTENENCIA (\in)

Si un objeto forma parte de un conjunto, se dice que dicho objeto pertenece al conjunto (\in).

Si un objeto no forma parte de un conjunto, decimos que dicho objeto no pertenece (\notin) al conjunto.

Ejemplo:

$$A = \{2; 4; 7; 8; 9; 1\}$$

$$2 \in A \quad 5 \notin A$$

$$9 \in A \quad 1 \in A$$

$$7 \in A$$

$$12 \notin A$$

NOTA:

Se llama Número Cardinal de un conjunto A a la clase de los conjuntos coordinables con A. (Es decir número cardinal es una clase de equivalencia). Vulgarmente se acostumbra a señalar que el número cardinal, es el entero no negativo que nos indica la cantidad que elementos diferentes que tiene un conjunto y se denota como $n(A)$.

Ejemplos:

$$A = \{3\} \Rightarrow n(A) = 1: A \text{ es un conjunto unitario}$$

$$B = \{4; \{2\}\} \Rightarrow n(B) = 2: B \text{ es un conjunto binario}$$

$$C = \{a; c; e\} \Rightarrow n(C) = 3: C \text{ es un conjunto ternario}$$

$$D = \{2; 4; 6; 2; 8; 4\} \Rightarrow n(D) = 4: D \text{ es un conjunto vacío o nulo}$$

DIAGRAMAS DE VENN-EULER

La representación gráfica de los conjuntos se realiza a través de regiones planas limitadas por curvas cerradas.

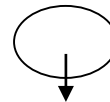


Diagrama de Venn – Euler

DETERMINACIÓN DE UN CONJUNTO

1. Por Extensión, en forma tabular

Un conjunto queda determinado por extensión, cuando se nombre explícitamente a cada uno de los elementos que conforman el conjunto, permitiendo de esta manera saber cuántos elementos lo conforman.

$$J = \{1, 2, 3, 4, 5\}$$

$$M = \{a, e, i, o, u\}$$

$$R = \{m, a, l, e\}$$



2. Por Comprensión o en forma constructiva

Un conjunto queda determinado por comprensión cuando se indica una o más características de los elementos del conjunto.

$$B = \left\{ \frac{x^3 - 1}{x - 2} \mid x \in \mathbb{N}, x \leq 14 \right\}$$

CONJUNTOS NOTABLES

Conjunto Vacío: Llamado también conjunto nulo, es aquel conjunto que carece de elementos.

Notación: $A = \emptyset$ o $A = \{ \}$

Conjunto Unitario: Llamado también SINGLETON, es aquel conjunto que tiene un sólo elemento.

Ejemplo:

$$A = \{ 2 \}$$

Conjunto Universal: Es el conjunto referencial que sirve para el estudio de una situación particular.

Se representa por: U o Ω

Número de Subconjuntos

El número de subconjuntos es 2^n , donde “n” representa el número de elementos del conjunto A.

de subconjuntos de A = $2^{n(A)}$

de subconjuntos propios de A = $2^{n(A)} - 1$

Conjunto Potencia

Notación: $P(A)$

Se lee “Conjunto Potencia de A”

El $P(A)$ es aquel conjunto cuyos elementos son todos los subconjuntos de A

$$n[P(A)] = 2^{n(A)}$$

OPERACIONES ENTRE CONJUNTOS

1. UNION (\cup)

Nuestro Lema: **DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO**, Ayer, hoy y siempre, ¡el mejor entre los mejores!

$$A \cup B = \{ x \mid x \in A \vee x \in B \}$$

$$A \cup B = B \cup A$$

2. INTERSECCION (\cap)

$$A \cap B = \{ x \mid x \in A \wedge x \in B \}$$

$$A \cap B = B \cap A$$

3. DIFERENCIA (-)

$$A - B = \{ x \mid x \in A \wedge x \notin B \}$$

$$A - B \neq B - A$$

Observación:

Definimos:

$A \Delta B$: Diferencia simétrica, tal que:

$$A \Delta B = (A \cup B) - (A \cap B)$$

$$A \Delta B = (A - B) \cup (B - A)$$

4. COMPLEMENTO

Notación: A' , A^c , CA

$$A' = \{ x \mid x \notin A \}$$

PROPIEDADES DE LOS CONJUNTOS

- $A - B = A \cap B'$
- $(A')' = A$ (Propiedad involutiva)

LEYES DE MORGAN

- $(A \cup B)' = A' \cap B'$
- $(A \cap B)' = A' \cup B'$

EJERCICIOS PROPUESTOS

01. Si: $A = \{ (x+1) \mid x \in \mathbb{N}, 3x < x+14 \}$

Dar como respuesta el cardinal de A.

- A)4 B)5 C)6 D)7 E)8

02. Indicar el número de elementos del conjunto

$$A = \left\{ x + 1 / \sqrt{\frac{3x-1}{2}} \in \mathbb{N}, x < 17 \right\}$$

- A)2 B)3 C)4 D)5 E)16

03. Dados los conjuntos A, B y C, subconjuntos del conjunto de los números naturales.

$$A = \{ 2x / x \in \mathbb{N}, x < 6 \}$$

$$B = \{ (y + 4) \div 2 / y \in A \}$$

$$C = \{ (2m + 1) \div 3 / m \in B \}$$

¿Cuántos elementos tiene? $(B-A) \cap C$

- A)1 B)2 C)3 D)4 E)5

04. Calcular el cardinal de A si :

$$A = \left\{ x / (\sqrt{x+1} - 1) \in \mathbb{N}, x \leq 15 \right\}$$

- A)5 B)4 C)3 D)2 E)1

05. Dado el siguiente conjunto :

$$A = \{ a; m; \{m; n\}; \{m; a; p\} \}$$

Señale cual de las siguientes proposiciones es falsa

- A) $m \in \{m; n\}$ B) $a \in \{m; a; p\}$ C) $\{m\} \in A$
 D) $\{m; n\} \in A$ E) $\{m; a; p\} \in A$

06. Dados los conjuntos:

$$A = \{ a^2 + 9, b + 2 \}; \quad B = \{ -9, 10 \}$$

Si: $A = B$. Calcular el valor $a + b$

- A)10 B)11 C)-12 D)12 E)-11

07. Si los conjuntos A y B son iguales y unitarios.

Calcular $(a + b + c)$

$$A = \{ a+3; 3b+1 \}; \quad B = \{ 6c+1; 8c - 1 \}$$

- A)6 B)7 C)9 D)11 E)13

08. Determinar por comprensión el conjunto :

$$M = \{ 2; 4; 6; 8; 10 \}$$

A) $M = \{ x/x \text{ es par} \}$

B) $M = \{ x/x = 2n \}$

C) $M = \{ x/x = 2n, 1 \leq x \leq 5 \}$

D) $M = \{ x/x < 11 \}$

E) $M = \{ x/x = 2n; 1 \leq x \leq 5, n \in \mathbb{Z} \}$

09. Un gordito ingresa a un restaurante en el cual se venden 5 platos distintos y piensa; "me gustan todos, pero debo llevar como mínimo 2 platos y como máximo 4". ¿De cuántas maneras puede escoger el gordito?

- A)25 B)20 C)23 D)30 E)26

10. Dado : $A = \{ 8; 9; \{ 3 \}; \{ 9 \}; \{ \{ 8; 9 \} \}; \{ 8; 9 \}$
 De las siguientes proposiciones, ¿cuántas son correctas?

I. $\{ 8 \} \in A$

II. $\{ \{ 8; 9 \} \} \in A$

III. $\{ \{ \{ 9; 9 \} \} \} \subset A$

IV. $\{ \{ \{ 8; 9 \} \}; \{ 8; 9 \} \} \subset A$

V. $\{ \emptyset \} \subset A$

- A)1 B)2 C)3 D)4 E)Todas

11. Dados :

$$A = \{ a^2 + b^2 + c^2; d + e \}$$

$$B = \{ c^2 + 1; d - e + 4; 5 \}$$

Si: $A = B$; A es unitario y $c > b > a$

Calcular : $a + b + c + d + e$

- A)8 B)9 C)10 D)11 E)12

12. Dado el conjunto : $A = \{ 0; 2; 3; 5 \}$
 ¿Cuántas de las siguientes proposiciones son verdaderas?

I. $\exists x \in A / x - 5 > 0$

II. $\exists x \in A / x^3 = x$

III. $\forall x \in A; \forall y \in A / x^2 + y^2 < 50$

IV. $\exists x \in A; \forall y \in A / x + y > 3$

- A)0 B)1 C)2 D)3 E)4



13. Usando diagramas de Venn, extraer la conclusión de :

- Todos los caníbales son locos
- Los peinadores son raros
- José es caníbal
- Ningún raro es loco

- A) Hay caníbales raros
 B) José es loco
 C) Los peinadores son locos
 D) Algunos locos son peinadores
 E) José no es peinador

14. Sean los conjuntos :

$$M = \{a; e; i; o; u\}$$

$$N = \{\text{Letras del alfabeto}\}$$

$$P = \{x/x \text{ es una consonante del alfabeto}\}$$

Señale lo correcto

- A) $M \subset P$ B) $P \subset N$ C) $P \supset N$ D) $M \not\subset N$ E) N.A.

15. ¿Cuáles de los siguientes conjuntos son nulos?

$$E = \{x/ x \in \mathbb{Z}, 8 < x < 9\}$$

$$F = \{y/y - 2 = - 2\}$$

$$G = \{x/x \neq x\}$$

- A) Sólo E B) Sólo F C) Sólo G D) E y G E) E; F y G

16. Calcular $n(A)$ si :

$$U = \{x/x \in \mathbb{N}, x \leq 50\}$$

$$A = \{y - 1 / y\sqrt{y} \in U\}$$

- A)1 B)2 C)3 D)4 E)5

17. ¿Cuántos elementos tiene el conjunto A?

$$A = \{(a+b)/a \in \mathbb{N}, b \in \mathbb{N}, a < 4, b < 4\}$$

- A)5 B)6 C)7 D)8 E)9

18. Si :

$$A = \{p; u; r; e; t; a\}$$

$$B = \{r; u; t; a\}$$

$$E = \{e; s; p; i; r; a\}$$

¿Cuántos elementos tiene ?

$$(A \cap B \cap E) \cup (B - A) \cup (B - E)$$

- A)1 B)2 C)3 D)4 E)5

19. Sea :

$$A = \{1; \{1\}; \{1; 2\}\}$$

$$B = \{x \subset A / \{1\} \cup x \vee 2 \in x\}$$

$$\text{Calcular : } n [P(B) - P(P(A))]$$

- A)0 B)2 C)4 D)6 E)N.A.

20. Calcular $n(A) + n(B) + n(C)$ si

$$A \cup B = \{2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13\}$$

$$B \cup C = \{2, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 13\}$$

$$B \cap C = \{3\}; A \cap C = \{\}; A' = \{1, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14\}$$

$$(A \cup B \cup C)' = \{1, 9, 14\}$$

- A)10 B)11 C)12 D)13 E)14

21. De un grupo de 200 pacientes examinados en una clínica se encontró que 100 no tenían cáncer, 80 no tenían diabetes y 25 no tenían ninguna de estas enfermedades. ¿Cuántos tenían ambas?

- A)45 B)46 C)47 D)48 E)49

22. Una persona comió queso o jamón en el desayuno, cada mañana durante el mes de marzo. Si comió jamón 25 mañanas y queso 18 mañanas. ¿Cuántas mañanas comió queso y jamón?

- A)12 B)13 C)14 D)15 E)16

23. En una ciudad el 60% de la población va al cine y el 35% va al teatro. Si el 20% de los que van al cine van también al teatro. ¿Qué porcentaje no va al cine ni al teatro?

- A)17% B)27% C)5% D)15% E)12%

APRENDO EN C

570 Años

Formando emprendedores

Nuestro Lema:

DISCIPLINA – ESTUDIO – COMPAÑERISMO

Ayer, hoy y siempre: ¡El mejor, entre los mejores!

www.jgccanas.edu.pe